

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

૪૮૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું

નામ

૨૧૧૦૧૨૬-૩

વિષય

૩

શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીનવાળો ધનામનો રેસાલો.

# જ્ઞા ન. ચ. ડું

યાને

ગુજરાતી સાંઘકલોપીડિયા.

પુસ્તક ૩ જું.

રચનાર

રતનજી પ્રશંભજી શેઠના,

તે હકદારનો હક, ચાઇનીઝ ટેલ્સ, એશિયાની સદગુણી બાનુઓ, સુંદર હેલન, ગુલખુશરો,  
રંગમાં ભંગ, લોનટોનીસ, બિઝીક વગેરેનો કર્તા.

આ ત્રીજા ગ્રંથ સંબંધી સર્વ હક રચનારે સ્વાધિન રાખ્યા છે.

મુખર્ષ:

ધી જમશેદજી નસરવાનજી પીલીત પારસી ઑરફનેજ કેપતન પ્રિંતીંગ વર્ક્સ.  
લાલબાગ-પરેલ.

કિંમત રૂ. ૩-૦

(પોસ્ટેજ આના ચાર.)



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-અંગ્રહ  
૪૮૫

---

**MR. MUNCHERSHAW NUSSERWANJEE RUSTOM-FRAMNA.**



શેઠ મનચેરશાહ નસરવાંનજી ડોસાભાઈ રસ્તમ-ફરામનાં

# અર્પણ પત્રિકા.

શેઠ મનચેરશાહ નશરવાનજી રસ્તમફરામના,

“જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી”ના એક લાઈફ-મેમ્બર.

૧૧

તમે સાહેબે વિદ્યાજ્ઞાન તરફની કદરસનાશીથી સખી, રસ્ત

લખાવી આ વિદ્યાજ્ઞાનના અંથને પ્રગટ કરવામાં ઉદાર

દિલથી જે કિમતી મદદ અને ઉત્તેજન આપ્યાં છે

તેના હેશાનની માનપૂર્વક ઈલાણી દાખલ

આ અંથ તમે સાહેબને અર્પણ

કરવાની રાજ લઉં છું.

લા. સેવક,

રતનજી ફરામજી શેઠના

(જ્ઞાનચક્ર પુસ્તકક ઉબનો રચનાર.)

## પ્રસ્તાવના.

• ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્વ વિદ્યા જ્ઞાનનો આ કોશ રચાવવા માટે જ્યારે પ્રથમ મરહુમ શેઠ અરદેશર સોહરાવજી દસ્તુર કામદીનજીએ ‘જ્ઞાનપ્રસારક મંડળી’ મારફતે ઇનામ જાહેર કર્યું તે વેળા આ ગ્રંથ કોઈ ચાલુ લખીને દલદાર દફતર આકારે પ્રગટ કરશે એ માટે શક રાખવામાં આવતો હતો; પણ તે પછી પેહેલો ભાગ પ્રગટ થતાં આ ગ્રંથમાળાને ચાલુ ઇનામની હરીફાઈથી લખાવી બહાર પાડવા માટે શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીનજીએ ઉત્તેજન આપવાથી હાલમાં આ ત્રીજું પુસ્તક ખુદાની માયાળુ મેહેરબાનીથી માહરે હાથે લખાઈ છપાયું છે; ને ચોથું પુસ્તક પણ થોડાજ માસમાં બહાર પાડવાની હું આશા રાખું છું.

ત્રીજા ભાગનો રેસાલો આ વેળા એટલો તો વિસ્તારીને લખવામાં આવ્યો છે કે, તેનાં ખાસા ચાલુ કદનાં બે દફતરો છપાવવાં પડ્યાં છે. આ ત્રીજા દફતરમાં કે થી કે સુધીની ખારાખડી ઉપરનાંજ વિષયો આપવામાં આવ્યાં છે; પણ ૪ થી દફતરમાં કે થી ખ ગ અને ઘ મૂળાક્ષર ઉપરનાં સર્વે અક્ષરોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અને તે પછીનાં દફતરોમાં વધારે મૂળાક્ષરોનાં વિષયો સમાવી આ ગ્રંથમાળા હવે પછી જલ્દીજ પુરી કરવાની હું ઉમેદ રાખું છું.

આ ગ્રંથ ઇનામની હરીફાઈથી લખાવવા માટે શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીનજીએ જે રીતે ચાલુ ઉદાર મદદ કરતા રહ્યા છે તે ઉપરથી વાંચક પ્રજા જેમ શકશે કે આ શેઠ પણ પોતાના બેહેસ્તનશીન પિતાજી જેવાજ ખરા વિદ્યા ઉત્તેજ આત્રીત છે, અને તેમણે આ કામ પોતાની મદદથી પુરું કરાવવાની જે હામ ભીડી છે તેને લાયક નિવડવા હું માહરી અદના કોશેસ ચાલુ રાખું છું. તેમાં મહને આજ સુધી જેમ મેહેરબાન શોખીન વાંચક બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થાએ મદદ આપી છે તે માટે હું તેમનો અહેસાનમંદ રહી ઉમેદ રાખું કે તેવીજ મદદ જો તેઓ ચાલુ રાખશે તો જરૂર આ ગ્રંથમાળા પૂર્ણ કરવાની મહને શક્તિ બક્ષેલી કેલવાશે.

આગળ આ ગ્રંથનાં બેઉ ભાગો છપાવવાની મદદમાં મરહૂમ શેઠ નવરોજી નશરવાનજી. એન. વાહાડિયા સી. આઈ. ઈ. એ અતિ ઉદારતાથી છપામણીમાં મદદ તરીકે રકમો આપી હતી તેવીજ આ વેળા છપામણીમાં મદદ તરીકેનો હિસ્સો શેઠ મનચેરશાહ નશરવાનજી રૂસ્તમફરામના નામના વિદ્યા ઉત્તેજક ગ્રહસ્થે આપી મહને આભારી કર્યો છે. શેઠ મનચેરશાહ આ ગ્રંથનાં અબ્વલથીજ વખાણનાર મદદગાર હતા, પણ જ્યારે તેવણે વાહાડીયાજી તરફની મદદ મળતી બંધ થએલી જાણી ત્યારે પોતાના ઉદાર દીલથી આ વિદ્યા ઉત્તેજક યોગ્ય કામમાં મદદ કરવાની ખાહેશ બતલાવી હમેશ મુજબની બક્ષેસ કરી, તે માટે હું એમનો પણ ઉપકાર માનવાની માહારી ફરજ સમજું છું.

આ ત્રીજો ભાગ તપાસવા માટે આપણી નગરીના જાણીતા કાબેલ ગ્રહસ્થો—ખાન બહાદુર દારાશાહ રતનજી ચીચગર, ખાનબહાદુર બમનજી બેહેરામજી પટેલ, એરવંદ શેહરિયારજી દાદાભાઈ ભરૂચા, અને શેઠ રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની, એમ. એ. એ જે જુદા જુદા વિષયો વેહેંચી લઈ તેને પૂર્ણપણે વાંચી તપાસી નુકેતચીની કરી આ ગ્રંથ સુધારી છપાવવા લાયકની હાલતમાં મેળી આપ્યો છે, તે માટે હું તેમનો અહેસાનમંદ છું.

બીજું જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના સરનશીન શેઠ ખરશેદજી રૂસ્તમજી કામાજીની યોગ્ય સૂચનાઓ માટે આભાર માની આ મંડળીના ધુંધી ઑ. સેક્રેટરી શેઠ નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલની આ ગ્રંથ તરફની અધાગ કાળજી અને મેહેરબાની ભરી સલ્લાહ અને યોગ્ય સૂચના થી આ ગ્રંથને મજેલા સ્વરૂપ માટે હું તેમનો અત્યંત આભારી છું. તેમજ શેઠ અરદેશર ખુરશેદજી દસ્તુર જામારૂપ આશાએ ચોકસ જન્મ ચરિત્રો લખવામાં કરેલી મદદ માટે હું તેમનો આભારી છું.

બીજો અગત્યનો ખુલાસો કરવાનું હું વાંચખી ધારૂં છે કે, આ વેળા માહરા મેહેરબાન પરિક્ષકોએ પોતાનાં ‘રિપોર્ટમાં’ જણાવ્યા મુજબ હયાત ધણીઓનાં યોગ્ય જન્મ ચરિત્રો આ ગ્રંથમાં દાખલ કરવાનું પોતાની મુનસરી ઉપર રાખેલું હોવાથી, હવે પછી હું પોતાને આ જોખમદારીમાંથી (તેમની સૂચનાં પછી) મુક્ત થએલો સમજું છું.

# આ ગ્રંથ વિષે “જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી” તરફનો ખુલાસો.

“જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી” હસ્તક શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીને આ ત્રીજા ભાગ માટે રૂ. ૪૦૦)નાં ઇનામનો રેસાલો લખાવવા માટે ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં નીચલો પત્ર લખી માંગણી કરી હતી.

બજારગેટ—મુંબઈ, તા. ૩૦-૫-૧૯૦૦.

શેઠ નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ.

જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના ઑ. સેક્રેટરી બેગ,

સાહેબ—

જત તમારા તરફથી તા. ૧૪ મી મેનો પત્ર મને મળ્યો છે. ‘જ્ઞાનચક્ર’ના બીજા ભાગો માટે ઇનામો આપવાની મારી ખુશી છે. તે મુજબ પુસ્તક ત્રીજા માટે તમારા તરફથી નીચલા બોલો માટે રૂ. ૪૦૦)નું ઇનામ છપાવજો. આ ત્રીજા ભાગ માટે ક, ખ, ગ, ઘ—એ ચાર અક્ષરો માટે ઇનામ મારે નામે છપાવજો, અને તેની મુદત માસ નવની રાખી આગલીજ શરતોએ છપાવશો.

લા. સેવક,

બેજનજી અરદેશર કામદીન.

ઉપલી માંગણી મંડળીએ ઉપકાર સાથે સ્વીકારી નીચલી બંહેર ખબર ગુજરાતી વર્તમાન-પત્રોમાં છપાવવામાં આવી હતી:—

## જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી.

શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીનના તરફનો રૂ. ૪૦૦ નાં ઇનામનો રેસાલો.

## જ્ઞાનચક્ર ભાગ ૩ જો.

નીચલી શરતે લખી માંગવામાં આવે છે.

૧—બારાખડીના પેહેલા ચાર વ્યંજન ક, ખ, ગ, અને ઘ વાળા શબ્દો અનુક્રમે ઇંગ્રેજી સાર્ફકલોપીડિયાને ધોરણે ઉતારી લઈ તે વિષેનું જ્ઞાન આપવું, પણ જરથોસ્તી ધર્મ અને ઇતિહાસ તથા હુન્નરવાળા વિષયો ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપવું.

૨—બનતાં સુધી બાબતોની ઘણી લખાણુ વિગત આપવા કરતાં તેની વધુ સંખ્યાપર ધ્યાન આપવું.

૩—એ ત્રીજો ભાગ તા. ૩૦ મી જુન ૧૯૦૧ સુધીમાં નીચે સહી કરનાર ઉપર મોકલવો, લખનારે પોતાનું નામ એક પરખિડામાં બંધ કરી તે ઉપર પોતાનો તખલ્લુસ (Motto) લખવો અને જે તખલ્લુસવાળો રેસાલો તપાસનારને લાયક જણાશે તેનેજ લગતું પરખિડું ઉખેડી તે લખનારને ઇનામ આપવામાં આવશે.

૪—ઇનામ મેળવનાર ઘણીએ પોતાને હિસાબે તથા ખર્ચે એ ભાગ છપાવી બહાર પાડવો.

મુંબઈ તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૯૦૦.

નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ,

ઑનરરી સેક્રેટરી.

(છોટાની બિલ્ડિંગ્સ, માંટરોડ.)

ઉપલી ઠરાવેલી મુદત સુધીમાં કારોબાર મંડળીને મ્હોટાં કદનાં ત્રણ દફતરોમાં એક રેસાલો મળ્યો હતો, એ રેસાલો તપાસી તે સંબંધી રિપોર્ટ કરવાનું કામ ખાન બહાદુર દારાશાહ રતનજી ચીચંગર, ખાન બહાદુર બમનજી બેહેરામજી પટેલ, એરવંદ શહેરિઆરજી દાદાભાઈ ભટ્ટા અને શેઠ રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની એમ. એ. ને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે મુજબ એ ચારે કાબેલ ગ્રંથોએ રેસાલા તપાસી તે વિષે નીચે પ્રમાણે પોતાનો રિપોર્ટ લખી મોકલ્યો હતો.

મુંબઈ, તા. ૧૫ મી માર્ચ ૧૯૦૨.

શેઠ સાહેબ,

શેઠ નસરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ

તે જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના ઓનરરી સેક્રેટરી જોગ.

સાહેબ,

ગુજરાતી સામ્રાજ્યોપદિયાના ભાગ ત્રીજા માટે “આપ સમાન બળ નહિ ને ખંત વિના જય નહિ” વાળા તખ્તલુસ સાથે લખાઈ આવેલો એક રેસાલો તપાસી રિપોર્ટ કરવા માટે જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીની કારોબાર મંડળીએ નેમેલી અમે નિચે સહી કરનારાઓની કમિટિ જણાવવાની રજા લે છે કે એ દળદાર રેસાલો દરેક પરિક્ષકે છૂટો છૂટો તપાસ્યા બાદ તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૨ ને દિવસે સંધ્યા પરિક્ષકોની એક બેઠકે અમે માહેલા ખાનબહાદુર દારાશાહ રતનજી ચીચગરના મકાનમાં મળી હતી, જ્યાં એ રેસાલો સર્વાનુમતે ધનામને લાયક ઠરાવવામાં આવ્યો છે.

જ્ઞાનચક્રની રચનાને લગતું લખનારે બહુ સારું જ્ઞાન બતાવી આપ્યું છે, અને જોકે ધનામની શરતોની રૂએ બાબદની સંખ્યા બહુ મોટી રાખવામાં આવી છે છતાં તેમને લખનારે બહુ અચ્છો ધનસાક્ષ આપ્યો છે. “અને જે કેટલીકે અગત્યની બાબદો લખવાની રહી ગઈ છે તે રેસાલો છપાવતી વખતે ઉમેરવાની કશુલાત પોતાના રેસાલાની શરૂઆતના બોલોમાં આપી છે.” આ તકે અમારી કમિટિ જણાવવાની રજા લે છે કે બાબદોની સંખ્યા તરફ જ નહિ જોતાં તેનાં ઉપયોગીપણા તરફ નેગાહ પોંદોંચાડીને અગત્યની બાબદોજ પસંદ કરી જો તે વિષે લખાણથી વિવેચન કરવાની લખનારને છૂટ આપવામાં આવે તો કેટલીક ઉપયોગી બાબદો જેવી કે ખડી યા કિન્ડરગાર્ટન લખનારના હાથે અચ્છો ધનસાક્ષ એળવી વાંચનારને કાંઈક નવું અને સંપૂર્ણ વાંચન પુરું પાડી શકે.

વળી આ જ્ઞાનચક્રના રેસાલાઓ ભાગનાર અને તે માટે અવલ ધનામ આપનાર, ગ્રહસ્થ મરહુમ શેઠ અરદેશર સોરાબજી કામદીનની ખાહેશને અનુસરીને એ પુસ્તકના પેહેલા તેમજ બીજા ભાગમાં કેટલાક જન્મચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં હતાં અને તેજ ધોરણને અનુસરીને અમેપર મોકલવામાં આવેલા ભાગ ત્રીજામાં પણ કેટલાંક જન્મચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. અમારી કમિટિનાં મત મુજબ આ જ્ઞાનચક્રનાં પુસ્તકમાં જન્મ ચરિત્રો નહિ આમેજ કીધાં હોતે તો બેહેતર થતે. મુખ્ય કરી હાલમાં હયાતી ભોગવનાર આસામીઓની જીંદગીનાં વૃતાંત આપવાનું કામ હવે પછીના જમાનાના લેખકોને માટે રહેવા દેવામાં આવે તો ધોરણની રૂએ તે વાસ્તવીક થઈ પડતે, મગર જ્યારે ધનામ આપનાર ગ્રહસ્થની ખાહેશને અનુસરીને એક પુસ્તકના પેહેલા બે ભાગમાં જન્મચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે, સારે ત્રીજા ભાગમાંથી તેમને સદનતર બાતલ કરવાનું અમારી કમિટિએ દરસ્ત વિચાર્યું નથી, તે છતાં અમારું આધીન મત એ છે કે જે જન્મચરિત્રો જરૂરનાં છે તેજ એ ભાગમાં રહેવા દેવાં અને બાકીનાં કહાડી નાખવાં, એટલામાટે જો એ રેસાલાના લેખકને અમારી મુલાકાતે મોકલવામાં આવશે તો એ વિષે અમે તેમને ઘટતી સૂચના કરીશું.

સામટી રીતે લેતાં, મજકુર રેસાલો ફત્તેહમંદ રીતે લખાયેલો છે અને તેની પાછળ ભારે શ્રમ ખેંચવામાં આવ્યો છે એમાં સંદેહ નથી અને તેથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક ઉપયોગી પુસ્તકનો ઉમેરો થયેલો લેખાશે. અમારી કમિટિના મત પ્રમાણે એવો રેસાલો તમારી મંડળી તરફથી આપવામાં આવનાર ધનામ ઉપરાંત પ્રજા તરફનાં તેમજ મુખ્ય કરીને કેળવણીખાતાંઓ તરફનાં ઉત્તેજનને ખચિત લાયક છે.

લા. સેવકો,

દારાશાહ રતનજી ચીચગર  
શેહરીઆરજી દાદાભાઈ લક્ષ્મી  
બહુમનજી બેહરામજી પટેલ  
રૂસ્તમજી પેસ્તાનજી મસાની.



ઉપલા રિપોર્ટ પ્રમાણે “આપ સમાન બળ નહિ ને ખત વિના જય નહિ—” એ તખલ્લુસનાં પરબિડાં સાથનો આ રેસાલો ઇનામને તથા છપાવવાને લાયકનો ઠર્યાથી કારોબાર મંડળીએ તા. ૧૭ મી એપ્રિલ ૧૯૦૨ ને દિને પોતાની બેઠકમાં આ રેસાલા સાથે આવેલું ઉપલા તખલ્લુસવાળું પરબિડું ઉમેડવાથી તેના લખનાર તરીકે મી. રતનજી ફરામજી શેઠનાનું નામ જાહેર થયું હતું.

ઉપલી વિગતો ઉપરથી જોવામાં આવશે કે આ મંડળીના એક લાઈફ-મેમ્બર શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીનની ઉદારતાથી ગુજરાતી ભાષામાં વિદ્યાજ્ઞાનનો આ ઉપયોગી ગ્રંથ રચાઈ શકાયોછે. અને તે છપાવી બહાર પાડવામાં આ મંડળીના એક બીજા લાઈફ-મેમ્બર શેઠ મનચેરશાહ નશરવાનજી રસ્તમફરામનાની કિમતી મદદ મળીછે, જે માટે એ બન્ને ગ્રહરથોનો મંડળી આ પ્રસંગે ઉપકાર માનેછે.

મરહુમ શેઠ અરદેશર સોહરાબજી દસ્તુર કામદીન ગુજરાતી સાહિત્ય ખીલવવા માટે જેમ પોતાનો સખી દીલગુદો વાપરતા હતા, તે ધોરણે પોતાના બલા પિતાને શુભ પગલે ચાલી શેઠ બેજનજી અરદેશર દસ્તુર કામદીન પણ વિદ્યાજ્ઞાનનાં કામોમાં પોતાનો હિસ્સો આપતા રહેછે એ એમને ઘણું શોભાભર્યું છે.—

આ ગ્રંથની છપામણીમાં મદદ તરીકે રૂ. ૪૦૦ ) ધા.મ જીતનારને મંડળી મારફતે આપવાની માગણી કરનારો નીચલો પત્ર શેઠ મનચેરશાહ નશરવાનજી રસ્તમફરામના તરફથી મળેલો હોવાથી તેમની તે માગણી ઉપકાર સાથે સ્વીકારવામાં આવીછે.

ના. ૮-૧૦.

\* મરીન લાઇન્સ-ધોખી તળાવ

મુબઈ તા. ૭ મી માર્ચ ૧૯૦૨.

જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના આનરરી સેક્રેટરી,

શેઠ નશરવાનજી હીરજીલાલ પટેલ

ધ્યારા સાહેબ,

તમારી મંડળીની તપાસ તમે પ્રગટ થતાં “જ્ઞાનચક્ર” યાને “ગુજરાતી સાપ્તકલોપીડિયા” નાં ગ્રંથનો વર્ષો થયાં હું વખાણનાર હતો—અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં એવું ઉપયોગી પુસ્તક વિદ્યાઉત્તેજક નરોનાં આશ્રયથી પ્રગટ થાય તે ખુશી થવા જોગ બિના છે.

હાલમાં આ ગ્રંથના ત્રીજા ભાગનું ઇનામ જીતનારને છપાઈ માટે મદદમાં આગલા ધોરણે હું આ ગ્રંથની યોગ્યતા અને ગુજરાતી ભાષામાં આવશ્યકતા જોઈ રૂ. ૪૦૦) અંકે ચારસોની મદદ આપવા ખુશી છું. માટે આ મારી માગણી તમે સ્વીકારશો એવી ઉમેદ છે.

લા. દુવાગીર સેવક,

મનચેરશાહ નશરવાનજી ડા.સા.લાઈફ રસ્તમફરામના.

શેઠ બેજનજી કામદીને આપવા કબુલેલા ઇનામના રૂ. ૪૦૦ તેમજ શેઠ મનચેરશાહ નશરવાનજી રસ્તમફરામનાએ છપાવવાની મદદમાં આપવા કબુલેલા રૂ. ૪૦૦) ઉદાર દિલે મંડળીને સપુર્ણ કરી દીધાછે જે બન્ને રકમ હવે પછીના કોઈ જાહેર મેળાવડામાં ઇનામ જીતનારને આપવામાં આવશે.

સરનશીન.

ખ. ફ. કામા.

૨. ૩. શેઠના કુત.

# શા ન ચ ક

યાને

## ગુજરાતી સાઠકલોપીડિયા.

પુસ્તક ૩ નું.

ક.

ક—‘મૃગાક્ષરનો બારમો અક્ષર. ૩૪ માંનો પેહેલો વ્યંજન. ૨-વાળું; નું. જેમકે—આ જગત પંચમહાભૂતાત્મક છે, એટલે પંચ તત્વનું બનેલું છે. ૩-પ્રથમ મુખ્ય હોય તેવું; સાથે ઇચ્છા પૂર્વક એટલે ઇચ્છા પ્રથમછે જેને તેવું; ઇચ્છા સાથે. આ ‘ક’ સંસ્કૃત ‘કુ’નો અપભ્રંશછે. (૪) પ્રાચેતસ દક્ષનું નામાંતર.

કધઓજી કાઉશીજી મિર્જા.—આ હુન્નરમંદ કારીગરનો જન્મ ‘ઉદવાડા’ ગામમાં ઇ. સ. ૧૭૫૯ માં થયો હતો. એમના પિતા દસ્તુર કાઉશીજી રસ્તમજી મિર્જા ખુશરૂબેગ એક બહેલા મોખેદ હતા. તેવણે કધઓજીને ધર્મ-ગ્યાન ઉપરાંત ગુજરાતી, ફાર્સી વગેરે બાષાની યોગ્ય તાલીમ આપી હતી, પણ બચપણથી હુન્નર તરફ શોખ હોવાથી, તે વખતે ધડિ-આળ દરસ્ત કરવાનો તથા બનાવવાનો હુન્નર જે અસાધારણ બાહોશીનું કામ ગણાતું હતું તે હુન્નર કધઓજીએ સૂરત જઈ એવી તો ચંચળાઈથી શીખી લીધો કે પુનામાં બાજી-રાવ પેશવાની દરબારમાં ખાસ વડા ધડિ-યાલીની જગા મળી. બાજીરાવનાં અમલ દરમ્યાન પુનામાં કેટલાંક નાહના મોટાં

સુંદર ધડિયાલો બનાવ્યાં હતાં, પણ પેશ-વાઈની આખેરી આવવાથી એમને સૂરત પાછું ફરવું પડ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૧૯ માં બે મોટાં ધડિયાળોનું લીલાઉં થયું તેમાંનું એક ધડિયાળ એવણુ બાવનગરના રાજા શ્રી વજેસિંહજીના દરબારમાં લઈ જઈ ત્યાં ધડિયાળી તરીકે પોતાનું કામ આરંભ્યું. ત્યાં કધઓજીએ દેશી હથિઆરોની મદદથી એક મોટું મિનારાનું ધડિયાળ ટુંક ખર-ચમાં બનાવી ત્યાંના દરબારના મોહલામાં ઉભું કર્યું અને તેને લગતા ઘંટો તથા ઢાલ કામ પણ પોતેજ બનાવ્યાં હતાં. આથી રાજા તરફથી એમને માન સાથે મોટી બ-ક્ષેસો મળી હતી. મરણુ ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં ૨૮ મી અક્ટોબરે નિપજ્યું.

કઓઠરિસ—( જૂઓ કેનદ્રાસ. ) પ્રાચીન ઇરાનવેજમાં પ્રસિદ્ધતા પામેલો એક પર્વત. આ પર્વતને જરથોસ્તીઓના ધર્મગ્રંથમાં યાદ કર્યોછે.

કઓખ—જરથોસ્તીઓના અવસ્તાષ્ટ ગ્રંથમાં આ પુરૂષને ‘કઓરઓખ’ નામના જણીતા શખસનો પિતા લેખે જણાવેલો છે.



કંક—સોમવંશી યદુકુલોત્પન્ન 'શૂર' રાજને મરિષા નામે સ્ત્રીથી થએલા ૨૦ પુત્રોમાંનો સાતમો. એ વસુદેવનો ભાઈ હતો. એની સ્ત્રીનું નામ કર્ણિકા હતું અને તેથી એને બે પુત્રો થયાં, જે 'ઋતધામા' અને 'નય' નામે જાણીતા થયાં છે.

(૨) ભારતમાં પર્વતો ૬૫ માં અધ્યાયમાં આ એક માહાદેશ જણાવવામાં આવ્યો છે, પણ હજી તેની શોધ થઈ નથી.

(૩) સોમવંશી ઉચ્ચસેનના ૯ પુત્રોમાંનો ૪ થો. એ કંસનો ભાઈ હતો.

કંકજી—(જીઓ ધરેણા.)

કંકજી—જરથોસ્તીઓના અવસ્તાઈ ગ્રંથોમાં 'કોકેસનું' દર્શાવેલું નામ. (જીઓ કોકેસસ.)

કંકુ—એક જાતનો શુભ ચિન્હક પદાર્થ. હળદર ટંકણખાર વગેરેની મેળવણીથી આ લાલ બૂકો (કંકુ) બનાવવામાં આવે છે. આ પદાર્થ કપાળે ચાંદલો, તિલક વગેરે કરવાના કામમાં વપરાય છે. મુખ્યકરી કંકુ સારા શકુનમાં વપરાય છે. હિંદુ સોહાસન યા કુમારી સ્ત્રી સ્નાન કર્યા પછી કંકુની તિલી કરે છે પણ પુરૂષો સરખવસરે યા પુંજ વેળા તિલક કરે છે. પારસીઓની સ્ત્રીઓમાં આ રેવાજ હિંદુઓમાંથી દાખલ થયો છે; પણ તેઓ લગ્ન, વર્ષગાંઠ યા ખીજ સારા ટાકણાં પર તેનો ઉપયોગ કરે છે. 'કંકુના કરવા' = એટલે વિવાહ, વેસવાળ, સારા શકુન કરવાં. 'કંકુને પગલે પધારો' યાને 'ભારમાં જતા રહો' એવી કેહેલી છે.

કંકોડી—એના વેલા પાહાડી જગામાં જ્યાં ત્યાં વર્ષાઋતુમાં ઉગી નિકળે છે. એનો વેલો વાડને આસરે ૧૦ થી ૨૦ ફીટ લાંબો વધે છે. એના કાંદા જમીનમાં થાય છે. તે પર વર્સાદ પડતાં અંકુર ફુટી તેના વેલા બને છે. આ કંદને આપાઠ માસમાં વેલા આવે છે. આ વેલા લીલા રંગના હોઈ તે પર ઝીણા કાંટા આવે છે. એના પાંદડાંની બાજી અતિ સ્વાદિષ્ટ બને છે. જે કંકોડીના

વેલાપર ફુલો આવે છે તેપર ફળો આવતાં નથી, તેથી તેને વાંઝણી કંકોડી કહે છે. કંકોડીના વેલા મુખ્ય કરી પાહાડી જગામાં ઉગે છે.

કંકોલ—એને 'કબાબચીની' અથવા 'કપૂરચીની' કહે છે, કંકોલનનાં ફળ મરી જેવાં હોઈ તે સુગંધિત હોય છે. એનો ઔષધિ તથા સુગંધી પદાર્થમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

કંકોલના વેલા પેહેલવેહેલાં ચીનમાં જણાયાં હતા, પણ હાલમાં એના વેલા હિમાલય પર્વતના પ્રદેશમાં જણાયા છે. આરબ હકીમો એના વેલા જવાહિરમાંથી લાવવામાં આવતા જણાવી ગયા છે. ૧૮૧૫ માં કંકોલ પરમો બંધ કરવા માટે અકસીર ગુલુ ધરાવે છે એવી શોધ ઈંગ્રેજ તખીમોએ કરી, ૩૦ પાંદુરંગ ગોપાળના જણાવ્યા મુજબ પરમો બંધ કરવા માટે એના ફળની બૂકી બેમાસા સાકર સાથે દિવસમાં ત્રણ વેળા લેવાથી તે દર્દ દૂર થાય છે. ભાવમિશ્રના સમયમાં એના ફળનો વેપાર ફરંગીઓએ હિંદ સાથે શરૂ કર્યો હતો. એની છાલમાંથી 'રેઝીન' જેવો પદાર્થ અને સુગંધી તેલ પણ નિકળે છે.

કખ—એક પ્રકારનો રોગ. આ દર્દમાં છાતી આગળ ઝીણીઝીણી ફાલ્લીઓ થઈ આવે છે. એ ઘણીખરી પોતાની મેળે મટી જાય છે. આ રોગ ગર્ભિની લીધે ઉભરી આવે છે.

કખરેલ—જરથોસ્તીઓની અવસ્તા મુજબ લોકોની નિંદા કરનાર એક દુષ્ટ ટોળાનું નામ. જેમના કામો લોકોને નિંદી હલકા પાડવાનું હોય છે.

કખુજી—જરથોસ્તી ધર્મ ગ્રંથો મુજબ 'રોશનીને ઘટાડનાર એક અહરેમન'નું નામ. શમશુલઓલમાં મોદીના કહેવા મુજબ એ 'જહી' અને 'અયદ' નામની ખુરી શક્તિઓનો સાથી છે, એનું બળ સૂર્ય ઉગવા સાથે ઘટે છે.

કંગડુઝહુખત—પાદશાહ જોહાકે (અજીદહાકે) એ નામનો એક કિલ્લો બાબિલોન તરફ બગલાના આકારનો બાંધ્યો હતો. આ કિલ્લો તેની મજબુતાઇ અને મોટાઈ માટે તે વેળા જગપ્રસિદ્ધ હતો. આ કિલ્લામાં જોહાકે અર્દવિસૂર, રામચન્દ્ર અને વએયજદની આરાધના કરી માંગણી કરી હતી કે “તેને હાથ દુન્યા ઉજડ થાય.” આવાં યજ્ઞમાં આ બંદગીની જગ્યા બવરી (બાબિલોન) જણાવેછે અને રામ યજ્ઞમાં કિવરિંત જણાવેછે. પણ કિવરિંત દુઝીત એ અવસ્તાનો બોલછે, ત્યારે કંગડુઝહુખત એ ફાર્સી છે. પણ આ નામવાલો અજીદહાકનો કિલ્લો (અથવા જગ્યા) ક્યાંછે તે વિષે અબ્યાસીઓમાં મતફેર હોવાથી તેની નક્કી જગ્યા કોઈ ખૂંટાવી શકતું નથી, કેમકે ખુનદેહેશમાં આ જગ્યા આજર-ખીજન માહેલી સદેદ નદીને કાંઠે દર્શાવેલી છે. વિદ્વાન યૂસ્ટી આ કિવરિંતને ‘હોલવન’ તથા કેરમાનશાહની વચ્ચે આવેલી ‘ઝગ્રોસ’ ની ખીણમાં આવેલી હાલની ‘કેરેન્દ’ સાથે સરખાવેછે. તેમજ પેહેલવી લખનારાઓ અજીદહાકને ઉપલી જગ્યાપર ઇજદોની નહિ પણ દેવની બકિત કરતો ચિતારેછે. તે વિષે સમશુલઓલમાં જીવનજી મોદી ખુલાસો કરેછે કે “એક ખુરો શખસ બલા યજદોની બંદગી કેવી રીતે કરે અને તે યજદો પાસે ખુરી દુવા કેમ માંગે? તેથી પેહેલવી લખનારાઓ ખુરાને ખુરા દેવો પાસે દુવા માંગતો જણાવ્યોછે.”

કંગદેઝ—આ નામનો એક ગુફા, કિલ્લો અને જગ્યા પ્રાચીન ઇરાની સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધતા પામેલાં છે. તે ‘કંગદેઝ’ ગુફા વિષે જરથોસ્તીઓના ધર્મ ગ્રંથોમાં જણાવવામાં આવેછે કે પૂર્વ દિશા તરફ ‘શતવશ’ સેતારાની પાસે ઇરાન સર જમીનની સિમમાંછે. આ ગુફાનો ઘેરાવો ૭૦૦ ફરસાનો હોઈ ત્યાંનો અધિપતિ પાદશાહ ગુશતાર્પનો સેનાધિપતિ (ખેટા) પેશુતન છે. આ પેશુતન દસ્તુર અમર કાયા ધરાવતો

હોવાથી તે ત્યાં ૧૫૦ દસ્તુરોની સાથે અવસ્તાઇ જમાનામાં જઈ ગુમ રહેલોછે અને તે ત્યાં દુનિયાંની આખેરીવેર ઇજદોને કર્યા કરશે અને દુનિયાંના અંત સમયે તે બહાર થશે. આ ગુફામાં ૩ જાતની ખાણો છે અને ત્યાંના મેહેલો સુનાનાં હોઇ ત્યાં સુનાના ‘પારસ’ ઉત્પન્ન થાયછે. તે ગુફામાં ગર્મિ તથા સર્દી બીલકુલ હોતી નથી, તેમજ ત્યાંના વતનીઓ ખુદાઇ બંદગીમાં જીંદગી ગુમરેછે.

અવસ્તાના વિં નાં ફરહંગમાં કંગદેઝ વિશે વર્ણન આપતાં જણાવવામાં આવે છે કે “એ એક જગ્યાનું નામ છે. જેની પડોશમાં વેસેના ખાનદાનના છોકરાંઓને તૂસ પેહેલવાને ‘આવાંઅર્દવિસૂર’ પાસે અર્જ ગુમરી જે બહાલ રહી, અને જેની પડોશમાં વેસેના ખાનદાનવાલાઓએ તૂસને મારવાને કરેલી અરજ નામજૂર રહી. ખુનદેહેશમાં એને ‘કંગદેઝ’ કહેલો છે. એ કેતાબ મુજબ (ખા. ૩૨-૬ ૫, પા. ૯-૧૯) જરથોસ્તના છોકરાઓમાંનો એક ખેરશેદ ચેહેર જે પેહેલવાન હતો તે એ કંગદેઝમાં રહેતો હતો.

શીરદોસી એને તુરાનમાં જણાવે છે ત્યારે ખુનદેહેશ મુજબ ‘કંગદેઝ ખોરાસાનની તરફ ફરાહંકત (વોહરકશ) દર્યાના સરોવરથી થોડાક ફરસંગ દૂર આવેલો છે.’ શીરદોસીએ વર્ણવેલો કંગદેઝનો કિલ્લો તે એજ છે. શીરદોસીના કહેવા મુજબ આ કિલ્લો કયકાઉસના ખેટા સ્યાવક્ષે જ્યારે તે પોતાની સાવકી મા સોદાખેના જીલમથી પોતાના આપની દરબાર છોડી અફરાશિઆબની દરબારમાં જઈ રહ્યો ત્યારે અત્રે બાંધ્યો હતો. તથા ‘ક્ષત્રોઈહાને ઇરાન’ મુજબ તેણે અત્રે એક આતશ-કહેલ સ્થાપ્યું હતું. મસુદી નામનો જાણીતો ઇરાની લખનાર એ કંગદેઝ ‘શાહ કયખશર’એ સ્થાપેલો જણાવે છે.

‘ગ્રોફિસર એસલ મુજબ પાછળના ઇરાની લખનારાઓ આ જગ્યાથી પોતાની પેહેલી (Meridian) મધ્યાહ્ન રેખા મણતા.

કંગરા—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ગોરખપૂરના ખિટીશ જીલ્લામાં આ નાનો સરોવર ૩ મૈત્ર લાંબો ને ૨૦૦ યાર્ડ પોહળો છે. આ સરોવર ઉંડો હોવાથી ત્યાંના લોકો તેને અંત વિનાનો ઉંડો જણાવે છે પણ ગણતરી કરતાં માત્ર ૬૨ ફીટ ઉંડો જણાયો છે.

કથા—ચાલુ મનવંતરમાં જે અગિરાપુત્ર બૃહસ્પતિ તેનો પુત્ર. પણ એની માતાનું નામ ક્યે જણાતું નથી, કારણ બૃહસ્પતિની ‘શુભા’ અને ‘તારા’ નામે જણાવેલી બે સ્ત્રીઓથી થએલી સંતતિમાં એનું નામ જણાતું નથી. એને એક પ્રસંગે ઈંદ્રે, વૃષ પર્વ દાનવના સમયે થનારો જે તેમનો પુરોહિત શ્કાચાર્ય તેની પાસે સજીવન વિદ્યા શિખવા મોકલ્યો હતો. શ્કાચાર્ય એના સદગુણ ને બલી ચાંદ્ર જોઈ પોતાની પાસે રાખ્યો. એ ગુરૂનો એવો તો આજ્ઞાકિત હતો કે ઘેરનું કામકાજ કર્યા પછી જ્યારે ગુરૂ પાઠ શિખવે ત્યારેજ તે બહુતો. એ મુજબ તે ગુરૂ અને તેની બેટી દેવયાનીની સેવામાં સદા તતપર રહેતો. એ મુજબ ઉત્તમ બ્રહ્મચર્યવ્રતથી ‘પંચશત સંવત્સરાત્મક’ કાળ સુધી એણે તિવ્ર સેવા કરી. આથી એની પર ગુરૂની પ્રસન્નતા કિતરી, અને દેવયાની તો તેને પોતાનો પ્રાણજ્ઞ માનવા લાગી.

દૈત્યોએ જ્યારે જાણ્યું કે દેવગુરૂ બૃહસ્પતિનો પુત્ર ‘કચ’ આપણા આચાર્ય પાસે આવી રહ્યો છે, તે જરૂર મૃતસજીવન વિદ્યા શીખવા આવી રહ્યો હશે એમ વિચારી તેને ઠાર કરી નાખવાનો લાગ શોધવા લાગા. સેવકે એક દિવસે એને ગાય ચરાવવા જંગલમાં આવતો જોઈ તેને મારી નાખી પોતપોતાને ધરે ગયા.

ખીજ તરફ રાત થયા છતાં કચ ઘરે નહિ આવેલો જોઈ દેવયાનીએ કચનું શું થયું હશે તે વિષે પિતાને પુછ્યું, ત્યારે તેણે અંતર દૃષ્ટીએ જોઈ કહ્યું કે ‘તેનો વધ રાક્ષસોએ કર્યો છે.’ એ જાણતા શ્કાચાર્ય મૃતસજીવન વિદ્યાથી કચને ફરી સજીવન કર્યો. ઘરે આવતાં કચ

પાસે સર્વ બિના બહી તેને હવે પછી સાહુચિત રહેવા કહ્યું. પણ તેટલાં કાંઈ એકસ કારણથી અરણ્યમાં જવું પડતાં ત્યાં રાક્ષસોએ તેને ઘેરી લઈ તેના કટકા કરી તેનું મૌસહિંસક પ્રાણીઓ પાસે બક્ષ કરાવ્યું. આ ખીના પણ દેવયાનીને જણાતાં તેણીએ પિતાને આગ્રહ કરી ફરી તેને સજીવન કરાવ્યો.

ઉપલા બનાવ પછી ફરી એક સમયે કચને અરણ્યમાં જવાનો પ્રસંગ આવતાં તે ત્યાં ગયો પણ રાત્ર પડતાં પેલા દૈત્યોને હાથે સપડાયો. તેઓએ એને ઘડી ઘડી સજીવન થતો જોઈ આ વેળા તેને મારી નાખી તેના શબને બાળી તેની રાખ બનાવી. તે સર્વ દ્વારમાં મિશ્ર કરી. આચાર્ય મધ કદી પિતા નહોતા પણ તેમને આ વેળા યુક્તિથી પાછ પોતપોતાને ધરે ગયા. તે રાત્રે મધરાત સુધી કચ નહિ આવેલો જોઈ દેવયાનીએ તેના વિશે શ્કાચાર્યને પુછ્યું. આથી આચાર્ય અંતર દૃષ્ટિથી જોઈ સર્વ બનેલી ખીના જણાવી કહ્યું કે “જો હું એને જીવંત કરીશ તો હું પોતે મરણ પામીશ, કેમકે એ મારા પેટમાં છે માટે તેને જીવંત કરતાં તે મારું પેટ ચીરી બહાર નિકળશે, માટે આ હટ છોડી દે. જો તને કચ જોઈતો હોય તો હું મરણ પામીશ પણ જો તું મને ચાહાતી હોય તો કચને મરવા દે.”

દેવયાનીએ પિતાથી આ રીતની હકીકત સાંભળી બોલી “મને તો તમો બેઉ પ્રિય છો, માટે કોઈ પણ રીતે તમો બેઉ જણા સજીવન રહો તેવું કરો.” દેવયાની ચતૂર હતી તેથી તેણીએ એક યુક્તિ સુચવી કહ્યું કે “પ્રથમ તમે સજીવન મંત્ર બહી કચને ઉદરમાં જીવતો કરો, અને પછી તેને સજીવન મંત્રનો ઉપદેશ કરી તે તમારા ઉદરમાંથી બહાર નિકળતાં તમો મરણ પામશો કે તે તુરત તમોને તમારાજ મંત્રથી સજીવન કરશે. આ યુક્તિ શ્કાચાર્યને પસંદ પડતાં તેણે સજીવન મંત્ર જપી કચને ઉદરમાં જીવતો કર્યો અને કહ્યું કે “કચ—આજે મેં મારી

ગુપ્ત વિદ્યા તને શિખવી છે તો તે શિખી બહાર આવી મને ફરી સુજીવન કરજે.” આમ બોલી મૃતસજીવન વિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો. આથી તે અતી હર્ષિત થઇ આચાર્યનું પેટ ચીરી બહાર નિકળ્યો ને પોતે શિખેલું મંત્ર બણી ગુરને જીવંત કર્યો.

પોતાના પિતા તથા કચ્છને જીવતા થએલાં જોઇ દેવયાની ધણી ખુશી થઇ પણ શકા-  
આર્યે કચ્છને તે પછી પોતાને દેશ જવાની રજા આપી. આથી ગુરના આશિશ મેળવી તે દેવયાની પાસે આવી રજા માંગવા લાગો ત્યારે તે બોલી “તું જાય છે એ યોગ્ય છે. પણ જવા આગમજ તારે મારી સાથે પરણવું એવી મારી ઇચ્છા છે, કેમકે મેં ત્રણ વેળા તને મારા પિતાના મંત્રબળે સજીવન કરાવ્યો છે ને તને વિદ્યા પણ શીખવવાનું સાધન કરી આપ્યું હતું, તું દેવગુરનો પુત્ર અને હું દૈત્ય ગુરની પુત્રી છું તેથી આપણું કૃણ સરખું છે, માટે જ્યાં સુધી તું મારું પાણી ગ્રહણ નહિ કરશે ત્યાં સુધી હું તને દેશ જવાની આજ્ઞા આપીશ નહિ.” દેવયાનીનાં આવાં વચન સાંભળી કચ્છ બોલ્યો “તું સર્વ રીતે મારા લાયકની પત્નિ છે પણ જે પિતાથી તું પેદા થઇ તેનાજ ઉદરથી હું પણ ઉત્પન્ન થએલો હોવાથી હવે આપણો સંબંધ કેમ થઇ શકે? કારણ કે તું મારી હવેથી બેઠેલ છે.”

કચ્છે આવો જવાબ આપ્યાથી દેવયાનીની વર્ષોની ઉમેદ ભ્રષ્ટ થવાથી તેણીએ શ્રાપ આપ્યા કે “તું જે મૃતસજીવન વિદ્યા શિખ્યો છે તે તારે પછી કાયમ રહેશે નહિ.” તે ઉપરથી કચ્છ દુઃખી થઇ બોલ્યો “તે અને વગર કારણે શ્રાપ આપ્યો છે માટે તારા લગ્ન કદી બ્રાહ્મણ પુત્ર સાથે થશે નહિ એવો મારો પણ તારીપર શ્રાપ છે.” આ મુજબ કહી કચ્છ સ્વર્ગલોકમાં જઇ ઈંદ્રથી મોટું માન પામ્યો.

કચ્છકંઠ—કાચબાનું કોટલું. એ કાચબો ધણું કરીને ઈંડીયન આર્યપેલેગોના ટાપુ તરફનાં દરિયામાં મળે છે, જેનું કોટલું સર્વેથી

ઉત્તમ ગણાય છે. એ દાબડી, નિખ્યા, અને એવાંજ બીજાં નાના પદાર્થો બનાવવામાં ખપે છે. હિંદી કચ્છકંઠ કરતાં વેસ્ત ઈંડી-જના ઉત્તમ ગણાય છે. સિંગાપોર તરફ તેની આયાત તથા નિકાશ મોટી થાય છે. ઈંગ્લંડ ખાતે મુખ્ય કરી કચ્છકંઠ કેપ ઓફ ગુડ હોપ તરફથી જાય છે. સારું, નરસું કચ્છકંઠ તેની જાડાઈ અને રંગની સફાઈ અને જળકાટ ઉપરથી પરખાય છે. (જુઓ કાચબો)

કચ્છ—એની વાયવ્ય અને ઉત્તરે સિંધ દેશ, પૂર્વે ગાયકવાડના રાજ્યના તાબેના મુલકો, દક્ષિણે કચ્છનો આખાત તથા કાઠિયાવાડ અને નૈઋત્યે હિંદી મહાસાગર છે. આ પ્રાંત ૨૨ અને ૨૪ ઉત્તર અંશાસ, ને ૬૮ થી ૭૧½ પૂર્વ રેખાંશમાં છે.

હાલમાં જે કચ્છનું રણ પૂર્વ તરફનું ગણાય છે તેના વિસ્તાર ૧૬૦૦ ચૌરસ મૈલનો છે. પ્રાચીનકાળમાં તે એક સમુદ્રનો ફાંટો હતો કે જેનું તળીયું એકાએક ઉચું થઇ જવાથી ઉપરનું પાણી ખસી ગયું અને આજનું રણ હસ્તિમાં આવ્યું. ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૫ માં સીકંદર આ તરફ આવ્યો હતો, ત્યારે તેણે આ રણ મોટા સરોવરના આકારમાં દીઠું હતું. તે વેળા સિંધુ નદીનું પાણી ફરી વળ્યું હતું અને તેમાં વાહાણો ફરતાં હતાં, જેની નિશાનીઓ હાલમાં જડી છે. કાઠિયાવાડમાં ઓખા મંડળના પ્રાંતને બીજા પ્રાંતોથી જૂદો પાડનારી જે ૧૫ મૈલની ઉંચડ ભૂમિ છે તે ઓખા મંડળનું રણ કહેવાય છે. કચ્છના આખાત આગળ તે ૫ મૈલને ‘મડી’ આગળ ૧ મૈલ છે. કચ્છ પ્રાંત ‘૧૭૦’ મૈલ લાંબો ને ૫૦ મૈલ પો-હજો છે. કચ્છના રાજ્યનો વિસ્તાર ૬૫૦૦ ચૌરસ મૈલ ને રણ સાથે ૮૦૦૦ ચૌરસ મૈલ છે. તેમાં ૧૮૮૧ મુજબ ૫,૧૩,૦૦૦ ની ને ૧૮૯૧ ની ગણતરી મુજબ ૫,૫૮,૪૧૫ ની ને ૧૯૦૧ માં ૪,૮૭,૩૭૪ ની લોકવસ્તી હતી. વાર્ષિક પેદાશ રૂ. ૨૫૦૦૦૦૦ ની છે. કચ્છનો રાજ્યકર્તા જડોજી રજપૂત ઈંગ્લેન્ડ સરકારને તાબે છે.

આ દેશ પાહાડી અને ખરખરડો હોઇ તેની પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ તરફનો ભાગ તથા એ દેશના વાયવ્ય કોણમાં આવેલી રણ ભણીની સાંકડી પટ્ટીનો ભાગ ખુલ્લો છે. તેમાં નાના નાનાંઓ વહે છે. માત્ર વર્સાદમાં નાગમતી રૂકમાવતી અને ખારી નામની નદીઓ વહે છે. દક્ષિણ ભૂમિ ફળદ્રુપ છે તેમાં દરેક જાતનું હિંદી ધાન્ય, મીઠું, રૂ વગેરે પાકે છે. જંગલોમાં હિંસક પશુઓ અતીશય છે. કચ્છના ઘોડા ઉંચા ને ખડ-તણ આવે છે. લોક વસ્તી રજપૂત, વાણીયા, બ્રાહ્મણ ને મુસલમાનોની છે. ભાષા ગુજરાતી બોલાય છે.

કચ્છનું મુખ્ય રાજ્યધાની શહેર ભૂજ-કિલ્લો બંદીવાલું હોઇ તેમાં માહારાવનાં મહેલો છે. આ શહેરમાં સુતરાઉ, રેસમી કાપડ વણવાના કારખાના તથા કસબી હિરાતું ભરતકામ, સોના રૂપાંપર નકસીકામ કરવાનો દુનર સારો ખીલેલો છે. ભાતાજીમાં ફટકી, સુરોખાર વગેરેની ખાણો છે. કચ્છના રાજ્યકર્તા પાસે ૩૫૪૧ પાયદળ, ૩૭૫ સ્વાર, ૧૧૧ તોપો ને ૨૫ ઝાલદાંને છે. તેમાં બે તોપો લઢાઇ લાયકની છે.

**કચ્છાવતાર—**વિષ્ણુના ૧૦ અવતારમાંનો ૨ જો. પ્રલયથી પ્રજાની સુખ સામગ્રી જતી રહી તેથી તે આણુવા એણે સમુદ્ર મથન કરાવી ૧૪ રત્ન કઢાવ્યાં. સમુદ્ર મથન કરાવવાનો મુખ્ય હેતુ અમૃત કાઢવાનો હતો. પણ ખીજા ૧૩ સેહેજમાં નિકળ્યાં. વિષ્ણુએ કાચખાનું રૂપ લઇ પોતાની પીઠપર મંદ્રાચળ પર્વત રવેની પેઠે ઉભો રાખ્યો. પછી દેવ દાનવે વાસુકી નાગને નેતરાંની પેઠે વિટાળ્યો. દેવ પુછડાં તરફ ને દાનવ મોઢાં તરફ ઉભા રહ્યા ને મથન કરવા માંડ્યું, તો સમુદ્રમાંથી એક પછી એક વસ્તુઓ નિકળવા માંડી. તે અમૃત્ય હોવાથી ૧૪ રત્નો કહેવાયાં. ચંદ્ર, લક્ષ્મી, દારૂ, સાત મોઢાંનો ઘોડો, કૌસ્તુભભણી, પારિજાતનું ઝાડ, કામદુધા (ગાય), ધનવંતરી વૈધ,

ઐરાવત હાથી, પાંચ જન્ય શંખ, સારંગ ધનુષ્ય, વિપ્ર, રંભા અને અમૃત એ ૧૪ નિકળ્યાં હતા. આ રત્નો મળતાં દેવ તથા દૈત્યોમાં મારામારી ચાલી, આથી વિષ્ણુએ મોહિની રૂપ લઇ દૈત્યોને ચિત્ત ભ્રમ કર્યા ને દેવતાઓને અમૃત પાતું. એક રાહુ નામે દૈત્ય ચેતી જઇ દેવોની પંકતીમાં ભરાઇ અમૃત પિવા લાગ્યો, તેટલાં વિષ્ણુએ તેનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. (જુઓ રાહુ.) પછી રત્નોની વ્યવસ્થા નિચે મુજબ કરી. વિષ્ણુએ પોતાને માટે કૌસ્તુભ, શંખ ને ધનુષ્ય રાખ્યો; ઈંદ્રને પારિજાત, કામદુધા, સભા ને ઐરાવત આપ્યાં; ધનવંતરીને સ્વર્ગનો વૈધ બનાવ્યો; સૂર્યને ૭ મુખી ઘોડો આપ્યો; ચંદ્ર તથા વિપ્ર મહાદેવને આપ્યાં; ને અમૃત પિતાં વધ્યું તે ઈંદ્રને સાચવી રાખવા આપ્યું, ને ‘સૂરા’ દૈત્યોને આપી.

**કચ્છીગઢ—**કચ્છ પ્રાંતમાં દ્વારકાપૂરીથી ૮ મૈલપર ઝોખા મંડળના વાયવ્ય તરફ આવેલો કિલ્લો. આ ગામ તથા કિલ્લો અઢારમી સદીમાં કચ્છના રાવ દેસલજીએ ચાંગીઆઓના ત્રાસથી વહાણોનું રક્ષણ કરવા બંધાવ્યો હતો અને ત્યાં લશ્કરનું થાણું રાખ્યું હતું.

**કચ્છન—**એના ઝાડ સાધારણ ઉંચાઈના હોઇ તેના પાંદડા બિડાયલાં હોય છે. એની ત્રણ જાતો મુખ્ય છે. એક લાલ, બીજી સફેદ અને ત્રીજી પીળા પુલવાલી હોય છે. પેહેલા બે જાતના વૃક્ષો વચ્ચેનો તદ્દાવત તેના પુલ ઉપરથી જણાઇ આવે છે, પણ પીલા પુલનું વૃક્ષ વેલા જેવું નાનું હોય છે, આ જાતના ઝાડના પાંદડાં પેહેલાં બે જાતના પાંદડાં કરતાં નાના અને પુલો મોટાં હોય છે. લાલ અને સફેદ જાતનાં ઝાડપર થંડીમાં પુલો આવે છે. પીલાં પુલો વર્સાદની મોસમમાં આવે છે. નવાં ઝાડ બિયાં રોપ્યાથી આવે છે. આ ઝાડ સાધારણ જમીનમાં ઉગી શકે છે.

**કચ્છનગંગા—**હિમાલયને લગતો આ પર્વત સહીમના રાજ્ય પાસે દુનિયાં માહેલા ઉંચામાં



ઉંચા પર્વતોમાં બીજો ગણાય છે. એની સમુદ્ર સપાટીથી ઉંચાઈ ૨૮૧૭૬ ફીટની છે. એથી માત્ર થોડો ઉંચો એવેરેસ્ટ ૨૯૦૦૦ ફીટ છે.

**કંચનાર**—એના વૃક્ષ સપાટ જમીન ઉપર વિશાળ ઉગે છે. એની પીળી, સફેદ અને કાળી એવી ત્રણ જાતો છે. એના ડુલો થોડાં સુગંધિત હોય છે. એનીપર આવતી સિંગો ચપટી આવે છે. એનું લાકડું લાલ રંગનું હોવાથી તે રંગના કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. એનું લાકડું ચીવટ હોવાથી તેનાં કામદાં બનાવવામાં આવે છે. કંચનાર ઔષધિ ઉપચારમાં અતિ ઉપયોગી છે.

**કચરો**—એના છોડ તલાવ આસપાસના કાદવમાં ઉગે છે. આ છોડ એકથી બે વેહેતુ ઉંચા હોય છે. એના છોડના મૂળને જે કચરાં વળગેલાં હોય છે તે ખવાય છે. એના ડુલો પિત્ત અને કમળા જેવા દર્દપર અકસીર હોય છે. કચરો બાપી, છોલીને ખવાઈ શકાય છે.

**કચરોલી**—કામનથૂલમાં આ પર્વત હિમાલયની દક્ષિણ હારમાં સુમેથાની પૂર્વે ૧૨ મૈલપર છે. આ પર્વત સમુદ્ર સપાટીથી ૭૬૧૨ ફીટ ઉંચો છે. આ પર્વતમાંથી નિકળતી પથ્થરની લાદીઓ સીમલાખાતે ઇમારતો બાંધવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

**કચૂરો**—એના વૃક્ષ ત્રણથી સાડાત્રણ ફીટ ઉંચા વધે છે. એના પાંદડાં ઝાંખા કાળા રંગના હોય છે ને તે ત્રણ ફીટ ઉંચા વધે છે. એના કંદ ભોંયમાં ઉગે છે. આ કંદને છોળી તેનું અથાણું બનાવી શકાય છે. આ વૃક્ષ મુખ્ય કરી કોકણ પ્રાંતમાં ઉગે છે. કચૂરો સુગંધિત હોવાથી તેને સુગંધી પદાર્થમાં મિશ્ર કરવામાં આવે છે. મુખ્ય ઉપયોગ—શરીરે ચોપડવાની સુગંધીમાં તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. કચૂરો જૂદી જૂદી ઔષધિમાં વપરાય છે કારણ કે તે ઉષ્ણ, તિક્ષ્ણ, સુગંધિત, રચિકર, મુખ સ્વચ્છ કરનાર અને રક્તપિત્તને કાપનાર છે. એને મુખ્ય કરી કોઠ, અર્શ, ઉધરસ, દમ, કફ, વાયુ, જવર, વગેરે ઉપર ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

**કંજપૂર**—સરહિંદમાં દક્ષિણ પૂર્વ સરહદપરનું ગામ. શીરોજશાહની નેહર અને જમનાની વચ્ચે પ્રદેશમાં છે. એ જમનાને જમણે કાંઠે બે મૈલપર છે. આ ગામ વળી એજ નામના જિલ્લાનું મુખ્ય ગામ છે અને તે બે ભાગીદારોના વહીવટ તળે છે. અત્રે ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં નાદીરશાહ અને દિલ્લીપતિ મહમદશાહ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થવાથી આ ગામ પડી ભાંગ્યું હતું.

**કજવા**—વાવ્યપ્રાંતનાં જિલ્લામાં ફત્તેપૂરથી કાદિપના માર્ગમાં ને કાલપીની ઉત્તર પશ્ચિમે ૨૦ મૈલપર છે. અત્રે એક સદી આગમજ મોટું મેહેરાબવાળું ઈંટનું બાંધકામવાળું મકાન અતિ બોહોળા બગીચા સાથે કાયમ હતું. આ મેહેલ તથા બગીચો મહાન ઔરંગઝેબે પોતાના ભાઈ શામ ઉપર ફત્તે મેળવ્યા પછી બંધાવ્યો હતો અને ગામને ઔરંગાબાદ નામ આપ્યું હતું. પણ તે નામ ચાલુ પ્રચારમાં રહ્યું નથી. ઔરંગઝેબે શામપર અત્રે જીત મેળવી ૧૧૪ તોપો હાથ કરી હતી.

**કઝીલ ઈર્મક** (અથવા લાલ નદી.)—એશિયા માધનરની આ મોટી નદી સીવાસ શહેરથી ૭૦ મૈલપર વહેતી દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૫૬૦ મૈલ વક્ર વલાણુ લઈ ઉત્તરે ઉત્તર પૂર્વમાં કાળા સમુદ્રને મળે છે.

**કટક**—આ બ્રિટીશ પ્રાંત એજ નામના મુખ્ય શહેરને નામે જાણીતું છે. આ પ્રાંત બંગાલ ઇલાકામાં છે અને તેના ઉત્તર, મધ્ય અને દક્ષિણ કટક એ ભાગો યોજેલાં છે. એની ઉત્તરે મિદનાપૂર, પશ્ચિમે કટક મહાલનું દેશીરાજ્ય અને ગંજમ; પૂર્વે બંગાલનો ઉપસાગરનો દક્ષિણ પૂર્વ ભાગ. એનું ક્ષેત્રફળ ૭૬૩૫ ચોરસ મૈલ છે. એનો સમુદ્ર કાંઠો બંગાલના ઉપસાગરનો ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગ બાંધે છે, અને તે દક્ષિણ પશ્ચિમથી ચિલ્કા સરોવરના દક્ષિણ ભાગથી ઉત્તર પૂર્વે વધે છે. એનો દક્ષિણ ભાગ તદન સપાટ હોઈ મધ્ય ભાગનાં દક્ષિણ તરફ ટેકડીઓની હારો લંબાયેલી છે. આ પર્વતો અને રેતીના કિનારાની વચ્ચે ચિલ્કા

સરોવર આવેલો છે, અને તે સમુદ્ર સાથે નાની ખાડીઓથી જોડાય છે. નૌકાગમન માટે ઉત્તર પૂર્વ ભાગ વધારે પેશ પડતો છે. મહાનદીના છેક દક્ષિણ ભાગના મૂખપર જગનનાથના ત્રણ મંદીરો છે. અને ત્યાંથી મહાનદીનો ડેલ્ટા શરૂ થાય છે. જેનો કિનારો ઉત્તર પૂર્વ ૮ મૈલ વધે છે. અને તે ભાગ કાદવ કિચ્ચલથી સરદ રહે છે. તે તરફ આવેલી સર્વે ખાડીઓમાં મગરો ટોળાખંધ ફરે છે. તે તરફનો ભાગ કાદવવાલો, ઘાસ ઝાડીથી ભરપૂર ને નરમ રેતીવાલો હોવાથી તેમાંથી મુસાફરી કરવી અતિ ભયભરી થઇ પડે છે.

ત્યાંનું કાળું મંદીર બ્રાહ્મણોના ધર્માંધ-પણાના મથક તરીકે જે જાણીતું છે તે જગનનાથની ઉત્તર પૂર્વે ૯ મૈલપર છે. ત્યાંથી આગળ 'ફાલ્સમે' છે, જેના બે છેડા માહેલો એક ભાગ 'ફાલ્સમે' અને પીંજે 'પોઈટ પેલમા ધર' એક નીચી જમીનનો પાટ છે અને તેનીપર તાડમાડની ઝાડી છવાયેલી છે. એની બેઉ બાજુપર નહેર છે, જેમાં દક્ષિણ કિનારો નૌકાગમન લાયકનો છે.

કટકના મુખ્ય ભાગોમાં આંબા, બાંબુ અને કેળાંના વનો આવેલાં છે. મધ્ય ભાગ અને પશ્ચિમ ભાગમાં અને પર્વતોના હાર તરફનો થોડો ભાગ તથા પ્રાંતનો દક્ષિણ ભાગ ઉત્તર ભાગનો કિનારો ૧૬ થી ૧૮ મૈલ લાંબો હોઇ તે તરફ પર્વતોની સુંદર હાર લખાયેલી છે. આ લાંબી હારોને નિલગીરીની અથવા ગોપર્વતની હારની સંજ્ઞા આપી છે.

મુખ્ય નદી તરીકે મહાનદી, બ્રાહ્મણી અને વૈતરણી છે. તે શિવાય બીજાં અનેક નદી નાળાંઓ પર્વતોમાંથી વહે છે અને તે દક્ષિણ પૂર્વમાં વહી બંગાલના ઉપસાગરમાં ચિલકા સરોવર પાસે મળે છે. આ દક્ષિણ તરફનો પાણીવાલો ભાગ ૪૨ મૈલ ઉત્તર પૂર્વ લાંબો હોઇ દક્ષિણ પશ્ચિમ ૧૬ મૈલ પોહોળો છે. એ તરફના કેટલાક નાળાનાં પાણી ખારાં હોવાથી તેમાંથી નિમક બનાવી શકાય છે. આ તરફ વહેતા પાણીની ઉડાઇ ૪ થી ૫ ફીટની હોય છે.

તે તરફનો નીચપ્રદેશ સરદ હોવાથી ત્યાં ઝેરી તાપ અચારનવાર ઉભરી નિકળે છે; પણ દક્ષિણ ભાગ અને તે તરફના સમુદ્ર કાંઠોના ભાગ સુધી રેતીવાલો હોવાથી થંડી તથા ઉનાળાની ઋતુમાં ત્યાંની આબો હવા તંદરોસ્તીને માફક આવે છે. પણ વર્ષા ઋતુમાં હવા બગડે છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં કિનારાથી ઉપર વધી ગએલા પાણીની રેલથી ૨૦૦૦ માણસો અને ૫૦૦૦૦ ઢોરોનો નાશ થયો હતો. કટકના પ્રદેશમાં તહેવાર જાતની ફળ ફળાદી અને વૃક્ષો જણાય છે. તેમજ મીણ, મધ અને જાત જાતનાં સુંદર પણ મળે છે, તે તરફના વનોમાં દરેક જાતનાં હિંસક પ્રાણીઓ જણાય છે તેમાં સિંહ, વાઘ અને હાથી મુખ્ય છે. પાકની મુખ્ય પેદાશ બાજરી, જવાર, ચોખા, તેલના બિયાં, તમાકુ, ગળી, કપાસ વગેરેની છે. મુખ્ય લોક વસ્તી હિંદુઓની હોઇ દસમે હિસ્સે મુસલમાનોની વસ્તી છે. એનાં મુખ્ય શહેરો કટક, બાલાસોરી, કુરુધા, પોરી, કાર્નાકા એ મુખ્ય છે.

કટક ઇ. સ. ૧૫૨૪ વેર ઓરીસાના માહારાજા ઋદ્રપ્રસાદને તાબે હતું પણ ૧૫૯૨ માં બ્યારે બંગાલના મુસલમાની રાજ્યના હાકમે દેશનો કબજો લીધો ત્યારે તે પડી બાગ્યું હતું. ત્યારથી તે ૧૭૫૦ વેર બંગાલની સરકારને તાબે હતો. તે પછી મરાઠાઓએ કરેલી ચઢાઇથી નાગપૂરના રાજાની સત્તા તબે આવ્યું હતું અને રાજાએ રૂ. ૪૦૦૦૦૦ ની ચોથાઇ લેવા માંડી હતી; પણ તે પછી બનેલા અનેક બનાવો અને વાંધાઓ પડવાથી ચોથાઇ મળતી બધ થઇ જવાથી ૧૭૫૬ માં નાગપૂરના રાજાએ કટક પ્રાંતને પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા તબે આણ્યું, પણ ૧૮૦૩ માં મરાઠા સાથની લડાઇ પછી આ ભાગ બ્રીટીશ સત્તા તબે આવ્યો હતો. કર્નલ હાર્કીટે ૧૮૦૩ ના અક્ટોબરમાં કટક પર ચઢાઇ કરી જગરનટ તાબે લીધું ને બારાણુતિનો કિલ્લો છતી લઇ ૧૪ મી

અકટોબરે કટક પ્રદેશ લશ્કરી સત્તાથી કા-  
બુમાં આણ્યો હતો. તે વેળા ખીજા નાના  
નાના ૧૮ દેશી રાજ્યો પણ બ્રિટીશોને તાબે  
થયા હતાં. આ સર્વ દેશી રાજ્યો અને કટ-  
કના પ્રદેશનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૯૨૯ ચૌરસ મૈલ  
હતું. તેમાં લોક વસ્તી ૭,૬૧,૮૦૫ની હતી.

કટક—બંગાલમાં આ ઓરીસાને તાબેનું  
ગામ મહાનદી નજીક કલકત્તાની દક્ષિણ  
પશ્ચિમે ૨૨૦ મૈલપર છે. ત્યાં ચાંદી સુનાનું  
નક્ષીકામ અતી વખણાય છે. ૧૮૮૧ માં  
લોકવસ્તી ૪૨૬૫૦ ની ને ૧૮૯૧ માં  
૪૬૯૬૫ ની હતી.

કટક—એક પ્રકારનું પવનવેગે ચાલતું વાહાણ.  
આ વાહાણ નાહાનું, છાલકું ને ૪ સઢથી  
ચાલેછે. આવાં નાહના 'કટર' વડે કેટલીક  
વેળા લાંબી સફરો પણ કરવામાં આવેછે.  
ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં 'ચારટર ઓફ' નામની  
૨૩ જની એક કટર એટલાંડીકમાં ન્યુયૉર્કથી  
લીવરપૂલ વેર સફર કરવામાં આવી હતી.  
તે પછી ૧૮૫૬ માં 'એલર્ટ' નામની ૫૬  
ટનની એક કટરમાં ૧૮૦ દિવસમાં ઇંગ્લંડથી  
સીડની (આસ્ટ્રેલિયા) વેર સફર કરવામાં  
આવી હતી, કે જે મુદત દરમ્યાન પાંચ  
દિવસ તે કટર કેપ ઓફ ગુડ હોપમાં થોબી  
હતી. તે પછી લાંબી સફરો દરમ્યાન 'કટર'  
નો ઉપયોગ સાધારણ રીતે કરવામાં આવેછે.

કટવા—બંગાલમાં બર્દવાનના બ્રિટીશ જીલ્લાનું  
આ શહેર બર્દવાનથી જલ્લપૂરના માર્ગમાં  
ભાગીરથી નદીની એક શાખાપર વસાયલું છે.  
આ શહેર વાયવ્ય પ્રાંતનું મુખ્ય મથક  
ગણાયછે; કારણ કે એના કાંઠે ભાગીરથી  
નદીકારે ગંગામાર્ગે હુગલી નદીથી કલકત્તા  
તેમજ ખીજા દેશો સાથે વેપાર ચાલેછે. કલ-  
કત્તાની ઉત્તરે ખુશકી માર્ગે ૮૦ અને જળ  
માર્ગે ૧૨૦ મૈલપર છે.

કટકશૈલ—(જુઓ કાંટા અશેલીઓ.)

કટાવ—એક પ્રકારનો છંદ. તેમાં સર્વ યતિઓ  
૮ માત્રાની હોઈ તેવી એક બે યતિનું પાદ

થાયછે; તેને આંતે પ્રાસ મળતો આવેછે,  
એમાં પાદોની સંખ્યાનો કાંઈ નેમ નથી.

કટકુડુ—(જુઓ અંજન-વૃક્ષ.)

કટોલાં—એના વેલા જંગલ તથા બગીચામાં  
આપોઆપ ઉગે છે. એના પાંદડા ચીબડાના  
પાંદડા જેવાં દેખાય છે, અને તેનો વેલો પ થી  
છ હાથ લાંબો પસરે છે. એના કંદ જમીનમાં  
રહે છે, તેપર વસાદનું પાણી પડતાં તેને  
ફણગા ધુટી વેલા ચઢે છે, એના વેલા બિયાં  
રોખ્યાથી ઉમતા નથી પણ કંદ દાટયાથીજ  
ઉગે છે. એના વેલાપર સ્ત્રી જાતી ધુસો આવતા  
હોવાથી તેટલાં ફલો થાયછે. આ લીલા રંગનું  
ફળ નાના લીંબુ જેવડું હોઈ તેનીપર કાંટા  
હોયછે. પાકેલા કટોલાનો રંગ પીળો બની  
રંગ લાલ 'લાંબી' જેવો બને છે.

કટોસણ—ગુજરાતમાં મહિકાંઠા ઈલાકામાં  
કટોસણ નામે જીલ્લાનો તાલુકો. તેના તાબામાં  
૧૨ ચૌરસમૈલ જમીન, ૨૯ ગામો ને ૫૦૦૦  
ની લોક વસ્તી છે. વાર્ષિક પેદાસ રૂ ૨૫૦૦૦  
ની છે. તેમાંથી રૂ ૫૪૪.) ત્રાણ ગાયકવાડ  
સરકારને દેવા પડે છે. અત્રેનો ઠાકોર રાણુ  
કરણસિંહજી મહિકાંઠા ઈલાકામાં ચોથા વર્ગના  
સરદારની પંડિતનાં છે. ઠાકોરના પૂર્વજ  
હરપાળ પાટડીના ગાદીપતિ હતા. તેના વંશજ  
કેશર મકવાણના પુત્ર સાંતાજીએ સાંથળ તાબે  
કરી ત્યાં સત્તા જમાવી. ઇ. સ. ૧૪૫૯ થી  
૧૫૧૩ સુધી મહમદ બેગડો ગુજરાતનો  
બાદશાહ હતો. તેના સમયમાં સાંતાજીના  
વંશજ ખાનજીએ બહાદુરી બતલાવી બાદશાહ  
પાસથી ૮૪ ગામો સાથે કટોસણ પ્રમણું  
મેળવ્યું. તેના વંશમાં ૧૩ માં પુરુષ અબ-  
બાજીએ ખીજા શાહુ મહારાજની મરાઠા  
ફોજને સંખત હાર આપી હતી, તેમજ ૧૮૧૩  
ના મોટા ટુકાળ સમયે પોતાની પ્રજાને મુક્ત  
અમદાન આપ્યું હતું.

કઠ—આ વનઓષધિ વનસ્પતિ કાશમિર તરફ-  
ના જંગલોમાં થાયછે. એ સ્વાદે કડવી, ઉષ્ણ,  
વાંતિકારક હોવાથી તે કાઢ, ખરજ, રકતદોષ,  
ઉધરસ વગેરે દુઃખોપર ઉપયોગી છે.



**કંઠમાળ**—મનુષ્યની ધાંટીના હાડકા પાસે એક નાની ગાંઠ થાય છે ત્યારે તેને 'કંઠનાળ' કહે છે, પણ તે મોટી થઈ ગરદનના આગલા ભાગ આસપાસ ફરી વળતાં તેને 'કંઠમાળ' કહે છે. કંઠમાળ કદમાં પેરથી નારીયળ જેવડી થાય છે. આ ગાંઠ મોટી થઈ અટકી જાય છે તો તેમાં જોખમ રહેતો નથી, પણ જો તે મોટી થતી રહી દમનાળ અને અન્નનાળ ઉપર દબાણ કરે છે ત્યારે સ્વાસ લેવામાં હરકત કરી જીંદગીને જોખમમાં નાખે છે. આ ગાંઠ મોટી થવા પછી તે પોચી જણાય છે ત્યારે તેને દાખ્યાથી તે કુટી જાય છે.

**કંઠવો**—કેટલીકવેળા કુવાની આસપાસ રેતીની જમીન હોવાથી તે ધસી પડે છે અને મોટાડી પાણીમાં મિશ્ર થઈ જાય છે, તેથી કુવો પુરાઈ જવાની ખીક રહે છે, તે અટકાવવા માટે લાકડાનાં પાટીયાનું માણસપુરું ઉંચું ગોળ ચક્ર કુવામાં ઉતારવામાં આવે છે. આ કદવા લોટાના બનાવવાથી તે લાંબો વખત સુધી ટકી શકે છે.

**કંઠખાછંદ**—પીંગળશાસ્ત્ર મુજબ આ છંદને ૧૦, ૧૦, ૧૦ ને ૭ માત્રાની ૪ યતિયો, જેના અંતે ગુરુ; એવો બનેલો જે છંદ તે. આ છંદ સિંધુ રાગમાં પણ ગવાય છે.

**કકકુ**—( જુઓ કાલીકુટલી. )

**કકખીર**—સ્વિડન, સ્કૉટલૅન્ડ તથા ઈંગ્લૅન્ડનાં ઉત્તર ભાગ તરફ ઉગતા વૃક્ષના દીંડવામાંથી બનાવવામાં આવતી એક પ્રકારની ભૂડી. આ ભૂડી 'વાયોલેટ' રંગના કામમાં આવે છે. આ ભૂડી બનાવવાની શોધ ૩૦ કડબરે કરવાથી તેને તેનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ ભૂડી પાકા રંગના કામમાં અતી ઉપયોગી ગણાય છે.

**કકવંચી**—એના વેલા અનાજના ખેતરોમાં ઉગી નિકળે છે. એની ઉપર ઝીણા પાંદડાં ઉગે છે અને વેલાના મૂળમાં કાંદો બાઝેલો હોય છે. જ્યારે વેલો સુકાઈ જાય છે ત્યારે ખીજે વધે એના કાંદામાંથી અંકુર કુટી વેલો વધે છે. આ વેલાપર ઝીણી ખીસમીસ

જેવાં ફળો ઉગે છે, જેનો આકાર કારેલાને મળતો હોય છે, ને રંગ લીલાસપર હોય છે. એના ફળમાં ઝીણા બિયાં હોય છે. કકવંચીની ભાજી બનાવવામાં આવે છે. તે સ્વાદ-દાર હોય છે પણ તેના કંદ અતી ઉંચું હોય છે.

**કકવી કવચ**—એના વૃક્ષ દક્ષિણ કોકણ, મલ-બાર, ગોવા વગેરે દેશોમાં જ્યાં ત્યાં ઉત્પન્ન થાય છે. એના પાંદડાં મ્હોટાં હોય તે સીતા-ફળના પાંદડાં જેવાં હોય છે. એનાપર જે ફળો ઉગે છે તે રંગે રાતાં હોય છે. આ ફળ-માંથી લાંબોમાં બિયાં નિકળે છે, જે બિયાં બાંધીયાથી તેમાંથી તેલ નિકળે છે. તે તેલ કકવું અને સરદ હોય છે, તેથી તે બાળવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. આ તેલ રક્ત શુદ્ધિ કરવાનો ગુણ ધરાવે છે; તે શિવાય ગર્મિ, ચાદાં, ફેફસા વગેરે દુઃખ દર્દોપર અતિશય અકસીર હોય છે.

**કકવી કોળી**—એના લાંબા ને લાંબા વેલા ઉગે છે અને વેલાની વચમાં આ કોળાં આવે છે; તે સ્વાદે કકવાં હોવાથી ઔષધિ ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેના કકવાસને લીધે આ-કોળાની તુમડી તથા તંબુરા માટેનાં તુમડા બનાવવામાં આવે છે, પાકેલા કકવાં કોળામાં ૭ દિવસ પાણી ભરી રાખી તે પિવામાં લીધાથી ગડ ગુમડાંનો નાશ થાય છે. રતાં-ધળા માટે એને બાળી તેની જે રાખ થાય તેને મધમાં ભેળી આંજે છે.

**કકવીઘોળી**—એના લાંબા વેલા વધે છે અને તેપર જે ફળો આવે છે તે સ્વાદે કકવાં હોય છે. તે ખાવામાં ઉપયોગી નથી પણ વિપનાશક હોવાથી એના મૂળ અથવા પાંદડાંનો કાવો બનાવી તે મધમાં પાવાથી ઉલટી થઈ વિષ ઉતરે છે. તે શિવાય એ અનેક દુઃખ દર્દોપર અકસીર ગણાય છે.

**કકાણા**—ગુજરાતમાં રેવાકાંઠા ઇલાકાના ઉત્તર ભાગમાં કકાણ તાલુકો સુધના રાજના પિત્રાઈ પરમાર જાતના રજપૂર હાકોરની સત્તા તળે છે. તેની ઉત્તરે કુમરપૂર, દક્ષિણ પૂર્વે સુધ અને પશ્ચિમે લુણાવાડનું રાજ્ય છે. તેને

તામે ૧૩૦ ચૌરસ મૈલ જમીન, તેમાં ૧૦૦ ગામડાં અને ૧૨૦૦ માણસોની વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૧૫૦૦૦ ની થાય છે. કડાણા તાલુકો ડુંગરી પ્રદેશવાલો છે. તેમાં ભીલ તથા રજપૂતોની મુખ્ય વસ્તી છે.

મુખ્ય શહેર કડાણા મહિ નદીના ડાબા કાંઠાપર છે, જેમાં ૧૫૦૦ માણસોની વસ્તી છે. ગામમાં ઉંચી ટેકડીપર ઠાકોરનો દરબાર છે, જેની પાછળ જુની રાજગાડી છે. અહિંના ઠાકોર ચોથા વર્ગના સરદારની પકિતના ગણાય છે. હાલના ઠાકોર પરબત-સિંહજીના વડવા જલમસિંહ નામે હતો. તેણે અંદ્રાવતીથી આવી ઝાલોદમાં પોતાની રાજ્યગાદી સ્થાપન કરી હતી. તે પછી સાતમાં વંશજ બીજે જલમસિંહ ૧૨૪૭ માં ઇસલામીઓ સાથેની લડાઈમાં માર્યો ગયો. આ જલમસિંહના કુંવર સંત તથા ભીમ-દેવે ઝાલોદ મુસલમાનોનાં હાથમાં આપી સૂંચ પાસના જંગલમાં સંતાઈ રહી ૧૨૫૫ માં સૂંચ વસાવ્યું. એટલે વિલમદેવે કડાણા વસાવ્યું. વિલમદેવે પેહેલાં આ દેશમાં મહિ નદીની પાસેના ડુંગરની કંઠણોમાં આવી રહ્યાથી ગામનું નામ ‘કડાણા’ પડ્યું.

કડી—આ ગાયકવાડ સરકારને તામેનો પ્રાંત પાલનપૂર અને મહિકાંઠા ઇલાકા તથા અમ-દાવાદ અને ખેડા એ જિલ્લાઓની વચ્ચે છે, તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૧૫૦ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૧૦૮૭ ગામો ને તેની લોક વસ્તી ૧૦૦૦૦૦૦ માણસોની છે.

મુખ્ય શહેર કડીમાં ૧૭૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. કડી જવા કલોલ સ્ટેશનથી ૧૫ મૈલની મુસાફરી કરવી પડે છે. આ કસબામાં ખીલાજીરાવ ગાયકવાડના બીજા ખેડા ખંડે-રાવના પુત્ર મલ્હારાવે બંડ કરવાથી કરનલ વાકરે તેને પકડી કેદ કર્યો હતો. તેનો બં-ધાવેલો મેહેલ હાલમાં દેખાય છે, અને તે વખતનો કિલ્લો પણ જોવાજોગ છે. કડીમાં પ્રાંતના સુબા તથા વહીવટદારોની કચેરી ઉપરાંત, દારૂખાનું, સરકારી કચેરી, સિવિલ

ધરપીતાલ તથા દેવમંદીરો સંખ્યાબંધ છે. મુખ્ય મંદીરો ભૂલેશ્વર મહાદેવ, ગોસાવી મ-હારાજનું, ભીમ તથા મહાદેવનું, અંબાજીનું ને બાલાજીનું છે.

કડી પ્રાંતના મુખ્ય પ્રગણા કડી, પાટણ, વડાવલી, સિદ્ધપૂર ખેરાલું, વિસાનગર, વિજ્ઞ-પૂર, મેહેસાણા, કલોલ અને દેહગામ છે. તે શિવાય હારીજ, માતરસૂબા, અને વડ નગર એ પેટા મહાલ છે, ને તે મહાલ કરીના તાબામાં છે. મુખ્ય નદીઓ સાબરમતી, સરસ્વતી, બનાસ, રૂપેણા, મેશ્વો, ખારી, હુંણી અને વાતક છે. દેશનો મુખ્ય ભાગ સપાટ હોવાથી રસાળ છે. તેમાં બાજરી, જૂવાર, ગદ્દ, કપાસ, ડાંગર, શેરડી તમાકુ તથા વગેરે પાકે છે. મુખ્ય લોક વસ્તી પાટી-દાર, કોળી, ભીલ, રજપૂત, આજણાક કથુબી, વાણીયા, બ્રાહ્મણ વગેરેની મોટી છે.

ગુજરાતમાં મરાઠાઓના અમલ આગમજ કડી રાધનપૂરનાં બાબીઓની સત્તા તળે હતું; પણ ૧૭૬૧ માં પાણીપતની લડાઈ પુરી થતાં દામાજીએ બાબીઓને હાંપી મેળી પોતાના પુત્ર ખંડેરાવ ગાયકવાડ હિમ્મત બહાદુરને અમદાવાદના ઉત્તરના દેશની જાગીરી આપી, તેનું કડી મુખ્ય શહેર બનાવ્યું. ૧૮૦૨ ના સુમારમાં મલ્હારાવ તથા આનંદરાવનો ટંટે ચાલતો હતો ત્યારે સર એલેક્ઝાન્ડર વાકરે કડી ઉપર ચઢાઈ કરી જીતી લઈ ગાયકવાડની સત્તાતળે સોંપ્યું. ત્યારથી આજલગી તે ગાયકવાડને તામે છે. વાર્ષિક મેહેસલ રૂ. ૪૦૦,૩૫૪ ની ઉપજે છે.

કડોદ—બરચ જિલ્લાને તામે નર્મદા નદીને કાંઠે, બરચ તથા શુકલ તિથની વચ્ચે છે. આ ગામમાં ૪૦૦ માણસોની નહાની વસ્તિ છે. ત્યાં વિસ વર્ષે અધિક કોટેશ્વરની જત્રા ભરાય છે. આ જત્રા માટેની દેવ મંદીરની જગા અર્ધા એકરની છે.

કડોરણા—કડીઆવાડ ઇલાકામાં ધોરાજીની ઉત્તરે ૧૦ મૈલ પરનું કિલ્લેબંદીવાલું ગામ, આ ગામના આસપાસની જમીન અતિ-

ફળદ્રુપ છે. મામ નવાનગરના સંસ્થાનને તામે છે. ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૨૨૧૧ ની હતી, પણ ૧૮૮૮-૭૯ માં પડેલા બચક દુકાળથી ભૂખમરને લીધે સંખ્યાબંધ ખેડુતો મરણ પામવાથી ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૨૦૬૭ ની હતી. હાલમાં માત્ર ૨૨૦૦ ની છે.

**કંડોરણા રાણાકાં**—કાઠીઆવાડ ઇલાકામાં પોરબંદરની પૂર્વે ૧૯ મેલપર મિનસાર નદીના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપરનું ગામ. કાઠીઆવાડ સર્વસંમદ મુજબ ‘ઓગણીસમી સદીમાં મુરાદખાન તથા ફકીર મહમદ મકરાણીએ, જેમને પોરબંદરના રાણાનો સાથે અણખનાવ હતો તેમણે એક લાખ જમશાહી ફોરી લઈ એ ગામ તથા તેનો કિલ્લો નવાનગરના જામ જસાજીને સ્વાધિન કરી દીધો. બ્રિટીશ તથા ગાયકવાડની સરકારોએ રાણાને કિલ્લો પાછો આપવા જામને સમજાવ્યો; પણ જામે સલાહ માની નહિ. તેથી કર્નલ વાકરે ગામ જીતી લીધું, ને મકરાણીઓને તથા નવાનગરની ફાજને હાંકી કાઢી. તા. ૫ મી ડીસેમ્બર ૧૮૦૭ માં ગામ રાણાને પાછું સ્વાધિન કર્યું, તે હજી તેમને જ તામે છે. આ વેળા રાણાની પાસેથી ૨૦૦૦૦ નજરાણામાં લીધા હતા. પોરબંદર તથા ધોરાજી અને જેતપુર વચ્ચેના ધોરી રસ્તા ઉપર આ ગામ આવેલું હોય, તેમાં ઇંગ્રેજ મુસાફરો માટે બંગલો ને ધર્મશાળા છે. ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૨૦૭૩ ની હતી, પણ ૧૮૭૮-૭૯ ના બચકરે દુકાળથી ઘણા લોકો મરણ પામવાથી ૧૮૮૧ માં ૧૯૮૭ ની હતી. હાલ ૨૧૦૦ ની છે.

**કણુગર**—આ કંદ કનાટક તથા કોકણમાં મુખ્ય કરી પાકે છે. એની ઉપરની છાલ કંદણ અને તેનીપર કાંટા જેવા નાના મુળીયાં હોય છે, તેથી તેને કાંટે કણુગર કહે છે. કણુગરનો વેલો ગોરાકીના જેવો વધે છે, પણ તેના પાંદડાં ગોળ ને નાનાં હોય છે. આ વેલાને વાંસપર ચઢાવવામાં આવે છે, દરેક વેલાને જમીનમાં પાંચથી પંદર કણુગર થાય છે, આ કંદ મુખ્ય કરી લાલ મટોડીની

જમીનમાં પાકે છે. એને રોપતી વેળા અઢી શીટ લાંબી ને દોઢ શીટ પોહોળી ક્યારીમાં ઝાડની નાનીનાની ડાંખળીઓભરી તેની ઉપર મટોડી ઢાંકે છે, પછી તેમાં આસરે એક એક હાથ અંતરપર એક એક કણુગર રોપે છે. પેલી ડાંખળીની જમીન પોળી હોય છે તેથી કણુગરના વેલાના મૂળો આસપાસ પસરી જઈ તેને કણુગર બાંહે છે.

**કણુહર**—આ ડુલઝાડ એકવડા ડુલના અને બેવડા ડુલની જાતના ઉગે છે. એકવડા ડુલના ઝાડ વર્સાદમાં કલમોનાં કટકા વાવ્યાથી અને દબલ ડુલના ઝાડની વૃદ્ધિ દાખના કલમથી થાય છે. સારી જાતના ઝાડની આંખ સાધારણ જાતના ઝાડપર બાંધીયાથી થોડા વખતમાં ‘ઉત્તમ પ્રાંતનું’ ઝાડ બને છે. એના ડુલોનો રંગ સફેદ, કીરમજી, ગુલાબી અને સફેદ લાલ મિશ્રણવાલો પણ હોય છે.

**કણુદ**—વૈશેષિક ન્યાય શાસ્ત્રનો આ રચનાર ૬ આસ્તિકોમાંનો એક ગણાય છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રવૃત્તિ નામે જૈન ગ્રંથમાં એના વિષે એવું લખેલું છે કે “અંતરજીકા નામે નગરનો રાજા જે બલશ્રી તેના અમલમાં એ હતો.” માહાવિર નામે જે જૈન લોકોનો ૨૪ મો તિર્થંકર ઈ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ પર ચંદ્ર ગયો તેના પૂર્વે ૫૫૦ વર્ષપર એ હતો. આ ઉપરથી કણુદની હસ્તિ આજથી ૨૬૫૩ વર્ષપર મુકાઈ શકાય.

(૨) ઋષિ. એણે પરમાણુ ને મુખ્ય કરી અતિ સૂક્ષ્મ તેજ ધારે અવિચારનું ‘વૈશેષિક ન્યાય શાસ્ત્ર’ કર્યું છે. એ નીલ પર્વતપર યોગીને વેશે રહેતો.

**કતલ ધર**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં કયૂમોનના જિલ્લા માં આ પ્રાચીનકાળનો કિલ્લો પિતોરાધરની ડાવણીના માર્ગથી તે રામેશ્વરથી અંધાવતનાં માર્ગમાં, અંધાવતની ઉત્તરે ૪ મેલપર છે. આ કિલ્લો એક ટેકડીપર છે. એની ઉત્તર દક્ષિણ લંબાઈ ૫૦ યાર્ડ ને પોહળાઈ તેનાથી અર્ધે બાજે છે, કિલ્લાની અતી જાડી દેવાલ અરબચડા પથ્થરથી મણેલી છે અને તેપર

ગીલાવો કરેલો છે. તેનો ગાળો ગોલાકાર ને દેવાલ બહારથી ૯ શીટ ઉંચી છે, દેવાલની આસપાસ પંદર શીટ પર એક લકડ કોટ ૧૦ શીટ ઉંચો ઉઠાવેલો છે. આ કિલ્લા પર પૂર્વ તરફથી હલ્લો કરવાનો સેહેલો માર્ગ છે પણ તે ભાગ અતી ચઢાણવાલો છે, કિલ્લા આસપાસ બચાવ અર્થે મોટી ખાઈ આવેલી છે.

કંતાન—દક્ષિણ ચીનનું આ મોટું વેપારી બંદરશહેર ક્વાંગટાંગ (એનું અપભ્રંષ કંતાન બનેલું છે) નું મુખ્ય શહેર છે. આ શહેર શર્કીંગની ઉત્તરે અથવા ડાબે કાંઠે ચંગા-કેપની જમીનમાં છે. મકાઉની ઉત્તરે ૭૦ મૈલ પર ને હાંગકાંગની ઉત્તર પશ્ચિમે ૯૦ મૈલ પર કંતાન નદીની એક શાખા ઉપર છે.

શહેર આસપાસ ૨૫ થી ૪૫ શીટ ઉંચી અને ૨૦ શીટ જાડી દેવાલનો મોટો કોટ છે. કોટ વચ્ચેનું મેદાન ૬ મૈલ ઘેરાવાવાલું હોઈ તેની દ્વયમાં પૂર્વથી પશ્ચિમમાં દેવાલ ભરી લીધેલી છે; તેથી ઉત્તર તરફનું તે જુનું મોટું શહેર અને દક્ષિણ તરફનું નવું ગણાય છે. આ કોટને ૧૨ દરવાજા છે જેમાં બે પાણી બંધ કરવાનાં છે. આ પાણીના દરવાજા રાત્રે બંધ કરાવી ત્યાં સરકારી ચોકી રાખવામાં આવે છે. આ શહેરનો તમામ ઘેરાવો ૧૦ મૈલનો ગણાય છે. શહેરની દક્ષિણ પશ્ચિમ તરફ યુરોપિયન લોકોનું રહેવાનું મથક 'રિસપોનડીન્ટા' નદીને કાંઠે છે. આ નદી તે ઠેકાણે ૧૦૦ યાર્ડ પોહોળી છે. શહેરમાં ૬૦૦ ઉપર રસ્તા છે અને તે ૮ શીટ પોહળા છે.

ઉત્તર ભાગ તરફનું જુનું ને દક્ષિણ બણીનું નવું શહેર કહેવાય છે. ઉત્તર ભાગમાં તારતરી પ્રજા વસે છે. દક્ષિણ તરફની નદી ખડકથી ભરપૂર છે છતાં તેમાં નાની હોડીઓ પુશકળ ફર ફર કરી શકે છે. શહેરમાં ઈમારતો ઈંટની હોઈ તેની બારીઓ અબરખ, સીપ અથવા કાગળની બનાવેલી છે. ઈમારતોના છાપરાં ચોખંડા ને છાલકાં હોય છે, સરકારી ખાદશાહી દેવાનખાનામાં ચોકસ વખતે સર્પ બમલદારો

સામટામળી ત્યાં જો કે શેહેનશાહ હોતો નથી છતાં તેની સ્તુતિમાં ત્યાં નમન કરે છે. પ્રજાનો મુખ્ય ધર્મ બુદ્ધિસ્ત હોવાથી તેના મોટા મોટા મંદીરો છે, તેમાંનું એક મંદીર ૧૦ સદી આગમજનું બાંધેલું હોય તે ૧૬૦ શીટ ઉંચું છે. બીજું અષ્ટકોણાકાર ૯ માળનું જે છે તે ૧૭૫ શીટ ઉંચું છે ને તે '૧૩૦૦' વર્ષ ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે, 'ફોનમ' નું મંદીર ૭ એકર જમીન ધરાવે છે. તેમાં ૧૭૫ સાધુઓ સદા પડી રહે છે. એક પુત્ર-પુત્રિનું મંદીર છે તેના નિભાવ અર્થે ૩૫૦૦ એકર જમીન સરકાર તરફથી મળેલી છે, તેની ઉપજમાંથી ૨૦૦ સાધુઓનું ગુજરાન થાય છે. કંતાનમાં ધર્મગુરુઓ તથા 'આરમ્મ' ની સંખ્યા ૨૦૦૦ ઉપરની છે.

કંતાન માહેલું પરિક્ષામું મોટું મકાન ૧૩૩૦ શીટ લાંબુ ને ૫૮૩ શીટ પોહોળું છે ને તેમાં ૮૬૫૩ ચોરડા છે. આ ગંજીવર મકાન માટે ૧૬ એકર જમીન રોકવામાં આવી છે. બીજા એક ૫૦૦ મૂર્તિના મંદીરમાં અસંખ્ય રંગ બેરંગથી ચિતારેલી મૂર્તિઓ હોઈ તેની નિગેહ બાની માટે મોટા કદના જીનોના પુતળાં ગોઠવેલાં છે. આ મંદીરમાં ચોકસ દેવતાની પૂજા કરવાથી સ્ત્રીને બાળકની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ઈ. સ. ૧૮૪૦ માં કંતાન શહેરની લોક વસ્તી ૧૨૩૬૦૦૦ની હતી. તે વેળા તેમાં ૧૭૦૦૦ બાઈડી છોકરાંઓ રેસમી કાપડ વણનાર ધંદાદારી, ૫૦૦૦૦ કાપડ વણનાર, ૭૩૦૦ હજામો, ૪૨૦૦ મોચી ને ૨૦૦૦ હકીમો હતાં. તેમાં ૩૦૦૦૦ ઇસલામીઓની વસ્તી પણ સમાઈ હતી. હાલમાં લોક વસ્તી ૨૦૦૦૦૦૦ ના સુમારેની છે, જેમાં ૩૦૦૦૦૦ તો પાણીમાં વહાણો ઉપર ધરો બાંધી વસે છે. કંતાનમાં ૪૬ થી ૯૬ વેર ઉજ્યુતા પામક યંત્રમાં પારો રહે છે, પણ ૧૮૬૧ માં અરફનો વર્સાદ વરસ્યો હતો. સરાસરી વર્સાદ દર મોસમમાં ૭૦ ઇંચ પડે છે.

ઈતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે લગભગ બે હજાર વર્ષ ઉપર ચાંડિના વંશના રાજ્ય

અમલ વેળા પ્રસિદ્ધતા પામ્યું હતું અને તેજ વેળા એના આસપાસ મટોડીના કોટથી બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. કંતાનશેહેર જૂદી જૂદી વેળા જૂદે જૂદે નામે પ્રસિદ્ધતા પામ્યું છે, એનું પ્રાચીન નામ 'ઇઆંગ ચીંગ' યાને મેંઢાઓતું શેહેર છે. (જુઓ ઇઆંગ ચીંગ). મીંગ વંશની શેહેનશાહાત આગમજ ૩૦૦ થી ૪૦૦ વર્ષ પેહેલાં હિંદના વેપારીઓ વેપાર અર્થે કનતાન આવતા હતા, પણ ઇ. સ. ૭૫૦ માં ચાંગકયુલીંગે કંતાન અને રાજ્યને ઉત્તર તરફના ભાગ વચ્ચે વેપાર વેહવાર વધારવાની સવળતા કરી આપી; પણ દક્ષિણ તરફથી જંગલી ટોલા આ શેહેર ને ઘણા ત્રાસ આપતા, પણ તે પછી તે કનતાનનો માલેક થઈ શેહેનશાહને ચોથાઈ આપવા લાગો. એ હાકમ એવો તો ફૂર હતો કે તે નાહના ગુન્હા થકી ગુન્હેગારને આતશમાં બાંધવાની યા તો ખોળ ઉતારવાની શિક્ષા કરતો. આથી શ્રૂંગ વંશના પેહેલા પાદશાહે તે ફૂર હાકમને હાંકી મેળી ૧૦૬૭ માં શેહેરને કોટથી મજબુતાઈ આપી, જેથી હુટકારનો મોટો અટકાવ થયો. તે પછી ઇસુએનના વંશની પાદશાહી વેળા અત્રે એક મોટી લડાઈ થવાથી વેપાર મોહાળો વધ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૧૭ માં યૂરોપથી પેહેલ વેહેલો પોર્તુગીજ મુસાફર 'પિરેસદી આન્દરેદો' કેપ ઓફ ગુડહોપને માર્ગે આવ્યો હતો. બ્યારે માનચૂરિયન પ્રજાએ મીંગના વંશને ના તાબામાંથી કંતાન મેળવ્યું ત્યારથી એ સ્વતંત્રતા પામ્યું, પણ તારતરોએ ૧૬૫૦ માં તોપોનાં મારાથી તામે કીધું. આ વેળાની લડાઈમાં ૭૦૦૦૦૦ મનુષ્યના પ્રાણ ગયાં હતા. કંતાનમાં પેહેલ વેહેલા ફ્રેન્ચો ઇ. સ. ૧૫૨૦ માં આવ્યા. દય પ્રજા ૧૬૦૧માં આવી. યૂરોપનો પેહેલાં તો માત્ર ચીનથી ચાહે ભરી યૂરોપમણી વાહાણો મોકલતા હતા પણ હાલમાં નિકાસ આપત વેપાર બેહદ વધી ગયો છે. ઇંગ્લેન્ડે કંતાનમાં પેહેલાં ૧૬૩૫ માં હાખલ થયા અને થોડી મુદતમાં તેઓએ

ફારમોસા, કોકોઇન અને ચીંક્યાંગના ટાપુ ભણી વેપાર વધારી મેલ્યો. ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનિએ કંતાનમાં વેપારની શરૂઆત કરી ૧૮૩૪ નાં એપ્રેલમાં કરારબંદી કરી, ૧૮૪૨ માં અયામ, કુચુ, નિંગપો તથા શેંગાહીના બંદરો સઘળા દેશો માટે ખુલાં મેલ્યા. ૧૮૫૭ નાં ડીસેમ્બરમાં ફ્રેન્ચ અને ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરે શેહેરનો કબજો લીધો અને ત્યાં ૧૮૬૧ ના અક્ટોબર વેર પોતાનું હાણું રાખ્યું. અમેરિકનોએ કંતાન સાથે ઈ. સ. ૧૭૮૫થી વેપાર શરૂ કર્યો હતો. કંતાનથી ચાહે, રેસમ, સાકર અને ગરમાળો પરદેશ મોકલવામાં આવે છે ને પરદેશથી ઉર્ન, ધાતૂની ચીજો, અશીણુ, વગેરે પદાર્થો આવે છે.

ચીનમાં કંતાન એક દેશપરદેશનું વેપારી મથક ગણાય છે. રશિયન વેપારી કાફ્કો ને ચીનની ઉત્તર ભણી જાય છે, તથા પોર્તુગીજ તથા સ્પાનિશ લોકોના વાહાણો મકાઉ ભણી જાય છે તે ઉપરાંત બીજા પશ્ચિમ તરફના વેપારી વાહાણો કંતાનના બંદરમાં લાંગરે છે. અત્રે જૂદા જૂદા દેશના સરકારી વેપારીઓની ગંભવર કોઠીઓ બાંધેલી છે. આ કોઠીઓ ચીંક્યાંગના પરામાં છે. આ કોઠીઓ લગભગ ૧૦૦૦ શીટ લાંબી ને ૬૬૦ શીટ પોહળીજગામાં આવેલી છે.

કતુ—આ પુરૂષ જરથોસ્તીઓના ધર્મ ગ્રંથમાં જણાવેલો છે. એના બે સપૂત પુત્રો વોહુ ને મંધ તથા વોહુ વઝવંધ નામના હતા. કંથકોટ—વાગડ પ્રાંતમાં કચ્છની પૂર્વ દિશાએ આવેલો એક પાહડી કિલ્લો. આ કિલ્લો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. પ્રથમ કાઠીઓના હાથમાંથી આવડા વંશે જીતી લીધો હતો. ૧૧મી સદીમાં મહમદ ગઝનીથી બીમદેવ હારપામી આ કિલ્લામાં આશ્રા લઈ પડી રહ્યો હતો. તે પછી ૧૬ મી સદીની સેવટમાં કંથકોટ અતિ મજબુતાઈ પામ્યો હતો. ૧૮૧૬ માં આ કિલ્લો બ્રિટીશોએ જીતી લઈ તેનો કોટ તોડી પાડ્યો છે. હાલમાં ત્યાં ૩ મંદિરો છે; તેમાં સર્વત્ર મંદિર પેહેલા કાઠીઓએ બાંધાવ્યું



હતું અને મહાવીર સ્વામિનું મંદીર આત્માદે વનાથના પુત્રે ૧૨૮૩ માં બંધાવ્યું હતું.

**કંથારિઆ**—આ તાલુકો ઝાલાવાડા પ્રાંતમાં ભોઈકા થાણાની હદમાં લીમડીની દક્ષિણે ૧૦ મૈલ પર ને નેરણપુર રેલ્વે સ્ટેશનની ઈશાન્યે ૧૦ મૈલ પર છે, તેના તાબામાં ૧૪ ચૈરસમૈલ જમીન, ૨ ગામ અને ૨૩૫૦ માણસની વસ્તી છે, વાર્ષિક ઉપજ ૩૧૦૦૦ ની છે. ખુદ કંથારિઆ ગામમાં લોક વસ્તી ૧૬૦૦ ની છે. તાલુકદારો ઝાલા રજપૂતો છે.

**કંઠંબ કવી**—આ કવિ પ્રતાપ ઋદ્રરાજનો દિવાન હતો. એનું જન્મ વતન કલિંગ દેશ હતું. એની ઉત્તમ રાજ્ય નિતિથી એ પ્રજામાં ભારે માન પામ્યો હતો તથા એને બચપણથી જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો અતિશય શોખ હોવાથી એણે તેનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમજ 'જ્યોતિષાર્ણવ' નામે ગ્રંથ રચ્યો હતો. હાલમાં આ ગ્રંથ પંચાગ બનાવતી વેળા ઉપયોગમાં લેવો પડે છે. આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં એણે પોતાનો જન્મ શકે ૧૩૮૪ ચિત્રભાનુ સંવત્સરમાં લખેલો છે.

**કંઠંબ**—આ કુલના ઝુમખાવાલું વૃક્ષ ઉગે છે. આ ઝાડ ઝીણા બિયાં અથવા કલમથી ઉગી શકે છે. એને રોપ્યા પછી તે પર કુલો ૪ વર્ષ રહીને આવવા માંડે છે. આ ઝાડ કોઈ પણ જમીનમાં ઉગે છે. પેહેલાં બેત્રણ વર્ષ લગી તેની પર ૮ દિવસ આંતરે પાણી સીપવું પડે છે. આ ઝાડ પર શ્રી કૃષ્ણે બેસી વાંસળી વળડી ગોપીઓને રીજવી હતી તેથી આ ઝાડ અતિ પવિત્ર ગણાય છે. એનું લાકડું ચીવટ અને મજબુત હોય છે.

**કંઠમી**—ધરાનના વસતા જરથોસ્તીઓ હિંદુ-સ્થાનના જરથોસ્તીઓનાં કરતાં એક મહિનો વધુ ગણતા હોવાથી તેમના અને હિંદના જરથોસ્તીઓ વચ્ચે એક માસનો તફાવત આવતો આવ્યો છે.

ઇ. સ. ૧૭૨૧ માં સૂરતખાતે ધરાનથી જમારપ નામનો એક મોબેદ આવ્યો હતો, તેણે આ તફાવત બાબેનો પેહેલવેહેલો

ખુલાસો ખાનગી રીતે કર્યો. તે વેળા તેણે સૂરતના જરથોસ્તીઓને દિનઆર્ધનમાં ધણા નાવાકેદ તથા અજ્ઞાન જોઈ તેમને છેડવામાં સાર જોયો નહિ; તથા તે વેળા રવાનના પગ વાળવાની તથા પદાન બાંધવાની તકરાર ચાલતી હતી, અને તેથી સૂરતમાં બે તડાં પડી ધણાકે ઉશકેરાઈ ગયાં હતા. આથી જમારપે પોતાના દાખલા દલીલ સાથની બિના સૂરતવાલા દસ્તૂર દારાબ (કુમાના દાદાદાર), માણેકજી એદલજી અરમાની, નવસારીના દસ્તૂર જમારપ આશા તથા બચના દસ્તૂર જમશેદજી દસ્તૂર કામદીનજીને અને તેમના બેટા ફરેહુનજીને જણાવી ધરાન જવા માટે ઇ. સ. ૧૭૨૧ માં ૨૩ મી અક્ટોબરે મુબઈ આવી રહ્યો, અને ત્યાંથી નવેબર માસમાં ધરાન ઉપડી ગયો.

મોબેદ જમારપે સૂરતમાં જાહેરમાં પોતાની તકરાર રજૂ કરવા જેટલી કિમ્મત બતાવી નહિ પણ તે તકરાર માણેકજી એદલજી અરમાનીએ સાંભળેલી હોવાથી તેના મન પર તેની ઉંડી અસર થવાથી તેણે જમારપનું ધરાન વિદા થયા પછી જાહેર રીતે પોતાના બહુતરમાં કદીમ રોજ માહ પઢવા માંડી ગુજરેલાંની ક્રિયામાં છોકરીનું નામ બાપ સાથે દેવા માંડ્યું. આથી સૂરતમાં નવી જોશદાર તકરારે ૩૫ લીધું. પણ હજી આ તકરારમાં વસવસો રહેવાથી તેનો અભ્યાસ કાઉશજી ફરહુનજી કુમાનાએ કરવા માંડી તકરારમાં આગેવાન બાગ લીધો. તેટલાં ૧૭૩૬ નાં વર્ષમાં ધરાનથી એક વિદ્વાન બેહેદીન જમશેદ નામનો સૂરત આવ્યો. તેની પાસે કાઉશજી ફરહુનજીએ નજૂમ વિદ્યા સંપાદન કરી સૂરતવાસીઓની ખાતરી કરવા માંડી. બેહેદીન જમશેદે લોકોની પક્ષી ખાતરી કરવા માટે કાઉશજીને સાઈ જ્ઞાન આપી પોતાના વિચારો તેની મારફતે જાહેર કરવા માંડ્યા; છતાં તકરારનું ૩૫ નરમ પડ્યું નહિ; કેમકે બીજા દસ્તૂરો તેમની તકરાર વિરૂધ્ધ હોવાથી બે ટોલાં

વચ્ચે જુએસો જમી. આથી ૧૭૪૦ માં જમશેદ ધરાની સુરતથી મુખ્ય જઈ ધરાન મેલો. તે પછી કાઉશ મુનજમ તથા એવંદ દારાખજી સોહરાખજી કુમાનાએ પાર્સીઓને કદમી એતેકાદ તરફ વળાવવા માટે આગેવાન આગ લઈ ધણાકોને તેમાં દાખલ કર્યા. ઇ. સ. ૧૭૪૫ માં ૬ ડી જુને સુરતના કેટલાક ગરીબ બેહેદીનો જેવાકે બહમન લીમનો, રાણજીનો ખોરશેદ, બેહેરામદાદા, શાપુરજી એદલજી પોપટજીના, તલાઈનો શોરાખ વગેરેએ કાઉશજી તથા કુમાના દાદાદાઈની રહેબરીથી કદમી પંચ રિવકારી શહેનશાહીઓના મુકતાદન! એક માસ આગમજ મુકતાદ માંડવાની શરૂઆત કરી હતી. આથી કદમી શહેનશાહી ટોળાની તકરારે સુરત તેમજ બરૂચમાં અતી ગંભીર રૂપ પકડી સરકાર દરખાસ્ત વેર પોંદચી વળ્યા હતા. એ ઉપરથી કેટલાક બરૂચના આગેવાનોને બરૂચના નવાબે હેરાન કરવા માંડ્યા (જુઓ ૬૦ કામદીન), પણ પાછળથી ઠેડજી કે જે નવસારી તથા સુરતનાં પંચાએત ખાસે જઈ તે બેઉ પંચાએત કહે તે માફક પારસીઓએ ચાલવું. આથી સુરતમાં આ તકરાર ૧૭૬૭ ના આગસ્ટ માસમાં સુરતની અંજુમન પાસે આવી, ત્યાં લાગટ ૪ માસવેર સવાલ જવાબો ચાલ્યા પછી ઇ. સ. ૧૭૬૮ ની ૫ મી જાનેવારીએ મોદી દાદાભાઈના મકાનમાં મળેલી પંચાએતે એક મહેનજર લખી બરૂચના દસ્તૂર ફરદુનજી જમશેદજી તથા કામદીનજી ફરદુનજી વગેરે સમસ્ત અંજુમન પર મોકલી કે "બરૂચ મધે જે મહિનો અસલથી પઢવામાં આવેછે તેજ મુજબ બણુવું, ને તેમાં કશો નવો ફેરફાર કરવો નહિ. જેમ અસલ મહિના ઉપર અમે આવીએ છિયે તેમજ કુલ હિંદના પાર્સીઓ આવેછે, અને સુરત મધે ૨૫ થી ૩૦ કુદુમે પંચની સામે થઈ મહિનાનો ફેર ચલાવેછે તે ખલત છે." આ મહેનજર ઉપર ૨૯૦ સહીઓ હતી, તે છતાં કદમી એતેકાદ

ચાલાઓનું મગજ શાંત પડ્યું નહિ. પણ તેઓએ તકરારને ગંભીર રૂપ આપવા માંડ્યું આથી ઇ. સ. ૧૬૬૮ માં ૨૮ મી એપ્રિલે સુરતના કદમીઓના આગેવાન શેઠ તથા અકાબર ધનજીશાહ મનજીશાહે તકરારનું નિર્ણય કરવા લાયક ચોકસ પાયદાર બિના મેળવી લાવવા માટે એરવર્દ કાઉશ રસ્તમ જલાલને ધરાન મોકલ્યો.

તે પછી આ તકરારે પાર્સી ટોલામાં એટલું તો ગંભીર રૂપ પકડ્યુંકે તેથી ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં બરૂચના લોકોએ ઉશકેરાઈ જઈ અપસમાં મોટી મારામારી કરી. આ વઢવાડમાં કંઈકોનાં માથાં ફાટાં હતા, વળી તેમાં પાદશાહ નામે મોબેદની બેહેન બાઈ નામની એરતના હમેલ હોમાજી જમશેદજી ના મારથી પડી ગયાથી તેનું મોત નિપજ્યું, અને તેનો કેસ છેક મુજઈવર ચાલતાં મુખ્ય ની અદાલતે હોમાજીને ગુન્હેગાર ઠેડવી ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં ૩૧ મી જુલૈએ ફાંસી દેવામાં આવ્યો. (જુઓ અસપંદીઆર દસ્તુર કામદીન.)

ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં ૧૨ વર્ષ પછી કાઉશ રસ્તમ જલાલ ધરાનથી સુરત ખાતે આવ્યા ને કદમી માહ રોજની તકરારી બાબત થોડી જણાવી મુખ્ય ખાતે જઈ ત્યાં ધનજીશાહ મનજીશાહ તથા બીજા શેઠીયાઓને માહા રોજની તકરાર સંભળાવી કદમી એતેકાદને મજબુતાઈ આપી, આથી દાદીશેઠ મુખ્યમાં ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં ૨૯ મી સપ્ટેમ્બરે એક કાઉશના ઉપરીપણા હેઠળ કદમીઓના આતશખહેરામની પેહેલી સ્થાપના કરી. અને એ રીતે રોજમાહાના તક્ષવતની ગણતરીથી પડેલા તર્જનો ખૂનખાર વઢવાડ પછી ઇ. સ. ૧૭૮૪ માં અંત આવ્યો હતો, આ અર્ધી સદીની તકરારે દરમ્યાન જરથોસ્તીઓના નાના ટોળા વચ્ચે એવો તો કુસંપ જાગ્યો હતો કે જેથી ધણાકોનાં લોહિ રેડવા પછી જે તર્જા પડવાના હતા તે પડી આખરે તેનો અંત ઉપલા કરણારસીક બનાવ પછી આવ્યો ને કદમી ટોળા સ્વંત્ર રીતે જાહેર થયો.

હાલમાં કદમી અને શેહેનશાહીઓ વચ્ચે જેમ મહારાજનાં તક્ષાવત વિશે કશી અદેખાઈ કે હસદ નથી, તેમ બેઉ ટોળા વચ્ચે સગપણ અને ભાઈબાંધીનો એવો તો મજબૂત ગાંઠ બંધાયેલો છે કે જ્યાંવેર કોઈ પોતાને કદમી કે શેહેનશાહી તરીકે ઓળખાવે નહિ ત્યાંવેર તે તક્ષાવત કોઈને જણાતો નથી. તેમ આગલા વખતની ધર્મસ્તાન તરફની હસદ તથા અદાવત એક સરખી રીતે મટી બેઉ ટોળા તક્ષાવત વિનાનાં હોય તેમ મળી ગયા છે. માત્ર શેહેનશાહીઓ તથા કદમીઓનાં લગ્ન વેળા એક તક્ષાવત રહેલો છે, તે એ છે કે શેહેનશાહીઓ જ્યારે બે વેળા પરણતા જોડાના આશિરવાદ સારે છે, તેમ કદમીઓ એકજ વેળા સારે છે. તેમાં છોકરો જો પંથનો હોય તેજ મુજબ આશિરવાદ સારવામાં આવે છે પણ છોકરીના પંથપર લક્ષ આપવામાં આવતું નથી, યાને છોકરો શેહેનશાહી ને છોકરી કદમી પંથની હોય તો બે વેળા આશિરવાદ સરાય છે તેમ કદમી છોકરાનું પણ જણવું.

**કંદવ અરુપ**—તૂસ શેહેરની નજદીકનો એક પર્વત. એની સપાટીપર 'સ્વર્ગ' સરોવર આવેલો છે. એને ખુનદેશમાં તૂસના પહાડ તરીકે જણાવ્યો છે.

**કંદૂ**—હિંદુ કથાશાન મુજબ એ પ્રાચેતસ દક્ષની કન્યા, કબ્યપ ઋષિની ૧૩ સ્ત્રીમાંની એક. એ સંપૂર્ણ સર્પોની માતા હતી. એને જે શતપુત્રો થયાં તેમાંના મુખ્ય નીચે મુજબ શેષ, વાસુદેવ, કર્કોટક, શંખ, ઐરાવત, કંબલ, ધનન્ય, મહાનીલ, પદ્મ, અશ્વતર, તક્ષક, એલાપત્ર, મહાપદ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર, બલાહક, શંખપાલ, મહાશંખ, પુષ્પદંત, શુભાનન, શંકુરોમા, બહુલ, વામન, પાણિન, કપિલ, દુર્મુખ પતાંજ, કૃષ્ણ વગેરે. એને મનસા નામે એક કન્યા થઈ હતી. કંદૂ સાથે વિનતાનો વાદ થયો હતો કે સૂર્યનો અશ્વ સફેદ છે કે કાળો. આ વાદમાં કંદૂ જીતવાથી વિનતા દાસી બની હતી.

**કંદહાર**—પંજબની ઉત્તર તરફ સિંધુ નદીના પૂર્વ પશ્ચિમ ભાગને પ્રાચીન કાળમાં ગાંધાર

દેશ કહેતા હતા, ગાંધારનો હાલમાં કેટલોક ભાગ અફઘાનિસ્તાનમાં આવે છે, તેનું કંદહાર એ અર્વાચીન નામ પડ્યું છે. ગાંધારનું કંદહાર એ અપભ્રંશ છે, કેમકે બેઉ શબ્દોનાં ઉચ્ચાર મળતા આવે છે, તેમજ બેઉ નામ એકજ ઠેકાણેના દેશને લાગુ પાડવામાં આવે છે. અલેક્ઝાન્ડરના ઇતિહાસ કર્તાએ ગાંધાર પ્રાંતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ સ્ટ્રેબો અને ટોલમીએ આ દેશને 'ગંડેરિડીસ' (Gandaritis) એ નામ આપેલું છે, તેમજ ચીનાઈ ગ્રંથકારોએ વરીક ત્યાંના પુરુષપૂર' શેહેરને (Pulushopolu) પુલુશપોલો એ નામ આપ્યું છે, તેમજ ગ્રીક ગ્રંથકારો મુજબ પેલુસા હિંદુઓ સિંધુનદીના પશ્ચિમ ભાગના દેશને 'વીરદેશ' કહેતા હતા.

શૈલુ ગંધર્વના વંશજ આ દેશના રાજ્ય કર્તા હતા, તે ઉપરથી ગંધર્વ એનું ગાંધર્વ ગાંધાર એવાં રૂપ થયાં. 'ભારત સ્થલાદર્શ' મુજબ 'ધૃતરાષ્ટ્રની સ્ત્રી ગાંધારી તે ગાંધાર દેશના રાજ્યની પુત્રી હતી. તે વેળા આ દેશનો 'તક્ષશિલા રાજધાની હતી, તેજ મુજબ પુરુષપુર (પેશાવર) એ પણ રાજધાની શેહેર હતું' એવો લેખ મળે છે.

કંદહાર હાલમાં મધ્ય અથવા દક્ષિણ અફઘાનિસ્તાનનું મુખ્ય વેપારી શેહેર કાબુલની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૨૦૦ મૈલપર છે. આ શેહેર સમુદ્ર સપાટીથી ૩૪૮૪ ફીટ ઉંચાઈપર છે.

લોકવસ્તી ૨૫૦૦૦ થી ૧,૦૦,૦૦૦ ની ગણાય છે. આ શેહેર તરફ બે નહેરો આવેલી હોવાથી તે તરફ બાગબગીચા ને મેવાનાં પુશકળ ખેતરો છે. કંદહાર સાથે મુંબઈ, હેરાત, બોખારા અને સમરકંદનો સિંધો વેપારી વેહવાર ચાલે છે. કંદહારની બે મૈલ ઉત્તરે અતિ ઉંચા ખડકોના શિખરો આવેલાં છે અને તે ખડકને કિલ્લાનું રૂપ આપેલું છે. ૧૮૩૯-૪૧ ના દુઃખી પ્રસંગ વેળા બ્રિટીશ લશ્કરે ફાર્સનની સરદારી તળે અત્રે આશ્રય લીધો હતો.

કેટલાક તવારીખ નવેશો જણાવે છે કે



‘કંદહાર શેહેર અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટે વસાવ્યું હતું, પણ ઈ. સ. ૯૯૭ થી ૧૦૩૦ વેરમાં મહમદ ગઝનીએ એનો નાશ કર્યો હતો. તે પછી ૧૭૪૭ વેર તે અફઘાનોને તાબે રહ્યું હતું પણ તે આગમજ અંગીજાના, તૈમુરલંગ અને ખીજા ચઢાઇ લાવનાર યવન પાદશાહોએ અત્રે રાજ્ય અમલ ચલાવ્યો હતો. ૧૮૭૮-૮૦ ની ચઢાઈ વેળા બ્રિટીશો કંદહારમાં દાખલ થયા હતા અને ૧૮૮૧ વેર તેનો કબજો રાખી પાછળથી અફઘાનોને સ્વાધિન કર્યું હતું.

**કંદહારી બેગમ**—શેહેનશાહ શાહાજહાનની પેઢેલી બાનુ. આ બેગમ ધરાનના પાદશાહી-ખાનદાનની એક નખીરી હતી. ૧ લા શાહ ઇસમાઈલનો બેટો બેહેરામ મિર્જા, તેનો બેટો સૂલતાન હુસેન મિર્જા, તેનો બેટો મુઝફ્ફર હુસેન મિર્જા ને તેની બેટી કંદહારી બેગમ હતી. એના લગ્ન શાહાજહાન સાથે ઈ. સ. ૧૬૧૦ ના સપ્ટેમ્બર (હિ. સ. ૧૦૧૯) માં થયાં. આ બેગમનો જન્મ કંદહારમાં થવાથી તેનું નામ કંદહારી બેગમ પડ્યું હતું. આ બાનુનો મરણકાળ જણાયો નથી, પણ તેની કબર આગ્રામાં કંદહારી બાગમાં જણાય છે. એણીની કબર ઉપરની ઇમારત અતી સુંદર હોઇ તે હાલ ભરત-પૂરના રાજના તાબામાં છે.

**કદાપા**—મદ્રાસ ઇલાકાનો આ એક મુખ્ય જીલ્લો. એ એના મુખ્ય શેહેર ઉપરથી એજ નામે ઓળખાય છે. એની ઉત્તરે કર્નૂલ અને ગંતૂરનો બ્રિટીશ પ્રદેશ, પૂર્વે નેલોર ને ગંતૂર, દક્ષિણ પૂર્વે આર્કાટનો ઉત્તર ભાગ, દક્ષિણ પશ્ચિમે માયસોરનું રાજ્ય અને પશ્ચિમે બેલારી. એનું ક્ષેત્રફળ, ૧૩૨૯૮ ચૌરસ મૈલ છે. આ જીલ્લામાંથી પર્વતની મુખ્ય હાર પસાર થએલી છે પણ પૂર્વ ભણીનો ભાગ સપાટ છે. બેલારી અને ગુટીનો પૂર્વ ભણીનો ભાગ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૧૮૨ ફીટ ઉંચો છે. મુખ્ય શેહેર કદાપા માત્ર સમુદ્ર સપાટીથી ૫૦૭ ફીટની ઉંચાઈપર છે, પૂર્વ ભાગ ૪૫૦

જેટલી ઉંચાઈપર છે. પ્રદેશમાંથી અર્નેક ઝરા તથા નાળાંઓ વહી બંગાલના અખાતને જઈ મળે છે. મુખ્ય નદી ઉત્તરપિનાર છે.

કદાપાની હવા અતિ ઉષ્ણ હોવાથી તે ભાગમાં યૂરોપીયનો ઝાઝા વસતા નથી. એના જંગલોમાં સાગ, સીસમ, નારીયળી, ખજૂરી, બાવળ, તાડ, માડ અને બાંબુના વૃક્ષોના વનો આવેલાં છે, તેમજ કેટલાક ભાગમાં ઉંચ પ્રતિનો ૩ પાકે છે. મુખ્ય ધાન્ય ચોખા, બાજરી, જુવાર, ચણા, ગહૂનો પાક થાય છે, તેમજ શેરડીની પણ ખેતી થાય છે. કદાપામાં ગળી ને તમાકુનો પાક થતો હોવાથી તેનો બોહોળો વેપાર ચાલે છે. કળાકળાદીમાં કેરી, આમળી, કેળાં, તરબુજ વગેરે પુશકળ પાકે છે. ત્યાં પાડતા કપાસમાંથી પ્લેકેટ, મસલીન બનાવાનાં અને તહેવાર ગરમ કાપડ ગળીથી રંગવાના કારખાનાઓ છે.

મુખ્ય નિકાશ માલ કપાસ, કાપડ, ઉન, રેસમ, સાકર અને તમાકુનો વેપાર બોહોળો ચાલે છે; અને આયાત માલ નાગરવેલ, લોહું, તીખું લોહું, અને ત્રાંચુ છે. લોક ભાષા કેનેરી છે.

કદાપાની લોકવસ્તી ૧૪,૫૧,૯૨૧ છે. મદ્રાસ રેલ્વે લાઇન કદાપામાં દાખલ થએલી છે અને દક્ષિણ પૂર્વથી, ઉત્તર પશ્ચિમે પાકી બાંધણીના પોહોળા માર્ગો બાંધેલાં છે. આ જીલ્લો ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં નિજમ સાથે થયલા કોલકરારની રહે બ્રિટીશોને તાબે થયો હતો.

**કદાપા**—ઉપલા જીલ્લાનું મુખ્ય શેહેર. એની દક્ષિણ પશ્ચિમે પિનાર નદીના જમણા કાંઠાપર લશ્કરી ઢાવણીનું મથક છે. ઢાવણી તદ્દન ઢોલાવવાલા ભાગ ઉપર છે અને ત્યાં યૂરોપીયો માટે મોટી બરાબો બાંધેલી છે. આ દરેક બરાબ ૬૦ ફીટ લાંબી ને ૧૬ ફીટ પોહળી છે. દેશી લશ્કર માટે યૂરોપીયોથી વેગળી બરાબ બાંધેલી છે. અત્રે લગભગ ૧૦૦૦ નું જાથુક લશ્કર પડી રહે છે. શેહેરમાં જેલ અને દિવાની કોર્ટ છે. આ જેલ કિલ્લાના

વચલાં ભાગમાં છે. કદાપા શહેર નજદીક મદ્રાસ રેલવેની એક શાખા આવેલી છે. ગામ સમુદ્ર સપાટીથી ૫૦૭ ફીટ પર છે. કદાપા એલારીની દક્ષિણ પૂર્વે ૧૩૨ ને એંગલોરની ઉત્તર પૂર્વે ૧૩૪, નેલોરની પશ્ચિમે ૭૨ તથા મદ્રાસની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૩૯ મૈલ પર છે.

**કદાલૂર**—આ શહેર મદ્રાસ ઈલાકામાં આકાંટના દક્ષિણ ભાગમાં કારોમાંડનાં કિનારા પર પીનાર નદીના એક કાંટા પર વસાયેલું છે, પોંડેચરીની દક્ષિણે ૧૬ મૈલ પર છે. શહેર સમુદ્રની સપાટીથી માત્ર પાંચ ફીટ પર વસાયેલું છે, ને ત્યાંની આબોહવા અતિ સુખાકારી ભરી છે. શહેરમાં સારી બાંધણીના મકાનો ઉઠાવેલાં છે. અત્રે તેલનો મોટો વેપાર ચાલે છે તથા ખાંડ, અને ધાન્યનો વેપાર સમુદ્ર માર્ગે બોહોળા ચાલે છે. ૭૭ વર્ષ વેર એ બ્રિટીશોને તાબે હતું; ૧૭૫૮ માં ફ્રેન્ચોએ જીતી લીધું હતું પણ ૧૭૮૫ માં ફરી ઈંગ્રેજોએ જીતી લીધું. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૪૩૫૪૫ ની હતી; ને ૧૮૯૧ માં ૪૭૩૫૫ ની હતી.

**કંધાઈ**—આ કંદ ૪ ચગણુ ને એક લઘુનો બને છે. તેમાં ઋષિ એટલે ૭ ને અંગ એટલે ૬ અક્ષરે વિસામે આવે છે.

**કંધાર**—પ્રાચીન નામ ગાંધાર. તે વખતે એની રાજધાની તક્ષશિલા હતી. તેને પશ્ચિમ બાણીના લોકો તક્ષિલા કહે છે. (જુઓ કંદહાર.)

**કનક**—એના વેલા મોટા હોઈ તેના મુળમાં કંદ બાજે છે. એ રતાળુ જેવાં બાંડા ને રંગે લાલ હોય છે. તે ખાવામાં મિઠાં હોવાથી બાણી ખવાય છે. એના વેલા પર નાગરવેલના જેવા પાંદડા આવે છે. એના કંદ અતિ પૌષ્ટિક હોવાથી તે ઘણાક દુઃખદર્દી પર ખવાય છે.

**કનક ચાંપો**—આ અતિ સુંદરતા ધરાવનાર વૃક્ષ હિંદુસ્થાનમાં સારી હવાવાલા પ્રદેશમાં ઉગે છે. એના વૃક્ષ ખિયાં વાવવાથી ઉગે છે તેમજ દાખદાર કલમથી પણ ઉગે છે. એના માટે નરમ અને ફળદ્રૂપ જમીન જોઈએ ને તેને પાંદડાનું ખાતર ઘણી પ્રમાણે આપે છે. પેહેલાં એને ૮ દિવસે ને પછી ૧૦ થી ૧૫ દિવસે

પાણી સીપતું પડે છે. એના પાંદડા ૧૦ થી ૧૫ ઇંચ લાંબા ને ૬ થી ૧૦ ઇંચ પોહલાં હોય છે. પાંદડાની ઉપરની બાજુનો રંગ કાળો, લીલો અને નિચલી બાજુ સફેદ હોય છે. ફુલની પાંખળીઓ ૪ થી ૫ ઇંચ લાંબી હોય છે. આ ફુલો નવેંબરથી માર્ચ માસ વેરમાં આવે છે.

**કનકાપુરી**—મર્યાદામાં જાણીતો પ્રગણાનું ગામ. એને કાવી પણ કહે છે. એ મહી નદીને કાંઠે શ્રાવકોનું યાત્રાસ્થાન ગણાય છે. આ ગામમાં જુના ઘેરો તથા સાસુવહુના મંદીરો જોવાજોગ છે. સાસુવહુના દેહરાં વિષે એવી કથા છે કે ખંભાતના એક વેપારીની વહુ પોતાની સાસુએ બંધાવેલું દેહરું જોવા ગઈ, પણ તેણી કદે ઉંચી હોવાથી પેહેલા ઠીંગણા બારણા સાથે તેનું માથું અથડાયું જેથી તે બોલી કે “આવો તે શે દરવાજો કીધો છે ?” ત્યારે સાસુએ કહ્યું કે હવે તું સારો બંધાવજે. તે પછી વહુએ ખંભાત જઈ સસરા પાસે નાણું માંગ્યું ત્યારે તેણે આવતા સાત વાહાણોનો નફો તેણીને બક્ષેસ આપવાનું જણાવ્યું. નરીખ સંજોગે આ વાહાણોનો નફો રૂ ૧૧૦૦૦૦૦ નો થયો. તેનું વહુએ એક ખીજું દેહરું બંધાવ્યું. આ દેહરાંને ફરતી દેવાલ છે. આ દેહરાંનો સર્વ વહિવટ શ્રાવકો કરે છે. લોક વસ્તી ૪૬૦૦ ની છે.

**કનકાસ**—આ નદી દક્ષિણ પશ્ચિમ ઢોલાવ પર ગરોવાનાં પર્વતમાંથી દક્ષિણ પૂર્વ બાણી ૧૩૦ મૈલ વહેતી બરાખ નદીને મળે છે. એને કાંઠે માધનસિંગનો બ્રિટીશ જલ્લો છે.

**કનકૂન**—આ જાતની ધલોડી અતિ બદસૂરત ને ઝેરી હોય છે. એ કદે પાંચથી ૬ ઇંચ લાંબી ને તેની પુછડી ૧૩ ઇંચ લાંબી હોય છે. એના ડાંખથી મનુષ્ય ઘણું હેરાન થાય છે, અને તે કદાચ જ જીવે છે. આ ધલોડી ઝાડ ઉપર રહે છે અને તે દરવેર કુદકો મારી શકે છે. સિંધના લોકો માને છે કે જો એની પુછડી કાપી હોય તો તે વધુ દરવેર

કુદકો મારી શકે છે. એના ડાબ ઉપર ત્યાંના લોકો તહેવાર ઉપાયો અજમાવતાં જો તે ઉપાયોથી જીવવા પામ્યો તો તેને જો ત્રણ દિવસવેર અત્ર પાણી આપતાં નથી.

**કનખૂલ**—સહરાનપૂરના બ્રિટીશ જીલ્લાનું આ મોટું શહેર સહરાનપૂરથી હરદ્વારના માર્ગમાં હરદ્વારની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૩ મૈલ પર છે. એની નજદીક ગંગા નદી વહે છે. આ ગામમાં વાંદરા ટોળેટોળાં વસે છે અને તેમને હિંદુઓ ખાવાનું પુર પાડતા હોવાથી તેઓ જાજરો ત્રાસ વર્તાવે છે. આ ગામ હરદ્વારની નજદીક હોવાથી અત્રે જાત્રાળુઓની મોટી સંખ્યા ઉતરી પડે છે. જાત્રાળુઓને ઉતારા માટે મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ બાંધેલી છે. કનખૂલ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૦૩૨ ફીટ પર હોઈ શહેરની ઉત્તરે જો મૈલ પર ગંગાની એક નહેર છે.

**કનજીવરમ**—મદ્રાસ જિલ્લામાં ચીંગલપટ જિલ્લાનું આ શહેર મદ્રાસથી આંકાટના માર્ગમાં છે. શહેર વિજ્યાવતી નામના એક પાણીના ઘોઘ પાસે છે. શહેરના ઘણાખરા માર્ગ પર હારેદોર નારીયણીનાં વૃક્ષો રોપેલાં છે. ગામમાં બ્રાહ્મણોના ૨૦૦ કુટુંબોની મુખ્ય વસ્તી છે, અને શિવને અર્પણ કરેલી મુરતીઓની મોટી સંખ્યા છે. બ્રાહ્મણોની મુખ્ય પેદાશ દેવમંદીરો પર છે. કનજીવરમ શહેર આંકાટની પૂર્વે ૨૭, બેંગલોરની પૂર્વે ૧૪૫ અને મદ્રાસની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૪૨ મૈલ પર છે.

**કનતાન**—(જુઓ કંતાન.)

**કનતાન**—સણતું બનાવેલું એક પ્રકારનું કાપડ. એ વહાણના સડ, તથા બીજા અનેક ઉપયોગમાં આવે છે. હિંદુસ્થાનમાં કંતાનનું કાપડ બનાવવાની મીસો કલકત્તામાં સંખ્યાબંધ આવેલી છે. (જુઓ સણ)

**કનતાનગર**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં પૂરનિયાના જિલ્લાનું આ શહેર દક્ષિણ સરહદ ઉપર આવેલું છે. પૂરનિયાની દક્ષિણે ૩૦ મૈલ પર ગંગા નદીના એક ફાંટા કાંઠે વસાયલું છે. આ ગામમાં જુમલે ૭૦૦ ઘરો અને તેમાં ૩૫૯૦ ની લોકવસ્તી છે.

**કન્યાકાપુરાણ**—તિમ્યાસાતી નામે કવિએ તેલંગી ભાષામાં રચેલો ગ્રંથ. એમાં એવી કથા વર્ણન કરેલી છે કે ‘રાજમહેન્દ્રી શહેર પાસે વેનુગોંડા નામે ગામ હતું, ત્યાંના રાજપુત્ર વિષ્ણુવર્ધને એક વૈષ્ય કન્યા પર બલાત્કાર કરી તેના કામારત્વનો ભંગ કર્યો; આથી તે કન્યાએ ભારે શોક કરી અગ્નિમાં પડી બળી મુઠ. આ બીના તેના ધરનાં સગાં વાહાલાંઓને જણાતાં તેઓમાંના સુમારે ૧૦૦ માણસોએ તેણીના શોકમાં પોતે લીન બની અગ્નિ પ્રવેશ કર્યો. તે દંકાણે લોકોએ પેલી સતી સ્ત્રીનાં માનાર્થે એક મંદીર બાંધી તેમાં તેની મૂર્તિ બેસાડી, અને તેનું નામ કન્યાકાપરમેશ્વરી આપ્યું. એને વાણીયાઓ અતિ પૂજ્ય માને છે.’ કન્યાકાપુરાણમાં એનું અતિ કર્ણાવરસીક વૃત્તાંત ચિત્તવેધક આપેલું છે.

**કન્યાકુમારી**—દક્ષિણ સમુદ્ર માહેલો એક ભૂશિર. એને હિંદુસ્થાનનાં દક્ષિણ તરફનો છેડો કહે છે. એનું ઉત્તર અક્ષાંસ ૮° અને પૂર્વ રેખા સુમારે ૭૯° છે.

**કન્યા**—આ રાશી ૬ દી હોઈ સિંહની પાછળ સુમારે ૨૦ અંશ પર છે. આ રાશી ખેડુતની પાંખવાલી કન્યા જેવી આકારની છે ને તેના હાથમાં ઝાડની ડાંખલી છે. એની વચમાં એક અતિ તેજસ્વિ તારો ચમકે છે અને હાથ ઉપરનો તારો પણ અતિ તેજસ્વિ છે. બૃહદક્ષથી એક કર્ણ રેખા લાંબી ખેંચી હોય તો કન્યા રાશી તે નક્ષત્ર પૂંજમાં છે એમ જણાય છે.

**કનવલજન**—(જુઓ આંચકા.)

**કનૂક**—ફરવરદીન યજ્ઞમાં વખાણવામાં આવેલી યુવતી. પોતાનાં બલાં કામો માટે એ વખાણ હશે.

**કનેર**—આ તાલુકો સોરઠ પ્રાંતમાં લાખાપાદર થાણાની હદમાં છે. તેના તાબામાં બે ચૈરસ મૈલ જમીન અને ૨૫૦ માણસની વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ ૨૦૦૦ની થાય છે. આ ગામ લાખાપાદર થાણાથી વાયવ્યકોણમાં ૩ મૈલ પર છે. વહિવટદારો વાળા કાઠીઓ છે.

**કનોજ**—પ્રાચીન નામ કાન્યકુબ્જ. આ ગામ ફરકાબાદના જિલ્લામાં બખ્શનૌની ઉત્તર પશ્ચિમે ૬૫ મૈલ પર ને ગંગા નદી કાંઠે ૪ મૈલ પર છે. આ ગામ નજદીક કાળી નદી વહેતી તથા મૈલ પર ગંગાને મળે છે. આગળ ગંગા નદી ગામની પડોસમાં વહેતી હતી પણ હાલ તે પૂર્વ બણી બે મૈલ ખસતી વહે છે. આગલા વખતની ઇમારતોનાં ખંડીયરો આ ગામની આસપાસ જ્યાં ત્યાં ફેલાયલા જણાય છે. આ ખંડીયરો ઉપરથી જણાય છે કે આગળ આ ઠેકાણે એક મોટું ગંજવર શહેર વસાયલું હશે, કેમકે તે ખંડીયરો અતિ લાંબા છેટાવેર ફેલાયલાં છે, હાલમાં જણાતા ભાગાતુટા ખંડીયરો અને માર્ગ ઉપરથી જણાય છે કે આ ગામ લગભગ ૧ મૈલ લાંબુ ને ૩ મૈલ પોહલું હશે, તથા એક નાહતો કિલ્લો પશ્ચિમ બણી રેતીના ટેકડા ઉપર ઉભેલો છે. તેમજ ત્યાં બે મોટી મસ-જીદાનાં ખંડીયરો તેની આગલી જહોજ-લાલીભરી હાલતની યાદ આપે છે. હાલમાં કનોજ જો કે એક ગામડા જેવું છે પણ પુરાણા વખતમાં તે એક મોટું શહેર હતું.

માહાભારત ઉપરથી જણાય છે કે આ શહેર ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦૦ ના સુમારમાં મોટી જહોજલાલીભરી હાલતમાં હતું, અને તે વખતે એના કોટનો ઘેરાવો ૩૦ મૈલનો હતો. અત્રેનો રાજા બળમાં મોટો ગણાતો હતો અને તેની પાસે ૮૦૦૦૦ હથિયારખંદ સીપાઇ-ઓ, ૩૦૦૦૦ બખતરવાલા લઢવૈયા, ૩૦૦૦૦૦ સ્વારો, ૨૦૦૦૦૦ તીરંદાજ અને કુહાડી જેવા હથિયારખંદ સિપાહો હતાં.

વાલ્મિકિ રામાયણમાં આ સ્થળ સંબંધમાં એવું વર્ણન આપેલું છે કે આ ગામમાં 'કુશિક' નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને ધરે ૧૦૦ દિકરીઓ હતી; પણ તે સર્વેનાં શરીર પવનથી વાંકા બનેલા હતા. આ છોકરીઓના લગ્ન કપિલ નગરીના રાજા બ્રહ્મદત્ત સાથે થતાં તેઓ પાછી સરખી બની હતી, આ છોકરી-ઓના વક્ર શરીર ઉપરથી કુશિકના રાજધાની શહેરનું નામ 'કાન્યકુબ્જ' પડ્યું હતું.

કાન્યકુબ્જનું 'કનોગીઝા' અથવા 'કના-ગીઝ' એ નામ હતું, તે ઉપરથી કનોજ એ નામ પડ્યું એમ કેટલાક અંધકારોનું મત છે.

ઇ. સ. ૧૪૦ માં કાન્યકુબ્જ શહેર ચઢતી કળાએ પોંહચેલું હોવું જોઈએ, એમ જણાય છે; કેમકે તે શહેરનાં બાંધકામ વિષે અને મોટાઇ તથા તવંગરી વિષે વિદ્વાન ટોલમીએ પોતાના ગ્રંથમાં વર્ણન કરેલું છે.

તે પછી 'હ્યુએનથસાંગ' નામના ચીનાઇ મુસાફરના ગ્રંથમાં કનોજનું વર્ણન મળી આવે છે. આ ચીનાઈ મુસાફરે ઇ. સ. ૬૩૪ માં આ શહેર જોયું હતું અને તે વેળા તે ચઢતી કળાએ પોંહચેલું હતું, અને ત્યાં વૈષ્ણવ વંશનો હર્ષવર્ધન રાજા રાજ્યકરતો હતો. તેણે પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ પુષ્કળ રાજ્યોમાં પોતાના જયના વાવટા શોભાવ્યા હતા. ભરતખંડના ૧૮ રાજાઓ તેને તાબે હતા. એ રાજા બૌદ્ધ ધર્મના મદદગાર હતા. આવી મોટી જહોજલાલીભરી હાલત કનોજની જે વખતે હતી, તેનો સમકાલીન ઇરાનનો પાદશાહ ખુશરો પરવીજ પણ તેવીજ જહોજલાલીભરી હાલત ભોગવતો હતો, અને તે કાળ ઇ. સ. ૫૯૦ ના સુમારનો ગણાય છે. આ સમય પછી ઉત્તર પશ્ચિમ હિંદુસ્થાન ૪ ભાગમાં વેહેંચાઈ ગયું અને તે નિચલે નામે પ્રસિદ્ધતા પામ્યા.—કનોજ, મિરત, મહાઉન અને લાહોર.

તે પછી સુમારે ૨૫૦ વર્ષે 'આયબન બહાબએ' ભરતખંડમાં ફરતો હતો, તેણે આ શહેર મુસાફરી દરમ્યાન જોયું હતું. અને તે વેળા આ શહેર અતિ દ્રવ્યવાન હતું એમ તે જણાવે છે. આ 'આયબન' નું લખાણ ઇ. સ. ૯૦૦ માં લખેલું હોય એમ જણાય છે. 'આયબન' પછી ઇ. સ. ૯૧૫ માં આ શહેર મસુદીએ જોયું હતું. "તે વેળા ત્યાં મોટો માહારાજ રાજ્ય કરતો હતો અને તેની પાસે બેશુમાર દ્રવ્ય હતું. મહમદ ગઝનીએ તે પછી ૧૦૧૬-૧૮ માં કનોજ પર સ્વારી કરી પણ માહારાજ

તામે ચવાથી તે ખંડણી લઈ પાછો ફર્યો. તે પછી અત્રેના રાજા જયચંદ સાથે શાહા-ખુદીન ઘેરીની ઈટવાની નજદીક લઢાઈ થઈ તેમાં જયચંદ માર્યો ગયો અને શાહાખુદીન ત્યાંનો અધિપતિ થયો. ૧૩૪૦ માં દિલ્હીના ફૂર મહમદ તઘલખે ચઢાઈ કરી કનોજ તથા તેની આસપાસના ગામોમાં એવી તો ખૂન-ખાર કરાવે ચલાવી કે અસંખ્ય હિંદુ પુરૂષ સ્ત્રી અને બાળકો માર્યા ગયાં હતાં. ૪૦ સં ૧૫૨૮ માં બાબર અને પદ્માનો વચ્ચે અત્રે ખૂનખાર લઢાઈ થઈ, તેમાં પદ્માનો હારવાથી બાબર ગંગા નદી ઉતરી ઓઢમાં દાખલ થયો પણ ૧૫૪૦ માં હુમાયુન અને શિર-શાહની અત્રે લઢાઈ થઈ તેમાં હુમાયુનને નહા-શી ધરાન જવું પડ્યું હતું. ઇસલામી રાજ્ય અમલ દરમ્યાન કનોજ પડતી દશાએ પુરું. ત્યાં હાલ માત્ર એક કિલ્લો ખંડોયર હાલ-તમાં છે, અને કેયે કેયે પ્રાચીનકાળના નાણા ખોદકામ કરતાં જડી આવે છે. આ નાણા કિલ્લા માહેલા 'ખાલપીર' અને 'રૂગ મહાલ' માં મળી આવ્યા છે. કિલ્લાની બહાર 'મકરંદ' અને 'ભવાની' નામે ગા-મમાં પણ સીકાઓ મળે છે. ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં કનોજની લોક વસ્તી ૧૬૦૦૦ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૬૬૪૬ ની હતી.

**કપ—**દેવ વગેરે. એઓએ પેહેલાં સ્વર્ગમાં મોટી ઉચલપાથલ કરવા માંડ્યાથી બ્રહ્મણોએ ઈંદ્રના પક્ષમાં રહી તેમનો નાશ કર્યો હતો.

**કપડવંજ—**(પ્રાચીન નામ કપટપુર) ખેડમાં સાબરમતીના પ્રદેશનું ગામ. ખેડાની ઉત્તર પૂર્વે ૩૬ મૈલપર મોહર નદીને પૂર્વ કાંઠે કિલાખંદીવાલું શહેર પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધ છે. એને કેટલાકો કપટપુર પણ કહે છે, ત્યારે કેટલાકો તેને ત્યાં આવેલી ચોકસ, પાંચ કબરો ઉપરથી 'કબરગંજ' કહેતા અને તેનુંજ અપભ્રંશ 'કપડવંજ' બનેલું છે. છેલ્લી દસમી સદીની કેટલીક ઇમારતો કોટની દેવાલ પાસેના જૂના શહેરની જગાપર ખંડી-યર હાલતમાં નજરે પડે છે. આ શહેરપર

મરેઠાઓએ ૧૭૩૭ માં ચઢાઈ કરી હાથ કીધું અને ૧૮૧૬-૧૭ માં બ્રિટીશ સરકાર પાસેથી તેઓએ ખીજપુર લઈ કપડવંજ આપ્યું તે વેળા તેમાં ૧૦૦૦૦ ની લોક વસ્તી હતી. હાલમાં ૧૪૦૦૦ ની છે. કપડ-વંજ મધ્ય હિંદુસ્થાન ને સમુદ્રકાંઠા પાસે હોવાથી ત્યાં મોટો વેપાર ચાલે છે. મુખ્ય કરી અડીક, સાબુ, કાચ, ઘી ભરવાનાં ચામડાના ઘડા વગેરે બનાવવાના કારખાનાઓ છે. કપડવંજનો માલ મુખ્ય કરી પાંચમહાલ, વડાસિનોર ને મધ્યહિંદુસ્થાનમાં જાય છે.

કવિ નર્મદાદેવ ગુજરાત સર્વ સંચલ મુજબ શહેરમાં જોવાલાયક તલાવ ને એક મેહેરાખ ચાતુક્ય તહેનો છે (૧૦૦૦-૧૩૦૦). તળાવને માટે કહેવાય છે કે તે સિદ્ધરાજ જેસિંગે બંધાવ્યું હતું (૧૦૯૪-૧૧૪૩). એ રાજાનો એક વૃદ્ધ ભીમ નામનો ભાટ અતિ રોગનો ભયો મધુમતી-વાતકમાં નાલક. આ-વેળા ને કાંઠાપર અહીં તહીં ફરતો હતો, તેવામાં એક પાણીથી ભરેલા ખાડામાં તેનો પગ લપસી જવાથી તે ઉંડા પાણીમાં પડ્યો, પણ મેહેનત કરી તરીને જ્યારે કાંઠે આવ્યો ત્યારે તે જીવાન ને જખરો બનેલો દેખાયો. એ વાત જ્યારે રાજાએ જાણી ત્યારે તેણે ત્યાં એક દેહેરું બંધાવ્યું. 'એ કુંડની દક્ષિણે જમીનની અંદર મહાદેવનું દેહેરું છે પણ તેની હજી ખરેખરી શોધ થઈ નથી.'

કપડવંજ મ્યુનિસીપલ ઉપજનું શહેર હોઈ વાર્ષિક ઉપજ રૂ ૭૦૦૦ ની થાય છે, લોક વસ્તી ૧૩૦૦૦ ની છે. ગામમાં મામલતદાર, પોલીસ, જડજ વીગેરેની કચેરીઓ છે.

**કપમાઈકોમિટર—**રોપો કેટલો વધે છે તેનું માપ લેવા માટે મીંઠ એચ. ડાર્વીન નામે વિદ્વાને આ યંત્રની શોધ કરી હતી. રોપાના ઉપલા ભાગ ઉપર સૂતરનો તાંતણો લગાડવામાં આવે છે અને તે એક કપીની ઉપરથી લઈ જવામાં આવે છે. હેઠળનાં ભાગ આગળ એક વજન લગાડવામાં આવે છે અને રોપો જેમ ઉચાઈમાં વધતો જાય છે તેમ તે નીચે ઉતરતું



જાયછે. આ યંત્ર વડે રોપાની વધતી ઉચ્ચાઈ વખતો વખત માપી શકાયછે.

**કપર**—સિંધ તરફ આ જાતના સર્પની ૩ જાત જાણીતી છે. એક ‘કપર કોરકંદ’ બીજી ‘કપર લીંબી’ ત્રીજી ‘કપર લોંડી’. કપર કોરકંદ ૮ થી ૯ ઈંચ લાંબો હોય તેની પુછડી ઘણી બારીક હોય છે. આ જાતનાં સર્પ ઘણા બધાં કરે હોયછે. તેઓ પથ્થર તળે યા ખડકોમાં ગુહડું થઈ બેસી લાગ મળતાં દંખ મારેછે. એનું ઝેર ચઢતાં માથામાં ફેર આવી, દમ ગુંગળાઈ છાતી દબાઈ જાયછે. આ ઝેર ચઢતાં બદનનો રંગ સીસાં જેવો બને છે, મોંહવાટે લોહી પડેછે અને મનુષ્ય બેફામીમાં પડી મરણ પામે છે. આ જાતનો સાપ અતિ બદસરત હોવાથી તેને લોંડીનું નામ આપેલું છે.

**કપરથલા**—હિંદનું એક જાણીતું દેશી રાજ્ય. એની ઉત્તરે હિમાલયનો પહાડી પ્રદેશ, પૂર્વે જલંધર દુઆબનો મધ્ય ભાગ, દક્ષિણે સતલજ નદી, અને પશ્ચિમે અમરીતસર જીલ્લો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૮૦૦ ચોરસ મૈલ હોય તેમાં ૨૫૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે. રાજ્યને વાર્ષિક પેદાશ રૂ. ૧૭૦૦૦૦૦ ની થાયછે, તેમાંથી ૧૩૧૦૦૦ બ્રિટીશ સરકારને ખર્ચ માટે અને રૂ. ૬૦૦૦ માહારાજા રણજીતસિંહના ભાઈ સચેતસિંહ અને વિક્રમસિંહના વંશજોને આપવામાં આવે છે. અયોધ્યાની જાગીર પેટે રૂ. ૮૦૦૦૦૦ આ રાજ્યને મળેછે.

પ્રદેશનો મોટો ભાગ પહાડી ને બાકીનો સપાટ છે. જંગલ ગીચ જાડીથી ભરપૂર હોય તેમાં ઇમારતી લાકડાનાં મોટાં વૃક્ષો છે. મુખ્ય નદી સતલજ ને બિયા છે. મુખ્ય પાક ગદ્દા, બાજરી, ડાંગર, કપાસ, શેરડી અને તમાકુનો ઉપજો છે. દેશમાં ગાય ઢોર અને વનચર પ્રાણીઓ પુષકળ મળે છે. મુખ્ય લોક વસ્તી શીખ, રજપૂત તથા હિંદુ સુસલમાનોની મુખ્ય છે ને તેમની બોલી પંજાબી છે.

ખુદ કપરથલા રાજ્યની રાજધાનીનું કિલ્લેબંદીવાલું શહેર છે. તેમાં રાજાના સુંદર મહેલો ઉપરાંત, સરકારી ઇમારતો જોવાજોગ છે. આ શહેર આ રાજ્યના સ્થાપનાર જયસિંહે ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં વસાવ્યું હતું. આ શહેર ‘કરતારપૂર’ના રેલવે સ્ટેશનથી ૭ મૈલને અંતરે છે.

દેશની આબોહવા માફકસરની છે. જમીન રસાળ અને ત્યાંની ઋતુ મધ્યમ છે. વસંદ નૈઋત્ય કાલુથી પડે છે. દેશમાં આબોહવાનો હોવાથી દેશ સારી હાલતમાં છે. રાજ્યના લશ્કરમાં ૧૮૬ સ્વાર, ૯૨૩ પ્યાદલુ, ૩૦૩ પોલીસ સિપાહો ને ૧૩ તોપો છે.

અત્રેના રાજ્યકર્તા જાટ જાતના શીખ છે અને તે રાજાના એલકાબથી ઓળખાય છે. અહીંના રાજ્યકર્તાના વડવા મૂળ બિઆસના ખ્યહલુ નામે ગામના રહેવાશી હતા, તે ઉપરથી તેમના કુટુંબી ‘અહલુવાલીઆ’ કહેવાય છે. આ રાજ્યનો સ્થાપનાર મૂળ પુરૂષ જયસિંહ નામે જાટ જાતનો કલાલ હતો. તેણે શીખોના તોફાન વેળા દોઆબમાંની કેટલીક જાગીર પચાવી ત્યાં પટેલાઈ ચલાવવા માંડી. તેના પછી તેના એક વંશજ ફત્હેસિંહે માહારાજા રણજીતસિંહની મેહરબાનીથી પોતાની જાગીરને રાજ્યનું રૂપ આપી તેમાં મોટો વધારો કરીધો. ૧૮૦૯ માં સતલજ નદીના બીજે પારના મુલકો ઇંગ્રેજને તાબે થયાં, તેમાં કપરથલા પણ તાબે થયું હતું. તે પછી ૧૮૪૬ માં ઇંગ્રેજોના સામે થવાથી મેલવેલો મુલક અત્રેના રાજાએ ખોયો હતો; પણ બાકીનો મુલક સુદહે જાળવવાની શર્તે રહેવા દીધો હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૭ માં ફત્હેસિંહના મરણ બાદ કપરથલાના સરદાર નિહાલસિંહને રાજ્ય ગાદી મળી. આ વેળા નિહાલસિંહને દુઆબનો મુલક પણ બક્ષેસમાં મળ્યો હતો. આ રાજા ૧૭૫૨ માં મરણ પામતાં તેના કુંવર રણધીરસિંહ ગાદીનશીન થયા. એણે બળવા સમયે મદદ કરવાથી અયોધ્યાની બે

નગીરોમાંથી અર્ધા ઉપજ બક્ષેસ કરી હતી. આ રામ ૧૮૬૯ માં ઈંગ્લાંડની મુસાફરીએ જઈ પાછા ફરતાં ૧૮૭૦ ના એપ્રેલમાં અરબસ્થાનના એડન બંદરે મરણ પામ્યા. તે પછી કરકસિંહ ગાદીનશીન થયા તે ૧૮૭૭ માં મરણ પામ્યા. હાલ જગત-સિંહ ગાદીપર છે.

**કપસ્તિ**—જરથોસ્તી દંતકથા મુજબ આ એક દુષ્ટ ખાશીયત ધરાવનાર દેવતા છે. એને ખુસ્યાસ, મુઘ્ધી વગેરે દેવોનો હમ-શરીક જણાવેલો છે.

**કપાસ-તેની ખેતી, વેપાર ઉદ્યોગ ને ઇતિહાસ.**

**કપાસ**—કપાસનું મૂળ જન્મ વતન કહીએ તો તે એશિયા છે અને પ્રથમ કપાસનાં છોડની ખેતી હિંદુસ્થાનમાં છેક પુરાણા આર્ય જમાનાથી કરવામાં આવે છે. મુખ્ય કરી ઉજાણુ કટીબંદના સઘળા પ્રદેશમાં કપાસની ખેતી થઈ શકે છે, પણ હાલમાં એની ઉત્પત્તિના મુખ્ય સ્થાન તરીકે હિંદુસ્થાન અને અમેરિકા છે. તે શિવાય ઇજીપ્ત, સીઆયલંડ, પીર, લીવેંટ, આઘિરિયા, નેતલ, સ્મીરના, ખાઝીલ, સાનસાલવાડોર, ફ્લોરીડા વગેરે તરફ કપાસની ખેતી કરવામાં આવે છે.

દુન્યામાં કપાસની ચઢ ઉતર ૬૦૦ જાત જાણીતી થએલી છે. તેમાંની ૪૦૦ જાતનો કપાસ એશિયા અને આફ્રિકા ખંડમાં તથા ૨૦૦ જાતનો અમેરિકામાં પાકે છે. ઈંગ્લાંડમાં કપાસ પેહેલ વેહેલાં ઇ. સ. ૧૩૯૦ માં દાખલ થયો હતો અને તે પછી ત્યાં તેનું સૂતર કાંતી કાપડ વણવાનો દૂનર ચાલુ થયો હતો.

હિંદુસ્થાનમાં જ્યાંની જમીન ઘણી ફળદ્રુપ અને જ્યાં વર્ષાદ થોડો પડે છે તેજ ઠેકાણે કપાસ પાકે છે. વરાડ, મધ્યપ્રાંત, ગુજરાત, કાઠિઆવાડ, દક્ષિણ માહારાષ્ટ્ર, બરચ, કચ્છ, ખાનદેશ, ખીરાર, બેંગલોર, હિંગનધાટ, ખારસી તથા નગર, વેસ્ટર્ન તથા મદ્રાસ, કોમટા તથા ધારવાડ, સિંધ વગેરે ઠેકાણે ઉત્તમ પ્રતિનો કપાસ પાકે છે. સરાસરી દર

વર્ષે મુંબઈ ઇલાકામાં ૪૦૦૦૦૦૦, વરાડમાં ૨૧૦૦૦૦૦, મદ્રાસ ઇલાકામાં ૧૩૦૦૦૦૦, મધ્ય પ્રાંતમાં ૯૦૦૦૦૦, વાયવ્ય પ્રાંતોમાં ૧૦૦૦૦૦૦ અને બીજા દેશી રાજ્યોમાં ૨૦,૦૦૦૦૦ એકર જમીનપર ચાલુ ખેતી કરવામાં આવે છે.

વાર્ષિક એટલે દર વર્ષે થનાર, અને ત્રણ વર્ષવેર ટકનારા કપાસના છોડ જમીન અને માવજતના પ્રમાણમાં ખેતી છ શીટ સુધી વધે છે. વધારે જીવનારા ઝાડ તેવાંજ મોટાં થાય છે.

વેપાર સંબંધમાં યુરોપનાં બજારમાં મુખ્ય કરી બે જાતના કપાસ વખણાય છે. એક અમેરિકન ને બીજો હિંદી. કપાસની કિંમત તેમાંથી નિકળનાર સૂતરની લંબાઈ, ખારીકપણું, મજબુતી, રંગ અને નિર્મળતા એ પાંચ ગુણ ઉપરથી થાય છે. અમેરિકન કપાસનું સૂતર યંત્રમાં ઘણું જીણું નિકળી શકે છે. પણ હિંદુસ્થાનના કપાસનું સૂતર મજબુતાઈ તથા ખુમાસમાટે પ્રસિદ્ધ છે.

જૂદા જૂદા દેશનાં કપાસમાંથી ચહડ ઉતર નંબરનું કેવું સૂતર નિકળે છે. તેની એક ટીપ મરહુમ શેઠ અરદેશર સો. દ. કામદીને પોતાના અનુભવ ઉપરથી શીખાઉ શખસોને વાસતે રૂની સમજની ચોપડીમાં નીચે મુજબ આપી છે.

નામ. કેટલાં નંબર સુધી.

સી આઇલેંડ .....	૫૦૦
ફ્લોરીડા સી આઇલેંડ ...	૩૦૦
પીરવીયન સી આઇલેંડ...	૨૦૦
ગાલીની ઇજીપ્શીયન.....	૨૦૦
ભુરો ઇજીપ્શીયન.....	૧૨૦
સફેદ ઇજીપ્શીયન.....	૭૫
પરનામો .....	૭૦
શીરા .....	૬૦
માશીઓ .....	૬૦
મારન હામ .....	૫૦
રફ પીર .....	૬૦
સાફત પીર .....	૬૦

નામ.	કેટલા નંબર સુધી.
તેકસાસ .....	૬૫૦
અપલેંડ .....	૪૦
બોમાઇલ .....	૪૦
હિંગનધાટ .....	૪૦
ભરૂચ .....	૪૦
ધોલેરા .....	૩૫
કોમતા .....	૩૫
આફ્રીકન .....	૩૫
પીરવિયન .....	૩૫
ધારવાડ .....	૩૦
ઉમરાવતી .....	૩૦
હિંદુસ્થાનના કપાસની જૂદી	
જૂદી મીક્ષિંગો .....	૧૦ થી ૨૪
બેંગાલ .....	૧ થી ૧૬
વેસ્ટ તથા હલકા ૩ માંથી	૧૦

હિંદી કપાસનો રંગ અમેરીકન કપાસ કરતાં સ્ફાઇદાર હોયછે. અમેરીકન કપાસ હિંદી કરતાં વધારે નિર્મળ હોયછે. અમેરીકન કપાસનાં બિયાં અતિ કાળાં અને ઝીણાં હોઇ તેપર કપાસ ચોંટી રહેતો નથી. હિંદી કપાસનાં બિયાં મોટાં હોઇ તેનો કપાસ નિકળતો નથી. અમેરીકન કપાસ કરતાં હિંદી કપાસ ઉપરા ઉપર તુટતો હોવાથી ખીંજવામાં ભારી થાયછે. અમેરીકન કપાસનાં છોડપર હિંદી કપાસનાં છોડ કરતાં મોટાં દિંડવાં આવેછે. વર્સાદ પુરો થતાં હિંદી છોડ દિવસોવેર દમ પકડી તુરત સુકાવા માંડે છે.

વનસ્પતિ શાસ્ત્ર વેત્તાઓ કપાસની ૭ થી ૮ જાત જણાવે છે. ખેડુતો તેના ઉત્પત્તિ સ્થાન ઉપરથી યા તેના બીજ ગુણો ઉપરથી તેના ધણાક વર્ગો કરેછે. જે કપાસના છોડ મોટાં થઇ ધણાં વર્ષ ટકે છે અને જેનીપર જાંબુડા રંગના ફુલો આવેછે, તેને દેવકપાસ યા જંગલી કપાસ કહેછે. ગુજરાતમાં તેને 'જમો' કહેછે. એનાં છોડ ધર આસપાસની વાડમાં યા દેવળ પાસે વાવેછે. આ કપાસ અતિ નરમ હોવાથી તેનું સૂતર ઝીણું ને મજબુત નિકળેછે. આ ઝાડ ૭ થી ૮ વર્ષ સુધી જીવેછે

એની પેદાશ નાહાની છે પણ તેની કિંમત સારી ઉપજવા ઉપરાંત તે બીજા કપાસ કરતાં દરેક છોડપરથી વધારે નિકળે છે. ઘણું કરી એનો ઉપયોગ મંદીરમાંની બત્તી યા જનોઈ બનાવવામાં કરેછે. વળી એના છોડ પર પેહેલે વર્ષે કપાસ આવડો નથી, તેથી એની કાંઈ ખેતી કરતું નથી. ભરૂચમાં કપાસ ઘણું ઠેકાણું પાકે છે; તે શિવાય દર વર્ષે પાકનારી અને ત્રીવર્ષક યા ત્રણ વર્ષે પાકનારી એવી કપાસની ખે જાત છે.

વરાડમાં ઘણું કરી વાર્ષિક કપાસ પાકેછે, તેની ત્યાં ત્રણ જાત પ્રસિદ્ધ છે. ૧-બત્તી અથવા 'વત્તી' આ જાત ઉત્તમ પ્રકારની ગણાય છે અને તે સઘળા ભાગમાં પાકેછે. ૨-'જડી' નામની જાત પેહેલીથી ઉતરતી ગણાય છે તેથી તેની કૃત્યેકૃત્ય ખેતી થાયછે. એનો પાક મુખ્ય કરી પૂર્ણા નદીને કાંઠે થાય છે. ૩-ખાનદેશી અથવા કેસાતી જાતના બીયાંનો રંગ લીલો હોયછે. તેનો પાક મોટો ઉતરે છે, પણ તે બત્તી કરતાં ઉતરતો છતાં તેનો પાક સઘળો થાયછે.

ગુજરાતમાં દેવ કપાસ શિવાય ત્રણ જાત જાણીતી છે. દર વર્ષે કાળી જમીનમાં થનાર કપાસને ભડોચ તથા સૂરત જિલ્લામાં 'લાલિઆ' અને વડોદરા તથા અમદાવાદમાં 'કાનગી' કહેછે. ત્રણ વર્ષ રહેનારા લાલ અને ગોરાડુ જમીનમાં થનારા કપાસને ભરૂચ જિલ્લામાં 'જૂરિઆ' અને વડોદરા તથા અમદાવાદ તરફ 'રોજી' કહેછે. જૂરીયા જાતનો કપાસ હલકી પ્રતિનો ગણાય છે અને તેનું ઉત્પન્ન પણ ઓછું છે. ૩-જી જાતને ધોધારીઆ કહે છે. આ ઉત્તમ પ્રતિનો કપાસ ગણાય છે. તેનાં બીયાં કાઠીઆવાડ તરફનાં છે. કાઠીઆવાડમાં એનો પાક મોટો થાયછે.

તે શિવાય ભરૂચી, હિંગનધાટ, ધારવાડ, ધોલેરા, ઉમરાવતી, કોમટા, શીલી, બેંગલોરી, ટીનાવલી, વગેરે જાતના કપાસ જાણીતા છે. હિંગણુધાટનો કપાસ વહાડની જાતને મળતો છે પણ હિંગનધાટ નજદીકની ઉત્તમ જમીનને લીધે તે ઉત્તમ પ્રતિનો ગણાયછે.



અમેરીકન કપાસ ધારવાડ શિવાય બીજે ઠેકાણે હજી પાકતો નથી. ગુજરાતના ભરૂચ જિલ્લામાં એની ખેતીના અખતરા કર્યા પણ તેમાં નિશ્ચયતા મળી હતી. નવસારી પ્રાંતમાં કેટલાક પારસી ખેડુતોએ એના અખતરા કરી જોયા પણ તેનું ફળ હજી જાણવાજોગ મળ્યું નથી. કેમકે અમેરીકન બિયાંમાંથી ઉત્પન્ન કરેલો કપાસ આપણા દેશના કપાસ કરતાં હલકો ઉગ્યો હતો. પણ પાછળથી કાઠીયાવાડ તરફ એનાં અખતરા કરતાં ત્યાં સારો પાક ઉત્પન્ન કરી શકાયો છે.

ફક્ત મદ્રાસ ઇલાકામાંના 'સિદાપટ' નામના ગામમાં સરકારી ખેતી વાડીના કારખાનામાં રેતાળ જમીનમાં ઘણું ખાતર નાખી કપાસની ખેતી કરવામાં આવી, જેમાં મોટી ફતેહ મળી હતી. હલકી જમીનમાં ખાતર નાખ્યા શિવાય કપાસ થતો નથી, પણ આડ મોટાં થાય છે તેમ કપાસ ઓછો નિકળે છે; પણ ઉપલી રેતાળ જમીનમાં ખાતર નાખ્યાથી આડ સારાં ઉગે છે.

મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં થતા કપાસને હિંગન-ધાટનો કપાસ કહે છે. મુંબઈ ઇલાકામાં મુખ્ય કરી ભરૂચી, ધારવાડી, ઘોલેરા વગેરે તરફનો કપાસ પ્રસિદ્ધ છે. ડાકા શેહેર પાસે થતો કપાસ અતિ સફાઈદાર હોઈ તેનું સૂતર હાથ વડે ગમે તેવું ઝીણું કાંતી શકાય છે. આ કપાસના સૂતરમાંથી બનતી ડાકાની મલમલ એટલા માટે જગપ્રસિદ્ધ છે કે તેનો આખો તાકો મુઠીમાં સમાઈ જાય છે. જે આ મલમલ ખેતરમાં બીછાવી હોય તો બકરાં તેને સેહેજ ઘાસ સાથે ચરી જઈ શકે છે. આ મલમલ હાથ વડેજ વણી શકાય છે પણ હાલ યંત્ર કળાથી કાપડ વણવાનો દૂનર નિકળતાં તે દૂનર પડી ભાગે છે.

ઈ. સં. ૧૮૮૧ થી ૧૮૮૮ વેર દુનિયાનાં ૫૪ ભાગપર કપાસનો પાક કરવા માટે રોકવામાં આવેલી જમીન, તેમાંથી ઉતરેલો માલ, અને દર એકરે ઉતરતી સરેરાસ ગણતરી નિચલા કોષમાં દર્શાવી છે.

મોસમ.

પાક કરવાની જમીનનું ક્ષેત્રફળ.

૧૮૮૧-૮૨	૧,૬૭,૧૧,૦૦૦
૮૨-૮૩	૧,૬૨,૭૭,૦૦૦
૮૩-૮૪	૧,૬૭,૭૮,૦૦૦
૮૪-૮૫	૧,૭૪,૨૬,૦૦૦
૮૫-૮૬	૧,૮૩,૭૯,૦૦૦
૮૬-૮૭	૧,૮૬,૩૨,૦૦૦
૮૭-૮૮	૧,૮૭,૯૦,૦૦૦

જુમલે વજન રતલમાં.

૨,૪૨,૪૪,૫૬,૦૦૦
૩,૨૧,૬૩,૨૦,૦૦૦
૨,૫૮,૨૭,૨૮,૦૦૦
૨,૫૫,૬૭,૧૯,૦૦૦
૨,૯૮,૦૨,૫૦,૦૦૦
૨,૯૭,૦૩,૮૪,૦૦૦
૩,૧૯,૨૭,૩૫,૦૦૦

દર એકરે રતલ.

૧૪૫. ૦
૧૯૭. ૫
૧૫૩. ૯
૧૪૬. ૬
૧૬૨. ૧
૧૫૯. ૪
૧૬૯. ૯

દુનિયામાં કપાસનો ખપ ૧૮૮૧ થી ૧૮૯૨ વેર જે થયો હતો તેનો કોઠો નીચે મુજબ છે.

મોસમ. ગાંસડીઓની સંખ્યા.

૧૮૮૧-૮૨.....	૯૪,૨૪,૬૦૦
૮૬-૮૭.....	૧,૦૪,૬૮,૮૦૦
૮૭-૮૮.....	૧,૦૯,૩૮,૬૭૦
૮૮-૮૯.....	૧,૧૩,૯૪,૮૮૦
૮૯-૯૦.....	૧,૨૦,૧૫,૨૯૩

મોસમ.

ગાંસડીઓની સંખ્યા.

૯૦-૯૧.....	૧,૨૮,૮૧,૩૨૮
૯૧-૯૨.....	૧,૨૯,૩૩,૬૧૯.

દુનિયામાં કપાસનો ખપ માણસ

દીઠ—તમામ દુનિયામાં કપાસનાં ખપનો અંદાજ કાઢતાં જુમલે પાકનો અરધો ભાગ યુનાઈટેડ સ્ટેટસ—અમેરિકા અને યુનાઈટેડ કોંગડમ—ઈંગ્લંડ સ્કોટલંડ અને આયરલંડ

એ બે દેશોમાં જ ખપે છે. નીચે જાણીતા દેશોમાં દર માણસ દીઠ દર વ્સાલ કેટલા રતલ કપાસ ખપે છે તેનો અંજમાસ જણાવ્યો છે :—

## રતલ.

યૂનાઇટેડ કીંગડમ (ઇંગ્લેન્ડ વગેરે) ૪૨	
યૂનાઇટેડ સ્ટેટસ (અમેરીકા).....૧૯	
સ્વિત્ઝરલેન્ડ ... ..૧૮	
જર્મની ... ..૯	
બેલજિયમ ... ..૮	
ફ્રાન્સ ... ..૭	
હૉલેન્ડ ... ..૫	
રશિયા ... ..૩	
હિંદુસ્તાન ... ..૧ (એક).	

નીચે દર્શાવેલા કોઠામાં જૂદા જૂદા વર્ષોમાં કેટલી ગાંસડી તૈયાર થયો હતો તેની ટીપ આપેલી છે :—

## એટલિટનમાં.

## ગાંસડી.

૧૮૮૧-૮૨.....૩૬,૪૦,૦૦૦	
૮૬-૮૭.....૩૬,૯૪,૦૦૦	
૯૧-૯૨.....૩૯,૭૭,૦૦૦	

## યૂરોપનાં બીજા દેશોમાં ,,

૧૮૮૧-૮૨.....૩૧,૯૮,૦૦૦	
૮૬-૮૭.....૩૬,૪૦,૦૦૦	
૯૧-૯૨.....૪૫,૨૪,૦૦૦	

## યૂનાઇટેડ સ્ટેટસમાં.

૧૮૮૧-૮૨.....૨૧,૯૭,૦૦૦	
૮૬-૮૭.....૨૪,૨૩,૦૦૦	
૯૧-૯૨.....૩૨,૯૦,૦૦૦	

## હિંદુસ્થાનમાં.

૧૮૮૧-૮૨..... ૩,૮૯,૬૦૦	
૮૬-૮૭..... ૭,૧૧,૮૦૦	
૯૧-૯૨.....૧૧,૪૨,૬૧૯	

ઉપલા કોઠાઓપરથી જણાશે કે દુનિયામાં હિંદુસ્થાન ખાતે મુખ્ય પાક થાય છે. તેમાં મુંબઈના ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડ તરફના પ્રાંતોમાં તેની તરફવાર જતો ઉગે છે. ઉત્તર

અને પૂર્વ ઝાલાવાડમાં બે જાતના કપાસમાં 'વાગડીયા' અથવા 'ઠાંકણીયા' પાકે છે. કાઠીયાવાડના બીજા પ્રાંતોમાં પુમડીયા અથવા લાલિયું કપાસ પાકે છે. વાગડીયા કપાસ હલકો હોવા છતાં તેને સંભાળથી તૈયાર કરવાથી તે પુમડીયા જેવો દેખાય છે. વાગડીયા કપાસમાં એ ફાયદો છે કે તેના છાલાં ચોપાસમાં ભરી રાખ્યાં હોય તો પણ તેથી કશું નુકસાન થતું નથી. એ રીતે ભરી રાખેલો કપાસ નવેંબરમાં પિળયા પછી તેને નવલોધ કહે છે. તે પુમડીયા કરતાં વધારે સફેદ હોય છે, પણ બીજી બાબતમાં ઉતરતો હોય છે. પાલીતાણાનો કપાસ ઉત્તમ જાતનો હોય છે. આ કપાસ ઉધાવમાં સારો, રંગે કાંઈક પીળાસપર ચળકતો સફેદ અને તેના સતરનો તાર ઝીણો, મજબૂત અને લાંબો નિકળે છે. ભાવનગર સંસ્થાનમાં પાકતો કપાસ દેસાણુને નામે ઓળખાય છે. ભાવનગરમાં દર વર્ષે ૨૮ થી ૨૯ લાક્ષર ખાંડી કપાસ પાકે છે, જેનો મુખ્ય ભાગ મુંબઈ, યૂરોપ અને જોપાનમાં મોકલવામાં આવે છે. વઢવાણ, લીમડી, હળવદ, ચૂડા, અને ગુજરાતેડીમાં થતા કપાસને વાગડીયા, ઝાલાવાડ કહે છે. એજ કપાસ મુંબઈ અને યૂરોપમાં ધોલેરાને નામે ઓળખાય છે. વઢવાણ અને વીરમગામની વચ્ચે થતો 'જતવાડ' નામનો કપાસ કાઠીયાવાડમાં જાય છે. તે જાતે હલકો ગણાય છે. મહુઆ, લીલીઆ, અમરેલી, કુંડલ અને તળાજા તાલુકામાં થતો મહુઆ કપાસ ધણો ખરો પાલીતાણાના કપાસને મળતો છે. આ કપાસ તદ્દન ભેળ વિનાનો સફાઈદાર હોય છે. લીમડી, રાણપૂર, બોરસદ, ખંભાત અને ધોલકાના રૂમાં પાંદડાનો ભેગ હોય છે તેને 'સકલીયા' કપાસ કહે છે. એજ પ્રમાણમાંથી વળી એક જાતનો નળજો કપાસ 'માલ વિનાનું રૂ' કાઠીયાવાડમાં આવે છે જે મુંબઈમાં 'સગર'ને નામે ઓળખાય છે. તે ખડખડો, દેખાવ અને સ્પર્શમાં ઉત્તમ જેવો, સફેદાઈમાં મેલો તથા ખાર અને માટીના ભેળવાલો

હોયછે. એ એની ગંધથી તરત ઓળખાય છે.

હાલાર તથા સોરઠનો કપાસ પણ હલકી જાતનો ગણાયછે. આ કપાસ નરમ, માલ પિનાનો અને રંગે જરા આસમાની સફેદ હોયછે. કપાસની મોસમ ભાવનગર, મહુઆમાં ડીસેબરથી જાનેવારી છે ને ખરી બહારગામ મોકલવાની મોસમ એપ્રેલમાં બેસેછે. વઢવાણમાં માર્ચ બેસતાં આવવા માંડેછે અને ખરી મોસમ મે માસમાં બેસેછે. ધોલેરા, વેરાવળ, જોડીઆ અને બીજા બંદરોમાં માર્ચમાં આવવા માંડેછે અને ખરી મોસમ એપ્રેલથી શરૂ થાયછે.

ઉત્તમ પ્રતિનાં કપાસનાં છોડ ફ્લોરિડા, જ્યોર્જિયા, પોલીનેશિયા, પીરનાકોસ્ટા, ઇન્ડિયામાં મીશીસીપી, ઝાગાઝીગ, મનસૂર, ઝીક્ટામાં બિગતા હોવાથી તેમાંથી નિકળતા રતુ

સૂતર ઝીણામાં ઝીણાં બાલ જેવા તાર ઉત્પન્ન કરી શકે છે. દુનિયાનાં ઉપલા દેશો શિવાય આઝીઝનો પૂર્વ કોસ્ટો, આઝોલ, લીવેંટ, સિરિયા, ઇરાન, એશિયાટીક ટર્કી, સેંત્રલ એશિયા, ચીન, જપાન, જાવા, સાઇપ્રસમાં કપાસનો ખેતી ચાલે છે. આફ્રિકામાં ઝાઇમ્બીરિયા તરફ ઉત્તમ પ્રતિનો પાક થાયછે. ઉપલા દેશોમાંથી ઉગતા કપાસના ઝાડના રૂના તાર ઉત્તમ પ્રતિના હોવાથી તેનું સૂતર સાફ અને છે. પણ હિંદી કપાસના તાર ટુંકા પણ મજબુત ગણાય છે.

જૂદા જૂદા દેશોમાં ઉગતા કપાસના તારની લંબાઈની વિગત મરહુમ શેઠ અ. સો. દ. કામદીન કૃત રૂની સમજના પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે આપી છે :—

નામ.	ઓછામાં ઓછી લં- બાઈ.	વધતામાં વધતી લં- બાઈ.	એવરેજ લંબાઈ.
૧. સી આઇલેંડ...	૧.૬૦	૧.૮૦	૧.૭૫
૨. ફ્લોરિડા સી આઇલેંડ	૧.૪૦	૧.૮૦	૧.૬૦
૩. શીજી સી આઇલેંડ...	૧.૩૦	૨.૧૦	૧.૭૦
૪. તેક્સાસ સી આઇલેંડ	૧.૩૦	૨.૦૦	૧.૬૫
૫. પીરનીયન સી આઇલેંડ	૧.૪૫	૧.૬૫	૧.૬૦
૬. ગાલીની ઇન્ડિયન	૧.૪૦	૧.૬૦	૧.૫૦
૭. લુરો ઇન્ડિયન	૧.૧૫	૧.૩૫	૧.૨૫
૮. સફેદ ઇન્ડિયન	૧.૧૦	૧.૩૦	૧.૨૦
૯. પરનામો.	૧.૧૦	૧.૪૦	૧.૨૫
૧૦. મારનહામ	૧.૧૦	૧.૨૫	૧.૧૨
૧૧. રફ પીર	૧.૧૦	૧.૪૦	૧.૨૫
૧૨. સોફ્ટ પીર	૧.૨૦	૧.૫૦	૧.૩૫
૧૩. ઓરલીઓ	૦.૯૫	૧.૨૫	૧.૧૦
૧૪. તેક્સાસ	૦.૮૫	૧.૧૫	૧. ૦
૧૫. અપલેંડ	૦.૮૦	૧.૧૦	૧. ૦
૧૬. હીનધનધાત	૦.૮૦	૧.૨૦	૧.૦૫
૧૭. ભરૂચ...	૦.૮૫	૧.૨૦	૧. ૦
૧૮. ઉમરાવતી	૦.૮૫	૧.૦૫	૦.૯૫
૧૯. કોમતા	૦.૮૫	૧.૦૫	૦.૯૫
૨૦. બંગાલ	૦.૭૫	૦.૯૫	૦.૮૫
૨૧. ધારવાડ	૦.૮૦	૧.૦૦	૦.૯૦
૨૨. ધોલેરા	૦.૮૦	૧.૦૦	૦.૯૦
૨૩. આફ્રીકન	૦.૮૫	૧.૦૫	૦.૯૫
૨૪. પરશીયન	૦.૮૫	૧.૦૫	૦.૯૫

ચીનમાં 'ટે'શુ' નામનો કપાસ પાકે છે, તેનો રંગ ઝાંખો, પિળાસપર હોય નરમ, સૂવાળો અને તે ચળકતો હોય છે.

સુનેરી રંગનો કપાસ ઇજીપ્તમાં મિશરી-શમાં થતા કપાસનાં ઝાડમાંથી નિકળે છે. ભૂરા રંગનો કપાસ ઝાઝાઝીગમાં ઉગે છે.

લાલાસ રંગનો કપાસ ગુજરાત પ્રાંત અને વહાડમાં હિંગણુ ઘાટપર પાકે છે. આ માલ યુરોપ પુશકળ રવાના થાય છે. ૧૮૮૦-૮૧ માં ૪૧૫૩૯ હંડરવેટ ગાંસડીઓ મોકલવામાં આવી હતી, જેની કિંમત રૂ. ૧૩૦૦૦૦૦૦૦૦ તેર કરોડની ઉપજ હતી.

પાકા લાલ રંગનો કપાસ અમેરિકાના યૂનાઇટેડ સ્ટેટના ઝ્યોર્જિયાના રાજ્યમાં પાકે છે.

**કપાસની ખેતી** દુનિયાનો મુખ્ય ઉદ્યોગ છે.

કપાસ કાળી અને રાતી જમીનમાં ઉત્તમ પ્રકારનો થાય છે. દક્ષિણ માહારાષ્ટ્રમાં કાળી ને ગુજરાતની જમીનમાં સારો પાક ઉતરે છે. ગુજરાતમાં કાળી જમીન શિવાય બીજી જમીનમાં પણ કપાસ પાકે છે, અને તેના છોડપર મોટાં દીંડવાં થાય છે, પણ તે ખરાબર ફાટતાં નથી; તેથી બીજી કોઇ જમીનમાં કપાસની ખેતી કરવામાં આવતી નથી. વહાડની લાલ જમીનમાં તેનો સારો પાક ઉતરે છે. કપાસના મૂળાયાં જમીનમાં ઉંડા જાય છે, અને તેને આડાં અવળાં મૂળાયાં પણ ફુટે છે, તેથી એના થકી નરમ જમીન પસંદ કરવામાં આવે છે. ચીકણી અથવા સરદ જમીનમાં એના મૂળાયાં કોહી જતાં હોવાથી એના છોડ સારાં થતાં નથી, જે જમીન અતિ ફળદ્રુપ ગણાય છે અને જેમાં ઉદભિજ અથવા પ્રાણીજ અંશ ઘણો રહે છે તે જમીનમાં વાવેલા કપાસનાં છોડનો વિસ્તાર અને પાંદડાં મોટાં થાય છે, પણ તેપર દીંડવાં થોડાં આવી કપાસ ઓછો ઉતરે છે.

દક્ષિણમાં જ્યાં કપાસ વાવવાનો હોય તે જમીનમાં ગરમિની માસમ દરમિયાન બકરાં મેંદાનાં ટોળાં ખેસાડે છે, યાતો તેમની લીંડી લાવી તેનું ખાતર નાખે છે. વરસાદ પડવા

પહેલાં તેઓ સારી રીતે હળ ફેરવી વરસાદ પડ્યા પછી 'પુષ્પ' નક્ષત્રમાં ટીપણી વતી કપાસનાં બિજ વાવે છે. છોડ મોટાં થયા એટલે ખેતરને ખેડી તેમાંનો ઘાસપાલો કાઢી નાખે છે. દક્ષિણમાં કપાસ વાવ્યા પછી પાંચથી છ મહિનામાં તે તૈયાર થાય છે. દિંડવાં જેમ જેમ મોટાં થાય છે તેમ તેમ તેને તોડીલેવામાં આવે છે.

ગુજરાત તરફ ચરોતરની ગોરાડુ જમીનમાં 'બરિયા' જાતનો કપાસ વાવે છે, તેને ચરોતરિયા કહે છે. જમીનમાં વસંદ પહેલાં છાણનું ખાતર નાખી વસંદ પડ્યા બરાબર તેને બે ત્રણ વેળા ખેડે છે, અને એક વખત ખાચાં પાડે છે. તે પછી ફરી પાંચ છ હાથનાં અંતરપર લલકા હળ વડે 'ચાસ' પાડી તેમાં શીટ દોઢ શીટ આંતરે બે બિયાં નાખે છે, અને ઉપર ખેડોડી પાંચરે છે. આ વાવણી થયા પછી કપાસનાં છોડની બે હાર વચ્ચેથી બાજરી અથવા કોદાની વાવણી કરે છે અને એકથી બે વખત ખેતર સાફ કરે છે. પછી મધ્ય, ફાલ્ગુનમાં તેજ રીતે બે ત્રણ વખત મળી કપાસ એકઠો કરે છે અને ઝાડને તેમજ ખેતરમાં રહેવા દે છે. જેટ માસમાં તે છોડ હાથ સવા હાથ રાખી બાકીનો ભાગ કાપી નાંખે છે તેનો ફરી વિસ્તાર વધતાં તેનીપર દીંડવાં આવે છે, તેને ફરી ઉપર મુજબ કાઢી લેવામાં આવે છે. અને બીજે વર્ષે પણ બાજરી, કોદા, વગેરે વાવે છે. આ કપાસનાં છોડ ૩ વર્ષે ટકે છે. ચોથે વર્ષે ત્યાં બીજોજ પાક કરવામાં આવે છે.

ચરોતર અને બીજે ઠેકાણે એક વર્ષ રહેનારા છોડ વાવવામાં આવે છે. તેની સાથે જમીનમાં પાણી રહેતું હોવાથી તેમાં કોદા યા બીજું ધાન્ય વાવવામાં આવે છે. જે જમીનમાં પાણી રહે છે તેમાં ભાત અને કપાસ એક જગે લગાડયાથી ભાત પાણી શોસી લઇ કપાસ સારો થવામાં મદદ કરે છે. આ કપાસની ગોરાડુ જમીનમાં ખેતી કરવી પડતી હોવાથી જમીન ખેડતા નથી. ઉંઢાળામાં છાણનું ખાતર નાખી

વરસાદ પડતાં તેને પાવડા વડે ફેલાવી નાંખેછે, અને ટીપણીવડે સરકી તથા ભાત યા કોદાની વાવણી કરેછે. ત્રીજે દિવસે તેની ઉપરનો કચરો સાફ કરી નાંખેછે, અને બિયાં આસપાસની જમીન થોડી પોકળ બનાવેછે. પછી છોડ પાંચથી છ આંગળ મોટાં થતાં જમીન ખોદી નાંખેછે અને તે આગમજ પાક કાઢી લેવા સુધી તેને ત્રણ ચાર વખત ખેડેછે, છોડ વેહેંત દોઢ વેહેંત મોટો થતાં બે હાર વચ્ચેથી નાની ચરો પાડેછે અને તેમાંની મોટાડી છોડના મૂળયાંપર એકઠી કરેછે. એ રીતે દર આંક દિવસે કામ કરવામાં આવેછે. પાક થવા આગમજ છોડને નમાવેછે, જેથી મૂળયાં ધણું હીલવાથી જોરદાર બનેછે. આ છોડપરથી 'માધ' માસ શરૂ થતાં કપાસ કાઢવામાં આવેછે.

ગુજરાતમાં કાળી જમીનમાં માત્ર કપાસની ખેતી કરવામાં આવેછે તેમાં ધણું કરી ખાતર નાખવામાં આવતું નથી. ખાતરને લીધે જમીનમાં ધાસ પુશકક ઉગેછે અને ઝાડને કીડ લાગેછે. ખાતરને બદલે ત્યાં એક વર્ષ આંતરે જમીન પડત નાંખેછે. જે વર્ષે જમીન ખાલી રહેવા દેછે તે વર્ષમાં ૩ થી ૪ વખત હળ વડે ખેડેછે અને થંડી તથા ઉન્નાળામાં પણ તેમજ કરેછે, પછી વરસાદમાં બિયાં વાવેછે.

ગુજરાતના ભરૂચ જિલ્લામાં ઉત્તમ પાક થાયછે. ત્યાં લાલીયા અને જરીયા જાતનો કપાસ પાકેછે, પણ મુખ્ય કરી પેહેલી જાતનો જ પાક કરેછે. ખેતરમાં ત્યાંના ખાતર નાખતા નથી. ત્યાં કપાસ સાથે કોદા યા ભાત વાવેછે.

ગુજરાતમાં કોઇપણ કપાસનાં બિયાં વાવવા આગમજ તેને સૂતરની દોરીથી વણેલી ખાટ ઉપર મસજેછે, તેથી ખાટની તળે જે બિયાં પડેછે તેનાં ઉપરનો કપાસ તદ્દન નિકલી જાયછે. પછી તેને લાલ મટોડી યા રાખમાં મસજેછે જેથી બિયાં કોહતાં નથી.

ધારવાડ જિલ્લામાં કાળી અને લાલ જમીન હોઈ તેમાં દેશી તથા અમેરિકન કપાસનો સારો પાક થાયછે. ત્યાં વરસાદ આગમજ એક

વખત જમીન ખેડેછે. પછી વરસાદ પડતાં જૂન જુલાઈમાં ખણી સાફ કરેછે. તે પછી બિયાંને કાફલ અને છાનમાં મસળી બીજે છીને વાવેછે. વાવણી મૃગાથી મધા નક્ષત્રવેર કરેછે. વાવણી થયા પછી બે મહિને જમીન પાછી ખણેછે. પછી દર ૧૫ દહાડે તેમજ કરેછે, ને આસપાસ ઉગતું ધાસ ખેંચી કાઢી લાંબા વધતા કપાસના છોડને છાંટી નાંખેછે, જેથી તેની ડાંખળી આડી ડુટી તે જોરદાર બનેછે. વાવણી થયા પછી ૬ માસે કપાસ કાઢવા માંડેછે. આ કપાસમાં કચરાની ભેળ ન થાય તે થકી તેને સંભાળથી રાખેછે.

ધારવાડમાં એક વર્ષે કપાસ વાળ્યા પછી બીજે વર્ષે જુવારી અથવા ઘઉં વાવે છે. ત્રીજે વર્ષે કેથે કેથે કપાસ અને કેથે જુવારી વાવેછે. એ મુજબ એક બે વર્ષ પાકમાં હેર ફેર કરી પછી કપાસ વાવેછે.

કપાસનો પાક કાતુમાન પ્રમાણે આગળ પાછળ થાયછે. થોડો વર્સાદ પડેછે તો પાક જલદી ઉતરે છે પણ ધણો પડતાં પાકને વખત લાગેછે. પાક જલદી થતાં ડીસેમ્બરથી કપાસ એકઠો કરવા માંડેછે, અને ફેબ્રુવારી વેરમાં કામ પુરું થાયછે. લાંબે વખતે પાક ઉતારતાં ફેબ્રુવારી પર કામ શરૂ કરી એપ્રિલની આખેરીમાં પુરું કરવામાં આવે છે.

વહાડમાં બન્ની જાતના કપાસની વાવણી જૂનમાં કરી તેનીપર સપ્ટેમ્બરમાં ફુલ આવે છે, અને નવેમ્બર ડીસેમ્બરમાં કપાસ એકઠો કરી કામ પુરું કરે છે. જડી જાતનો કપાસ બન્ની કરતાં બેથી ત્રણ અઠવાડીયાં પછી પાકેછે.

ભરૂચ જિલ્લામાં જૂન આખેરીમાં વાવણી કરી ડીસેમ્બર જાનેવારીમાં કપાસ કાઢી લીએ છે. ઘોલેરામાં જુલાઈમાં વાવણી કરી ફેબ્રુવારી, માર્ચમાં કપાસ કાઢીલેછે.

કપાસનાં છોડનાં મુળયાં જમીનમાં આડાં અવળાં ઉતરે છે. ઉભું મુળાયું જમીન પોકળ ને ઉંડી હોય તો હેઠે વધે છે. જે છોડનું મુળાયું ઉંડું ઉતરે છે તેને જમીનના

નીચલા ભાગમાં બીજા પાક માટે નાખેલા ખાતરનો અરક મળેછે, અને તેથી વરસાદ ઓછો થતાં તેને નિચેથી બિનાંસ મળી તે ઝાડ જોરદાર બને છે. તે થકી કપાસને માટે જમીન ઉંડી ખણવીપડે છે.

અમેરિકા તથા ઇંગ્લેન્ડમાં મોટા બંદ બાંધી તેપર એનાં બિયાં વાવેછે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પણ જગેજગ એજ રીતે ખેતી કરવામાં આવે છે. આવી રીતે ખેતી કરવાથી મોટો ફાયદો એ થાય છે કે કપાસના છોડને ઝાઝી સરદી લાગુ પડતીનથી ને તેથી સારો પાક નિકલેછે.

હિંદુસ્થાનમાં કચરો, છાણ અને ખૂતરના ખાતર વડે જમીન ખેડવામાં આવે છે. એક એકર જમીન દીઠ ૯ પૌંડ પોટાશ, ૯ પૌંડ ફૅસ્ફરીક આસિડ, ૧ પૌંડ સલ્ફ્યૂરીક આસિડ અને ૩૬ પૌંડ મૅગ્નેશિયા અને ૨ પૌંડ ચૂનો ખર્ચ થાયછે. તે માટે જે જમીનમાં કપાસ વાવવાનો હોય તે જમીનમાં ઉપલા ખારો જે ખાતરમાંથી મળી શકે તેવું ખાતર નાખવું થયેછે, હિંદુસ્થાનમાં ખેતરોની જમીનમાંથી ફૅસ્ફરીક આસિડ ઓછું થયેલું છે; ત્યારે કપાસ માટે હાડકાનાં ચૂનાનો અથવા સૂપર ફૅસ્ફેટરનું ખાતર નાખવાથીજ ફાયદો થઈ શકશે.

અમેરીકન કપાસમાં ૦૭૯ ટકા અને હિંદી કપાસમાં ૦૨૭ ટકા એ પ્રમાણમાં ફૅસ્ફરીક આસિડ હોય છે. અમેરીકન ભૂમિ હિંદની જમીન જેવી હજી રસહિન બની નથી, તેથીજ ત્યાંના કપાસ અત્રેના કરતાં ચઢી-ચાતો બનેછે. જે જમીનમાં ઉદભિજ અને ખનીજ અંશ વધુ હોય છે તેમાં કપાસ સારો પાકતો નથી, તે માટે આવાં ખાતર કપાસ માટે નાખેલા નુકસાનકારક હોય છે. કપાસમાંની ખોળ અથવા તે ખોળ જનવરોને ખવડાવી તેમનું છાણ ખાતર તરીકે વાપર્યું હોય તો તે ધણું સારું ગણાયછે. હિંદના ખેડુતો કપાસના સુકાયેલા છોડ બળતણ તરીકે વાપરેછે પણ તેની રાખ ખાતર માટે

ધણી ફાયદાકારક હોવાથી તે ખાતરમાં ભેળવી ફાયદો કરશે.

કપાસ પાકી તૈયાર થયા પછી તેની જતન ધણી સારી રીતે કરવીપડેછે. દિંડવા જેમ જેમ તૈયાર થાયછે તેમ તેમ તેને એકઠાં કરવાં પણ ઉતાવળ કરી જમીનપર પડેલો કપાસ એકઠો કરવાથી કપાસ બગડેછે અને તેથી તેનો ભાવ ઓછો ઉપજેછે. હિંદુસ્થાનના કપાસ સ્વચ્છતામાં અમેરીકન કરતાં ઉતરતો ગણાયછે. તેનું કારણ એ કે ખેડુતો તુરતાતુરત દિંડવાં એકઠાં કરતા નથી, અને જમીનપરનો પડેલો કપાસ એકઠો કરી તેને જૂદો રાખતાં નથી. તેમજ ચુટેલો કપાસ પણ સફાઈદાર જગામાં ભરતા નથી. વડોદરા પ્રાંતમાં કપાસ ચુટીને તેના માટે ખણેલા ખાડામાં તે દાખી રાખેછે તેથી ત્યાંના કપાસનો ભાવ ઓછો ઉપજેછે. આ રીતે ખેડુતો બેદરકારીથી કપાસ બગાડેછે. વળી તેમાં વેપારી લુચ્ચાઈથી કપાસ બગાડેછે, તે એમ કે તેઓ કપાસનું વજન વધારવા માટે તેમાં કચરો ભેળેછે, યા તો કપાસ તોલવા પેહેલાં તેને દારમાં રહેવા દે છે, જેથી તેનો રંગ બગડી જાયછે, અને તે પીળો રંગ પકડે છે. અસલી પીળો રંગનો કપાસ વધારે કિંમતી ગણાય છે, પણ દારના બિનાસથી ચઢતો ઝાંખો રંગ તુરત જણાઈ આવેછે ને તેની કિંમત ઉપજતી નથી. કેટલેક ઠેકાણે કપાસના દિંડવાં તોડી લાવી ઘેરમાં તેમાંથી કપાસ કાઢેછે. કેટલેક ઠેકાણે દિંડવાં છોડપર રહેવા દઈ તેમાંથી કપાસ કાઢીલીએછે. આવી રીતે કાઢવાની રીત ભરૂચમાં ચાલુછે. ધોલેરાના કપાસમાં દિંડવાંની પાંકળી ધણી ભેળાયલી રહેછે. કેટલાક કપાસના છોડના દિંડવાં ઘેર લઈ જઈ તેને ફેડ્યાવિના તેમાંથી કપાસ નિકળતો નથી.

કપાસના છોડને રોગ પણ લાગુ પડેછે. દક્ષિણ માહારાષ્ટ્ર તરફના દેશોમાં વરસાદ પડવા પછી કપાસનાં પુલો અને દિંડવાં ગળી પડેછે. (ગુજરાતમાં અતીશે થંડી પડતાં કપાસના



ઝાડ કરમાઈ જાયછે.) ઘોલેરામાં આવી વેળાએ જે દિશાથી પવન વાયછે તે તરફ મોટા બળતાં કરેછે અને તેની ગરમ હવા ખેતરપર જવા દીએછે. 'મોલો' નામનો રોગ જ્યારે એના છોડને લાગુ પડેછે ત્યારે એ છોડ કરમાઈ જાયછે અને પિળાસ રંગ પડેછે, તેમજ ઝાડપર દિંડવાં સારા આવતાં નથી. 'ગરાડો તથા છાછિયો' નામે રોગ લાગુ પડતાં ઝાડ અને પાંદડાં લાલ અથવા ફિક્કા બની જઈ ખરી પડેછે ને દિંડવા ઝુમાઈ જાયછે.

કપાસમાંથી કપાશિયાં કાઢી નાખવાથી કપાસનું સરાસરી વજન ૬ રહેછે. સારો કપાસ હોય તો વજન વધારે થાયછે. કપાસનો પાક જૂદો જૂદો જમીનમાં જૂદો જૂદો થાયછે. ગુજરાતમાં સામાન્ય રીતે ૧ એકર જમીનમાં ૧૦ થી ૧૨ મણુ કપાસ નિકળેછે. સારી કાળી જમીનમાંથી ૨૦ મણુવેર નિકળેછે.

ઔષધિમાં કપાસનો છોડ ઘણો ઉપયોગી છે. સ્ત્રીના રક્તસ્ત્રાવ ઉપર કપાસના પાંદડાનો રસ કાઢી તે પાયછે. સર્પ દંશ ઉપર નરમાના પાંદડાનો રસ કાઢી તે ૪થી ૫ તોલા પાંદડ દંશ ઉપર ચોળવામાં યા પીચકારી વતી અંદર દાખલ કરવામાં આવે તો ઝેર ઉતરેછે. સ્ત્રીને દુધની વૃદ્ધિ માટે કપાસનાં મૂળ અને શેરડીના મૂળ એકત્ર કાંજમાં વાટી આપેછે; તેમજ સ્તનરોગ ઉપર કપાસનાં મૂળ, દુધીયું કોળું, ગઢૂની કાંજમાં વાટી લેપ કરવામાં આવેછે. જખમ પડ્યો હોય તેને રૂજ લાવવા થકી 'પાચાના' પાલાનો અંગરસ કાઢી તેમાં નરમાનાં મૂળાં ધસી ચોપડવાથી યા નરમાનાં દિંડવાં અને પાચાનાં પાંદડા બારીક છુંદી તેનો લેપ કરવાથી જખમ રૂજાઈ જાયછે. વિંછુના દંશ ઉપર કપાસના પાંદડા અને મોરો એકત્ર છુંદી તેનો લેપ કરવાથી યા કપાસના મૂળ રવિવારે લાવીરાખી તે આવી આધાથી ઝેર ઉતરેછે. અશીષુના ઝેર ઉપર

કપાસનાં બિયાનું ચુર્ણ અને ફદકડી ખાવા આપીયાથી, ઝેર ઉતરી જાયછે.

**બનાવટી કપાસ.**—કપાસ કુદ્રતીરીતે જેમ ઉગે છે તેવોજ કપાસ બનાવટી પણ બનાવવાનો અમેરીકનોએ શોધ કરીછે. 'લાકડાનો બારીક ભૂકો કર્યા બાદ તેને ઘોવાના વાસણમાં મુકી તેનાપર ૧૦ કલાક વેર સ્ટીમ છોડવામાં આવેછે. પછી તેને 'આકરીસોડીયમ લાઇમ' માં નાખી છત્રીસ કલાક સુધી મોટા દાબ સહીત ગરમ કરવામાં આવેછે. આ ક્રિયા પુરી થતાં લાકડાનો એક ચોખો ચીકટ પદાર્થ બની જાયછે, જેને વધારે ચીકટ બનાવવા માટે તેમાં પાછળથી એરંડીયાનું તેલ, કેશીન અને સરસ ઉમેરવામાં આવેછે. ત્યાર પછી તે પદાર્થ જે એક ચાલણી જેવા યંત્રમાં મુકીને તેના બારીક તાર કરી વિંટી લેવામાં આવેછે. આ બનાવટી કપાસ સસ્તો અને કુદ્રતી કપાસ જેવોજ બનેછે ને તેનું સૂતર મજબુત હોયછે,

**કપાસ બંદુકનો.**—કપાસને બંદુકની દારૂનું રૂપ આપવું હોય તો ૪૦ ભાગ સરાખારનો ભૂકો, ૬૦ ભાગ ગંધકનો તેજબ અને બે ભાગ પીજેલો કપાસ લઈ, પ્રથમ ખાર તથા તેજબને ખોલ્લી હવામાં એક કાચ યા કોડીના વાસણમાં નાખી થોડીક મીનીટ સુધી તેને સારી પેટે મેળવવાં; પછી તે કપાસને તેમાં નાખી કાચની સળાથી બે પાંચ મીનીટ વેર હલાવવો. પછી પેલી સળાથી કપાસ દુર કરી તેને પાણીમાં નાખી ઘોષ નાખવો. એ મુજબ તેમાંથી ખાર અને ખટાશનો સ્વાદ તદન જતો રહે ત્યાંવેર તેને ફરી ફરીથી તાજ પાણીએ ઘોયા કરવો ને પછી કપડામાં વિઠાણી નિચોવી નાખી સુકવવું.

૨ જી રીત એ છે કે ૧ ઔંસ સરાખારનો તેજબ, ૧ ઔંસ ગંધકનો તેજબ અને ૮૦ ગ્રેન કપાસ લઈ પ્રથમ પેહેલાં બે તેજબોને લઈ ઉપર મુજબ મેળવી કપાસ સાથે મિશ્ર કરવાં. કપાસ ઉપલા તેજબમાં ભિંજાઈ રહેતાં તરત કાઢી લેવો. તેને ઘોલી વેળા તેની

\* કપાસનો એક ભતનો છોડ એ ૫ થી ૬ ફીટ હોયો વધેછે, એકના બિયાં કપાસીયાં જેવા તો બીજાનાં લંબાયાં ને કાળાં હોયછે.

સંભાળ રાખી તેમાંનો ખટાસ ખીલકુલ કાઢી નાખવો. આ રીતે બનાવેલા કપાસમાં બંદુકના દારૂ જેવી ખાશીયત હોયછે, કેમકે તેને અગ્નિ ની આંચ આપતા મોટો ધડાકો કરી શકેછે.

**કપાસિયાં**—કપાસિયાં ખોરાક, તેલ અને બીજી ચીજો બનાવવાના ઉપયોગમાં આવેછે. હિંદુસ્થાનમાં કપાસિયાં માત્ર દોરોને ખવડાવવામાં આવેછે. પ્રથમ તેને નરમ બનાવવા પાણીમાં ભીનવી તેમા ભૂસો મેળવેછે; આ ખોરાક ગાય ભેંસો સ્વાદથી ખાયછે. સહવાર સાંહાજ મળી એક ગાયને શરીરમાન પ્રમાણે ૫ થી ૬ શેર કપાસિયાં ખવાડવાં જોઈએ. કપાસિયાંને ખોળ, ભૂસો અથવા તૂવરના છાલામાં મેળવી ૩ થી ૪ શેર પ્રમાણમાં તે ખવાડવામાં આવેછે. ડાં રાહજે કરેલ પૃથઃકરણ ઉપરથી તેના ખોળમાં પાણી, તેલ, મીઠાસ, આલ્યૂમીન હોઇ તેની રાખમાં ફોસફેટસ અને અમથુ ફોસફેરિક આસિડ રહેછે. આ ઉપરથી કપાસિયાનાં ખોળમાં પૌષ્ટિક તત્વ વધારે હોયછે એ જણાયછે. કપાસિયામાંથી તેલ કાઢી તેનો ખોળ ખાવા આખ્યા કરતાં તેલવાલાંજ કપાસિયાં દોરોને ખવડાવવાથી તે ઘણી પુષ્ટી આપે છે. ડાં શોર્ટના જણાવ્યા મુજબ કપાસિયાંની છાલ ઘણી મજબુત રહેતી હોવાથી તેને છુદીએ કલાક પાણીમાં ભીજવી રાખ્યાથી તે ઘણો ફાયદો કરે છે.

**કપાસિયાંનું તેલ**—ખાવા, ચોપડવા તથા કેટલીક બનાવટો બનાવવામાં ઉપયોગી થઇ પડયું છે. અમેરિકામાં તેના ખાસ કારખાનાઓ ઉધાડેલાં છે, ને તે તેલ દરેક તેલમાં ભેળ કરી બોહોળા પ્રમાણમાં ઉપયોગમાં લેવાય છે. યુરોપમાં તેનો ખપ બેલજીયમના એન્ટવર્પ, હોલંડના રોડરડેમમાં, ફ્રાન્સમાં મેન અને અર્સેન્સમાં, આસ્ટ્રેલિયાના ટ્રીપેસ્ટમાં, અમેરિકાના મિકાગોસેન્ટલુઇઝ, કેનસાસ, આમાહા વગેરે સહરે ખાતે તે મોટા જથ્થામાં વપરાય છે. લગભગ ૪૫ વર્ષની વાતપર અમેરિકામાં એના તેલનો ઉપયોગ કોઇ જાણતું નહોતું પણ શોધ થતાં બોહોળા પ્રમાણમાં ત્યાંની પ્રજા

તેનો ઉપયોગ કરવા લાગી છે અને પોતાના ખપ ઉપરાંત વધતું તેલ યુરોપનાં વિજ્ઞ દેશોને પુરું પાડે છે. અને તે તેલ પરદેશ મોકલવા માટે ખાસ ટાંકીવાલી સ્ટીમરો 'ધી અમેરીકન ડ્રોટન ઓઇલ કંપની'એ બંધાવી છે.

આ તેલ ચોપડું, લેહેઝતદાર અને ચોખું હોઈ મીઠાસદાર બને છે. તેમજ તે ખાનારને અવગુણ કરતું નથી. નખળી પાચન શક્તિવા લાને ચર્ચાને બદલે આ તેલ ઘણું ગુણકારી ગણાય છે. આ તેલ ખાવા ઉપરાંત સાબુ, માખણ, સાર્ડીન માછલી 'પેક' કરવા તથા સોડીદ તેલમાં ભેળ કરવામાં વપરાય છે.

કપાસિયાનું તેલ ખાવા ઉપરાંત તેનું રચર પણ બની શકેછે, એવી એક શોધ બોસ્ટનના કારીગરે અકસમાતિક રીતે કરી તેમાં ફતેહ મેળવી છે, ને તે માટે બોસ્ટનમાં એક ખાસ કારખાનું કાઢી ત્યાં કપાસિયાનાં તેલમાંથી રચર બનાવવામાં આવેછે. આ રચર શી રીતે બનેછે તે માટે શોધ કરનારે કયું જણાવ્યું નથી અને તેણે આ બનાવટ છુપી રાખવા માટે તદ્દન અનધડ કામદારોને કામપર રોકી રાખેલાં છે. (જુઓ તેલ.)

**કપાલદ્રુગ**—આ પાહાડી ઉચો કિલ્લો અતિ ભયંકર જગામાં ચંદનના વૃક્ષોની ઘટા વચ્ચે છે. આ જગા ટીપુસુલતાને કમનસીબ કેદીઓનો અંત આણુવા માટે ખાસ પસંદ કરી હતી. ત્યાંની હવા તથા પાણી રોગજનક હોવા ઉપરાંત ત્યાંની આબો હવા વટીક પ્રાણુ-ધાતક કહેવાય છે. આ પહાડી ભાગમાં ફર તથા ઝેરી પ્રાણી વસતા હોવાથી ત્યાંના દે-શીઓ વટીક ત્યાં જઈ શકતાં નથી. કપાલ-દ્રુગ શ્રીરંગાપટનથી ૩૦ મૈલ ઉત્તર પૂર્વના અતી ખરબચડા પાહાડી ભાગ ઉપર આવેલું છે.

**કપિલ**—કૌશળી નગરનો રાજા, જન શત્રુના ઉપાધ્યાનો બેટો. એણે શ્રાવસ્તી નગરમાં કેલવણી લીધી હતી. જૈન લોકોના ઉત્તરાધ્યન સૂત્ર વૃત્તિનાં ૮ માં અધ્યાયમાં એનું ચરિત્ર આપેલું છે; પણ તેમાં સાંખ્યશાસ્ત્ર નો એજ કર્તા હતો એમ જણાવવામાં આવ્યું



નથી. આ ઉપરથી એ કોઈ જૂદો કપિલ હોવો જોઈએ.

**કપિલર**—આવહેર નામની હિંદ પ્રસિદ્ધ કવિ-યણુનો એ ભાઈ હતો. ચૌલ દેશમાં તેર વેદલૂવર નામે એક ગામ છે ત્યાં એ જનમ્યો. એને એક બ્રહ્મણે ઉછેર્યો હતો, અને તામિલ ભાષા શિખવી, તેમાં એ અતિ પ્રવિણ થયો. એણે ‘આગવર’ નામે જાણીતો ગ્રંથ રચ્યો છે, તેમાં પોતાના તથા પોતાના ભાઈ ખેહેનોનાં જન્મ વૃત્તાંત કાવ્ય રૂપે આપ્યાં છે.

**કપિલા**—અથવા વસંતગંધા. એક પ્રકારની વન ઔષધિ કોકણ મદ્રાસ અને વાયવ્ય પ્રાતમાં એના ફળ માહેલાં બિયાં ઉપરની ભૂકી ઔષધિ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. તેમજ ફળની ભૂકી વસ્ત્ર રંગવાનાં કામમાં આવે છે. આ ભૂકી ઔષધિમાં ૧ થી પોણો તોલો ઉપરના પ્રમાણમાં ખાજા આપવામાં આવે છે.

**કપિશા**—હાલનું કામુલ. જુએનથસાંગના જણાવ્યા મુજબ તેના વખતમાં કામુલ (કપિશા) માં ક્ષત્રીય રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં ૧૦૦ મઠ હતા અને તેમાં ૬૦૦૦ શ્રમણો રહેતા હતા, તે શિવાય પુષ્કળ દેવ મંદીરો હતાં. કેટલાક સન્યાસીઓ નાગા રહેતા, કેટલાક આખા શરીરે રાખ યોજના અને કેટલાક કપાલ ઉપર અલંકારોની પેઠે કાંઈ ધારણ કરતા. તે વેળા પેશાવર કપિશા રાજ્યને તાબે હતું. આ ઠેકાણે માહારાજ અશોક તથા કનિષ્ઠના બનાવેલા ધણાક ભાગેલા મઠ જણાતા હતા. (જુઓ કામુલ.)

**કપીલ**—એ નામથી યોગખાતી હિંદુની એક જાત ગુજરાતમાં મુખ્ય કરી જંબુસર તાલુકામાં કાવિ તથા સરોદમાં ખેતીવાડીનો ધંધો કરે છે. તેઓ પોતાને મૂનિ કપિલના વંશજ જણાવે છે.

**કપૂર**—આ અતિ ઉપયોગી વસ્તુ મુખ્ય કરી જોપાન ચીન અને હિંદમાં પ્રસિદ્ધ છે; પણ હિંદુસ્થાનમાં કપૂર પ્રાચીનકાળમાં જણાયો નહોતો. એ ચરક અને સુશ્રૂત સંહિતા ઉપરથી

જણાય છે. કારણ કે આવી ઉપયોગી ચીજ ઉપલા ગ્રંથોમાં વર્ણવી નથી. પણ ૧૩ મી સદી આગમંજ હિંદુસ્થાનનાં રાજાઓ ચીનાઈ શહેનશાહાપર સલામતી તરીકે કપૂરની ભેટો મોકલતા હતા, તે વેળા નેપાલ તથા ટીપેરાહમાં કપૂરનાં પુષ્કળ ઝાડો ઉગતાં હતાં, અને ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં પણ ચિતાગોંગ ખાતે કપૂર બનાવવાનો ઉદ્યોગ હસ્તી ધરાવતો હતો. તે ત્યાંના પાહાડી લોકો કપૂરના ઝાડના મૂળિયાંમાંથી ચરક કાઢવાનો હુન્નર જાણતા હતા, પણ હાલમાં તે ઉદ્યોગ પડી ભાગ્યો છે.

રાજનિધંટ કર્તાએ કપૂરની ત્રણ જાતો વર્ણી છે. ૧ ભિમસેની (ખરાસ કપૂર). ૨ પત્રી કપૂર ને ૩ જી ચીનાઈ કપૂર. આ ત્રણ જાતો આજે પણ ચાલુ વેદવારમાં છે.

**કપૂરનાં ઝાડ** તજના ઝાડનાં વર્ગમાંનું હોઈ તેની ઝાંખળીઓ ઉભી ઉગે છે, તેના લાકડાંની છાલ બાહારથી ખરબચડી હોયછે પણ માહેથી તદ્દન લીસી હોયછે. એના ઝાડપર ઘણા વર્ષો પછી મોર આવેછે ને તેપર આવતા ફળો ઝીણા વટાણા જેવાં હોયછે. તેની માહે જે ગર હોયછે તેને લવંતા તથા કપૂર મિશ્રણ જેવો સુગંધ આવેછે. આ ઝાડ ઉપરની છાલ ઉપર કાપ પાડતાં તેમાંથી ચિકણો રસ નિકળે છે તેને કપૂર કહેછે. આવી રીતે જે ઝાડમાંથી કપૂર નિકળે છે તેવા ઝાડ દર વર્ષે ૩ રતલથી વધુ કપૂર આપતાં નથી, વળી બીજી રીતે પણ કપૂર ઝાડમાંથી કાઢવામાં આવેછે જેની સમજ હવે પછી આગળ મલશે.

**કપૂરનાં ઝાડની** પેહેલી શોધ આરબ હકીમ તથા મુસાફરોએ જગ આશકારા કરી હતી. નવમી સદીમાં ઇબ્ન ખુદદે જે તખીખી ગ્રંથ રચ્યો તેમાં ‘કપૂર મલાયાના ટાપુઓમાંથી ચીન તથા હિંદુસ્થાનમાં મોકલવામાં આવેછે એમ વર્ણન કર્યું છે. તેમાં કાનસર અથવા કાનસરના ટાપુમાં કપૂરના વૃક્ષો થાયછે એમ લખેલું હતું. મીં મૂલ મુજબ કાનસર એ ખરાસ ગામ હશે, આ ગામ મુઝાનાના

ટાપુના કિનારાપર આવેલું છે અને તેની ઉપરથીજ હાલમાં ભિમસેની કપૂરને બરાસ કપૂર કહે છે.

બરાસ કપૂર જે જાડમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેની શોધ કાલશ્રુકે કરી હતી, અને તેને Dryabalanops Comphora એ લૅટીન નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ જાડ આંધ્ર વર્ષ સુધી વધ્યા પછી તેનાં કટકા કરી તેની છાલ નિચે તથા કટકાની ફાટોમાં જે ઝીણા કણ નિકળે છે તે એકઠા કરે છે. એક જાડમાંથી ૧૧૨ રતલ નિકળે છે; અને તે રૂપે રતલે વેચાય છે.

પત્રી કપૂર એક જાતના નાના છોડના પાંદડામાંથી નિકળે છે. એના છોડ ચીનમાં, તેનાસરીમ પ્રાંત અને કુમૌન પર્વતપર મળે છે. તેને Blumea balsomifera નામ આપેલું છે. બરમામાં આ છોડને ઉકાળી તેમાંથી કપૂર કાઢે છે. આ કપૂર ભિમસેની કપૂર કરતાં થોડો ભારી હોય છે, પણ એ હવામાં જલ્દી ઉડી જાય છે અને તેનો વાસ દવણા જેવો આવે છે. ચીનમાં એ જાતને 'નાઇગ' કપૂર કહે છે.

ચીનાઇ કપૂર વધારે સસ્તું ને પુશકળ જથામાં મળી શકે છે. એને પાકો કપૂર કહે છે ને તેને cennaamomum camppora નામના જાડના થડનાં કટકા કરી ચંદનમાંથી જેમ વરાળરૂપે તેલ કાઢે છે તેજ મુજબ જોપાનમાં તેમાંથી કાઢે છે.

જોપાનના 'હિઓગો' નામના ગામમાં કપૂરનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે. ત્યાં કપૂરના ૭૫ થી ૧૦૦ વર્ષના જાડો હજી જીવતાં રહેલાં છે. આ દેશમાંથી દર વર્ષે રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦ નો કપૂર બનાવી પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે. તેમાંનો ચોથો ભાગ અમેરિકન યુનાઇટેડ સ્ટેટનાં રાજ્યો, હિંદ, અને બ્રાઝીલનાં યૂરોપ ખાતે નિકાશ કરવામાં આવે છે.

ફારમોસામાં કપૂરનાં જાડનાં મૂળીયામાંથી અમરક કાઢી કપૂર બનાવે છે, અને તેથી ત્યાં કપૂરના જાડો ઓછાં થતાં જાય છે. બોર્નિયો

તથા સુમાત્રામાં કપૂરનાં જાડને છેદી તેમાંથી અરક્તા રસમાંથી બનાવવામાં આવે છે.

૪૦ સં ૧૮૦૨ માં કલકત્તાના 'મોટે નિકલ ગાર્ડન'માં એના જાડનો એક સુંદર ઝુમખો ઉગાડવામાં આવેલો છે તે હજી કાયમ છે. તેમજ ઉતાકામંદ તથા નિલગીરીના મોટેનિકલ ગાર્ડનમાં એવાં જાડો છે.

જાન્સીમાં ૧૮૯૩ થી એવી જાતનાં જાડ ઉગાડવાનાં અખતરા ચાલુ છે. જાડને રોપી તે કપૂરનો રસ આપવા લાયકનો થતાં ૫૦ વર્ષની લાંબી મુદત વહી જતી હોવાથી એનો વેપાર છુટથી કરી શકાતો નથી. ફારમોસામાં ૫૦ વર્ષની અંદરના જાડ નકામાં ગણાય છે, અને જાપાનમાં જે જાડોએ ૧૦૦ ઉંડાળા દીઠાં હોય તેઓનેજ કપૂર બનાવવા લાયક પસંદ કરવામાં આવે છે.

જાપાનમાં કપૂરના લાકડાનાં તુકડાઓને તથા ફારમોસામાં તેના લાકડા તથા મૂળીયાંને ઉકાળી કપૂર બનાવવામાં આવે છે.

સીલોન તથા હિંદુસ્થાનમાં ૫૦૦૦ શ્રીટની ઉંચાઈવાળી જગ્યાએ કપૂરનાં જાડ ઉગી શકે છે. સીલોનના કેટલાક ઉચ્ચતમંદ પર્વાટરોએ કપૂરના જાડ રોપવાનું કામ શરૂ કર્યું છે.

હિંદુસ્થાનમાં ૧૮૯૪ માં કપૂરની આયાત રૂ. ૧૦,૦૦,૦૦૦ ની થઈ હતી. હિંદમાં આવતો કપૂર કાચી હાલતમાં હોય છે તેથી તેને પકવવા અને સાફ કરવા મુંબઈ, દિલ્લી વગેરે ડેકાણેના કારખાનામાં મોકલી શરૂ કરવો પડે છે. આગળ વેનિસમાં કપૂર સાફ કરવાનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલતો હતો પણ હાલ જે દેશો કપૂરની આયાત કરે છે તેઓ પોતેજ સાફ કરે છે. ૧૮૯૧ માં ફ્લોરિડા ખાતે કપૂર બનાવવામાં આવ્યો હતો, અને 'કલિફોર્નિયા' ખાતે પણ અમેરિકન બજારો માટે કપૂરનું તેલ કાઢવામાં આવે છે. તે શિવાય જાવા, જેમેકા, વેસ્ટ ઇન્ડીઝ, મોરિશિયસ તથા મદીરા ખાતે કપૂરનાં મોટાં વૃક્ષો ઉગે છે.

કેટલીક જાતના ઝાડમાંથી કપૂરના કણ મળે છે પણ તેથી ઝાડોનો નાશ થાય છે. કેટલાકમાંથી રસ ઝરે છે પણ તે અશુદ્ધ રહેતો હોવાથી તેને સાફ કરવો પડે છે; ત્યારે કેટલાક ઝાડનાં લાકડામાં કપૂરનો અરક હોય છે તેથી તેને કાપી તેના કટકા કરી યંત્ર વડે તેમાંથી વરાળરૂપે કપૂર બનાવવામાં આવે છે. કપૂર બનાવવાની કૃતિ જૂદા દેશોની ભિન્ન છે, તેથી કપૂરના રંગ રૂપ અને સુગંધમાં ઓછો વધતો ફેર રહે છે.

ચીન તથા જાપાનમાં જે કપૂર બને છે તે માટે ઝાડના કટકા કરી તેને વાસણમાં પાણી સાથે ઉકાળે છે એટલે કપૂરની વરાળ નિકળી તે પેલા વાસણ ઉપરનાં ઉડા ઢાંકણની બાજુમાં એકઠી થાય છે. ચીનામાં કપૂર કરતાં જાપાનીઝ કપૂર શુદ્ધ હોય છે.

બોર્નિઓ અને સુમાત્રા એ બેટો માહેલા ઝાડમાં કપૂરના તૈયાર કટકા જડે છે. આ તૈયાર મળતો કપૂર ગર્મિ આપી બનાવેલા કપૂર કરતાં ઔષધિ ઉપચારમાં ઘણો અકર્મીર જણાય છે. બરાસ કપૂર મેળવવા માટે બોર્નિઓ તથા સુમાત્રા ટાપુ માહેલા કપૂરનાં વૃક્ષોની લોકો ભારે ખરાબી કરે છે. ખરે જોતાં આ કપૂર જૂના વૃક્ષોમાંથી જડે છે પણ ત્યાંના લોકો ગમે તેમ એક સરખો ઝાડોનો નાશ કરે છે. ઝાડ ઘણું પુરાણું હોય તો તેમાંથી ૧૦ થી ૧૧ રતલ કપૂર નિકળે છે, આ કપૂર ઘણું કરી ઝાડની ગાંઠો તથા ડાંખણીમાં હોય છે. કદી કદી તે ઝાડના ગાંઠામાં યા છાલ તળેથી મળે છે, તેના કણ ખાત્યામાં ભરાયલા હોય છે. આ ફાટો કોઈ વેળા દોઢ શીટ લાંબી રહે છે, એ ઘણો મોઢો વેચાય છે. મુ'બમમાં દર રતલે ૮૦ થી ૯૦ રૂપિયા પડે છે. સાદો કપૂર દર-મણે ૪૦ થી ૬૫ રૂપિયા વેચાય છે, બરાસ કપૂર સાદા કરતાં ભારી અને મજબુત હોવાથી તે ઉડી જતો નથી.

કપૂર શુદ્ધ કરવા માટે તેને ઉષ્ણતા લગાડી તેની વરાળ એકઠી કરવી પડે છે.

આ કપૂર શુદ્ધ કરવાનું કામ મુબમમાં પણ ચાલે છે; પણ ભાંના કારખાનામાં શુદ્ધ કરેલાં કપૂરમાં પાણી-વિશેષ રહે છે. ચીનથી આવેલો અશુદ્ધ અને મોટો જેવો દેખાય છે તે કપૂર ને મોટા પીપ જેવા વાસણમાં નાખી, તેમાં અજમાસે પાણી રેડી તે વાસણને ભટ્ટી ઉપર મેળી તેની પર મજબુત ઢાંકણું ઉઘું બેસાડવામાં આવે છે, અને ઘડી ઘડી તે ઢાંખણુપર થંડુ પાણી રેડવું પડે છે; જેથી કપૂરની અને પાણીની વરાળ તે ઢાંકણની અંદર એકઠી થઈ ત્યાં કપૂરનો સંકેદ થઈ એખટો થાય છે. આ કપૂર પાણીથી ભરપૂર હોય છે, આથી તેને કેળનાં બિના પાતરામાં લપેટી રાખતાં તેના કટકા કરે છે. પછી તેને પેટીમાં પેક કરી તાજા કપૂર તરીકે પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે, તેને જે તેવીજ સ્થિતિમાં થોડો વખત રાખ્યાથી તે માહેલું પાણી ઉડી જઈ હલકું બને છે.

યુરોપમાં કપૂર શુદ્ધ કરવાની બીજી રીતો ચાલુ છે. બજારમાંથી અશુદ્ધ કપૂર લઈ પ્રથમ તેના કટકા કરે છે. પછી તેમાં સેંકડે ૩ થી ૫ ભાગ બિનવેલો ચુનો અને સેંકડે ૧ થી ૨ ભાગ લોખંડનો અતિ ઝીણો ભૂકો મેળવીને તે મિશ્રણ મોટા બાટલાઓમાં ભરે છે. પછી તે બાટલાને ગરમ કરે છે. આ ગરમી આપવાની રીત જૂદા જૂદા પ્રકારની છે. તેમાં વિશેષ એ છે કે તે બાટલાને આતશની જરાએ જવાળા લાગવા દેવામાં આવતી નથી. અગ્નિની જવાળા બાટલાને નહિ લાગે તે માટે જે ભટ્ટી સલગાવવામાં આવે છે તેની પર એક વાસણ મેળી તેમાં 'ફ્યુજબલ' મેટલ નામની જલદી પિગળનાર ધાતુ નાખેલી હોય છે. આ ધાતુમાં ૮ ભાગ બિસ્મીથ નામની ધાતુ અને ૫ ભાગ શીસું હોય છે. આ ધાતુ પાણી ઉકળવા જેટલી ઉષ્ણતા જોઈએ તેનાથી ઓછી ગર્મિથી પિગળે છે. આ ધાતુ જે વાસણમાં મેળેલી હોય છે તેમાં બીજું એક પાત્ર રાખી તેમાં રેતી ભરે છે અને એ રેતીમાં પેલા બાટલા ગળાવેર દબાઈ

જાય તેમ સીંચે છે. બઢીની ઉણ્ણુતાથી ધાતુ તપીને પિગળે છે અને તેથી રેતી ગરમ થઈ ખાટલા માહેલા પદાર્થને ગર્મિ આપે છે. આ બઢીની ઉણ્ણુતા સેંટીગ્રેટના ૧૨૦ માં અંશ સુધી કેટલોક વખત રાખી તે એકદમ ૧૯૦ માં અંશ સુધી વધારે છે, અને એજ રીતે તેને અઘો કલાક વેર રહેવા દે છે, એટલે તે ખાટલા માહેલા કપૂર માહેલું પાણી ઉડી જાય છે, પછી ઉણ્ણુતા ૨૦૪ અંશ સુધી ચઢાવવામાં આવે છે અને તેને લાગટ ૨૪ કલાક વેર રહેવા દેવામાં આવે છે, એટલે તે ખાટલા માહેલા કપૂરનું પાણી બને છે. એ મુજબ કપૂરનો રસ થયા પછી ખાટલાની આસપાસથી રેતી દાઢી નાખી થંડુ પાડે છે. આ ભાગ થંડો થતાં નીચલા ભાગમાં પિગળેલા કપૂરની વરાળ આવી ઠરે છે અને ત્યાંજ કપૂરનો થર એકઠો થાય છે. આ મુજબ થર એકઠે થતાં તે ખાટલાઓ બહાર કાઢી તેની પર પાણી છાંટવામાં આવે છે જેથી તે તૂરત ઝુટી જાય છે ને તેથી એકઠો થએલો કપૂરનો ચોસલો બહાર પડે છે. આ ચોસલું ૩ ઈંચ જાડું ને ૧૦ થી ૧૨ ઈંચ લાંબું હોય છે. આ ચોસલાના તે પછી કટકાઓ બનાવી પતરાના ડાબડામાં પેક કરવામાં આવે છે.

ઉપર જણાવેલી યૂરોપની રીતથી બનતા કપૂરમાં જે લોઢાનો 'પાઉડર' મેળવવામાં આવે છે તે અશુદ્ધ કપૂરમાં ગંધકનો રહેલો અંશ શોષિ લેવા થકી નાખવામાં આવે છે અને ચુનો રાખ જેવો રહેલો પદાર્થ શોષિ લેવા થકી નાખે છે. કોઈ વેળા અશુદ્ધ કપૂરમાં કાંઈ રંગ હોય તો તે રંગીન તત્વોને શોષિ લેવા થકી તેમાં કોઈ વેળા કોલસાની ભૂકી નાખવામાં આવે છે.

કપૂર પાણીમાં પિગળતો નથી પણ જે સાથે થોડી સાકર નાખી હોય તો તે પિગળે છે. તે આલકોહલમાં એકદમ પિગળે છે. કપૂરનો અર્ક જે વેચવામાં આવે છે તેને આલકોહલમાં કપૂર મિશ્ર કરી બનાવવામાં આવે છે.

**કપૂરનો ઉપયોગ** ચીનાઓથી હિંદુઓ શિખ્યા

હશે. કારણ કે સ્મૃત, ચરક જેવા મુનીના પ્રાચીન ગ્રંથમાં એનું વર્ણન કરેલું નથી; પણ બૌદ્ધ ધર્મ ચીનમાં ફેલાતાં ત્યાંથી હિંદુસ્થાનમાં શ્રીમંતોએ મંગાવ્યો હોય એમ જણાય છે. અર્વાચીન ગ્રંથમાં જયસિંહના વખતમાં 'સુધાર્ણવ' નામનો જે ગ્રંથ રચાયો તેમાં કપૂરનો ઔષધિ તરીકેનો ઉપયોગ આપેલો છે. કપૂર થોડા જથ્થામાં આપતાં અગન ઉત્પન્ન કરે છે ને રૂધિયની ગતી ઓછી કરી માથું દુખવા માંડે છે, બકબકારો કરે છે, પસીનો છુટે છે ને કોઈ વેળા તેમાંથી મરણ નિપજે છે. એનું ઝેરી પ્રભાવ બે ગુંજ છે. કપૂરના પાણીમાં બિયાંને જાળવી રાખ્યાં હોય તો તેને ગમે ત્યારે દાટતાં તેનો છોડ ઉગી નિકળે છે.

કપૂર કડવો, તિખો, થંડો, કફવાતક, કૃમિ નાશક છે, 'એમ રાજ નિઘંટમાં વર્ણવું' છે. ઝેં પાંડુરંગ મંત્રીના જણાવવા મુજબ શાંતતા તથા હુશિયારી માટે ૧ થી 'પ' ગુંજ આપવામાં આવે છે. તેમજ જુનો સંધિવા, હાફળુ વગેરે પર ૨ થી ૩ ગુંજ અપાય છે. કપૂર ૧ તોલો, ૧ તોલો ઘોળો કાચો, ૧ તોલો સિંદૂર એ ત્રણેને બારીક વાટી, તેમાં ૧૦ તોલા ધી ભેળવું ને પછી ખૂબ મસળી તેને ૧૨૧ વખત પાણીએ ઘોષ નાખવું. આ જાતનો મલમ જખમ, ગર્મિના ચાઠાં, બળેલી જગાં યા સડેલા જખમ પર અતિ અકસીર ગણાય છે. ગર્મિના ચાઠાં પર બળેલા કપૂરને ધીમાં ભેળી ચોપડાથી ગર્મી સારી થઈ શકે છે. દુખતી દાઢ તળે એના કટકા મુકવાથી દાઢનું દર્દ નરમ પડે છે.

વસ્ત્ર યા ડાગળ, ચોપડીઓમાં કપૂર રાખ્યાથી તેને ઉધાઈ લાગતી નથી. કપૂર સુગંધી તરીકે પણ વપરાય છે, તેમાં મુખ્ય કરી દૂરગંધી દૂર કરવાનો પણ ગુણ છે. **કપૂરની બાષા**—મલાઈ દ્વિપકલ્પમાં કપૂરના ઝાડનો રસ એખટો કરતી વેળા ત્યાંના લોકો આ વિચિત્ર બાષા બોલે છે. આ બોલી ધણું કરી એ દ્વિપકલ્પના 'એહાર' ના રાજ્યમાં

કપૂરનો રસ એખટો કરતી વેળાજ એલવામાં આવે છે. તે તરફ આ બાપાને 'પેનટંગ કપોર' કહે છે, અને તે માટે તેઓ એવો વેહેમ રાખે છે કે એ બાપા નહિ વાપરતાં દ્વિપકલ્પમાં બોલાતી સાધારણ બાપા રસ કાઢતી વેળા બોલીયાથી રસ મળતો નથી.

તે તરફ કપૂરના જૂદા જૂદા પ્રકારના વૃક્ષો જોવામાં આવે છે. આ દરેક જાડનું રક્ષણ 'ગિસન' નામે દેવી કરે છે એમ ત્યાંના લોકો માને છે. તેઓમાં તે માટે એવી સમજ છે કે આ દેવી પોતાના રક્ષણ હેઠળના જાડ ઉપરના રસની બહુ સંભાળ રાખે છે. અને જો તેણીને પ્રસન્ન કરવામાં આવતી નથી, તો તેણી તે રસની શોધમાં નિકળેલાઓને તેનો પતો આપતી નથી. તેટલા માટે તેણીને બૂલાવામાં નાખવા થકી તેઓ આ ગુચવણભરી બાપા બોલે છે, તેને કપૂરની બાપા કહે છે.

**કપૂર કાચરી**—એ કચૂરાની એક જાત છે. એને કચૂરા તરીકે કેટલાકો ઓળખાવે છે. કપૂર કાચરીમાં કચૂરા કરતાં વધારે સુગંધી હોય છે તેથી આ સુગંધી અંગરાજ વગેરેમાં વિશેષ વપરાય છે.

એનો રોપો હળદરના રોપા જેવો હોય તેના પાંદડાંપર બાંધુડા તથા લીલા રંગના રોપા હોય છે. સિંદલદ્વિપ, ચીન, દક્ષિણ માહારાષ્ટ્ર, માયેરાન ઉપર તેમજ દક્ષિણ હિંદુસ્થાન માહેલા અનામલ્લીના ડુંગરોપર તથા મલબાર પ્રાંતમાં એના રોપા ઉત્પન્ન થાય છે. પોર્તુગીઝ લોકોએ એના રોપા મુંબઈ, કાણા વગેરે કેકાણે પ્રથમ લાવી રોપ્યા હતા. એના મૂળીયાં કડવાં પણ કપૂરને મળતા વાસવાલાં હોય છે. એને છુદીયાથી તેમાંથી વેલદોડા તથા કપૂર જેવી સુગંધી નિકળે છે. એનો મુખ્ય ઉપયોગ અખીર બનાવવામાં કરે છે.

કપૂર કાચરીના મૂળીયામાંથી રસ તથા સુગંધી તેલ અને રાજ જેવો દ્રવ નિકળે છે.

એ ઔષધિ કાવો બનાવવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. સુશ્રુત મુજબ આ સુગંધી લેપ કરવા માટે ઉપયોગી છે.

**કપૂર ભેંડી**—એના વૃક્ષ હિંદુસ્થાનનાં પાહાડી પ્રદેશમાં જ્યાં ત્યાં હોય નિકળે છે. એના જાડ ૬ થી ૧૦ ફીટ હંચા વધે છે. એના પુલ સફેદ હોય છે પણ એના મૂળમાંથી સુગંધી નિકળે છે. એના વૃક્ષો પાહાડી કંઠણે યા ખડકપર જાડાં જણાય છે. મૂળ જૂદા જૂદા દર્દોપર ઉપયોગી છે. ભગંદર જેવા બીકટ દર્દ ઉપર એના મૂળ ઘસી ચાર પાંચ વખત ચોપડી એક વખત પીવા આપ્યાથી તે દર્દ મટે છે. રક્તપીત ઉપર ૧ તોલો કપૂર ભેંડીના મૂળ થંડા પાણીમાં રોજ બે વાર પીવાથી લગભગ ૬ થી ૭ માસમાં આ બીકટ દર્દ દૂર થઈ શકે છે. ગોવાના ફરંગી તખીઓ પિત્ત પાડવા માટે એના મૂળીયાંનો ઉપયોગ કરે છે તેથી એને પિત્તવેલ પણ કહે છે. એના મૂળીયાંની ભૂખી ૧ માસ આપ્યાથી પિત્ત પડે છે.

**કપૂરવેલ**—એના વૃક્ષ પાંચથી ૬ ફીટ હંચા વધે છે. એના પાંદડાં લાંબેચાં હોઈ તે દેખાવમાં ખરબચડાં દિસે છે પણ હાથમાં લઈ ચોળી જોતાં અતિ સુવાળાં જણાય છે. એ પાંદડાંનો વાસ કપૂર જેવો આવે છે તેથી એનું નામ કપૂરવેલ પડેલું છે. એને કપૂર ચીનાઈના નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે. એના વૃક્ષપર સફેદ રંગના પુલનાં ઝુમખા આવે છે તેનો કપૂર જેવો સુગંધ આવે છે. એના જાડપર જે પુલો આવે છે તેને પણ કપૂર જેવો વાસ આવતો હોવાથી તેના તોરા બનાવવામાં આવે છે.

**કપૂરહળદ**—(જુઓ કપૂર કાચરી)

**કપૂરી મધૂરી**—એને સંસ્કૃતમાં 'સ્પૃષ્ઠા' કહે છે. ચરકમૂનિએ એને 'મોઘવિય' કહી છે. તામીલ ભાષામાં એને 'કારિતુબા' કહે છે. બંગાલમાં આ વનસ્પતિ ઔષધિ ઉપચારમાં વાપરે છે. એની બે જાતો હોય છે. તેમાં ખુદ કપૂરી મધૂરીના પાંદડાંનો વાસ



કપૂર જેવો આવે છે, અને તેનો રસ પેટ દુખવાપર પાવામાં આવે છે.

એના છોડ બેથી અઢી ફીટ ઉંચા વધે છે. એના પાંદડાં સફેદ હોય તુળશી જેવાં હોય છે. એનીપર તુળશી જેવા તુરા આવે છે.

**કર્કશિલ**—ટયૂનિસતું આ કોટવાલું શેહેર, ટયૂનિસની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૯૫ મૈલપર છે. અત્રે આગલા વખતના દેવળોનાં ઘણાક ખંડીયરો છે. લોક વસ્તી ૪૦૦૦ ની છે.

**કર્કશૂ**—અધે ઠેકાણેથી દીવો દેવતા હોત્યા નાખવાનો રાત પડે થતા ઘંટને ઇંગ્રેજમાં ‘કર્કશૂ’ કહે છે. આ કર્કશૂ બોલની શરૂઆત વિલ્કમ ધી ડૉક્ટરના સમયમાં થઈ હતી. તે વખતે ઉન્હાણામાં આ ઘંટ સૂર્ય અસ્ત પામતાં વજનડવામાં આવતો ને થંડીમાં રાત્રે ૮ વાગે વજનડવામાં આવતો. આ ઘંટ વાગતાંજ પ્રજ્ઞને અત્તી તથા અગ્નિ યુજવી સુધ જનું પડતું. આ કાયદો રોમન રાજ્ય આગમજ યૂરોપના ઘણા ભાગોમાં ચાલુ હતો પણ ઇંગ્લાંડમાં વિલ્કમે શરૂ કર્યો. તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે તે વખતના ઘણાંખરાં ઘેરો લાકડાનાં બંધાતાં હોવાથી તેમના રક્ષણ થકી આ કાયદો બંધાયેલો હતો. આ કાયદો તે પછી ઘણા વર્ષો વેર ઇંગ્લાંડ તથા યૂરોપમાં ચાલુ હતો, અને હાલમાં પણ કેટલાક ગામોમાં રાત્રે ૮ થી ૯ વાગે ઘંટ વજનડવાનો ચાલ ચાલુ છે, પણ અત્તી યુજવી સુધ જવાનો કાયદો સદીઓ થયાં બંદ પડ્યો છે.

**કબજીઆત**—કોઠાની કબજીઆતથી દર્દી તેમ તંદરોસ્ત મનુષ્ય પણ પીડાય છે, અને તેનું કારણ બગડી ગએલી પાચનશક્તિ હોય છે. પાચનક્રિયામાં ખલલ કરે એવાં કારણોને લીધે કોઠો કબજ થાય છે. નખળા મનુષ્યની પાચન ક્રિયા વધારે મંદ રહેતી હોવાથી તેનો ખાધેલો ખોરાક અરધો અરધ જરપત થયા વિના આતરડાંમાં પડી રહી કોહવા માંડે છે. તેમાં ઉત્પન્ન થતા વાયુને લીધે હોજરી તથા આતરડાં ફુલી આવે છે અને

તેથી પડોસના અવયવોનાં જ્ઞાન તંત્રો ઉપર દબાણ થવાને લીધે સખત વેદના ખમવી પડેછે. તેવી વેળા જો એક બે ગલાસ ગરમ પાણી પીધું હોય તો વાયુ છુટો પડી સંકોચાયલા સ્નાયુ ઢીલા પડે છે.

કબજીઆતનું મુખ્ય કારણ વગર કારણે અવાર નવાર કોઠો સાફ કરવા માટે જોલાળ લેવાનું છે. કારણકે ઘડી ઘડી જોલાળ લીધાથી આતરડાંને તેના જોર કરતાં વધારે કામ કરવું પડે છે અને જોલાળ લીધા પછી વધારે લાંબો વખત સુધી તે સુસ્ત થાય છે ને ઝાડો આવતો નથી; તેમજ હાજતને ખાંચવાથી યા આલસાઇમાં દિવસો ગુજરવાથી, ખુલ્લી હવામાં ફરહર નહિ કરીયાથી, બંધીયાર ઓરડામાં હમેશાં પડી રહેવાથી, તેમજ સ્વાદિષ્ટ પકવાનો ઝાઝા ખાવાનું છે. નીમક તથા મરી મસાલાને લીધે હોજરી તથા આંતરડાં માહેલાં નીજીક પરદાઓ લીસા કરવાના કુદ્રતી પ્રવાહીઓ બળી નય છે, અને તેથી આ પરદાઓ સુકા અને કઠણ બને છે. આથી થોડા સમય પછી આતરડાં વળ ખાઇ પોતાનું કુદ્રતી કામ બંધ કરેછે.

‘કબજીઆતનો હુમલો જો લાંબા વખતનો થએલો હોય તો તેવા દર્દીને આરામ કરવા માટે તેના આતરડાં અને પેટના પરદાઓ મજબુત કરવાની અતિ જરૂર છે, તે માટે ખુદ પરદાઓ તેમજ આસપાસના સ્નાયુઓમાં માસના રેસા ઉગાડવાની અતિશય જરૂર રહે છે એમ એક વિદ્વાન ડૉક્ટરનું મત છે.

આતરડાં તેમજ બીજા અવયવોની સંકોચાવાની શક્તિ વધારવી જોઇએ છે, અને તે માટે તેમને કસરત આપીને અથવા હાથવતી ખૂબ મસળવા જોઇએ. એ માટે સહવારે નાસ્તો લઇ ખુલ્લી હવામાં ફરવાથી કાયદો થાયછે. પુરતી ઑક્સીજન નહિ લીધાથી હોજરીમાં જેમ તંદરોસ્તી ઉપર નહારી અસર થાયછે તેમ રાત્રે પેટપુરતું ભોજન જમી તુરત જિહાને જવાથી પણ નૂકસાન છે. એવા



શખસે હલકો ખોરાક લઇ યોગ કલાક આશાયસ લઇ પછી સુવા જવું બેહેતર.

કબજીયાતપર અવારનવાર પાકાં સફરચન ખાધાથી કોઠો સાફ રહે છે. કેટલાકો આવી વેળા જુલાબ લીધે છે અને તેથી તેઓ જગરીથી આંતરડાં ખાલી કરી એક બે દિવસ પછી પાછું તેને તેજ સ્થિતિમાં લાવી મેળે છે. ઉપરા સાપરી જુલાબ લેવાથી નબળાઇ વધી તંદરોસ્તી બગડે છે.

**કબંધ**—દંડકારણ્યમાંનો એક અસુર, વિશ્વા-વસુ ગંધર્વે સ્થૂલશિરા ઋષિનું અપમાન કર્યાથી એની આ દશા થઈ હતી. એનું માથું ઈંદ્રના વજ્ર પ્રહારથી છેદાઇ ગયેલું હોવાથી એ માથા વિનાનો બન્યો હતો; તે છતાં જીવતો રહ્યો. આથી ઈંદ્રે એનીપર પ્રસન્ન થઈ એ કોઈ રીતે નિર્વાહ કરી શકે તે માટે એના બેઉ હાથ એક યોજન લાંબા બનાવ્યા જેથી તેના હાથમાં જેખી કાંઇ ચીજ આવતી તે એ પેટમાં ઉતારતો હતો. એક સમયે દંડકારણ્યમાંથી રામ લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા જતા હતા તેટલાં તેઓજ એના હાથમાં સપડાયા પણ રામચંદ્રજીએ એની સાથે યુદ્ધ કરી એના બેઉ હાથ કાપી નાખી મારી નાંખ્યો. એનું મરણ નિપજતાં એનામાંથી એક દિવ્ય પુરૂષ નિકળી રામની સ્તૂતિ કરી અદર્શ થયો.

**કંબરલેંડ**—ઇંગ્લંડનું એક પ્રગણું. એની લંબાઈ ૭૫ ને પોહળાઈ ૪૫ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૧૫૬૪ ચૌરસ મૈલ છે. દક્ષિણ, પશ્ચિમ અને પૂર્વ ભાગ પહાડી પર્વતોથી ભરપૂર છે. માત્ર ઉત્તર ભાગ સપાટ અને ફળદ્રુપ છે. પર્વતો ૪૦૦૦ ફીટથી વધારે ઉંચા નથી. ૬૦ થી ૧૫૬ ફીટની ઉંચાઈથી પડનારા ઘોઘ ૬ છે. મુખ્ય નદી ઇડન, ઇસ્ક અને ડરવૉન્ટ છે. એની ભૂમિમાં ત્રાંબુ, શીસું, લોહું, જસત, ચુનખડી, કોલસો, માર્બલ વગેરે મળે છે. કંબરલેંડમાં ૫૦ થી ૨૪૪ ઈંચ વર્સાદ પડે છે. ૧૮૮૫ થી આ પ્રગણા તરફથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ મોકલવાનો હક્ક મળેલો છે. ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં લોક વસ્તી ૧,૧૭,૨૩૦ની, ૧૮૪૧

માં ૧,૭૮,૦૩૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨,૬૬,૫૪૯ ની હતી. ઇ. સ. ૧૧૫૭ થી આ પ્રાંત ઈંગ્લેન્ડની સત્તાતળે છે.

**કબ્બલયારખાન**—આ પરાક્રમી રાજ્યકર્તાએ 'કીન' વંશના પાદશાહનો નાશ કરી ઇ. સ. ૧૨૬૦ માં ચીનનો શહેનશાહ થયો હતો. એનું મરણ પેકીન ખાતે ઇ. સ. ૧૨૯૬ માં નિપજ્યું.

કબ્બલયારખાન જાણીતા ચંગીજખાનનો પૈત્ર હતો. એના ભાઈનું મરણ ૧૨૫૯ માં નિપજતાં કોરીયા અને ચીનને સ્વતંત્રપણે તાબે કરવા એ ઇ. સ. ૧૨૬૦ માં ચીનમાં દાખલ થયો અને કીન ખાનદાનના તારતરોને હાંકી મેળી ઉત્તર ચીનનું રાજ્ય છતી લીધું. ઇ. સ. ૧૨૭૯ માં એણે 'સૌગ' ખાનદાનનો નાશ કર્યો અને દક્ષિણ ચીનમાં સત્તા સ્થાપી, આથી એનું રાજ્ય ક્રોઝન ઓશનથી મલાક્કા ની સામુદ્રધૂનિ સુધી અને કોરિયાથી એશિયા માર્શનર વેર ફેલાયું હતું. આવા મોટા દેશપર કોઇ પણ રાજ્યએ આગળ ફટકે મેળવી નહોતી, તેવા મોટા ભાગને કબ્બલયારખાને પોતાને તાબે આણ્યું. એ આગમજ ચીનાઓ ઉપર મોગલો જુલમી રાજ્યનીતિ ચલાવતા હતા પણ કબ્બલયારખાને ચીનાઓની રીતભાત સ્વિકારી પોતાની દયાળુ રાજનીતીથી પ્રજાનો પ્યાર છતી લીધો હતો.

**કંબાચીન**—આ નદી નેપાલમાં હિમાલય પર્વતના દક્ષિણ પશ્ચિમ ભાગમાંના ચીંગચંગના પર્વતમાંથી વહેતી ઉત્તર પશ્ચિમે તેજ પર્વતની બાજુએ ૩૦ મૈલપર વહે છે.

**કબાખચીની**—(જુઓ કંકોલ.)

**કબિંદા**—પશ્ચિમ આફ્રિકાના કિનારાપરનું આ એક પોર્તુગીઝ થાણું, કાંગો નદીના મુખ પાસે છે. એની પૂર્વ બાજુ કાંગોનું રાજ્ય આવેલું છે. એનું મુખ્ય શહેર આગળ ગુલામી વેપાર માટે મશહૂર હતું. લોક વસ્તી ૮૦૦૦ ની છે.

**કબીર**—આ મહાન ભક્ત, હિંદમાં સદીઓ થયાં મોટી પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે. જેમ તે

હિંદુઓમાં પૂજ્ય ગણાયોછે તેમ મોહ-  
મેદનોમાં પણ માન પામ્યોછે. એના જન્મ  
વતન, કાળ અને માત પિતા વિશે અનેક  
રસીક કથાઓ પ્રસિદ્ધ છે.

એનો જન્મ બનારસ શહેરમાં થયો  
હતો. એની મા 'ગંગા' બાલવિધવા હતી.  
હિંદમાં મોગલાઈ રાજ્ય અમલ વેળા થઈ  
ગએલા વૈષ્ણવ ધર્મના એક જાણીતા સાધન  
પુરુષ રામાનન્દનો એ ચુસ્ત ભક્ત હતો.  
એની મા રામાનન્દને જોવા ઘણી આતુર  
હતી અને તે માટે પોતાના બાપને વારંવાર  
આગ્રહ કરતી, આથી એક દિવસે રામાનંદના  
મઠમાં તેણીને લઈ જવામાં આવી, ત્યારે  
તેણી વિધવા છે એમ નહિ જાણતાં તેણીને  
એક પુત્ર થવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. આ  
આશિર્વાદના યોગે તેણી સંસારી હાલતમાં  
આવતાં લોકોમાં ચર્ચાથતી અટકાવવા  
માટે એક એકાંત જગામાં જઈ ત્યાં એક  
બાળકનો જન્મ આપ્યો અને તેને ત્યાંજ  
છોડી ચાલી ગઈ.

ઉપલી હકીકત શિવાય કખીરના જન્મ  
માટે નીચલા બીજી કથાઓ પણ પ્રસિદ્ધ છે.

'મેમન' જાતનો કોઈ 'નિમા' નામનો  
વણકર વેપારી હતો. તે પવિત્ર શુદ્ધ આચાર  
પાળક, સત્યધર્મ શોધક અને બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત  
કરવાની ઇચ્છા રાખનારો હતો. નિમાની  
સ્ત્રીનું નામ 'નૂરી' હતું. આ બેઉ વર વહૂને  
ત્યાં પુત્ર પ્રાપ્ત થઈ નહોતી, તેટલાં તેમને  
ગંગા નદીને કાંઠે એક પુત્ર મળી આવ્યો  
તે કખીર હતો.

બીજી કથા એવી છે કે 'નિમો' એક  
સહવારે નદીમાં સ્નાન કરતો હતો તેટલાં  
તેને એક તુમકું મળ્યું તે કિનારે જઈ ફાડી  
જેતાં તેમાંથી એક બાળક નિકળ્યો તે  
પાછળથી કખીર થયો.

ત્રીજી કથા એવી છે કે 'નિમો' એક દહાડે  
નદી કાંઠે સૂતર ધોતો હતો તેટલાં ત્યાં તેણે  
એક બાળકનો રડવાનો સાધ સાંભળ્યો. તેણે  
તે બાળક ક્યાં રહે છે તેની શોધ કરતાં એક

છિપમાંથી અવાજ આવતો સાંભળી તે ઉપાડી  
જેતાં તેમાંથી કખીર નિકળ્યો.

ચોથી કથા એવી છે કે એક કાશીના  
શ્રીમંત વેપારીએ પ્રગ્ન કદ્યાણુ અર્થે જંગલ-  
માં કુવો ખણાવ્યો. કુવો ખોદતાં એક પેટી  
જડી તે પેટી કામદારે વેપારીને આપી.  
આ પેટી ઉઘાડી જેતાં દ્રવ્યના ઢગ વચ્ચે  
એક બાળક સુતેલું મળ્યું. આ દ્રવ્ય તથા  
બાળક વેપારીએ પ્રમાણીક કામદારને સોંપ્યું  
તે કખીર હતો.

નિમાને આ બાળક મળ્યા પછી એનું  
નામ ૧૨ મે દિવસે કખીર રાખ્યું હતું.  
એક દિવસે એ ઇશ્વર ભક્તિ કરતો ગંગા  
નદીને કાંઠે સુનીકરણીકાના ઓવારાપરની  
પગથીપર સુઈ ગયો, તેટલાં ત્યાં રામાનંદ  
ભજનગાતો આવી લાગો, તેટલાં અકસ-  
માતીક તેમનો પગ કખીરની પીઠ પર  
મુકાયો. આ અકસમાતીક પગ કોઈ પ્રાણી  
પર મેલાતાં રામાનંદના સુખમાંથી રામરામ  
બોલાયું. આવી વાણી રામાનંદ કાંઈ અકસ-  
માત થાય ત્યારે અથવા તો કોઈને એક્ષે  
બનાવતો ત્યારે કાઢતો. તો પછી રામાનંદે  
તેને પોતાનો એક્ષે બનાવ્યો. આથી તેના  
વણકર માતપિતા તેને દમ આપી પોતાને  
મકાને પાછો લઈ ગયા પણ કખીરનું ધ્યાન  
કામકાજપર ચોંટ્યું નહિ.

એક સમે એક કાપડનો તાકો બજારમાં  
જઈ વેચવા માટે કખીરને આપ્યો તે એણે  
સાધુને ધર્માદ આપી, માત પિતાની બીહીકથી  
જંગલમાં નહાશી ગયો અને ત્યાં રામભક્તિમાં  
દિવસો ગુજારી જ્ઞાન મેળવ્યું.

કખીરને આ મુજબ ઇશ્વર ભક્તિમાંજ  
પડી રહી સંસારી યા કામકાજની બાબત  
પર ધ્યાન નહિ આપતાં જોઈ તેના માત-  
પિતાએ તેની ભક્તિ છોડવાની કોશિસ કરી.  
તેઓએ 'રૂપા' નામે એક બાળકી સાથે  
તેના લગ્ન કરી આપ્યાં. લગ્ન પછી થોડાજ  
કાળમાં તેના માત પિતા મરણ પામ્યા. તે

પછી રામાનંદની બકિતમાં મશગુલ રહી આશિર્વાદ મેળવ્યા.

કબીરથી રૂપાને કમાલ નામનો એક પુત્ર થયો હતો. તે પછી કબીરે સંસાર ત્યાગ કરી સાધુ વેશ લીધો. આથી બીજા સાધુઓ તેને ત્યાં આવી રહેવા લાગ્યા. કબીરની વિદ્યા અને જ્ઞાન બોધ સાંભળી સંખ્યાબંધ સાધુઓ તેને ત્યાં આવી ઉતારે લેતા, તેને કબીર યોગ્ય આશ્રય આપી ભોજન કરાવતો. એક પ્રસંગે તેની જમાતના સાધુઓનો મોટો સંઘ આવી ઉતર્યો, પણ ગાંઠે પૈસા મળે નહિ તેથી એક વેપારીને ત્યાંથી ઉધાર રીધો સામાન માંગ્યો. વેપારીએ દામ યા જમીન-ગીરી વિના સિધો આપવાની ના પાડી, તેથી કબીરે જમીનગીરી તરીકે પોતાની સ્ત્રી રૂપાને લઈ જઈ વેપારીને સ્વાધીન કરી અનાજ લાવી સાધુઓને જમાડ્યા. આ વાત જ્યારે સર્વે સાધુઓને જણાઈ ત્યારે તેઓએ નાણાની મદદ કરી કબીરની સ્ત્રીને છોડવી લાવવાની કોશિસ કરી, પણ કબીરે તેમની આ માંગણી નહિ સ્વિકારી પોતે વણકરનો ધંધો જાણતો હતો તેથી કપડાં વણી તે વેચી વેપારીના પૈસા ભરી પોતાની સ્ત્રીને છોડવી.

કબીર એક ઇશ્વર ભક્ત હતો. તે ધર્મ જાતી ભેદ રાખતો નહિ. તેથી હિંદુ તેમજ મોહમેદનો તેને પોત પોતાના ધર્મ તરફ માન ધરાવતો જોઈ પોતાના ગુરૂ તરીકે માનતા.

એક પ્રસંગે એવી વાત ફેલાઈ કે કબીર મોહમેદન ધર્મનો ત્યાગ કરી આર્ય ધર્મ પાળક થયો છે. આથી તે વેળાના રાજ્ય કર્તા સીકંદરશાહે મૌલવીઓના કહેવા ઉપરથી કબીરની કમાલીયત જોવાનો ઠેડાવ કરી સંખ્યાબંધ ફેરાં કાગળનાં પુસ્તકો ઉટોપર લાધી ઠહી મોકલ્યું કે, જો તે એકજ વાર સહીમાં કલમ બોળી બધાં ગ્રંથો લખી આપે તો તેને બીજા ધર્મમાં જતો અટકાવવામાં આવશે નહિ. કબીરે પોતાના યોગ બજે

તે સર્વે ગ્રંથો લખી આપ્યાં. કબીરની આવી મહાન્ શક્તિ જોઈ સીકંદરશાહ તેનો ચેલો બન્યો અને ગુરૂના બોધથી અન્નફળ-શાકહારી થયો હતો.

જ્યારે કબીર ૪૩ વર્ષની વયે પુગો ત્યારે તેની નામના તમામ હિંદમાં પસરી ચુકી હતી. આ વેળા શીખ લોકોના મહાન ગુરૂ નાનકશાહે એવી વાત સાંભળી કે કબીર અબૂરવેદ અને ઋગવેદમાં સ્થાપિત કરેલાં કામો કરેછે માટે તેની પરિક્ષા કરવા પોતાની સાથે સંખ્યાબંધ નરપશુ લઈ પોતે ‘નાગ’ પર સ્વારી કરી કાશી ગયો. નાનકશાહનાં ગર્વની ખબર કબીરને પડતાં તે યોગ બજે પોતાના ધૂર સાથે ઉડી નાનકની સામે જઈ તેને આવકાર આપી બોલ્યો, “ તમે ગર્વને લીધે નાગ ઉપરથી ઉતરવા માંગતા નથી તો મોહરૂપી હસ્તી ઉપરથી ઉતરી આત્મ દર્શન કેમ કરી શકશો ? ” કબીરના આવાં બીજા ઉપદેશોથી નાનકશાહ કબીરનો ચેલો થયો.

કબીર પોતાના ૭૬ માં વર્ષની વયે સ્વર્ગ-વાસ પામ્યો. એના મરણ પછી એના શગને હિંદુઓએ બાળવા ને મોહમેદનોએ દાટવા માટે અપસમાં ઝગડો કરવા માંડ્યો, તેટલાં કબીરનું શય ત્યાંથી અદર્પ થયું પણ તેના બદનપરના કપડાં માત્ર રહી ગયાં તે બેઉ કામે અરધાં વેહેંચી લઈ પોતાના ધર્મ મુજબ ઠેકાણે પાડ્યાં. મુસલમાનોએ તેના કપડાંપર બાંધેલી કબર રતનપૂરમાં જોવામાં આવે છે.

એના ચેલા ગોપાલદાસ, શાંતીદાસ, કમાલ, સીકંદરશાહ, કાશીપૂરનો વિરસિંહ માહારાજ, હરીપ્રસાદ, નાનકશાહ એ હતા.

તવારીખે ફરેસ્તામાં લખ્યું છે કે “ સને ૧૪૮૮ ના વર્ષમાં સિકંદર લોદીની હબૂરમાં કબીરમતની તકરારો ચાલતી હતી. વળી કર્નલ માલકમ લખે છે કે આખર પાદશાહને કબીરના શીખ ગુરૂ નાનકજી કબીર મત વિષે શીખવતા હતા. વળી નાભાજી અને પ્રિયદાસ

બકતની (બકતમાળા) ઉપરથી જાણાય છે કે સીકંદર લોદીના સમયમાં કબીરમત વિષે ચર્ચા ચાલી હતી.

કબીર પંથીઓ કહે છે કે એનો જન્મ સંવત ૧૨૦૫ એટલે શકે ૧૦૭૦ માં થયો હતો ને મરણ સંવત ૧૫૦૫ એટલે શકે ૧૩૭૦ માં નિપજ્યું હતું.

સંવત બારહજાર પાંચમો જ્ઞાની કીયો બિચાર કાશી માહી પ્રગટ ભયો શબ્દ કહોટક સાર. સંવત પંદરહજાર પાંચમો મગર કિયો ગવન અગહન સુદી એકાદશી મિલે પવનસે પવન.

આ ઉપરથી એ ૩૦૦ વર્ષ જીવ્યો એમ થાયછે; પરંતુ એટલા દિવસ એ જીવ્યો એવું કેટલાક માનતા નથી. તથાપિ એ દીર્ઘાયુષિ હતો એવું કેટલેક ઠેકાણે લખેલું છે. તેમજ એ જ્ઞાનદેવના સમયમાં હતો એમ ભક્તિ લીલામૃતમાં લખેલું છે.

એના પુસ્તકોમાં મુખ્ય ગોરખનાથકી કથા, રામાનંદકી કથા, શબ્દાવલી, વસંત, મંગલ, હોલી, રેખતા, જુલ, બારમાસ, છંચર, ચોતીસ, અસેકનામા વગેરે અનેક છે. એની રચેલી કવીતાને અંતે ‘કહે કબીર,’ ‘કહત કબીર’ અથવા ‘દાસ કબીર’ એવો વાક્ય આવેછે ને તે સર્વ પદ, દોહરા હિંદુસ્થાની ભાષામાં રચાયલાં છે.

કબીર સંપ્રદાયના લોકો એકમેકને નમન કરતાં બંદગી, બંદગી સાહેબ અથવા સત સાહેબ કહે છે. આ પંથવાલાઓ પોતાના મઠોમાં જગેજગ ‘સીર્લોગ’ ઉપર હાંડીઓને બદલે શાહામુર્ગનાં ઈંડાં ટાંગે છે. તેમજ મેદાન માં કિર્તન કરતી વેળા ચોતરફ સફેદ કપડાનો પર્વ ભરી લઈ તેની વચમાં બેસી ગાય છે.

રામાનંદના સંપ્રદાયમાંથી પ્રથમ રામાનંદ સંપ્રદાય નિકળી તેમાંથી કબીર પંથ નિકળવાથી આ બેઉ પંથવાલાઓની કપાળપર તિલક કરવાની રીત એક સરખી છે. તેમાં બેઠે એટલોજ છે કે રામાનંદ પંથી વચલી લીટી પિળી લગાડે છે ત્યારે કબીર પંથી

લાલ લગાડે છે. હાલમાં કબીર પંથમાં ૧૨ ઉપદેશ અથવા ૧૨ પંથો છે.

ઉપર કબીરના મરણ વિશે જે કથા આપી છે તેથી ઉલટી બીજી એક કથા પ્રસિદ્ધ છે. હિંદુ મુસલમાનો સાથે એના શખની વેહેવણી વિશે ઝગડો ઉડતાં એના દેહનો અર્ધો ભાગ તુળસી ને અર્ધો ભાગ સખજમાં બદલાઈ ગયો. તે ઉપરથી મુસલમાનોએ સખજે એકઠો કરી તે ગોરખપૂર પાસે ‘મગર’ નામના ગામમાં લઈ જઈ દાટ્યો ને તેનીપર દરગાહ બાંધી, અને તુળસી કાશીના રાજા વીરસિંહે કાશીમાં મંગાવી તેને દહન કરી તે જગાપર એક વૃંદાવન બંધાવ્યું હતું.

**કબીરવડ**—આ જાણીતું વિશાળ ઝાડ ગુજરાતના ભરૂચ શહેર પાસે નર્મદા નદીના મુખ પાસેના એક ટાપુ ઉપર છે.

આ કબીર વડની પેહેલી નોંધ જે લેવાઈ તે અલેકઝાન્ડર ધી ગ્રેટ (સીકંદર)ના સરદારનાં વ્રંથમાં જોવામાં આવેછે. તેજ સમયે આ ઝાડ પોતાના અતિ બોહોળા વિસ્તારને લીધે જાણીતું થયેલું હતું, ત્યારે આ વૃક્ષ તેથી પણ ઘણા પુરાણ કાળનો હોય એમ જાણાય છે. આ ઝાડ બ્યારે ૨૨૫૦ વર્ષની વાત ઉપર હાલના જેવુંજ મોટું હતું ત્યારે તેની તે વેળા ઉંમર શું હશે? આ ઝાડ માત્ર એકજ નથી પણ તેના એક થડથી બનેલી ડાંખળી-ઝોથી બીજાં હજારો ઝાડ ઉગી નિકળેલાં છે, અને તે દરેક ઝાડ એક મેકસાથે એવાં તો મિશ્ર થઈ ગયલાં છે કે પેહેલું થડ ક્યું તે જાણતું નથી. આ ઝાડ યાને તેની શાખાઓથી બનેલા જંગલનો ઘેરાવો ૨૦૦૦ ફીટ યાને ૬૬૬ વારનો છે, ને તેની તળે ૭૫૦૦ માણસો ખુશાથી આરામ કરી શકે એવો તે મોટો છે. આ રાક્ષસી ઝાડ ૩૬૦ થી વધુ મોટાં થડો ધરાવે છે કે જે દરેક ઝાડ એક સરખાં જડા ને મોટાં છે. નાહના થડો લગભગ ૩૧૦૦ ઉપર જોવામાં આવે છે. આ ઝાડોમાં અસંખ્ય પ્રાણીઓ પોતાનો વાસ કરે છે અને તેની છાયા તળે

બીજા તરહેવાર વૃક્ષો ઉગેલાં છે. આ ઝાડ તળે એક મૂર્તિ છે જેની જાત્રા દર વર્ષે ભરાય છે.

કબીર પંથીઓના કહેવા મુજબ કબીરે પોતાનું દાતણ આ ઠેકાણે રોપ્યું હતું તે ઉપરથી આ વડનું નામ કબીરવડ પડ્યું છે.

**કબુજીસ—**(જુઓ કમ્પાઈસીસ.)

**કબૂતર—**આ સુંદર સ્થાનું પક્ષી બીજાં પક્ષીઓ કરતાં વધારે સાહુચેત અને અકલ્પવાલું જણાયું છે. એની ચાંચ સાધારણ લાંબી, મજબુત ને અણીપર થોડી વજેલી હોય છે, એનું ઉપલું જડપું નરમ પણ જડી ચામડીથી આછાદેલું હોય છે કે જેમાં નસકોરાંના છિદ્ર હોય છે. બે પગ પર ચાર આંગળા છુટાં હોય છે. પાંખો લાંબી ને કાળરચિત્રી યા સફેદ તથા જાંબુડા રંગની હોઈ પુછડી લાંબી ને છેડાપર ચોખંડી હોય છે.

આ પક્ષી દુન્યાના દરેક ભાગમાં મળી આવે છે. એની ૧૫૦ જાતો છે. એમાંના કેટલાક પોતાનાં માળા ઘર, ઝાડ અથવા ખડકોમાં બાંધે છે. આ પક્ષી હંમેશાં ઈંડા બે સાથે મેળે છે, અને તેમાં નર માદાનું જોડું ચોકસ પેદા પડેલું જણાયું છે. પેહેલા ઈંડામાંથી નર ને બીજામાંથી માદા જરૂર પેદા થાય છે પણ બેમાંથી નર ને બેમાંથી માદા એમ કદી પેદા થતાં નથી. કબૂતરી વર્ષમાં અનેક વેળા જે ઈંડા મેળે છે તે ઉપર મુજબજ મેળે છે. આ ઈંડાનું સેવન નર માદા સરખી રીતે કરે છે ને બચ્ચાં બહાર નિકળતાં તેમને ખોરાક પાણી બેડ ગણા લાવી આપી સંભાળથી ઉછેરે છે.

કબૂતર દુન્યાની ધણીક પ્રજામાં પવિત્ર પક્ષી ગણાયું છે. મોઝીઝ પેગંબર એને પવિત્ર ને પૂજ્ય પક્ષી તરીકે જણાવી ગયો છે. ‘સેમેરિટન’ લોકો અને સિરીયન પ્રજા આ પક્ષીને દૂર ઉભા રહી પૂજે છે; કેમકે મનુષ્ય પાપી હોવાથી આ પવિત્ર પક્ષીને અડવું એ ધર્મથી ઉલટું ગણે છે. બાઈબલમાં પણ કબૂતર ને પવિત્ર અને પૂજ્ય જણાવેલું છે. સોલોમન રાજા જ્યારે ગાદીનશીન થયો ત્યારે કબૂતર-

ની પૂજા કરીને હાથનાં કબૂતર સાથેના રાજદંડ લઈ બેઠો હતો. સીર્યામાં કબૂતરને પૂજે છે આથી તેને કોઈ મારતું નથી, પણ જ્યારે તે મરણ પામે છે ત્યારે તેની પાયદસ્ત કાઢે છે. મોઝાઈકના કહેવા મુજબ જ્યારે જળપ્રલય થયો ત્યારે નોહા પેગંબરના મંડપમાંથી એક કબૂતરે ઉડીને રેલ ઓસરી જવાની ખબર લઈ આવ્યું હતું.

હિંદુસ્થાનમાં કેટલાક રાજકર્તાઓ તથા શ્રીમતો તરફથી એની હજારોની સખ્યા પાળવામાં આવે છે. એની મોટી વસ્તી ધરાન તથા એશિયામાઇનરમાં છે, તેમાં છેલ્લા દેશમાં એની અતિ ખુબસૂરત જાતો વસે છે. યૂરોપમાં કેટલેક ઠેકાણે આ ગ્રાણી પવિત્ર ગણાય છે તેમાં ઇટલી, જર્મની, ફ્રાન્સ, બેલ્જિયમ અને યુનાઇટેડસ્ટેટ મુખ્ય છે. બેલ્જિયમ માં કબૂતર પાળવાની બે હજાર ઉપર કલખો છે તેમાં લગભગ ૫૦,૦૦,૦૦૦ કબૂતરો પળાય છે. આ કબૂતરોને દૂર લઈ જઈ છોડી મેલવામાં આવે છે, અને ઝડપથી પાછા ફરનારને લાલચ દેખાડવામાં આવે છે તેથી તેઓમાં જલ્દીથી આવવાની બહુ હરીફાઈ ચાલે છે.

યૂરોપમાં કેળવેલા કબૂતરની કિંમત ૬૦ પૌંડ વેરની ઉપજે છે. આવાં કબૂતરો દિવસમાં ૫૦૦ મૈલની મુસાફરી કરી શકે છે. જો એવા કબૂતરને પીડનો પવન મળ્યો હોય તો તે ૧૨ કલાકમાં ૭૦૦ મૈલની મંજલ કાપી શકે છે.

આ પક્ષી ૧૦ વર્ષથી વધુ જીવી શકતું નથી.

**કમ્પાસ—**અન્તર તપાસવાનું, જનીન માપવાનું ઇજનેરનું એક ઓળર. ચિતારાઓને પણ આ ઓળર અતિ અગત્યનું હોય છે. એને દિશાઓનું યંત્ર, હોકાયંત્ર પણ કહે છે. (જુઓ હોકાયંત્ર.)

**કમ્પાઈસીસ—**હખામનીયાન ટોળાનો આ મહાન પાદશાહ માહત્મા કાઠરસનો વડો બેટો હતો. કાઠરસ પછી ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૬ માં એ ગાદીનશીન થયો; તે વેળા કાઠરસે મીસરના પ્રપંચી રાજા એમેસીસને શિક્ષ



કરવા તેના રાજ્યપર ઈ. સ. પૂર્વે પરપ માં ચઢાઈ કરી પણ તે વેળા તેનું મરણ નિપજતાં તેનો પુત્ર સામેનિટસ રાજ્યાસનપર હતો. આ ચઢાઈનાં કારણો જૂદા જૂદા તવારીખ-નવેશો જૂદા જૂદા જણાવે છે. કાઠરસે મીસર ફરે કરી ખંડણી લેવા માંડી હતી. કમ્પાઈસીસ-ને ત્યાંના રાજ્યએ ખંડણી નહિ આપતાં બલવે કીધો તેથી ચઢાઈ કરવી પડી. હીરાડોટસ ખીજી વાત એવી જણાવે છે કે મીસરના એમેસીસ રાજ્યએ ફાનિસ નામના તખ્તીયને ધરાન મોકલ્યો પણ તેને એવી રીતે વતનથી દૂર કરવાથી તેને રાજ્યપર ચીડ ચઢી, આથી વેર લેવા થઈ રાજ્યના બેટીની માંગણી કરવા કમ્પાઈસીસને ઉશકેર્યો અને તે મુજબ તેને માંગણી કરતાં એમેસીસ કે જે ધીરાનીઓ તરફ ધિક્કાર ધરાવતો હતો તેણે પોતાના મરદૂમ શત્રુ એપ્રોસની શાહાજાદીને ઠગાઈથી પોતાની બેટી તરીકે કમ્પાઈસીસપર રવાના કરી અને તેણીએ સર્વ ભરમ ખુલ્લો કરવાથી લઢાઈ ઉડી હતી, આ વેળા કમ્પાઈસીસે આરબ ટોળાની મદદ મેળવી લશ્કરને માર્ગમાં દુઃખ નહિ વેઠવું પડે તેના બંદોબસ્ત કરી સેમેનીટસપર ચઢાઈ કરી, મેમ્પ્રીસ તાબે કીધું, અને રાજ્યને કેદ કીધો. તે પછી પાદશાહની સામે તેની બેટી તથા બેટાને કંગાલ હાલતમાં પસાર કરી પાદશાહને અપમાન લાગે તેવી કેટલીક ચાલ ચલાવી પણ ‘સેમેનીટીસે’ તે સર્વ સહન કર્યું. તેની આવી સહન શિળતા જોઈ કમ્પાઈસીસે તેને તેનું રાજ્ય પાછું બખશ્યું; પણ તે પછી મીસરની પ્રજાએ કરેલા બળવામાં તે શામેલ થતાં કમ્પાઈસીસે તેને કેદ કરી મારી નખાવ્યો હતો. તે પછી મીસરની પાસેની સરહદના લીબ્યન વગેરે પ્રજાએ ચોથાઈ આપી કમ્પાઈસીસની સત્તા સર્વોચ્ચરી ગણી હતી. કમ્પાઈસીસે આફ્રિકાના મધ્ય પ્રદેશમાં તે પછી ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કરી, ઇથિઓપીયન, કાયેજીયન અને એમે-ન્યન પ્રજાના દેશપર ચઢાઈ કરી, પણ તેમાં બારે ખુવારી સાથે પાછો ફર્યો. તેટલાં તેને

ખબર પડી કે પોતાના બાઈ સ્મર્દિસને કમ્પાઈસીસે ગુપ્ત રીતે મારી નાખ્યો હતો. તેનું નામ ધારણ કરી કોઈ ગૌતમ નામનો સ્મર્દિસના ચેહેરાને મળતો ધણી ધરાનની ગાદીપર ચઢી બેઠો. આ વાત જાણતાં તે તરફ કમ્પાઈસીસ કુચ કરતાં ઇ. સ. પૂર્વે પરર માં માર્ગ દરમ્યાન મરણ પામ્યો. કમ્પાઈસીસના મરણનું કારણ જૂદાં જૂદાં બતાવવામાં આવ્યાં છે. કોઈ તેનીપર અચાનક પડેલી આફતનું, કોઈ ઘોડેસ્વાર ચઢતાં અચાનક વાગેલી તલવારનું ને કોઈ છુરીવડે રમત રમતાં જંગમાં અકસ્માતિકે જખમ થઈ મરણ નિપજવાનું જણાવે છે.

**કમ્પાકોનમ**—દક્ષિણ હિંદુસ્થાનનું આ શહેર મદ્રાસથી રેલમાર્ગે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૧૯૩ મૈલપર છે. શહેરમાં હિંદુઓના મોટા દેવાલયો તથા સરકારી કેબેરીઓ તથા કોલેજ છે, ૧૮૭૧ માં લોકવસ્તી ૪૪,૪૪૪ની, ૧૮૮૧ માં ૫૦,૦૯૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૫૪,૩૦૭ની હતી.

**કમરખ**—હિંદુસ્થાનમાં આ ફળના ઝાડ કર્ના-ટક, ગોવા, માલવણ, મુંબઈ, ગુજરાત વગેરે ઠેકાણે લાલ જમીનમાં ઉત્પન્ન થાયછે, એના વૃક્ષ ૨૦ થી ૨૫ ફીટ ઉંચા હોયછે, એના ફળ શીકાં જાંબુડા રંગના હોઈ લાંબા ને ત્રણ ચાર ધારી હોયછે. તેની બે જાતો છે એક તદ્દન મીઠાં ફળ ને બીજાં ખાટાં હોયછે, ગુજરાત તથા કોંકણપ્રાંતમાં એના વનો આવેલાં છે.

**કમરગંજ**—ભાગલપૂરના બ્રિટીશ જીલ્લામાં ભાગલપૂરથી મોંગીરના માર્ગમાં, ભાગલપૂરની પશ્ચિમે ૨૦ અને મોંગીરની દક્ષિણ પૂર્વે ૧૫ મૈલપરછે.

**કમરચ્યા**—(ગુઓ અલાબુ સારંગી)

**કમરૂદ્દીન ધર**—વાયવ્યપ્રાંતમાં મીરત જીલ્લામાં આ ગામ કાદીર અથવા ગંગાના સરદ પ્રદેશમાં એક નેહરના ઝાલા કાંઠાપરછે. ઉંઢાળામાં આ નેહર તદ્દન સુકાઈ જાયછે, ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં અમીરખાન લુટારો રા-હિલખંડમાં ત્રાસ આપતો હતો ત્યારે ત્યાં

જનરલ સ્મિથનું લશ્કર આવી પોહ્યાંચતાં તે હરદ્વાર તરફની નદી માર્ગે નહાશી જવાની પેશ્વીમાં પડ્યો, ત્યારે તે કમરહોન ધર નજીક ૧૨ માં ફેબ્રુવારીએ આવી પુગ્યો હતો અને ત્યાં પાણી ઘટેલું હોવાથી નદી ઝાળંગી શક્યો. પાણી ઘટવાનું કારણ એ હતું કે તે વેળા હિમાલયપર બરફ પડતું હોવાથી હરદ્વારની નદીના પાણી ઘટ્યાં હતા. પણ તેજ માસમાં ૧૫ મીએ જ્યારે બ્રિટીશ ફોજ ત્યાં આવી લાગી ત્યારે માત્ર ૬ મૈલનો પાટ પાણીથી છલાછલ થએલો હોવાથી લશ્કરને ઘોડાઓ સાથે તે નાળું તરી જવું પડ્યું, બજારના અનુયાયીઓ હતાં તેમના સ્ત્રી બાળકોને ટટુ તથા બળદોપર બેસાડ્યાં હતા. આ ગામ-દિલ્લીની-ઉત્તર પૂર્વે ૫૫ મૈલપર છે. **કમળ તથા કમળકાકડી**—આ પુલને વેલો પાણીમાં ઉગે છે. એના છેડાપર મોટાં પુલો આવેછે, તે જળીદાર હોઇ પોકળ હોયછે. કમળની અનેક જાતી છે તેમાં સફેદ, લાલ, ગુલાબી ને સીલા, બહુ, આસમાની મુખ્ય છે. તેમાં કદ્દાર ને કુમુદી મુખ્ય છે. એમાંના એક જાતના સફેદ કમળ સુગંધી અને મોટાં હોય છે.

મુખ્ય જાતી કમળાક્ષતી છે કે જે તલાવમાં ઉગે છે. તેમાં સફેદ કમળને ‘પુડીક, લાલને કોકન્દ ને લોલાને ઇંદીવર અને કમળના સર્વ વેલાઓને કમલીની’ કહે છે. કમલાક્ષના વેલા જાડાં હોઇ તે મજબુત હોયછે, ને તેના પાંદડા છત્રી જેવડાં મોટાં હોવાથી તેપર બોજન પીરસવામાં આવેછે. એના જે દીડવાં કાદવમાં દટાયલાં હોયછે તે સ્વાદિષ્ટ હોયછે. આ કમળના નાહાના અંકુરને મુંડ કહેછે. ઘણું કરી આ જાતના કમળના કમળો લાલ રંગના હોયછે.

કમળના મુંડને મરીજ લોકો ખાવાના ઉપયોગમાં લેછે. કમળાક્ષને નાનાં ને ચપટાં ફળો આવેછે, તેને કમળદોડી કહેછે. આ દરેક દોડીમાં ૫ થી ૬ બીયાં કરમદાં જેવા ઈંડાની આકૃતીનાં હોયછે તેને કમળ કાકડી

કહેછે. તેની છાલ કઠણ ને ચીવટ હોયછે. આ બિયાંમાં સફેદ મગજ હોયછે, તેથી તે ફાડીને ખાવામાં લેવાયછે, યા તેમાં લોટ ભેળી તેના લાડવા બનાવેછે. કમળ કાકડી ઘણી પૌષ્ટિક હોયછે. દીટાના નાહના કકડા કરી તેના કચરાને ધી તેલમાં તળી ખાવામાં લેવાય છે. જળકુંપળીના ઉપર જે ફળો આવેછે તે ખાશી યા કાચાં ગરીબ વર્ગના લોકો ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે. આ ફળો જમરખ જેવડાં મોટાં થાયછે અને તેની અંદર નાગલી જેવાં બિયાં હોયછે તેથી તેને નાગલીયા કોદારીયા કહે છે.

હિંદુસ્થાનમાં કમળ પુલને દેવ પૂજામાં લેવામાં આવેછે. કમળની વેલકુદી ઘણું કરી હિંદુ તથા જૈન મંદીરોના નક્ષી કામમાં જોવામાં આવેછે. એના સુકાઇ ગએલા ફળોની માળા બનાવવામાં આવેછે. પ્રથમ બ્રહ્માની દુડીમાંથી કમળ ઉગ્યું અને તેમાંથી દુન્યા પેદા થઇ, એવી હિંદુ પૌરાણીક કથા છે તેથી કમળ દેવતાઓને પ્રિય હોયછે.

કમળના પાંદડાને ઉપયોગ અર્વાચીન વૈદો કરતા નથી, પણ યુનાની હકીમો એના પુલને સાકરમાં મેળવી તેનો પાક બનાવી જૂદા જૂદા દુઃખ દર્દોપર આપે છે. મુખ્ય કરી પિત્ત, જવર ઉપર સફેદ કમળની કળીઓને જેડીમધ તથા સાકરમાં ભેળી તેનો કાવો બનાવી પાવામાં આવેછે.

**કમળવાર**—ઉદેપૂરના રાજ્યમાં આ પહાડી માર્ગે ઉદેપૂરથી જોધપૂરના માર્ગમાં કિલ્લેબંદીવાસો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. ઉદેપૂરની ઉત્તરે ૫૦ મૈલપર અને જોધપૂરની દક્ષિણ-પૂર્વે ૯૦ મૈલપર છે. આ ખીણ ઉડી હોઇ પાસે અરાવલી પર્વતની કદલો છે. આ માર્ગે મારવાડના ઉચા ભાગમાં અને નીચા ભાગ વચ્ચેનો વેહવાર ચાલે છે. ૧૮૧૮ માં અત્રેનો કિલ્લો છુટ્ટ ઈંડીયા કંપનીએ લીધો હતો, અને પાછળથી તે ઉદેપૂરના રાણાના સ્વાધિનમાં આપવામાં આવ્યો હતો. સમુદ્ર સપાટીથી ઉચાઇ ૩૩૫૩ ફીટની છે.

**ક્રમળાકર ભટ્ટ**—આ વિદ્વાન દેશરથ બ્રાહ્મણ કાશીમાં રહેતો હતો. એના કુળમાં દસથી બાર પેઢીથી એવા વિદ્વાન થયા હતા અને તેઓ દરેક ગ્રંથકાર તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામ્યા છે. કાશીમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની સભામાં પ્રથમ એમની પૂજા થાય છે. ક્રમળાકરને પેહેલેથી કાશીના રાજાનો આશ્રય હતો જે હાલ તેમના વંશજોને પણ છે. એણે કરેલા ગ્રંથોમાં નિર્ણય સિંધુ, દાન ક્રમળાકર, શૂક ક્રમળાકર, કાવ્યપ્રકાશ ઉપર ટીકા વગેરે છે. ક્રમળાકર ભટ્ટ મિમાંસ, ધર્મશાસ્ત્ર અને શ્રાવકમાં કાબેલ હતો. એણે નિર્ણય સિંધુ નામનો ગ્રંથ સંવત ૧૭૬૮ ના માઘ શુદ્ધ ૧૪ ને દિને લખી પુરો કર્યો હતો.

**ક્રમળાદેવી**—ગુજરાતના ક્રમનસ્ત્રીય છેલ્લા રાજા કરણધેલાની આ રાણી હતી. અણહીલવાડની પડતી પછી ક્રમળાદેવીને અલાઉદ્દીનના લશકરે હરી જઈ અલાઉદ્દીન ખીલજીની બેગમ બનાવી. પાછળથી ક્રમળાદેવીએ પોતાની બેટી દેવળ દેવીને પણ પોતાની પાસે આણવાની મરજી બતાવ્યાથી અલાઉદ્દીને એક લશકર મોકલ્યું. દેવળદેવી ઉપર દેવગીર (દોલતાબાદ) ના મરાઠા રાજાનો પુત્ર રામદેવ આશક પડ્યો હતો પણ કરણધેલાએ પોતાના ગર્વથી તેની માંગણી તુછકારી દેવળદેવીને કોઈ રજપૂત સાથેજ પરણાવવાની ઈચ્છા બતાવ્યા. જ્યારે પઠાણ લશકર કરણ સામે એકની એક કુંવરીને હરી જવાને ચઢાઈ લઈ આવ્યું ત્યારે અતિ કુન્હેથી પોતાની પુત્રીને મરાઠાઓના આશ્રયમાં મોકલવાની ગોઠવણ કરી પણ માર્ગમાં દેવળદેવી પઠાણોની તુકડીને હાથ કેદ થતાં ક્રમળાદેવીને પાસે લઈ જવામાં આવી. આ કુંવરીના લગન શાહાબદા ખીજરખાન સાથે થયાં હતાં.

**ક્રમળો**—આ દર્દથી મનુષ્યની આંખ તથા અંગ પીળું મારે છે. આ દર્દનો હુમલો તાવ આવ્યા પછી યા ક્ષેજનાં ઘણા ખરા દર્દોમાંથી થાય છે. તેમજ પિત્ત લઘુ જનારી નળીના અંદર પિત્તની કાંકરી બંધાવાથી યા

ક્રોડાનો મલ બંધાઈ પિત્ત નાળ ઉપર દબાણ થવાથી યા નળીમાં સોજો ચઢવાથી ક્રમળાની બેમારી ઉત્પન્ન થાય છે. તેજ મુજબ ધાસ્તી, ઇતેજરી યા બીજા મનના જીરુસાથી તેનો હુમલો થાય છે. ક્રમળો થતાં અંગ પીળું પડવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે લોહીમાંથી પિત્ત જૂડું નહિ પડવાથી પિત્તવાલું લોહી શરીરના ભાગોમાં ફરી વળે છે. અને તેથી સંધળું અંગ પીળું મારે છે.

ક્રમળાનો હુમલો થતાં આંખપર પિળાસ ફરી અંગ પીળું મારે છે ને પેસાચ કેસરીયા રંગની થઈ પેટ સફેદ યા મટોડાનાં રંગના આવે છે. ક્રમળાથી હેરાન થનાર કોઈ દરદીનો પરસેવો, તો કોઈની થૂક, તો કોઈ સ્ત્રીનું દુધ પણ પીળું બને છે; તે સાથે આંખમાં કીડ, બદનમાં સુસ્તી, ઉંઘ નહિ, નાડી ધીમી ચાલે છે, જીભ મેલવાડી બની જાહેડો. કમળ થઈ તરસ લાગી ઉઝકળા આવે છે, ને ભુખ નહાશી જાય છે એ એની બીજી નિશાની છે. ક્રમળામાં ઘણી વેળા નસકોરી ટુટી અથવા દાંતના પારામાંથી લોહી નીકળે છે. આ દર્દ થતાં પ્રથમ અંગ પીળું થઈ તે વધારે બચંકર ૩૫ લે છે, ત્યારે ચામડી ઘેરા લીલા રંગની યા કાળી મારે છે ત્યારે તેને ‘ક્રમળા’ થએલી કહે છે. આ હાલતમાં દર્દીની હાલત બચંકર ૩૫ પકડે છે.

**ક્રમાણચી**—આ દેશી વાજાંત્ર ક્રમાણુરોડું હોય છે; અને તે કાશમિર તરફ વધારે જાણીતું છે.

**ક્રમાન્ડર**—ખ્રિસ્તીશ કાફલામાં ક્રમાન્ડરની પદ્ધિવાલો અમલદાર કેપટનના હોકમ તળે કામ બજાવે છે; તેમજ મોટા વાહાણુપર બીજા અધિકારી તરીકે અને નાહાના વાહાણુપર વડા અધિકારી તરીકે કામ બજાવે છે. માત્ર સભ્યતાની પદ્ધતિમાં તેને લશકરમાં લેફ્ટનન્ટ કર્નલ તરીકે માન મળે છે પણ તે પદ્ધિમાં બીજો ગણાય છે. ૧૮૮૮ માં ૧૬૦ ક્રમાન્ડરો રાજના ૧ પૌડના પગારપર લશકરમાં જોડાયેલા હતા અને બીજા ૬૦ અર્ધા પગારપર હતા. આ ઓધાવાલો અધિકારી ૪૫ વર્ષની

વય પછી નોકરી છોડી શકે છે પણ ૫૦ પછી તેને ફરજિયાત છોડવી પડે છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટના કાફલામાં કમાન્ડર કેપ્ટનથી બીજા દરજ્જાનો અધિકારી ગણાય છે. તેમજ લશકરમાં તેને લેફ્ટનન્ટ કર્નલના નામે ઓળખવામાં આવે છે.

**ક્રમાલ**—આ ભગત કબીરનો બેટો હતો. એ પોતાના પિતા જેવો રામબક્ત તથા વેરાગી તરીકે જાણીતો થઇ ગયો છે. એણે ગોકુળ, મથુરા, વૃંદાવન, અયોધ્યા તથા દ્વારીકા વગેરે તરફ યાત્રાએ જઇ મોટા સાધુઓની મુલાકાત લઇ વિદ્યાજ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું.

**ક્રમાલખાન ગહુર**—એ ગહુરનો બેટો હતો. એનું વંશ મલેક ગહુર સાથે નીચે મુજબ પેઢી દર પેઢી ઉતર્યું હતું.

મલેક ગહુર  
|  
૧ લો મલેકખાન  
|  
૨ જો " "  
|  
મુલતાન સરંગ  
|  
ગીકહર  
|  
ક્રમાલખાન

એનો મુલક સિંધ પાસે છે. આગળ તે કાશ્મિરના રાજાની સત્તા તળે હતો. રાજા મલેકે શીરશાહ સાથે અનેક લડાઇઓ લડી જય મેળવ્યો, પણ છેલ્લી લડાઇમાં હારી જતાં શહેનશાહે મલેક તથા તેના પૌત્ર ક્રમાલખાનને કેદ કરી ગવાલીયરના બંદીખાનામાં પુરી બીજા મલેકનો શીરદબ્દલ કર્યો. શીરશાહના બેટા સલીમે થોડા વર્ષો પછી ક્રમાલને બંદ મુક્ત કર્યો હતો, પણ તેની ગેરહાજરી દરમ્યાન તેના કાકા મુલતાન આદમે રાજ્ય સત્તા હાથ કરી હતી. અકબરશાહના પેહેલા અમલના વર્ષમાં એને દરબારમાં સારી પદ્ધિ મળી. રફતે રફતે પોતાની બહાદુરીથી ૫૦૦૦ સ્વામીની સરદારી મેળવી શહેનશાહના હોકમથી પોતાના કાકા પાસેથી બાપીકું રાજ્ય છતી લઇ મુલતાન આદમને તેના જન્મ વેર

કેદમાં રાખ્યો, અને પોતે અકબરના એક ખંડીયા બાદશાહ તરીકે રહ્યો. મરણ ૯. સ. ૧૫૬૨. હી. સ. ૯૭૦ માં નિપજ્યું.

**ક્રમાલગઢ**—આ કિલ્લો પશ્ચિમે ૧૦ મૈલ પર સમુદ્રની સપાટીથી ૪૫૧૧ ફીટ ઉંચાઇ પર છે. એની ઉત્તર તરફ 'વાળકી' નામની નદી વહે છે, ને દક્ષિણે કૃષ્ણા નદી વહે છે. એની પૂર્વ બાજુ આસગાંમ, ઉત્તરે વાસોલી, દક્ષિણે પરીટવાડી છે. પરીટવાડીથી પગ રસ્તે કિલ્લામાં જવાય છે. ક્રમાલગઢનું ક્ષેત્રફળ ૪ ચૌરસમૈલ હોઇ તેનું મેદાન સપાટ છે, પણ આસપાસ મોટી દેવાલો ચણી લીધેલી છે. આગળ આ કિલ્લાપર જવા માટે ભોયરામાંથી જવાનો રસ્તો બનાવવામાં આવેલો હતો, પણ હાલમાં તે માર્ગ પથ્થર મટોડીના ઢગોથી પુરી નાખવામાં આવ્યો છે. આથી કિલ્લાપર જવા માટે સીદીઓ લગાડી ચઢવું પડે છે. આ કિલ્લો તદ્દન પડત હાલતમાં હોવાથી તેપર કરી ઇમારતોની નિશાન મળતી નથી. ઉપર એક કુવો છે તે આગળ ૪૦ ફીટ ઉંડો હતો, હાલ માત્ર ૧૮ ફીટ ઉંડો છે. આગળ આ કુવામાં ચારે તરફ મોટા ગોખલાઓ બનાવવામાં આવ્યા હતા, જેમાં ગુન્હેગારોને લઇ જઇ રાખતા. ત્યાં તેઓને ઘણું કરી ભૂખે મરવું યાતો કુવામાં પડી આપઘાત કરવો પડતો હતો. આ કિલ્લાની દેવાલની પશ્ચિમે ગેરક્ષનાથનું એક હાલહવાલ સ્થિતિમાં મંદીર છે. ક્રમાલગઢ પ્રથમ કોણે બાંધ્યો એની શોધ થઇ નથી. ૧૮૧૮ ના એપ્રેલ માસમાં મેજર ચૅકરે અત્રેના મરાઠા લશકર પર હલ્લો કરી કબ્જો કર્યો હતો, પણ તે પછી કિલ્લાને પડતી સ્થિતિમાં નાખવામાં આવ્યો છે.

**ક્રમાલપુર**—ઝાલાવાડ પ્રાંતમાં મોઢકા થાણાની હદમાં આ તાલુકો આવેલો છે. તેના તાબામાં ૪ ચૌરસ મૈલ જમીન હોઇ, તેમાં ૭૦૦ માણસની વસતી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૭૦૦૦ ની થાય છે. અત્રેના તાલુકદાર ઝાલા રજપુત હોઇ હાંબડીના બાપાત છે. ક્રમાલ પર મોઢકા થાણાની પૂર્વમાં ૧૨ મૈલને છેડે છે.

**કમાલપૂર**—પંજબમાં રાવલપીંડીના જિલ્લામાં આ નાનું ઈંગ્રેજ લશ્કરનું મથક છે. આ ગામમાં આગળ કમાલશાહ નામે એક સૈયદ થઈ ગયો તેથી એ ગામ કમાલપૂરને નામે જાણીતું થયું છે. ૧૮૮૧ માં લોકવસ્તી ૧૪૬૭ ની હતી, તેમાં ૭૭૫ હિંદુ, ૨૨ શીખ, ૩ જૈન, ૪૫૫ મોહોમેદન અને ૨૧૨ બીજા કોમની વસ્તી હતી. હાલમાં કમાલપૂર ખાતે ધોડેસ્વાર પલટણની છાવણી છે.

**કમાલપૂર**—વાયવ્ય પ્રાંતનાં અલાહાબાદના માર્ગમાંનું ગામ. ફત્તેહપૂરની દક્ષિણ પૂર્વે ૩૮ મૈલ પર છે. એની આસપાસનું વિશાળ જંગલ મોટા વૃક્ષોની ઘટાથી છવાયેલું હોય તેની વચમાં આગલા વખતનાં પાદશાહોની કબરો તથા ઇમારતી ખંડીયરો જોવાજોગ છે.

**કમાલ શેખ**—આ શાએર ‘ખેજંદનાં’ નામીયા કુટુંબમાં જન્મ પામ્યો હતો. શાએર કરતાં તે એક ચુસ્ત સુશી તરીકે વધારે વખણાયો છે. ખેજંદથી તે મકકે હજજ કરી આવી પહેલાં આજરખીજન જઈ રહ્યો અને ત્યાંની આમોહવાથી ખુશબની ‘તખરીઝ’ને પોતાનું મુકામ બનાવ્યું હતું. ત્યાં એની વિદવતા અને શાએરીથી ઘણુલોકો તેના ચેલા થયા હતા. તેઓમાં શહેનશાહ તૈમુરનો શાહાબદો મીરાનશાહ પણ એક ચેલો હતો. એને મીરાનશાહ મોટી બક્ષેસો આપતો તેથી તેને કશી વાતની હાજત રહેતી નહિ. તેટલાં તખરીઝ ઉપર માનકુ જેહાખાનના હુકમથી દરખંદ તરફથી એક મોટી ફાજ લઈ યુકતે મિશખાન ચઢી આવ્યો. આ વેળા કમાલ પણ દુશમનોને હાથે કેદ થયો, અને તેને દુશમનો સાથે શહેરાજો સરાઈ નાંમના જંગલમાં જવું પડ્યું, ત્યાં એની કાબેલ્યત જોઈ ઘણા વિદવાનો તેના ચેલા થયા હતા. પણ તે ૪ વર્ષ પછી પોતાને ગામ પાછો ફર્યો ત્યારે સુલતાન ઓવિસના શાહાબદા હસને તેને માટે એક કુશાદે મકાન તૈયાર કરાવી જીંદગીના અંતવેર તેને ત્યાં સુખ ચેનમાં રહેવા દીધો. શેખ કમાલનું મરણ ઈ. સ. ૧૪૦૦ માં નિપજ્યું.

**કમાલુદ્દીન ખુજંદી**—આ મહાન શેખ વૈચિત્ર રસીક શાએર હાફેજના સમયમાં થઈ ગયો. એ ઇરાનમાં ખુજંદ ગામમાં જન્મેલો હોવાથી એને કમાલ ખુજંદ કહેતા. એણે મકકે હજ કરી તૈખિજમાં પ્રથમ મુકામ કીધું, ને ત્યાં જલાય પાદશાહી ખાનદાન તરફથી માન મરતબા પામી તૈખિજના લોકોમાં માનીતો થઈ પડ્યો. જ્યારે તખ્તમશખાને અચાનક શહેરપર હુમલો કરી તૈખિજ તાબે કીધું ત્યારે ચંગીજખાનના પૌત્ર મંગુખાનના હુકમથી કમાલુદ્દીનને રપજક ખાતેના સીરાઇનાં ખંદીખાનામાં કેદ કરવાનો હુકમ કીધો. સાંથી એ ૪ વર્ષ પછી છુટકો મેળવી પોતાને વતન જઈ રહ્યો. એનું મરણ ઈ. સ. ૧૩૯૦ હિ. સ. ૭૯૨ માં નિપજ્યું. એણે રચેલા દિવાનની કેટલીક નકલો વિએનાના પુસ્તકાલયમાં છે અને તેમાં કેટલાક અર્ધા ચોરસ ઇચના ચિત્રો પણ દોરેલાં છે.

**કમોડસ**—એ રોમનો શહેનશાહ માર્કસ આરેલિયસ એન્ટનીનો પુત્ર હતો. એ ઈ. સ. ૧૬૧ માં જન્મી ૧૮૦ માં ગાદીનશીન થયો. એણે સારી કેસવણી લીધા છતાં એ જીલ્મી અને દુરાચર્યો નિવડ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૯૨ માં એની એક રાખેલી સ્ત્રીએ ઝેર આપવાથી એનું મોત અચાનક નિપજ્યું હતું.

**કમોદ**—દિપક રાગની આ એક બાર્યાંપી રાગણી, એ રાગણી ગાવાનો મુખ્ય વખત સહવારે ૯થી ૧૨, ને ઋતુ હેમંત (માર્ગશીર ને પોશ) નક્કી કરેલી છે. સંગીત શાસ્ત્રમાં દર્શાવેલા અલંકારીક વર્ણન મુજબ આ રાગણી સ્ત્રીજાતી, રૂપે સુંદર, ચળકતા રંગના પોશાખવાલી, ઉપરનાં વસ્ત્રો સફેદ, અંદરના લાલ કપડાં, સોલે સણગારમાં સજેલી છતાં પીયૂની મોહબતમાં ઈતેમર, તિક્ષણ નજરે કરી તેની રાહ જોતી ચંચલ મનની બનેલી હોય છે. એનો પુત્ર ‘કવિ’ છે.

**કમોદ**—ખ્યાલ.

એ મેં સુંદર પિયાકો કયસે પાવું ?  
દોર અપટ સખી ગલે લગ જવું—એ મેં  
એસે રસકે બાંકે કનૈયાકુ,  
કૌન બન દુડન જવું ?—એ મેં



કય—કયાની પાદશાહોને કય યા કવિનો એલ-કાળ તેમના વડા ધર્મગુરુ તથા પાદશાહ તરીકેની ઓળખ માટે નામ આગમજ જોડતા હતા. કેમકે આગળ જે કવિ તે ધર્મગુરુ હતા, અને આ પાદશાહો જેમ ધર્મ તેમજ રાજ્યનાં પેશવા ગણાતા હતા, આવી રીતે પેશદાદીયાન અને કયાની વંશના પાદશાહો ધર્મગુરુ તરીકે માન પામેલા હોવાથી તેમના નામ આગમજ કય અથવા કવિનો એલકાળ જોડવામાં આવતો.

કયકાઉસ—એક લેખક મુજબ કયકાઉસ કોબાદના દિકરાનો દિકરો હતો. જન્મેદાને ખેરદ મુજબ એ કયકોબાદના બેટા ‘કય-વન’ નો બેટો હતો. ખુનદેહશ પ્રમાણે એ અધપિવેહના ૪ છોકરાંઓમાંનો ૪ થો હતો, શાહાનામા પ્રમાણે એ કોબાદના ચાર છોકરામાં વડો હતો, અવસ્તામાં એને કવિ ઉસધન તરીકે જણાવ્યો છે. ગ્રીક અંકકારો એતુ’ નામ ‘સયાગઝારીસ’ તરીકે જણાવે છે. કયકાઉસને નિમરોદ પણ કહેતા હતા. એ શબ્દ આરબી જગ્યાનમાં ‘લામધમતી’ માંથી નિકળેલો છે અને તેનો અર્થ અમર થાય છે. નિમરદ ઉપરથી નિમરોદ શબ્દ નિકળ્યો છે.

કયકોબાદના મોત પછી કયકાઉસ ગાદી નશીન થતાં સરદારોની સલાહ વિરૂધ ચાલી હિરકાનિયા (માજનદરાન)ના પાહાડી લોકો સાથે લઢાઇ શરૂ કરી, પણ પરદેશી પાહાડી મુલકમાં એ લશકર સાથે એવો તો ઘેરાઇ ગયો કે સેવટે રસ્તે (અને જાલે) આવી છુટકો કીધો નહિ ત્યાં વેર ઘેરાઇ રહેવું પડ્યું હતું. પછી એ મોટાદમામથી પોતાના રાજ્યમાં આવી રહ્યા, તેટલાં ખબર મળી કે ‘જૂમધ્ય સમુદ્રના કીનારા ઉપરના સીરિયા પ્રાંતના લોકોએ બંડ કરી ત્યાંના એક રાજાને સ્વતંત્રતા બક્ષી છે.’ આ ખીના જાણતાં કયકાઉસે તે રાજા પર ચઢાઇ કરી તેને કેદ કીધો પણ તે શરણે આવતાં તેને છોડી મેલ્યો ને તેની બેટી સોદાબે સાથે લગ્ન કીધાં. આ વેળા સોદાબે પોતાની સાથે ૧૦૦૦ ઉંદ, ૧૦૦૦ ઘોડા અને ૧૦૦૦ ખચર લાધીને

જર જવાહેર તથા ૬૦૦ ગુલામો રીતમાં લાવી હતી. આ સિરિયા અથવા હમાવરાનના રાજાએ કયકાઉસને પોતાની બેટી પોતાની મરજી વિરૂધ આપી હતી તેથી એક સમયે કયકાઉસને મેજબાની આપી તેને કેદ કીધો. સોદાબે પોતાના ધણીપર શીદા હોવાથી તે ફર પાદશાહે તેને પશુ કયકાઉસ સાથે કેદમાં પુરી. આ ખબર રસ્તે મળતાં તેણે ચઢાઇ કરી પાદશાહનો છુટકારો કર્યો. ખીજી તરફ અફરાશિઆબને ખબર પડી કે ધરાનના સર્વે લઢવૈયા પરદેશમાં ગુંતાયલા છે તેનો લાભ લઈ તેણે ધરાન પર ચઢાઇ કરી ધરાન તાબે કીધું. આ ખીજી ખબર હમાવરાનમાં (સિરિયામાં) જણાતાં કયકાઉસે ૨૦૦૦૦૦ ગ્રીક સીપાહોની ફોજ જમાવ કરી ધરાનમાંથી અફરાશિઆબને હાંકી કાઢ્યો; ને પોતે તે પછી શાંતતાથી રાજ્યગાદી પર બેઠો.

કયકાઉસે પોતાના રાજ્ય અમલનાં ઉપમે વર્ષે કોઇ યુક્તિથી આકાશમાં ઉડવાનો સંચો બનાવી આકાશ ઉપર ઉડ્યો હતો, પણ અદૂરમજદે એ બેઅદબીને લીધે તેને દર્દમાં નખાવ્યો હતો, પણ એના ખાનદાનમાં કયખશર જેવો મહાન પુત્ર જનમવાનો હોવાથી એને જીવતો રહેવા દીધો. વળી એના રાજ્ય અમલ દરમ્યાન દેવો તથા ફરસ્તાઓ સાથે મોટો ઝઘડો થયો હતો. એના રાજ્ય અમલ દરમ્યાન રસ્તે મળેલા સોહરાબ માયો ગયો હતો. તે પછી એના અમલમાં એક ખીના એવી બની કે જેથી તૂરાની અને ધરાનીઓ વચ્ચે મોટી લઢાઇ જાગી. એક સમયે ગેવ અને તુસ નામે બે સરદારો શેકાર-ગાહમાં ગયા, ત્યાં તેમને અફરાશિઆબની નહાશી આવેલી ભત્રીજી મળી, તેને કયકાઉસ પાસે લઇ ગયા. જેની સાથે પાદશાહે લગ્ન કર્યાં હતા, અને ગેવ તથા તુસને તેમની કદરસનાશીમાં એક રત્ન જડીત તાજ અને દસ જાતવાન ઘોડા આપ્યા હતા. આ બાબુથી કયકાઉસને શિયાવક્ષ નામે પુત્ર થયો. તેને રસ્તે પાસે શિક્ષણ લેવા રાખ્યો હતો.

શિયાવક્ષ ઉમરે આવતાં કચકાઉસ સાથે ચોકસ બનાવથી અનબનાવ થતાં તે અફરાશિઆબના રાજ્યમાં જઈ રહ્યા અને ત્યાં પેહેલાં પીરાનની છોકરી સાથે પરણ્યો ને પછી અફરાશીઆબની શાહાબદી ફરંગીજ સાથે પરણ્યો. શિયાવક્ષને પાછળથી કસરેવજના કાવતરાંથી અફરાશીઆબે મારી નખાવ્યો. આ વાત કચકાઉસને લાંબી મુદત પછી જણાતાં તેણે પોતાના બેટાનું વેર લેવા ચઢાઈ કરી, તેમાં અફરાશિઆબ હાર પામી ચીનના શહેનશાહના આશ્રયમાં જઈ રહ્યો. કચકાઉસે શિયાવક્ષને ફરંગીજથી થએલા પુત્ર કચખશરની ધણી બોળ કરવા માંડી. છેલ્લે ગેવે તેને શોધી લાવી પાદશાહને સ્વાધિન કીધો. કચકાઉસ તથા બીજા દરબારીઓની મરજી કચખશરને રાજ્ય ગાદી આપવાની હતી, પણ તુરં કચકાઉસના બીજા બેટા ફરેખૂર્જને હક્ક રજૂ કરી તેને ગાદી આપવા સુચવ્યું.

કચકાઉસે પુત્ર અને પૌત્રના બળની પરીક્ષા કરવા માટે, દરેકબલમનનો કિલ્લો છતવા બેઠો મોકલ્યો, તેમાં ફરેખૂર્જ નિશફત નિવડ્યો ને કચખશર ફત્તેમંદ થવાથી તેને રાજ્યગાદી સોંપી હતી. કચકાઉસે ૧૫૦ વર્ષ રાજ્ય અમલ કર્યો હતો.

એશિઆ ખંડમાં લઢાઈ કરવાની પદ્ધતિમાં પેહેલવેહેલો સુધારો કરનાર એજ પાદશાહ હતો. આગળ એશિયાનાં જંગલોમાં ઘોડે સ્વાર થઈનેજ લઢિ શકાય એવો જે વિચાર હતો તેમાં આ પાદશાહે મોટો સુધારો કરી પાયદળ લશ્કરની એક શાખા કાઢી અને તેથી કચકાઉસે જંગેજંગ રસ્તાઓ બંધાવી વેપાર વેહવારને જોમ મોટી સમવડ કરી આપી તેમ લઢાઈનાં હિંગામપર દુરવેર મુસાફરી કરી શકાય તે માટે સારી જોગવાઈ કરી આપી હતી.

કચકિંદા—હંગેરીને તાબેનું આ શહેર તેમ્સવેરની પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૩૬ મૈલપરછે, લોક વસ્તી ૨૨૭૬૮ ની છે.

કચકોખાદ—અવસ્તા મુજબ કવિ કવાત; એ કયાનીવંશનો મૂળ પુરુષ, ફરેહુનની ઓલાદનો હતો. એના પિતાનું નામ ‘બખ’ હતું. કોઈ કારણથી એના માતપિતાએ એને એક નદી કાંઠે તજી દીધો, ત્યાંથી જવ તે-હમારપ નામના શખસે એને ઉચકી લાવી પાળીપોશી મોટો કીધો, ને તેનું નામ કોખાદ આપ્યું. એ બચપણથી જંગલના એકાંત વાસમાં પોતાના પાલનહાર પિતા સાથે રહેતો હતો. કેટલાક તવારીખનવેશો મુજબ એનો પિતા બખ ને ઝુવ તેહેમારપ એ બેઉ ધણી જૂદા નથી પણ એકજ છે. આથી એના ખરા માતપિતા વિષે ચોકસ જણાયું નથી. ઝુવે ઈરાની ગાદીપર આવ્યા પછી એ વાત જાલને જણાવી હતી; અને કેરસારપને જ્યારે પેહેલવાનોએ રાજ્ય માટે નાલાયક દીઠો ત્યારે રસ્તમને કચકોખાદને બોળી લાવવા મોકલ્યો. કચકોખાદ એક પહાડી ગુફામાં બંદગી કરતો હતો ત્યાં રસ્તમે જઈ તેને પાદશાહી કરવા તેડી લાવ્યો. એણે ગાદીનશીન થતાં જાલને સર્વ કારોબાર સોંપ્યો.

એના અમલમાં અફરાશિઆબે જીહુન (ઝોકસસ) નદી પસાર કરી ઈરાનપર દુમલો કર્યો. તેની સામે લઢવા રસ્તમને લશ્કર આપી મોકલ્યો હતો, રસ્તમે લઢાઈમાં અફરાશિઆબનાં લશ્કરનાં ૧૧૦૦ માણસોને પોતાને હાથે માર્યા અને અફરાશિઆબને કેદ કર્યો, પણ તેનો કમરખંદ તુટી જતાં તે રસ્તમના હાથથી છુટી નહાશી ગયો. સેવટે બેઉ રાજ્યો વચ્ચે કાલકરાર થવાથી લઢાઈ બંદ પડી.

બુનહેદેશ મુજબ કચકોખાદે ૧૫ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું હતું, અને તે ૧૨૦ વર્ષની ઉમરે ઇસ્તખરમાં મરણ પામ્યો હતો. એને ફરહંગ નામની બાનુથી ૪ બેટા થયા હતાં. કવિ ઉસધન (કચકાઉસ), કવિ અર્ધન (એરીશ), કવિ વિસનધ (રૂમ), અને કવિ અઘપિ વંધુ (અર્મિન). કચકોખાદને ગ્રીક મંથકારો ‘ઉન્ને સીસ’ અથવા ‘અરસબસ’ તરીકે જણાવેછે.

**કચ્છકોખાદ**—અટક 'મુઈઝદીન' સુલતાન ગયાસુદ્દીન ખાલખનનો પૌત્ર. એ ઈ. સ. ૧૨૮૬ માં દિલ્લીની ગાદીએ બેઠો. આ વેળા એનો પિતા નાસરુદ્દીન બધરખાન બંગાળમાં હતો. ઇ. સ. ૧૨૮૭ માં પેલા બોલા પિતાને આ ખખર પડી ત્યારે તે બંગાળથી દિલ્લી તરફ અતિ ત્વરાથી આવ્યો અને પોતાના બેટાની મુલાકાત બિહારમાં ધાગરાના કાંઠા પર લીધી. તે વેળા પેલા દુઃખી પિતાની સ્થિતિ જોઈ આખી દરબારની આંખોમાં પાણી આવી ગયાં. આ અસરકારક દેખાવની અસર અમીર ખશરૂ નામના શાએર પર એવી તો થઈ કે તેણે આ કરુણારસીકબ્બનાવ ઉપર એક કવિતા બેટી કાઢી હતી, તે પછી ઇ. સ. ૧૨૮૮ માં શીરોજ મલેક ખીલજની ઉશ્કેરણીથી કચ્છકોખાદનો ગુપ્ત ધાત થયો હતો. તે પછી શીરોજ પોતે જલાલુદ્દીન શીરોજશાહ ખીલજનો એલકાબ ધારણ કરી ગાદીનશીન થયો. આ સુલતાન તુર્ક ખાનદાનની ખીજ શાખાનો પેહેલો સુલતાન હતો, અને એણે ખીલજ ધરાણાની સ્થાપના કરી હતી.

**કચ્છખશરૂ**—એનું અવસ્તાઈ નામ કવિ હુસૈન વંધ; દસાતીર મુજબ કંઈલાઝવ છે. એ શિયાવક્ષની બાનુ ફરંગીજ (બુનદેહુશ મુજબ વિસ્પાનક્રયા)નો બેટો. શીરોજી મુજબ પણ એ શિયાવક્ષની બેટીનો છોકરો તથા અવસ્તા મુજબ નર ખાનદાનના અગ્રેરસના છોકરાનો છોકરો થાય. એ વિષે અવસ્તામાં જગેજગ શહાદતો મળે છે. તેમાં મુખ્ય ઢવાસ્પ યસ્તના ૧૮ માં તથા ૨૨ માં ફકરામાં, અર્શીશંગ યસ્તના ૩૮ ને ૪૨ માં ફકરામાં તથા જમીયાદ યસ્તના ૭૭ માં ફકરામાં એને નર ખાનદાનના અગ્રેરસના છોકરાનો છોકરો તથા શિયાવક્ષની છોકરીનો છોકરો થાય એમ જણાવેલો છે.

કચ્છખશરૂનો જન્મ થતાં અફરાશિઆખનાં ભયથી પીરાને એને કાલુમના પર્વતપર એક બરવાડ કે જે મહા ચાની હતો, તેને સોં-

પ્યો. આ બજેલા બરવાડે શિયાવક્ષને પોતાની બુન્યાદ તથા તેને ભવિષમાં મળનાર રાજ્યપદ માટે લાયક થવા ઇશ્વરી જ્ઞાનશાસ્ત્ર તથા લડાઈના દૂતરો શિખવ્યાં. જેવ જ્યારે એની શોધ કરતો એને શોધી લઈ ગયો ત્યારે કચ્છકોખાદ પોતાનું તાજે તખ્ત આપવાનો વિચાર કીધો. પણ તૂસે ફરેખુર્જની તરફેણ ખેંચી પૌત્ર કરતાં પુત્રનો ગાદીપર વધારે હક્ક છે એમ જણાવ્યું. ત્યારે કચ્છકોખાદે એક તોડ શોધી કાઢી ફરેખુર્જને પ્રથમ દબે બહમનનો કિલ્લો છતવા મોકલ્યો, પણ તે જાદુગરોની સામે ફાવ્યો નહિ ત્યારે કચ્છખશરૂ લલવા ગયો. કિલ્લા પાસે જઈ પુગતાં કિલ્લામાં વસતા જાદુગરોના જાદુથી ત્યાં આતશ રોશન થયો જેની ગરમીથી કચ્છખશરૂના સીપાહો મરવા લાગ્યા, તેથી એણે આ માયા (જાદુ) નું જોર તોડવા માટે પોતાના યોગ બળે કિલ્લો હાથ કીધો. કચ્છખશરૂએ પેહેલાં એક કપડાપર પરવરદેગારનું નામ લખી તેને બાલામાં ભોકી તે બાલો દેવાલમાં ભોકી ખુદાની બંદગી કરી, જેથી જાદુઈ આતશ ઓલવાઈ જઈ ભયંકર ધુમાડાનાં ઢગો નિકળ્યા ને તેમાંથી ખરી તૂરમંદ રોશની પેદા થઈ કે કચ્છખશરૂ લશકર સહિત જાદુગરોપર તુટી પડી કિલ્લો તાબે કીધો અને ત્યાં આદરગુશરૂપ નામનું આતશ કદેહ સ્થાપ્યું.

આ બનાવથી કચ્છકોખાદે પોતાનું તાજે તખ્ત કચ્છખશરૂને સોંપ્યું. એણે ગાદીએ આવતાં અફરાશિઆખ પર વેર લેવાનું નક્કી કરી પોતાના લશકરની સરદારી રસ્તમને આપી. આ વેળા થએલી લડાઈથી એની માતા ફરંગીજનો છુટકો થયો, તેમજ પીરાન પોતાના દેશ તરફથી લલતાં માર્યો ગયો ને અફરાશિઆખ જીવ બચાવી નહાસવા જતાં પકડાઈ કરસેવજ સાથે કચ્છખશરૂને હાથે માર્યો ગયો હતો. (બુઆ અફરાશિઆખ.)

કચ્છખશરૂનું બુદ્ધિબળ અસાધારણ હતું અને તે પોતાના અંતવેર વિજયી તરીકે જશ પામ્યો હતો.

કચ્છશરના અંત વિષે જરથોસ્તીઓના મત મુજબ એણે એક રાત્રે ચશમામાં ગાયબ થવાનું સ્વપ્ન જોયું. આથી બીજે દિવસે તેણે રાજ પાટ તથા ગોફેનશિન થવા નિકળ્યો. તે વેળા તેની પાછળ ધણાક સરદાર તથા પ્રમ પાછળ ગઈ પણ તેમને કચ્છશરએ વિનવી પાછાં વાળ્યા. થોડા ધણા જેઓ હડીનામની સાથેજ રહ્યા તેમાંના ધણાક પહાડ ચઢતાં નડેલા તુફાનમાં માર્યા ગયા; બાકીના થોડાક પેલા ચશમા વેર ગયા. ત્યાં કચ્છશર એક ચશમામાં ગરક થયો કે તુરંત મોટું તુફાન થઈ તેમાં પેલા બાકીનાં વફાદાર સેવકો સપડાવાથી માર્યા ગયા.

બુનદેહેશ તથા શીરદોશી મુજબ કચ્છશરએ ૬૦ વર્ષ રાજ્યપદ ભોગવ્યું હતું. •

**કચ્છતા**—સાઇબિરિયાના ત્રાન્સબાઇકાલીયાના પ્રાંતના ખડીયા સેલીંગાપર ઇર્કતસ્કની દક્ષિણ પૂર્વે ૧૬૫ મૈલ પર છે. એને એક કુદરતી ૨૦૦ ચાર્ડનો જમીનનો કડકો ચીનાઇ શહેર મયમથ ચીનથી જૂદો પાડે છે. એ એક એકાંત ખીણમાં વસાયેલું છે. લોકવસ્તી ૮૦૦૦ ની છે. ૧૬૮૯ થી ચીન અને રશિયા સાથે તે વેપાર ચલાવે છે, અને ત્યાં એક મોટી જત્રા ભરાય છે. ૧૮૬૦ માં પેર્ડીગખા-તેના કાલકરારથી રશિયા માટે ચીનના બીજા બંદરો ખુલ્લાં મેળ્યાં પછી અત્રેનો વેપાર પડી ભાંગે છે.

**કચ્છલા**—ઐઠ પ્રાંતમાં સાલુનના જિલ્લામાં લખનૌની દક્ષિણ પૂર્વે ૭૦ મૈલ અને મુલ-તાનપૂરની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૪૦ મૈલ પર છે. આ ગામ શ્રી નદીને જમણે કાંઠે હોઈ એની આસપાસ એજ નદી વિટલાયલી છે. લોકવસ્તી ૮૦૦૦ ની છે. તેમાં મુખ્ય હિંદુઓ વસે છે.

**કચ્છરી**—ગવાલીયરના દેશી રાજ્યમાં આ કિલ્લો તથા ગામ આગ્રાથી ગવાલીયરના માર્ગમાં, ગવાલીયરના કિલ્લાની દક્ષિણે ૩૮ અને આ-ગ્રાથી ઉત્તર પૂર્વે ૩૧ મૈલ પર છે. આ ગામને કિલ્લો અંબલા નદીના જમણા કાંઠા પર અથવા દક્ષિણે આવેલો છે. આ નદીનો કિનારો ઉંચો

અને તેનો પાટ પોણો મૈલ પોહજો છે. તેમજ તે પાટ ઉંચો હોઇ અતિ વેગથી વહે છે, પણ ઉન્હાળામાં નદીના પાણી ધટી જતાં હોવાથી તેમાંથી પગવાટે જવાઇ શકાય છે.

**કચ્છમગંજ**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ફરકાબાદ જિલ્લામાં ફરહેગરથી બુદૌનના માર્ગમાં ફરહેગરની ઉત્તર પશ્ચિમે ૨૦ મૈલ પર છે. લોકવસ્તી ૮૯૯૩ ની છે.

**કચ્છમૂર**—આ પર્વતનીહાર રિવા અથવા બાધવ ખંડમાં ૭૦ થી ૮૦ મૈલ લાંબી હોઇ તે ટોન અને સોનની ખીણને જૂદી પાડે છે. આ પર્વતનો એક ભાગ શંકુ આકૃતિનો હોઈ તે સમુદ્ર સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. વિ-ધાગળ પર્વત આ પર્વત સાથે જોડાયેલો છે.

**કચ્છમૂરસ**—(બુઓ તેહેમૂરસ.)

**કચ્છસે હ્યુટર્ન**—આ બ્વેરિયન પક્ષીનેટનું શહેર વર્મથી રેલ માર્ગે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં પર મૈલ પર છે. અત્રે મુખ્ય ઉદ્યોગ હુત્તરના કારખાનાઓ કીનખાખ, સૂતર, સીવવાનાં તથા ઈટ વગેરેનાં છે. ૧૮૭૫ માં લોકવસ્તી ૨૨૬૯૯ ની ને ૧૮૯૦ માં ૩૭૦૪૭ ની હતી. અત્રે ૧ લા ફ્રેડરીકે ૧૧૫૨ માં એક કિલ્લો બાંધ્યો હતો, પણ ૧૭૧૩ માં તેને ફ્રેન્ચોએ તોડી પાડ્યો હતો અને અત્રેજ ૧૭૯૩ અને ૧૭૯૪ માં ફ્રેન્ચ લશ્કર હાર્યું હતું.

**કચ્છસર્સ વર્થ**—આ પ્રશિયન શહેર રાહિન નદી ઉપર ડ્યુસલ્ડ્રોફની નીચે ૧૦ મૈલ પર છે. લોકવસ્તી ૨૩૮૮ ની છે.

**કચ્છાકસીસ**—આ બાઇબલમાં વખણાયેલો અહસુએસ ૪૦ સં પૂર્વે ૭૪૧ માં મિડયાના રાજ્ય તખ્તનો ધણી થયો હતો. નિનીવે-હના પાદશાહે પોતાના દેશની કરેલી ખરાબી અને પોતાના પિતા ફ્રેઆરટીસને આપેલા દુઃખનું વેર લેવા એણે બાહોશીથી લશ્કરી તૈઆરી કરી પોતાના દેશમાં એસિરિઅનોએ જે પહોંચે માંડી પડી રહ્યા હતા તેમને હાંકી મેળી નેબુખદનેજર સામે ચઢાઇ લઇ ગયો. ૪૦ સં પૂર્વે ૬૪૦ માં બેથૂલિયાના

મેદાનમાં થએલી લઢાઇમાં નેપુખદનેજર હાર-  
પામી નિનીવેહમાં જઇ બરાયો ત્યારે તે  
શેહેરને ઘેરો ધાલવાનું કામ કયાકસ્ત્રીસે  
કુન્હેથી ચાલુ કર્યું, તેટલાં પોતાના મિડયા  
દેશપર યૂરોપ ખડી આવેલા સ્થિતિયન  
લોકોએ કરેલા હુમલાને દૂર કરવા પોતાને  
દેશ ઘેરાનું કામ છોડી જવું પડ્યું, અને  
ત્યાં કયાકસ્ત્રીસને હાર મળતાં સ્થિતિયનો મી-  
ડયાના ઇં સં પૂર્વે ૬૩૮ થી ૬૧૦ વેર  
ધણી થઇ બેઠા; પણ તે દરમ્યાન કયાક-  
સ્ત્રીસે અનેક લઢાઇઓ કરી મિડયા જીતી લઇ  
એસિરિયાપર ચઢાઇ કરવાની શરૂઆત કરી  
હાથ ધરી. આ વેળા નિનીવેહના તુખ્તપર  
સાદાનોપેલસ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ  
સમેની ચઢાઇને મજબુતી આપવા માટે  
પ્રથમ બેબિલોનના રાજા નેબોપાલસર કે  
જે એસિરિયનોથી સ્વતંત્ર થએલો હતો  
તેના બેટા નેપુખદનેજરને પોતાની બેટી  
અમૈટીસ સાથે લગ્ન કરી આપી પોતાની  
એકસંપીમાં બેબિલોનને લીધું; અને પછી  
નિનીવેહપર ૪૦૦૦૦૦ ના મોટાં લશ્કર  
સાથે ચારો તરફથી ઘેરો નાખ્યો. આ વેળા  
નિનીવેહના રાજાએ બચાવની સર્વ સામગ્રી  
આગમજથી તૈયાર રાખી હતી, અને તેણે  
પોતાના કુટુંબ તથા ખજાનાને કોટા નામના  
વેફલેગોના હાકમની સંભાળમાં સોંપી બે  
વર્ષ વેર બળતવારીથી બચાવ કીધો. પણ  
એસિરિયનોને આગળ મળેલી આગાહી મુ-  
જબ તે વર્ષમાં મોટો વરસાદ તુટી પડવાથી  
નદીમાં એવી તો મોટી રેલ આવી કે  
નિનીવેહની ઉંચી મજબુત દેવાલ રફ મેલ  
જોટલી લંબાઇની તુટી પડી અને તેથી  
નદીનો માર્ગ ખુલ્લો થયો, તેજ વખતે મિડ-  
યાનો જોડના પાર્સીઓ તથા બેબિલોનિયન  
જોડના આરબો શહેરમાં તુટી પડી નગરને  
બાળી નાખ્યું. આ શહેર ઇં સં પૂર્વે  
૨૧૦૦ માં નૈનસે બાંધ્યું હતું, અને કયાક-  
સ્ત્રીસે ઇં સં પૂર્વે ૬૦૬ માં તેનો સદનતર  
નાશ કીધો. આ વેળા સાદાનેપલસ કુશ-

મનોના હાથમાં નહિ સપડાતાં પોતાના  
ખજાના, કુટુંબ અને મેહેલ સાથે બળી મુવો.  
ઇં સં પૂર્વે ૬૦૩ માં કયાકસ્ત્રીસે મિડયાની  
પશ્ચિમે આવેલા લીડયાના પાદશાહ એલીયા-  
ટીસ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લઢાઇ વેળા  
કોઇક ખુદરતી ફેરફારને લીધે બપોરનાં સૂર્ય  
અહણથી અધકાર ફેલાતાં બેઉ લશ્કરો  
ખુદાઇ દ્રોપના ડરથી હટી ગયાં અને સુલ્હે  
કરી. આ લઢાઈમાં કયાકસ્ત્રીસે પોતાના બેટા  
એસ્તાયજસના લગન એલીયાટીસની બેટી  
આથેનિસ સાથે જોડી સુલ્હે કરી. મિડયાએ  
લીડયાપર વડપણ મેળવ્યું હતું તે પછી  
ઇં સં પૂર્વે ૫૯૭ માં બેબિલોનના વેહવાઇ  
રાજાએ ઇજીપ્તના નિકો રાજા પર ચઢાઈ  
કરી તેમાં એણે મદદ કરી હતી. આ વેળા  
નેબોપાલસર જંદ હોવાથી તેનો બેટા નેપુ-  
ખદનેજર ચઢાઇમાં ગયો હતો. ત્યારે તેનો  
સસરો કયાકસ્ત્રીસ તેની મદદમાં આવ્યો;  
કારએમિશ ખાતેની લઢાઇમાં નિકોને હરાવી  
મિસરપર મિડયન ફત્તેહનો વાવટો ઉઠાવ્યો  
હતો. તે પછી ઇ.સ. પૂર્વે ૬૯૫માં કયાકસ્ત્રીસ  
મરણ પામ્યો. હિરોડોટસ મુજબ કયાકસ્ત્રીસનું  
મરણ ૪૦ વર્ષના અમલ પછી ઇં સં પૂર્વે  
૬૯૩ માં નિપજ્યું.

**કયાંગનાન**—ચીનની શાહનશાહતને તાબેના  
આ મોટા પ્રાંતની ઉત્તરે શાનતંગ અને  
હોનાન, દક્ષિણે કયાંગસી અને ચ્યાંગ, પૂર્વે  
પિજો સમુદ્ર અને પશ્ચિમે હુપહી તથા હુનાન  
છે. એનું ક્ષેત્રફળ '૯૨૯૬૧' ચોરસમૈલ હોઇ  
તેમાં ૭૨૫૦૦૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. આ  
પ્રાંતને તાબે ૨૪ પ્રગણાં હોઇ તેના બે ભાગ  
કરેલા છે. એક કયાંગશ્ચ અને બીજો ગાન-  
હવેઇ પ્રાંત; પણ તે બેઉ પ્રાંતો એકજ સત્તા-  
ધીકારીને તાબે છે ને તે સત્તાધીકારી સરમુખા  
તરીકે ઓળખાય છે.

કયાંગનાન પ્રાંતમાં બે મોટી નદી અને  
બીજી નદી નાળાં તથા સરોવરો સંખ્યાબંધ  
હોવાથી બૂમી ફળદ્રુપ છે. આ પ્રાંતમાં ઇઆંગ  
તથા કયાંગ નદી બોહોળી અને ઉંડી વહેતી



હોવાથી મોટાં વાહાણો મારફતે વેપાર ચાલે છે. એની ઉત્તર તરફ હવાંગહો નદી વહે છે, દક્ષિણમાં વુશરંગ નદી શ્રુંગમૂંગ નજદીક સમુદ્રને મળે છે. અને ખીન્ગ નદી નાળાં તથા સરોવરના સંયોગથી દેશમાં જળ માર્ગે જવ આવ થવાના માર્ગો છે. હવાંગહો સાથે હવાધહો નામની મોટી નદી હુંગતજીહુ થી મળે છે. આ દેશ હાલંડ દેશ જેવો સર્વત્ર જળમય હોવાથી ધણો ફળદ્રુપ ગણાય છે અને સરોવર તરફના ભાગમાં નિમક મોટા જથામાં પાકે છે.

ધઆંગ તથા ક્યાંગના ઉત્તર તરફ સપાટ ભૂમિ છતાં રેલથી તે ભાગ જોખમાયા કરે છે; પણ તે ભાગ ખીલકુલ પહાડી નથી. સમુદ્ર કંઠેની ૧૦ મૈલવેરની જમીન ભાદાની છે અને કિનારા પાસે તાઇશાનનો ટાપુ. પહાડી ભાગવાલો છે, અને ધઆંગ તથા ક્યાંગ નદીના પાણીના અટકાવ થકી મોટા બંદ ખાંધેલા છે. વૃત્તિઆઝાશા નદી પાસના મોટા પર્વતો ૮૦૦ મૈલવેર સમુદ્રમાં ઉતરતા ગયા છે, તેથી તેના ખડકોથી વહાણોને ધણી સંભાળમાં રહેવું પડે છે.

આ મોટા પ્રાંતના વસ્તીવાલા ભાગો જીક્યાંગ અને હવાંગહો નદો પાસે છે, અને તે શેહેરો ગાનકીંગકુ, ચીચૂકુ, વુવૈચુ, હોચુ, તાઇપીંગકુ, કવાચુ, ચીંગક્યાંગકુ, તાઇચુ અને તંગકુ છે. પ્રાંતમાં મુખ્ય પેદાશ કપાસ, ગ્રીનચાહે, અને રેશમની છે. દરેકે જાતનું ધાન્ય આ પ્રાંતમાં પાકે છે. ત્યાંના મુખ્ય ઉદ્યોગ કાપડ વણવાનો અને ચીકન ભરવાનો બોહોજો ચાલે છે. આ દેશમાં અવારનવાર દુકાળ પડતા હોવાથી ત્યાંની મેહેસુલને ધણો ગોદો લાગે છે. પ્રજા અંચળ અને મેહેનતુ છે. ગરીબ વર્ગના ચીના અતિ ગલીચ રહે છે.

**ક્યાંગસી**—ચીનની શેહેનશાહાતમાંનું આ સંસ્થાન ૨૪° અને ૩૦° થી ૩૦° અને ૧૦ કલાની વચમાં પેકીંગની પૂર્વે ૧° અને ૫૦° થી તે પશ્ચિમમાં ૩ અંશ લંબાન સુધી છે. ઉત્તરે ક્યાંગનાન, દક્ષિણે કુવાંગટન, પૂર્વે ફેકીઇન અને ચીક્યાંગ, અને પશ્ચિમે

કુનાન છે. ક્ષેત્રફળ ૭૨,૧૭૬ ચોરસ મૈલ અને લોકવસ્તી ૩,૦૫,૨૦,૦૦૦ ની છે. આ સંસ્થાનના ૧૪ પ્રગણા કરવામાં આવ્યા છે.

એની નૈઋત્ય ભણીના પહાડોની હારથી કુવાંગટંગનું સંસ્થાન જૂદું પડે છે. દક્ષિણ તરફ કાનકિઆંગ નદી પોઇઆંગ સરોવરમાંથી વધે છે, તેમાં ફેહગાનકુ નજદીક ખડકો આવેલાં હોવાથી તે તરફનાં પાણી ધણા તુફાની હોય છે. પોઇઆંગ સરોવર ૭૦ થી ૮૦ મૈલ લાંબો હોઇ તેને ચાર નદીઓ મળે છે, અને તે વળી ધઆંગ તથા ક્યાંગ નદો સાથે જોડાય છે. ક્યાંગસીની આખો હવા સુખાકારી ભરી છે, પણ જમીન ઝાઝી ફળદ્રુપ નથી. પહાડી ભાગમાં સુન્નું, લોહું, સીસું અને કલાઇની ખાણો છે, પણ તેની ઝાઝી ઉપજ ઉપજતી નથી.

ક્યાંગસીનું મુખ્ય શેહેર નાનચાંગ કુ હોઇ ત્યાં લેફ્ટનન્ટ ગવરનરનું મથક છે. આ શેહેર ગોળાકાર આકારમાં વસાયકું હોઇ તે વેપારનું મુખ્ય મથક છે.

**ક્યાંગસી**—ચીનની શેહેનશાહાતપર પરાક્રમી, વિદવાન અને સર્વ રીતે માન પામી ગએલો તાતસીંગ ટોળાના શ્રુનચીનો પુત્ર ક્યાંગસી ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં રાજ્ય ગાદીએ બેઠો. આ રાજા નાની ઉંમરે ગાદીનશીન થએલો હતો પણ તે છતાં એણે પોતાના દરબારીઓ તથા મંત્રિની સલાહથી યોગ્ય રાજકારોબાર ચલાવવાની શરૂઆત કરી હતી. એના દરબારીઓએ ક્યાંગસી ગાદીએ આવતાં ફાર-મોસાના કિનારાપરના વતનીઓને આંચીયાઓ સાથે વેપાર કરતાં અટકાવ્યા હતા, અને માહેલા ભાગમાં જઇ વસવાને ફરજ પાડી. ત્યારે ક્યાંગસીએ તે હોકમ પોતાની સત્તાથી ફરવ્યો હતો. એણે પોતાના ત્રણ મુખ્ય રાજકારોબારીઓ પર શક જતાં એકને મારી નખાવ્યો પણ ખીન્ને ઉસાંનકવૈને દરબારમાં તેડ્યો ત્યારે તે ચેતી જઇ સામે થઇ બંડમાં સામેલ થયો. તેને ફેકીઇન, કુવાંગટંગના હાકેમો તથા ફારમોસાના આંચીયા સરદારોએ

મદદ કરી હતી. તેટલાં ઉત્તર તરફથી મોગલ પાદશાહે સ્વારી કરી, આવા સંકટ સમયે કયાંગસીએ લશકરની સરદારી પોતે લઈ મોગલ લશકરને હરાવી એવકા થયેલા હાકમેને એક પછી એક રીતે ઘેરી લઈ તેમને મારી નાંખ્યા; માત્ર ઉસાંનકૃષ્ણ નહાશીને ઈંદિનાનના મુલકમાં ભટકી મરણ પામ્યો.

તે પછી કયાંગસીને કાલમક પ્રજાના સરદાર કલદાખાન સામે સખ્ત લડાઈઓ લડવી પડી; તેમાં કાલમક પ્રજા તદ્દન તાબે થઈ ને કલદાખાનને પણ નમાવી તાબેદાર કરી. રશિયનો આ વેળા આસુર નદી વેર વધી આવવા લાગ્યા હતા તેમને અટકાવી એલચી મારફતે હદ નક્કી કરી કરારબંદી કરી હતી. ફારમોસાનાં ટાપુ પણ ચીંગચી, કુંગના વારેસોએ કયાંગસીને તાબે આપ્યાં, અને માંગોલીયન લોકોપર પોતાની સત્તા સ્થાપી.

કયાંગસી શેહેનશાહ વિદ્યા અભ્યાસનો મોટો શોખીન હતો. તે પોતાનો ધુરસદનો વખત ગણીતશાસ્ત્ર શીખવામાં ગુજારતો. એણે ‘હાલનીનની’ પાઠશાળાને ઉત્તમ કારોબારથી સારી સ્થિતિએ આણી, અને ‘ચીનાઈ વિદ્યાનો સર્વ સંગ્રહ’ નામે જે અતિ મોટો ગ્રંથ પોતાની ફાટી તુટી હાલતમાં પડ્યો હતો તેને વંધારી સુધારી નવે ધોરણે રચાવી તૈયાર કરવા માટેની મોટી યોજના ઉપાડી લીધી. આ ગ્રંથમાં ચીન દેશનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, ભૂગોળ, વેપાર વેહવાર વગેરે સર્વ સંગ્રહનો મોટો સાગર હતો, તેથી તેને જાળવી રાખવા માટે કયાંગસીએ યત્ન કર્યો, પ્રથમ તેણે ‘જેસુટ’ નામે એક ધર્મ ગુરૂને

આ ગ્રંથને માટે ત્રાંખાના ટાઇપ બનાવવાનાં કારખાનાપર નેમી ગ્રંથ રચવા માટે વિદવાન મંડળતું એક મોટું ખાતું ઉઘાડી પોતાની હેયાતીમાં જે આ ગ્રંથ ન થઈ શકે તો તે પછી પણ લખાઈ શકે એવો બંદોબસ્ત કરી લગભગ એક કરોડ રૂપિયાની ગંજવર રકમ તે ગ્રંથ માટે એલાહેદી આપી. આ ગ્રંથ લગભગ ૪૦ વર્ષે કયાંગસીના મોત બાદ છપાઈ તૈયાર થયો હતો. આવા મોટા ગ્રંથની થોડીક જાણવાજોગ વિગત અત્રે ઉપયોગી થઈ પડશે.

આ ગ્રંથના ‘૫૦૨૦’ ભાગો છે અને પ્રકરણો તો અસંખ્ય સમાયલાં છે, તેમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૧૦૦ પછીથી ઇ. સ. ૧૭૦૦ વેરનો ઇતિહાસ અને સર્વ સંગ્રહ છે. યાને ૨૯ સદીનો હેવાલ મુખ્ય ૬ વિભાગમાં સમાવ્યો છે. ૧-બ્રહ્મ વિચાર, ૨-સૃષ્ટિ જ્ઞાન, ૩-મનુષ્ય જાતિ વિષે, ૪-સારા સાર વિચાર, નિતિ શાસ્ત્ર અને ૬-અર્થ શાસ્ત્ર.

કયાંગસીએ ઉપલો ગ્રંથ ચીનાઈ અને માનચુરિયન ભાષામાં લખાવ્યા પછી યૂરોપના વિદ્યા હુન્નરપર લક્ષ આપી દેશમાં સુધારો કરવાની કોશિસ કરી પણ તેમાં ફાળ્યો નહિ. એના ગાદીવારેસ શાહજાદાની ખરાબ ચાલ-ચલણથી ઘણું દુઃખી થવું પડ્યું હતું. કયાંગસીએ ૬૦ વર્ષ ફતેહમંદ રાજ્ય અમલ ચલાવી ૪૦ સં ૧૭૨૩ માં મરણ પામ્યો. એના પછી ઇલંગચીંગ ગાદીએ બેઠો.

કયાધુ—હિરણ્યકશિપની સ્ત્રી અને જંભા સુરની પુત્રી. એણીના પ્રહાદીક ૪ પુત્રો હતાં. તે પેહેલા પ્રહાદની વેળા સંસારી હાલતમાં હતી ત્યારે હિરણ્યકશિપ તપ કરવા ગયો હતો. ઇન્દ્રે (પુરંદરે) દેવોને મારી નાખી એણીને લઈ સ્વર્ગમાં ગયો. તેટલાં માર્ગમાં નારદે ઇન્દ્રને મળી કહ્યું કે આ સ્ત્રીના પેટમાં જે બાળક છે તે વિષ્ણુ તેજથી બનેલો હોવાથી તે તારો દુશ્મન નથી માટે તેણીને છોડી મેળ. તે પછી નારદે કયાધુને ભાગીરથી કાંઠે આશ્રમમાં રાખી તેણીને જ્ઞાનોપદેશ કર્યો;

\* આ ગ્રંથની એક નકલ હાલમાં બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ માહેલી ચીનના સાહિત્યની લાયબ્રેરી માટે ચીનમાંથી ૧૫૦૦ પૈડે (રૂ. ૨૨૫૦૫) ખરીદી હતી. એના વિશે ગણતરી કાઢવામાં આવી છે કે જે કોઈ ધણી દરરોજ ૨૦૦ પાનાં લાગત ખાંચો નાખ્યા વિના વાંચ્યો જાય તો તે ૫૫ વર્ષ ૯ મહિના ને ૧૦ દિવસે પુરો કરી શકે.

તે વેળા પ્રહારે જ્ઞાનોપદેશ ગર્ભ દરમ્યાન ભણી લીધાથી તે આગળ જતાં ઘણો કુશળ થયો. તે પછી કયાધુ સ્ત્રી સ્વભાવથી બોધ વિસરી ગઇ અને હિરણ્ય કશિપને જઇ મળી.

**કયાડમિઅમ**—આ ધાતુની શોધ ૯૦ સં ૧૮૧૭ માં સ્ટોમિઅરે કરી હતી. આ ધાતુ ઘણી થોડી જડે છે. ખાણોમાં તે જસત સાથે હોય છે અને જે કારખાનામાં જસતને શુદ્ધ કરવામાં આવે છે ત્યાં એને જૂદી રીતે શુદ્ધ કરી કાઢી શકાય છે. જસતને વરાળરૂપે ઉરાડી એકઠો કરતાં, આ ધાતુ જસતથી ઘણી ચપળ હોવાથી તે જસતનાં પેહેલા ઉડનારા અંશ સાથે ઉડી જાય છે. આ પેહેલી વરાળ જૂદી પકડી ઠરવા દઈ સલ્ફ્યુરિક ઍસીડમાં પિગળાવે છે. પછી તે રસમાં સલ્ફ્યુરેટ્ડ હૈદ્રોજન છોડી કયાડમિઅમના સલ્ફાઇડનો સાકા બનાવે છે. તે સાકા હૈદ્રોક્લોરિક ઍસીડમાંથી ગાળી તેમાં આમોનિયમ કાર્બોનેટનો રસ ભેળી જે સાકા બેસે છે તેને કાયલા સાથે મિશ્ર કરી મતોડીના રીટાર્ટમાં ગરમ કરી વરાળ રૂપે ઉડાડી તેના ધુલ ઝીલે છે.

કયાડમિઅમ રંગે સફેદ ને કલાઇ જેવી ધાતુ છે, એની સળીવાળીયાથી કલાઇ જેવો કર કર અવાજ થાય છે. એ એટલોતો નરમ છે કે તેના વતી શીસાપ્રમાણે કાગળપર લખાઇ શકાય છે, એ સારો ધનવર્ધક છે અને પ્રસરણ શિળ છે, તેને ૧૭૬૦ ફેરન ઉષ્ણમાન ઉપર ગરમ કરતાં તે એવો તો નરમ બને છે કે તેને ખળમાં નાખી છુંદતા તેની ભુકા બને છે, ૪૪૨° ઉષ્ણમાનપર તે પિગળવા માંડે છે. એનો રસ થંડો કરવાથી તેના સ્ફટિક બને છે. સાધારણ ઉષ્ણમાનપર ખુલ્લી હવામાં તેપર કાટ ચઢતો નથી. એ નૈટ્રીક ઍસીડમાં તરત પિગળવા માંડે છે, પણ પલાટીનમના પત્રાની તદન નજદીક હોય ત્યારે ઍસીડની એનીઉપર કદી અસર થતી નથી, એનો એકજ ઍકસાઇડ બને છે. એનો ખાર જસતના ક્ષાર જેવો હોય છે. એના ક્ષારમાં સલ્ફ્યુરેટ્ડ હૈદ્રોજનવાયુ છોડયો હોય તો તેના સલ્ફાઇડનો પિળો થર બેસે છે તે

આમોનીયા અથવા આલ્કેલીના સલ્ફાઇડમાં આત દ્રાવ્ય હોય છે, પણ ઉકળતા જળમિશ્રીત સલ્ફ્યુરીક ઍસીડમાં પિગળે છે. આ લક્ષણ ઉપરથી તેના ક્ષારની પરિક્ષા થઈ શકે છે, આ ધાતુને બીજી ધાતુ સાથે મિશ્ર કર્યાથી તેનું સખતપણું અને ધનવર્ધનિયત્વ ઓછું નહિ થતાં ઓછા ઉષ્ણમાન ઉપર પિગળનારી ધાતુ બને છે.

**કયાડમિઅમનો ઍકસાઇડ**—કયાડમિઅમનો કાર્બોનેટ અથવા નેત્રેટને ગરમ કરવાથી તેના ઍકસાઇડનો બહુ કાળા રંગનો પાઉર બને છે. કયાડમિઅમ ધાતુ હવામાં અથવા ઍકસિજનમાં ગરમ કરવાથી આ ઍકસાઇડનો મેલા લાલ રંગના સ્ફટિક ધુલો પ્રમાણે એકઠાં થાય છે, સાધારણ રીતે એનો રંગ તપકિયા હોઇ તે હવામાંનો બિનાસ ચુસી લે છે, અને કાર્બોનેટની સફેદ ભૂકી બને છે, એ આસિડમાં વિદ્રાવ્ય હોઇ તેમાંથી રંગહિન ક્ષાર ઉત્પન્ન થાય છે. કયાડમિઅમના વિદ્રાવ્ય ક્ષારમાં કાર્બિક પોટાશનો રસ નાખ્યાથી તેના ઍકસાઇડનો સફેદરંગ બને છે.

**કયાડમિઅમ સલ્ફેટ**—સલ્ફ્યુરીક આસિડમાં કયાડમિઅમનો કાર્બોનેટ અથવા ઍકસાઇડ પિગળાવ્યાથી એ ક્ષાર બને છે. એ પાણીમાં નહિ પિગળે તેવો છે. આ ધાતુનો સલ્ફાઇડ એ અજળ ક્ષાર છે, એ જગતમાં સ્વતઃ સિદ્ધ મળે છે, એનો રંગ હરતાળ જેવો (આરસેનિકમનો સલ્ફાઇડ) પિળો હોય છે. આથી પરિક્ષા કરતાં ઘણી ભૂલ થાય છે.

**કયાડમિઅમ ક્લોરાઇડ**—કયાડમિઅમ ધાતુ અથવા તેનો ઍકસાઇડ હૈદ્રોક્લોરિક આસિડમાં પિગળાવી, તે દ્રવને બાળીયાથી નકર ક્લોરાઇડના સ્ફટિક બને છે.

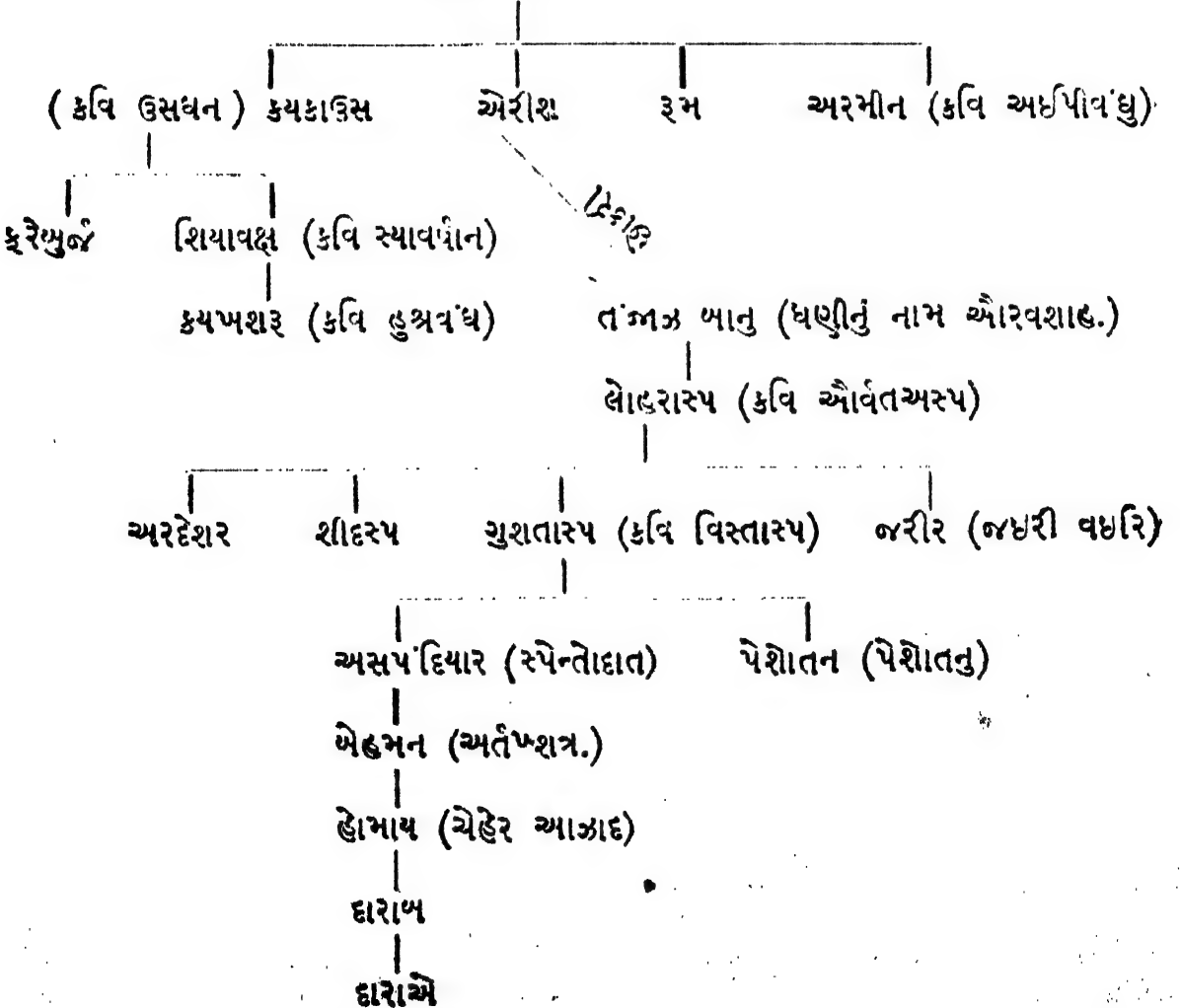
**કયાંડીગુછ**—આ કયાંડિઆમાં ઉગતું ધુલ ઝાડ. એના બિયાંને ઉત્તમ પ્રકારના ખાતરવાલી જમીનમાં જૂન ગુલાઇમાં વાવિયાથી તે ઉગે છે, એના ઝાડ કુંડામાં વાવવાં પડે છે.

**કયાનન**—આ એક હલકી પદ્ધિનો ધર્માધિકારી. આ નામના ધર્માધિકારીને દેવળમાં દર્મ કર્મ કરવા માટે વર્ષાસન આપી નેમવામાં આવતા. તેઓ દેવળની પાસેજ ઘેર બાંધી રહેતા. તેમની નેમણુંક બીશપ કરતા હોવાથી તેમને બીશપની આજ્ઞામાં રહેવું પડતું અને તેમની સાથે બીશપ પોતાના નોકરો મુજબ વર્તેતા; પણ આથી તેઓમાં

કચવાટ વધતાં તેઓએ પોતાની મંડળીસ્થાપી બળમાં વધારો કરીધો, તેથી તેમને બીશપનો હોકમ માનવો પડતો. દસમી સદીમાં ફ્રાન્સ તથા બીજા દેશોમાં કયાનનોનાં મંડળો શહેરે શહેર સ્થાપન થયાં હતા, અને તેઓ બીશપની જુસરીમાંથી જૂદા પડ્યા હતા, એમના આ મંડળને 'ચાપટ' કહે છે અને તેઓ બીજા ધર્મધિકારીઓથી સ્વતંત્ર રહેતા. વખત જતાં તેમના મંડળો વધતાં તેમનું બળ પણ વધવા માંડ્યું અને તેથી તેઓએ કેટલાક મહત્વના હક્કો મેળવ્યાં. કેટલીક વખત તો કોઈ ધર્મ સ્થાનમાંનો બીશપ મરણ પામતાં ત્યાં બીજાની નેમણુંક કરવામાં આવે તે વખત દરમ્યાન તે સંસ્થાનનું કામ જેવા નવા બીશપને તેઓ નેમી શકતા. તેઓ બીશપનો હોકમ નહિ માનતાં પોતાનાં એકને વડો અધિકારી નેમી તેના હોકમ મુજબ વર્તતા, આ અધિકારીને તેઓ 'ડીન' કહેતા.

**કયાની**—ધરાનમાં મોટી યાદગાર પાદશાહી કરી ગએલા એક ખાનદાનનું નામ. આ

કચકોબાદ (કવિ કવાત)



ખાનદાનના પાદશાહ 'કચ' ના એલકાબથી ઓળખાતા હતા. આ વંશ પેશદાદીયાન વંશ પછી ધરાનની સલતનતપર રાજ્ય અમલ ભોગવવા નશીબવંત નિવડ્યું હતું. આ ખાનદાનનો પાયો નાખનાર કચકોબાદ હતો. અવસ્તા મુજબ આ ખાનદાનને કુદરતી ખોરેહ હતું તેમજ આ ખાનદાનના પાદશાહો એ પોતાના જમાનામાં મોટાં યાદગાર કામો બજાવ્યાં હતાં, કે જે તેમના દરેકના નામ તજે વર્ણવામાં આવ્યાં છે. તેમાં મુખ્ય જરથોસ્તી દીન ફેલાવવાનો બનાવ, અફરાશિઆબ તથા અર્જસ્પ જેવા ધરાનના હડહડતા દુશમનો નો નાશ, તેહેમતન રસ્તમની જલકાટમંદ કારકીર્તીના બનાવ આજ ખાનદાનનાં અમલ દરમ્યાન બન્યા હતાં. આ કયાની ખાનદાને સદીઓ વેર રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો. બુનદહેશ મુજબ તેમના અમલની મુદત ૬૩૩ વર્ષની જણાવવામાં આવેછે ત્યારે તારીખેશાહાને ધરાનમાં ૩૦૬ વર્ષની ગણતરી આપવામાં આવેછે. આ ખાનદાનની વંશાવળી નીચે મુજબ છે.

**કયાપુઆ**—છટલીમાં આ શહેર પ્રાચીન કાળમાં મોટી નામના પામ્યું હતું. તે કયાપોનિયાનું મુખ્ય શહેર હતું પણ બહુ ડાહ્યા તથા સેરેસન પ્રજાએ ઇ. સ. ૮૪૦ માં તેનો તદ્દન નાશ કરીધો, તેથી ત્યાંના રહેવાશીઓ નહાશી કયાસ્ટ્રીલીનમ શહેરમાં જઈ રહ્યા. જુનું કયાપુઆ શહેર ‘બહલ્ટ-નસ’ નદીથી બે મૈલ દૂર ટિકેટા પર્વતની નજીકમાં હતું. કયારિટલિઅન અર્વાચીન દાળનું કયાપુઆ જાણુવું. કયારિટલીઅનમાં સીસીલીના રાજ્યમાંનો અતિ મજબુત એક કિલ્લો હતો. જુના કયાપુઆને જગે હાલમાં ‘સાંટામેરિયા’ નામે શહેર વસાયલું છે, તેની આસપાસ પ્રાચીન કયાપુઆનું ખડીયર નજરે પડે છે.

**કયાલિસ્ટાઇન**—જર્મનીમાં પંદરમી સદીમાં ધર્મ સંબંધી મતોમાં થએલા ફેરફાર સમયે જૂદી જૂદી ટોળીઓ થઈ તેમાંનાં એક પક્ષનું નામ, તે વેળા ખ્રિસ્તી ભોજનની વેળા (જુઓ ખ્રિસ્તી ભોજન) દારૂ પીવા જે સમારંભ થતો તેમાં ધર્મગુરુઓ બીજાઓને દારૂના પ્યાલા આપતા નહોતા. જોન હુસ નામે ગ્રેગ શહેરની પાટશાળાના પ્રોફેસરે પોતાનું મત તેમની વિરૂધ્ધ દર્શાવી પોતાની નિશાનપર પ્યાલાનું ચિન્હ પાડ્યું તેથી આ પક્ષને કયાલીસ્ટાઇન કહેવા લાગ્યા. કયાલિસ્ટાઇન એ શબ્દ કયાલિકસ એટલે પ્યાલો એ લેટીન શબ્દ ઉપરથી બન્યો છે. તેઓએ ૧૪૨૦ માં પોતાની માંગણીની યાદી કરી તેમાં નીચે મુજબ માંગણીઓ હતી. ૧—બોહેમિયામાં ઇશ્વરી જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવાનો હક સર્વેને હોવો જોઈએ. ૨—લૉડસ સપરવેળા પુરોહિત તથા પુરોહિતરો વચ્ચે ભેદ રાખવો નહિ. ૩—ધર્મ ધિકારીઓને જમીન વગેરે બક્ષીસ આપવી નહિ. આ પંથવાલા ગ્રેગ શહેરમાં ઘણા રહેતા હતા તેથી તેમને ‘પ્રગસ’ કહેવામાં આવતા. તેમનો સરદાર ‘એકો વર્ટનબર્ગ’ એ હતો.

**કયાસાવા**—દક્ષિણ અમેરિકા તરફ કયાસાવા અથવા કૌસકંદના ઝાડ પાંચથી ૭ ફીટ ઉંચા વધે છે. આ ઝાડ નાળુક હોવાથી તેનું થડ તથા ડાંખળી બારીક હોય છે. એના પાંદડા સામરાનાં પાત્રાંને મળતાં આવે છે. કયાસાવાના ઝાડની ખેતી કરવામાં આવે છે, એની બે જાતો છે, એમાં એક મીઠી ને બીજી કડવી. કડવા કયાસાવામાં કેશીદ્રવ્ય રહેતું હોવાથી તેને પાણીથી સ્વચ્છ કરી તેનો લોટ બનાવવામાં આવે છે. આ લોટમાંથી કેશી તત્વ કાઢીનાખવા તેને ખાદીનાં કપડામાં બાંધી તેનીપર લાદી મેળી તેમાંનું પાણી નીચોતી કાઢે છે, તેથી તે માહેલી કેશ નિકળી જતાં તે ખાવા લાયક બને છે. એના કંદની કાતરી બનાવીને તે સુકવ્યાથી તેમાંથી કેશી તત્વ નિકળી શકે છે. પછી તેનો આટો બનાવે છે. ખેતરમાં વાવવામાં આવતા કૌસકંદના મૂળીયાં મિઠાં પણ જંગલમાં થતા કૌસકંદના કડવાં હોય છે. કડવા કયાસાવાનું નીચવેલું પાણી જનવરોને પાતાં તે મરણ પામે છે. આઝીલ દેશમાં કયાસાવામાંથી ટયાપીઓકા એનામે કાંજ બનાવે છે અને તેનો બોહોજો વેપાર યુરોપમાં ચાલે છે. આ કાંજ અશક્ત મનુષ્યને ઘણી ફાયદા કારક હોય છે.

**કયૂકખાન**—ચંગીજખાનના બેટા એકતય ખાનનો એ બેટો. એના પિતા પછી એ ઈ. સ. ૧૨૪૨ ના જાનેવારીમાં (હિ. સ. ૬૩૯) તુર્કસ્થાનની ગાદીએ બેઠો; અને પોતાના કાકા ચઘતીખાનને બંદખશાન અને કાશગરના રાજ્યપર નેમ્યો. એ માત્ર એક વર્ષ રાજ્ય કરી ૧૨૪૨ માં મરણ પામ્યો. તેના પછી એનો ભત્રીજો મંગુખાન ૯ વર્ષની વયે ગાદીનશીન થયો હતો.

**કયૂટાહિ**—એશિઆમાઈનરનું આ શહેર અસાની દક્ષિણ પૂર્વે ૭૦ મૈલ પર છે. વસ્તી ૩૦૦૦૦ થી ૬૦૦૦૦ ની છે.

**કયૂતનબર્ગ**—બોહિમિયાનું આ ચાંદીની ખાણોવાળું ગામ વિયેનાની ઉત્તરે ઉત્તર પશ્ચિમ



માં રેલ માર્ગે ૧૮૫ મૈલ પર છે. અત્રે એક મોટું તમાકુનું કારખાનું છે. લોક વસ્તી ૧૩૧૫૪ ની છે.

**કયૂપિડ**—એ વિનસ (ખ્યારની દેવી)ને પેટ માંસ (લઢાઇનો દેવ હરમસ યા મરકયૂરી)થી ઉત્પન્ન થયો હતો. એ બાળકને રૂપે હોઇ તેની પીઠ પર પાંખો છે અને હાથમાં અણી-દાર તીર અને ખાંધે ધનુષ્ય લટકાવેલું રહે છે.

**કયૂનચુકુ**—એ ક્વાંગટંગ સંસ્થાનને લગતો ટાપુ. એની લંબાઇ ૧૪૮ મૈલ ને પોહળાઇ ૮૩ મૈલની છે. તે ઉત્તર બાણી કિનારાથી સપાટ મેદાનને આકારે ૪૫ મૈલ ફેલાયલો છે, પણ દક્ષિણ અને પૂર્વ બાણી ઉંચા ન પર્વતો આવેલાં છે. તેની વચ્ચેમાં રેતીના રણો છે. ટાપુના મધ્ય ભાગમાં સુન્નાની ખાણો અને ઇમારતી લાકડાનાં જંગલો છે. મુખ્ય ઉપજ તંબાકુ, કપાસ, ખાંડ, વગેરેની છે. એના કિનારા પર મોતીની સીપો જડે છે, તથા ત્યાંના ચીનાઓ સીપમાં ચૂકિતથી મોતી પેદા કરવાની કળા જાણે છે. પ્રથમ તેઓ મોતીના કાલુઓ અથવા સીપો પકડી તેમાં પિત્તળના તારનો એક કંડો બોકી કાલુને જખમ કરે છે, એટલે પેલુ કાલુ તાર પર પોતાનો રસ ચોપડે છે, ને તેથી ત્યાં મોતી બંધાય છે. ત્યાંના રહેવાસી ચામડી પર છુંદણા પાડી રંગ ચોપડે છે, અને તેમની રીતભાત ને એહેરો મલાઇ પ્રજાને મળતો છે. તેઓ જંગલી સ્થિતિમાં વસે છે. તેઓ મેહેનતુ અચ્છા નિશાન-બાજ અને બહાદુર હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓ સુન્નાનાં ઘરેણા પહેરે છે. તેઓના દેશમાં જ્યાંથી સુન્ન મળે છે તે જગા તેઓ ચીનાઓને યા પરદેશીઓને કદી બતાવતા નથી.

આ ટાપુનું એજ નામનું શહેર કિનારાથી ૭ મૈલ દૂર છે, અને ત્યાંની પ્રજા કંતાન સાથે વેપાર ચલાવે છે. એની દક્ષિણ તરફ ઇઆ-ઇયુ નામના બંદર સાથે દુનકીન, અનામ, સીયામ, કાંબોદિયા અને સીંગાપૂર સાથે બોહોળો વેપાર ચલાવે છે.

**કયૂખા**—મેક્ષિકોનાં અખાત પાસે વેસ્ટ ઈન્ડીયનો આ છેક પશ્ચિમ તરફનો મોટો ટાપુ હોઇ તે સ્પેનિશ સરકારનું ઠાણ ગણાતું હતું. કયૂખા પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ૭૫૯ મૈલ લાંબો ને ૨૮ થી ૯૦ મૈલ પોહોળો છે. એનો કિનારો ૧૯૭૬ મૈલ હોઇ ક્ષેત્રફળ ૪૧,૬૫૫ ચોરસ મૈલ છે. એનો કિનારો ખડકોથી ભરપૂર છતાં ત્યાં અનેક નાહાના બંદરો આવેલાં છે. કયૂખાના દક્ષિણ પૂર્વ ભાગમાં ઉંચા પર્વતો આવેલાં છે, અને તેમાં મુખ્ય કરી ત્રાંબુ, લોહું વગેરે જડે છે. તેમજ ચુનખડીના મોટા ખડકો પેલુ ત્યાં પુશકળ છે. કયૂખાનું બાણીજ પાણી વખણાય છે. નદીઓ ઉત્તરથી દક્ષિણ બાણી વહે છે, અને તેમાં માત્ર નાહતી હોડીઓ ફરી શકે છે. કિનારા તરફની આબોહવા તંદરેસતી બગાડનારી છે, પણ ઉંચા પ્રદેશની સુખાકારીભરી છે. ત્યાં મે, જુન અને જુલાઇમાં વર્સાદ પડે છે. ગરમીમાં ત્યાં 'ચલો-શીવર' ફેલાય છે, પણ ઉંચી જગાની આબોહવા સારી છે. પૂર્વ તરફ અવાર નવાર ધર્તિકંપના આંચકા લાગે છે. ઇ. સ. ૧૮૪૬ માં થએલા મોટા તુફાનથી ૧૮૭૨ ધરો નાશ પામ્યા હતાં અને ૨૧૬ વહાણો ડુબી ગયાં હતા.

કયૂખાની કેટલીક જગા રસાળ છે, અને ત્યાં પાણી વગેરે મળવાથી તરેહવાર ચીજોના પાક થાય છે. ટાપુના ૧૦ માં ભાગ જેટલી જમીન ખેડવામાં આવી છે. ૩,૦૦૦ ચોરસ મૈલ જેટલી જમીન વગર ખેડવે પડી રહેલી છે, અને ૨,૦૦૦ ચોરસ મૈલ જેટલી જગ્યા જંગલથી ભરપૂર રહેલી છે.

કયૂખાનો ટાપુ ૬ પ્રાંતોમાં વેંદ્યાયલો છે. આ ટાપુ પર સ્પેનના સરકાર તરફથી એક ગવર્નર જનરલ નેમવામાં આવતો હતો. આ ટાપુમાં ૧૮૯૪ ની ગણતરી મુજબ લોક વસતી ૧૬,૩૧,૬૯૬ ની હતી, તેમાં ૬૫ ટકા જેટલા યુરોપિયન અને ૩૫ ટકા હબસીઓ વસે છે. આ ટાપુમાંથી ૧૮૮૬ પછી શુભા-

મી વેપાર બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. આ ટાપુની વાર્ષિક આવક ૨,૪૪,૪૦,૭૫૯ 'પેસોસ' ની થાય છે.

૪. સ. ૧૪૯૨માં કોલંબો કયૂબા શોધી કાઢ્યું, અને ૧૫૧૧માં 'બેરાકોઆ' તરફ સ્પેનિયર્સે પ્રથમ વસાહત કરી, એનું મુખ્ય રાજધાની શહેર હવાના ૧૫૧૯માં વસાવવામાં આવ્યું, પણ ૧૫૩૮માં ફ્રેન્ચોએ તેને બાળી નાખ્યું હતું, ફરીથી હવાના વસાવી આબાદ કર્યા પછી ૧૮૯૧માં તેમાં વસતી ૧,૯૮, ૨૭૧ ની હતી, કયૂબાના ખીખ મુખ્ય શહેરોની ૧૮૮૭ ની ગણતરી મુજબ લોક વસતી નિચે મુજબ હતી.

મેટેનગાઝ ૨૭,૦૦૦, સાન્ડીયાગોડી કયૂબા ૭૧,૩૦૭, સીયેનક્યુએગોસ ૨૭,૪૩૦, પ્યુએર્ટોપ્રિન્સીપે ૪૬,૬૪૧, હાલગ્યુઇન ૩૪,૭૬૭ સાંકીસ્પીરીટુ ૩૨,૬૦૮ અને કોરેન્ડોસમાં ૨૩,૬૮૦ લોક વસતી હતી.

૧૭૬૨ માં ઈંગલીશોએ કયૂબા છતી લઇ હવાનાનું બંદર વેપાર થકી ખુલ્લું મેળ્યું, પણ ત્યાં એકજ વર્ષ બ્રિટીશ અમલ ટક્યો હતો. ૧૮૧૮ માં કયૂબા વેપારનું મુખ્ય મથક હતું. અમેરિકા દેશની લઘાઇ વેળાએ ખાંડના વેપાર થકી નળીતું થયું. ૧૮૬૮ માં સ્પેનિશોએ બળવો કર્યો હતો અને તેની હિલચાલ છેક ૧૮૭૮ વેર ચાલુ હતી, અને તેથી કયૂબા કરજદારીમાં ડુબ્યું હતું.

'આ ટાપુની મુખ્ય ઉપજ ખાંડ અને તંબાકુની છે. ૧૮૯૨-૯૩ માં ત્યાં ૮,૧૫, ૮૯૪ ટન વજનની ખાંડ બનાવવામાં આવી હતી. પણ ૧૮૯૩-૯૪ માં તે જથ્થો વધીને ૧૦,૫૪,૨૧૪ ટનનો, ને ૧૮૯૪-૯૫ માં ૧૦,૨૪,૨૬૪ ટનનો થયો હતો. આ ટાપુથી ખાંડનો મોટો જથ્થો યુનાઇટેડસ્ટેટમાં મોકલવામાં આવે છે. ૧૮૯૫ માં કયૂબાખાતેથી ૮,૩૨, ૪૩૧ ટન જેટલી ખાંડ નિકાસ કરવામાં આવી હતી, તેનો ૭,૬૯,૯૬૨ ટન જેટલો આગ યુનાઇટેડસ્ટેટ ખરીદ્યો હતો, પણ ૧૮૯૬માં કયૂબાની પ્રજાએ સ્પેનિશ સરકાર

સામે બળવો કરવાથી લઘાઇ અને આગે ઉધ્યોગને નુકસાન કર્યું હતું.'

'તંબાકુના વેપારમાં આ ટાપુ આગેવાન ગણાય છે. ૧૮૯૨ માં તેણે ૨,૪૧,૨૯૧ ગાંસડી જેટલો તંબાકુ નિકાશ કર્યો હતો, અને તે પછીના વર્ષમાં ૨,૨૭,૮૬૨ ગાંસડી નિકાશ થઇ હતી.'

કયૂબાની રાજધાની શહેર હવાનામાં બનાવવામાં આવતી 'હવાનાસીગાર' જગ પ્રસિદ્ધ છે. તે ખીડીઓનો નિકાશ વેપાર અતી મોટો ચલાવે છે. ૧૮૯૨ માં ૧૫,૪૯,૩૧,૧૩૩ સીગાર, ૧૮૯૩ માં ૧૩,૪૨,૧૦,૦૦૦ અને ૧૮૯૫માં ૧૫,૪૯,૩૧,૧૩૩ સીગાર પરદેશ ખાતે મોકલાવી હતી.'

'મોહગનીને નામે ઓળખાતું લાકડું, મધ, મીણુ, અને ફળો પણ મોટા જથ્થામાં પ્રદેશ ખાતે નિકાશ કરવામાં આવે છે. ૧૮૯૨ માં સર્વ મળીને ૮,૯૬,૫૨,૫૧૪ 'પેસોસ'ની કિંમતનો માલ નિકાશ કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે આયાત વેપાર ૫,૬૨,૬૫,૩૧૫ 'પેસોસ' નો થયો હતો. જેમાં ૧,૮૫,૫૩,૩૬૦ પેસોસનો માલ સ્પેને, ૧,૬૨,૪૫,૮૮૦ પેસોસનો માલ યુનાઇટેડસ્ટેટ અને ૧,૩૦,૫૧,૩૮૪ પેસોસનો ઈંગ્લાંડમાં મોકલ્યો હતો. આયાત કરવામાં આવતી મુખ્ય જાણસ ચોખા, ગૌમાસ અને આટો છે.

'કયૂબામાં કેટલીક જાતની ધાતુની ખાણો પણ આવેલી છે. ૧૮૯૪ માં ત્યાંના સાન્ડીયાગોડીકયૂબા નામના પ્રાંતમાં ૨૯૬ ખાણો ખોદવા માટે પરવાના આપવામાં આવ્યા હતાં. જેમાંની ૧૨૮ લોખંડની, ૮૮ મેંગેનિઝની ને ૫૩ ત્રાંબાની હતી.'

'આ ટાપુમાં રેલ્વે લાઇન '૧૦૦૦' મૈલ સુધી નાખવામાં આવી છે. તે ઉપરાંત ખાંડ બનાવવાનો ધંધો કરનારી મોટી કંપનીઓએ પોતાની ખાનગી મીલકતો ઉપર રેલ્વે સડકો બાંધી છે, જેને ખીજ રેલ્વે સડકો સાથે જોડી નાખવામાં આવી છે. તારના દોરડાં ૨,૩૦૦ મૈલ સુધી નાખવામાં આવ્યાં છે.

**કયૂબાન**—કોકેસસ પર્વતને લગતી એક નદી. એજ નામનો એક રશિયન પ્રાંત છે કે જેનું ક્ષેત્રફળ ૩૯,૨૭૭ ચોરસ મૈલ છે ને તેમાં લોક વસ્તી ૧૪,૦૮,૭૧૮ ની છે.

**કયૂબાન**—પૂર્વ ધરવાલ સાથે આ પ્રાંત વાયવ્ય પ્રાંતને તાબે છે. એની ઉત્તરે ચીનાઇ સરહદ, પૂર્વે નેપાલ, દક્ષિણ પશ્ચિમે રોહિલખંડ, મુરાદાબાદ ને બીજનોર; પશ્ચિમે દેહરાદુન અને ઉત્તર પશ્ચિમે ધરવાલનું દેશી રાજ્ય છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૭૧૫૧ ચોરસ મૈલ છે.

કયૂબાનમાં જ્યાં ત્યાં પર્વતોની ઉંચી હારો ફરી વળેલી છે અને તેનો ઉંચો ભાગ ઉત્તર તથા પૂર્વ ભણી વધે છે, તેમાં નીતીપાસ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૬૮૮ ને મના ૨૦,૦૦૦ શીટથી વધારે ઉંચો છે. તેમાં બદાનસી ૧૫,૦૦૦ શીટ ઉંચો છે, આ પર્વતોમાંથી ઘણાક નદી-નાળાં વહે છે. નંદા દેવી પર્વત ૨૫,૭૪૫ શીટ ઉંચો છે ને તેની નજદીકના બીજા બે પર્વતો ૨૩,૫૩૧ ને ૨૩,૩૧૭ શીટ ઉંચા છે. બે બીજા પર્વત પશ્ચિમમાં ૨૩,૪૪૧ ને ૨૩,૨૩૬ શીટ ઉંચા છે, સરહદ તરફ કયૂબાનનો ઉંચવટો ૧૨,૦૦૦ શીટ ઉંચો છે. ત્યાંના ૩૪ પર્વતોના શિખરો તો માત્ર ૧૮,૦૦૦ શીટ ઉંચા છે. આ હારો ૧૪૦ મૈલ લાંબી ને ૪૦ મૈલ પોહળી છે. મુખ્ય નદીઓ કાલી, પશ્ચિમ ધવલી, ગુફા, ગીરે ગંગા ને વિષ્ણુ ગંગા છે. મુખ્ય નદી અલંકદા ગણાય છે.

કયૂબાનની અલંકદા નદીની રેતીમાં સુન્દુ તથા કેદારનાથ તરફ એનાઈટ પથ્થર મળે છે. પોકરી નજદીકની ત્રાંખાની એક ખાણ માંથી ૫,૦૦૦ પૌંડનું ત્રાંખુ મળ્યું હતું અને એ મુજબ ઘણા વર્ષો સુધી યૂરોપિયન કંપની-એ તેનો લાભ લીધો હતો. પણ ૧૮૪૧ થી ત્રાંખુ ઘટવા માંડ્યાથી ખાણો પડતી મેલવા માં આવી છે. ફક્ત ૧૮૫૨ માં થોડાક સાહસીક વેપારીઓએ ફરીથી ખાણો ખોદવાનું કામ હાથ ધર્યું હતું. મુખ્ય ખાણો પોકરી અને ગંગોલા, શીરા, ખોરી ને શંખરગુર્જમાં છે. અત્રે લોહાની પણ અનેક ખાણો છે.

આ પ્રાંત ઉચ્ચ ભૂમિપર વસાયેલો હોવાથી ત્યાં હિમ પડી હવા થંડી બનેલી રહે છે. જાનેવારીમાં પારો ૪૭°, ફેબ્રુવારીમાં ૫૫°, માર્ચમાં ૮૧°, એપ્રેલમાં ૬૬°, મે માં ૭૩°, જુનમાં ૭૬°, જુલાઈમાં ૭૮°, આગસ્ટમાં ૭૯°, સપ્ટેમ્બરમાં ૭૫°, ઓક્ટોબરમાં ૬૯° નવેમ્બરમાં ૬૦°, ડીસેમ્બરમાં ૫૨° વેરરહી સખત થંડી પડે છે.

અત્રે લાગટ અરફ પડતો નથી પણ ત્રણ વર્ષે આંતરે પડે છે. માત્ર મે માસમાં પર્વતો ઉપર વરસે છે. કયૂબાનમાં અનેકવાર ધર્તિ-કંપના આંચકાથી બારે ખાનેખરાબી થઈ હતી. તેમાં ૧૮૩૧ થી ૧૮૩૫ વેરે ૮ વેળા થયો હતો. ૧૮૦૩ માં થએલા સખત ધર્તિ-કંપથી ઘણાક ગામો ને મંદીરો નાશ પામ્યાં હતાં. કયૂબાનના જંગલોમાં ઉત્તમ દેવદાર, પાઈન, દંબતના ઓકના વૃક્ષ ઉત્તપન્ન થાય છે. પાઈનના ઝાડ ૬૦ થી ૭૦ શીટ ઉંચા વધે છે. તેમજ યૂરોપ તથા હિંદમાં દરેક જાતની ફળફળાદી અત્રે ઉત્પન્ન થાય છે. લોક વસ્તી ૫,૬૩,૧૮૧ ની હતી.

કયૂબાનના તેહરાના વનમાં હાથીઓ ટોળા-બંધ મળી આવે છે. અત્રે હાથીઓનો શેકાર કરવાની સખત મનાઈ છે, પણ તેને પકડી લશકરી ખાતામાં મોકલવામાં આવે છે. આ મુલકમાં વાઘનો અતિશય ઉપદ્રવ હોવાથી વાઘ મારનારને દર વાઘ દીઠ સરકાર રૂ ૧૦ થી ૧૫ નું ધનામ આપે છે. આથી દર વર્ષે ૨૦૦ થી ૩૦૦ વાઘોનો ધાણુ નિકળે છે તોય તેમની વસ્તી ઘટતી નથી. વાઘ શિવાય ચિત્તા, રીંછ, જંગલી ઘોડા, ગધેડા વગેરેની પણ મોટી પેદાશ છે. તેમાં કયૂબાનના ઘોડા તથા ટટુ ઘણાં વખણાય છે. કયૂબાનમાં શરદ ઋતુમાં વાવણી કરી વસંતમાં કાપણી કરવા માં આવે છે. અથવા તો વસંતમાં વાવી શરદમાં કાપણી કરે છે. મુખ્ય ધાન્ય ઓટ, ગજૂ, કઠોળનો પાક થાય છે. તે શિવાય તમાકુ, કસુબો વગેરે પણ મોટા વિસ્તારપર પાકે છે. ચોખા, કપાસ, ગળી, મકાઈ, જવ, કાંદા

વગેરેના મુખ્ય વેપાર ચાલે છે. યૂરોપમાં ઉગતી તરેહવાર તરકારી આ પ્રાંતના દરેક ભાગમાં ઉગી શકે છે. આ પ્રાંતમાં ૧૮૫૬ માં પપેટાની પેહેલી ખેતી કર્યા પછી હાલમાં પપેટાનો ત્યાં મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે. વળી સરકારે ચાહેતી ખેતીનાં અખતરા કરી જોયાથી તેમાં ફલેમંદી મળતાં હાલ તેની ખેતી મોટા પાયા પર કરવામાં આવે છે.

કયૂમોનથી ચાઈનીઝ તારતરી જવાના અનેક માર્ગો છે. લોહું, મીણુ, આદુ, ત્રાંચુ અને બીજી વનઔષધિ લખનૌ યા ફરખાબાદ મોકલવામાં આવે છે, તેમ લખનૌથી જાડુ કાપડ, સાકર, પ્રિટન અને હિંદની કારીગરીની વસ્તુ કયૂમોનમાં જાય છે. તિરાહીના જંગલમાં થતાં ઈમારતી લાકડાં, બાંચુ, એબની વગેરે લાકડાં કામ પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે.

દેશમાં મુખ્ય વસ્તી હિંદુઓની છે. તેમાં બ્રાહ્મણ, રજપૂત અને શૂદ્રની જાત મુખ્ય છે. શૂદ્ર પ્રજામાં સુનાર, કુંભાર, સુતાર, ખાણુ-ખોદુ દરજી અને ગવૈયા વગેરે સમાવવામાં આવ્યા છે, આ પ્રજા રંગે કાળી કલેવાલા બાલ, ને દેખાવળી છે. કયૂમોનમાં એક તારતરી પ્રજા વસે છે, જેઓ ટીબેટની ભાષા બોલે છે. મુખ્ય યાત્રાસ્થાન કેદારનાથ, બદ્રીનાથ, દેવ પ્રયાગ અને અલકંદા છે. તેમજ ત્ર્યંબકપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, નંદપ્રયાગ અને વિષ્ણુપ્રયાગ એ તિર્થ સ્થાનો છે.

ધરવાલ શિવાય મુખ્ય કયૂમોનનું ક્ષેત્રફળ ૫,૦૦૦ ચૌરસ મૈલ છે, પણ પાછળથી કાઢેલી ગણતરી મુજબ ૬,૯૬૨ ચૌરસ મૈલ જણાયું છે. મુખ્ય કયૂમોનની લોકવસ્તી ૧,૦૭,૭૫૫ ની છે.

ઈ. સ. ૧૩૭૯ માં શીરોઝ તખલખે કયૂમોનમાં જીત મેળવી, ત્યાંના લોકોને કેદ કરી ગુલામ બનાવ્યા હતા. તેમણે ૧૫ મી સદીની શરૂઆતમાં દક્ષિણ કયૂમોનમાં ફલે મેળવી હતી. કયૂમોનના રાજ્ય કર્તાનો મુળ પુરૂષ અલાહબાદ નજદીક ગંગાની નજદીકના આન્સીનો રહીશ હતો, કે જેણે ૪૦૦ વર્ષ ઉપર કયૂમોનમાં પમખર થઈ રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું.

અકબરે કયૂમોનનું અલમોરા તાખે કીધું પણ તે વખતના ત્રાસરાજે ફરી જીતી લીધું હતું. ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં ગુરખાઓએ ત્યાં મોટાઈ મેળવી હતી; પણ ૧૮૧૪ ની ગુરખા લડાઈ વેળા ઇસ્ટઈન્ડીયા તરફથી કર્નેલ નિકોલસે ૧૮૧૫ નાં એપ્રેલમાં કયૂમોનમાં દાખલ થઈ ઘણીક બહાદુરીમરી ઝપાઝપીઓ પછી અલમોરા તાખે કીધું, અને ગુરખા સરદાર જે ઘેરોધાલી બેઠો હતો તેને કાલી નદીને કાંઠેથી નહસાડ્યો, તે વેળા કયૂમોનપર ઘણાકોએ દાવો ઉઠાવ્યા પછી બ્રિટીશોએ કયૂમોનને પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી, ત્યાંના રાજાને અલકંદાના પૂર્વ બાણી મંદાકીની નજદીકનો ધરવાલપાલો ભાગ આપ્યો હતો.

કયૂરેસો—આ પક્ષી મુખ્ય કરી મધ્ય અને દક્ષિણ અમેરીકાનું વતની છે. આ પક્ષીની ચાંચ ઉપર કલગી જેવો પીછનો તુરો હોય ચાંચની ઉપરની બાજુએ બે તરફ આંખો હોય છે. પેરુગુઆ તથા મેક્સીકોમાં એની જાતો મળી આવી છે. આ પક્ષીનો મુખ્ય ખોરાક ફળફળાદી છે, વળી તે મરઘાં બટકાંના જેવો પણ ખોરાક લઈ શકે છે. આ પક્ષી ભયથી ઘણા નભરવશ હોય છે અને તેથી જ્યારે તેઓ પોતાની મોજમજાહની મોસમમાં લીન થએલા હોય છે ત્યારે ઘણી સહેલાઈથી પકડાઈ જાય છે. આ પક્ષી કદમાં ટર્કી જેવડું હોય છે.

કયૂ—સરે માહેલું આ ગામડું હાઇડપાર્કની પશ્ચિમે ૬ મૈલપર થેમ્સ નદીના જમણા કાંઠાપર છે. આ ગામ નજદીક થેમ્સ ઉપર એક પથ્થરનો મજબુત પૂલ બાંધેલો છે. આ પૂલને ૭ મેહેરાબો છે. આ પૂલ ૧૭૮૯ માં બાંધવામાં આવ્યો હતો, અને ૧૮૭૩માં પ્રજાની મીલકત તરીકે સોંપવામાં આવ્યો હતો. અત્રે બાગબાની શીખવવા માટેનો ગાંભવર બગીચો જાણીતો છે. આ બગીચો જર્જ ત્રીજાની માતાએ ૧૭૬૦ માં સ્થાપી ૧૮૪૦ માં તેને પ્રજા થકી ખુલ્લો મેળ્યો હતો. આ બગીચો ૭૦ એકર જમીન રોકે

છે. બગીચાની દક્ષિણ પશ્ચિમે વેદશાળા બાંધેલી છે. ઉત્તર તરફના મધ્ય ભાગમાં કચ્છ મેહેલ છે, કે જ્યાં ત્રીજો જ્યોર્જ હમેશાં રહેતો હતો, અને રાણી ચાર્લોટ પણ લાંબાં મરણ પામી હતી. ૧૮૦૧માં લોક વસ્તી ૧૮૦૧ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૦૭૬ ની હતી.

**કર્ક**—આ રાશી મીથુનની પાછળ છે. એ ૪થી રાશી છે. એમાં થોડા તારાઓ છે, અને તેનો પ્રકાશ જાણવાનો નથી. એનો પંચાંગમાં દર્શાવેલો આકાર વિંછુ જેવો છે.

**કર્ક**—ગુજરાતના રાષ્ટ્રકુટ શાખાનો એ રાજા ઇ. સ. ૮૧૨ થી ૮૨૧ વેર રાજ્ય અમલ ભોગવી ગયો હતો, એ પોતાના પિતા ઈંદ્ર પછી ગાદીએ બેઠો હતો. એના પખતનાં તામ્રપટો મળી આવ્યાં છે; તેમાં વડોદરામાં ઇ. સ. ૮૧૨ તુ, નવસારીમાં ૮૧૬ તુ ને સુરતમાં ૮૨૧ તુ છે. આ તામ્રપટ લેખો ઉપરથી કર્કની ઉદારતા અને તેણે આપેલા ગામેની બક્ષેસના લેખો મળી આવ્યાં છે. ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જણાવ્યા મુજબ ઇ. સ. ૮૨૧ ના વડોદરાવાળા તામ્રપટમાં જણાવ્યું છે કે ગુર્જર રાજા ગોડ અને વંગના રાજાઓને જીતી મગર ચમ ગયો હતો, અને માળવાના રાજા ઉપર ચઢી આવ્યો હતો; તેનાથી માળવાના રાજાનો બંચાવ કરવામાં કર્કના સ્વામિ (ગોવિંદ ૩ જી) એ કર્કની મદદ લીધી હતી. કર્ક પછી એનો પુત્ર દંતિવર્મા ગાદીએ બેઠો હતો.

**કર્કકેલશિઆ**—ટર્કીના તામેનું શહેર; કૉન્સ્ટન્ટી નોપલની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૦૪ મેલ પર છે. લોક વસ્તી ૧૬૦૦૦ ની છે.

**કર્કટશુંગ**—એને સંસ્કૃતમાં અંથીર્ણુ કહે છે. એના વૃક્ષ ધણું કરી જેહેલમ નદીના ઉગમથી તે આસામ પ્રાંત સુધી હિમાલય પર્વતપર ૩૦ ફીટ ઉંચા વધે છે. એની ડાંખ-ળીપર કીડા આકારની અંથીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એના પાંદડા તથા છાલમાંથી એક સફેદ રસ નિકળે છે, તેમાંથી ઉડી જનાર તીખું તેલ નિકળે છે. એના તેલનો ઉપયોગ

રાણીગઢ તથા પાખર પાંત્રના લોકો કપડાં પર નામ પાડવામાં કરે છે. એજ વૃક્ષની બીજ જાતો અતી વિષારી હોય છે.

**કર્કવેલ**—ઑર્કનીનું આ મુખ્ય શહેર મેન-લેન્ડના પૂર્વ કિનારાપર થ્યુસેની ઉત્તર પૂર્વે ૪૯ મેલપર અને લીચની ઉત્તરે ૨૨૫ મેલપર છે. એ ત્રેનું સેન્ટ મેગનસ્કે થિફલ નૉર્મલ તથા ગૌથીક લઢણુપર બાંધેલું છે. લોક વસ્તી ૩૯૨૬ ની છે.

**કર્કહેમ**—લેકેશાયરનું આ ૫૩ પર્સનની પશ્ચિમથી ઉત્તર ૮૩ મેલપર છે. અત્રેની નિશાળ ૧૬૦૩ માં સ્થાપન કરવામાં આવી હતી, શહેરમાં કપાસ, સણ, કાપડ, ગુણુ પાટ, અને દોરડાંના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૧૮૫૧ માં ૨૭૭૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૯૯૫ ની છે.

**કર્કિટલ લોચ**—ડમબરટન શાયરનું આ ગામ હોર્થ અને કલાઇડની નેહેરપર ગલાસગોની ઉત્તરથી ઉત્તર પૂર્વે ૭ મેલપર છે. અત્રેનો કિલ્લો આગલા વખતની લોખંડી નિશાનો સાથે જણાય છે. અત્રે લોખંડના કારખાના છે. લોક વસ્તી ૧૮૫૧ માં ૬૩૪૨ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૦૩૧૨ ની હતી.

**કરકી**—મધ્ય એશિયાને લગતું કરકી શહેર ઓક્સસ નદીને જમણે કાંઠે બોખારા શહેરની દક્ષિણે ૧૨૦ મેલપર છે. એ શહેર વેપાર વણજ તથા ચૂંદ કળાની સામગ્રી માટે જાણીતું છે. ૧૮૮૭ માં કરકી રશિયનોએ જીતી લીધું હતું.

**કરકો**—જરથોસ્તી ધર્મની દંતકથાનાં એતેકાદ મુજબ આ આતશ દાદારઅદ્દરમજદની પાસે સદા રોશન રહે છે.

**કર્કોટક**—કર્કુ પુત્ર એક નાગ. એ નારદના શ્રાપથી અગ્નિમાં પડ્યો હતો, ત્યારે નળરાજ એ એને તેમાંથી બચાવ્યો, તેથી તેના ઉપકાર ના બદલામાં નળને કળીથી ઉપદ્રવ નહિ થાય તે માટે તેને ડાંખ મારી કાળો બનાવી નાખ્યો હતો (જુઓ નળ.)



**કર્કોટક વંશ**—આ વંશના રાજાઓએ કાશ-  
મિરમાં ૨૫૧ વર્ષ ૬ માસ સુધી રાજ્યવૈભવ  
ભોગવ્યો હતો. આ વંશનો સ્થાપક પેહેલો  
રાજા દુર્લભ વર્ધન ઇ. સ. ૫૯૮ માં ગાદીએ  
બેઠો હતો, તેણે ૩૬ વર્ષ રાજ્યપદ ભોગવ્યું  
હતું. તે પછી દુર્લભ, ચન્દ્રાપીડ, તારાપીડ,  
લલિતાદિત્ય, કુવલયાપીડ, વજ્રદિત્ય, પૃથ્વિવ્યા-  
પીડ, સંગ્રામપીડ ૧લો, જજ્જ, જ્યાપીડ,  
લલિતાપીડ, સંગ્રામપીડ ૨ જો, બૃહસ્પતિ,  
અજીતાપીડ, અનંગાપીડ ને ઉત્પલાપીડ  
નામે રાજાઓ અનુક્રમે ગાદીએ બેઠા અને  
આ વંશનો અંત ઇ. સ. ૮૫૨ માં આવ્યો  
હતો.

**કરચૂલન્સ લૅંડ**—એનટ્રાટીક ઓશનમાં આ  
ટાપુ ૮૫ મૈલ લાંબો ને ૭૯ મૈલ પોહોળો  
છે. અત્રેનો રોઝ પર્વત ૬૧૨૦ ફીટ ઉંચો છે.  
આ ટાપુના કિનારાઉપર પર્વતોની હાર લંબા-  
યલી છે ને ત્યાની હવા રોગીષ્ટ ને તુફાની છે.  
૧૭૭૨ માં બર્ટન નામના એક ‘સેલરે,’  
આ ટાપુ પ્રથમ શોધી કાઢ્યો હતો. ૧૭૭૬  
માં કેપ્ટન કુકે પણ તેની સુલાકાત લીધી  
હતી. ૧૮૯૩ માં ફ્રેન્ચોએ પોતાના રાજ્ય  
સાથે જોડી નાખ્યું હતું.

**કરગુન**—ઈંદોરના રાજ્યમાં આ કોટવાલું  
શેહેર એ તરફના જીલ્લાના અમલદારનું  
મુખ્ય મથક છે. આ ગામ આગળ સારી  
જાહોજલાલીભરી હાલતમાં હતું, પણ ઓ-  
ગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં મરાઠા લઢાઇ  
દરમ્યાન પડતી હાલતમાં આવ્યું. આગળ  
અત્રે ૫૦૦૦ ઉપર ઘરો હતાં, પણ હાલમાં  
માત્ર તેના ૮૦૦ ખંડીયરો બાકી રહેલાં  
જણાય છે. ઈંદોરની દક્ષિણે ૬૦ મૈલ અને  
મહીની દક્ષિણે ૪૯ મૈલ ઉપર છે.

**કરચલા મૂળ**—એના ઝાડનું ઉત્પત્તિસ્થાન  
અમેરિકાનો દેશ છે. કરચલામૂળ કોઠાને કબજ  
કરવાનો ઉત્તમ ગુણ ધરાવે છે, પણ તેનો  
સ્વાદ કડવો હોઇ સુગ આવે તેવી ગંધ  
આવે છે. આગલા વખતમાં ઉત્તર અમેરિકામાં  
કરચલામૂળને સોમલના સત્વ સાથે મિશ્ર

કરી તેને માર્ટીન્સકેનસર પાઉડરને નામે  
ઔષધિ ઉપચારમાં વાપરવામાં આવતું.

**કરંજ**—એના વૃક્ષ જગલમાં આપો આપ  
ઉગી નિકળે છે. તેમજ તે વાવવાથી ઉગી  
શકે છે. એની છાયા અતિશય ઘટ અને શિતળ  
હોય છે, તેમજ એનાં ઝાડ પાસે ઝાડું પાણી  
હોય છે. એના બિયાં રાતા રંગના ને ચપટાં  
ગોળાકાર હોય છે. આ બિયાં ઝાડ ઉપરથી  
પોતાનીમેળે ખરી પડે છે; તેનું તેલ કાઢવામાં  
આવે છે, તે થંડું હોવાથી તેને બાળવાના  
ઉપયોગ ઉપરાંત ચોપડવાની દવા તરીકે  
કામમાં લેવામાં આવે છે. તે શિવાય એના  
પાંદડા, મૂળ, બિયાં અને તેલ જૂઠા જૂઠા  
દુઃખદર્દીપર અકસીર હોવાથી દેશી વૈદો  
તેને ઉપયોગમાં લીયે છે, એના ૨૦ રતલ  
બિયામાંથી ૧૩ રતલ તેલ નિકળે છે.

**કર્જમ**—એ કચગુશતારખ પાદશાહનો એક  
ખેશી હતો. જ્યારે અસપદિયાર રૂઢનતને  
અસાધારણ બહાદુરીથી પાદશાહી મેહેરબાની  
મેળવવા માંડી ત્યારે એણે અદેખાઈથી  
ગુશતારખને અસપદિયાર વિરૂધ વાતો  
સમજાવી બાપ બેટા વચ્ચે મિનાકેસો ઉ-  
પજાવ્યો હતો.

**કરંજી**—મુંબઇ ઇલાકામાં મુંબઇ ટાપુના પૂ-  
ર્વમાં આવેલો ટાપુ. એલીફંટા ટાપુની દક્ષિણે  
આવેલો છે. આ ટાપુ ૪ મૈલ લાંબો અને  
૨ મૈલ પોહોળો છે. કરંજના ઉત્તર ભાગમાં  
આવેલી નાની ટેકડીવાલો ભાગ ઢેકાંઢ્યાથી  
ભરપૂર છે, અને દક્ષિણ બણી આવેલી મોટી  
ટેકડીવાલો ભાગ જાણીતો છે. આ નાહાતું  
ગામ તળાવ કાંઠે વસાયલું છે. દક્ષિણ તર-  
ફની ટેકડીપર એક જુનો કિલ્લો છે. આગળ  
જ્યારે તે મજબૂત સ્થિતિમાં હતો ત્યારે ત્યાં  
૧૪ તોપો સુકવામાં આવતી હતી. ગામનો  
સપાટ ભાગ ફળદ્રુપ હોઇ તેમાં ચોખા, ના-  
રીયળી, તાડ, આંબા વગેરેનો પાક થાય  
છે. કરંજ પોર્ટુગીઝોનું જીતું મથક હતું.  
૧૬૬૧ માં આર્લેસ બીજાને જ્યારે મુંબઇ  
ટાપુ રીતમાં મળ્યો ત્યારે આ ટાપુ પણ

ચોકસ કોલકરાર પછી મેળવ્યું હતું. ૧૯૮૩ માં કરંજ સંભાળ્યો હતું લીધું હતું. પણ ૧૭૮૪ માં ફરી ઇંગ્રેજોએ તેને જીતી લીધું હતું.

**કરંજળા**—કાઠીઆવાડ ઇલાકામાં શેલ નદીના પૂર્વ કાંઠાપર કુડાળાની વાવવ્યે ૭ મૈલ પરનું ગામ. વહિવટદારો ખુમાણ કાઠીઓ છે. કાઠીઆવાડ સર્વ સંગ્રહમાં એવી કથા છે કે ત્યાંના પેહેલા ગરાશીઆ “વાળ” હતા, ને ‘મેરજ વાળે’ ગામનો મુખી હતો. મેરજનું લગ્ન ધારીની ચુડાસમાં રજપુતાણી સાથે થવાનું હતું. જન કરંજળે આવતી હતી, તેવામાં બાબરીયા ગામ ઉપર હુમલો કરી ત્યાંના ઢોર વાળી લઇ ગયા. આ વાતની ખબર થતાંજ મેરજ વાળે વરમાળ તથા મીંઢળ સાથેજ થોડુંક લશકર લઇ તેમની પાછળ પડ્યો; અને તેમને કરંજળાથી થોડાક મૈલ ઉપર સૂર્યવડ નામના વડ આગળ (જે હાલમાં પણ છે) પકડી પાડી હરાવ્યા, પણ તેમાં મેરજ માર્યો ગયો. જ્યારે મેરજની સ્ત્રી કરંજળે આવી ત્યારે તેને આ બીના જણાતાં તે સતી થઇ. કહે છે કે ત્યારથી મેરજ ભુત થઇ લોકોને હેરાન કરવા લાગ્યો, પણ તેનું શ્રાધ્ધ ગયામાં કરતાં તેના આત્માનો ઉદ્ધાર થયો હતો. સતીનો પાળીયો જે શેલ નદીને તીરે છે તેની ઉપરના લખેલા સંવત ઉપરથી ઇ. સ. ૧૪૧૪ ના સાલમાં આ બનાવ બનેલો જણાય છે. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૪૪૨ ની હતી.

**કરંડઈ**—(જુઓ કસુંબો)

**કરંડો**—આ કાંટાવાળું ઝાડ ખાનદેશ, મારવાડ અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં મુખ્યત્વે ફરી ઉગે છે. તેને તે તરફ ‘કરેલ’ના ઝાડ કહે છે. એના ઝાડપર પાંદડાં હોતાં નથી, અને તેપર માત્ર લાલ રંગના ફુલો આવે છે, તેમજ તેપર નાના બોર જેવાં ફળો આવે છે, તે ફળોની ભાજી થાય છે. એના પાકાં ફળોનો રંગ લાલ હોય છે.

**કરંટસ**—એક પ્રકારની નાહાની દરાખ. આ દરાખ જન્ટી, શીપાલો, તથા ઇલાકામાં વેલા ઉપર ઉગે છે. આ દરાખ મીઠાઇમાં ઝાઝી વપરાય છે. એના રોપા ધણા નાજુક હોવાથી તથા રોપવાબાદ ૬ થી ૭ વર્ષે વેલાપર ઉગતા હોવાથી એ ધણી થોડી મળે છે, તેમજ મોઢી વેચાય છે, એ બે જાતની આવે છે. તેમાં કાલી અને લાલ એ બે છે. લાલ કરંટસ ખાટી મીઠી હોય છે.

**કરણુ**—આ ડુલ ઝાડ ૬ થી ૧૦ ફીટ ઉંચા વધે છે. એની સફેદ, લાલ, પીળી, ગુલાબી એવી ચાર જાતો પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં સફેદ કરણીના મૂળ અને તેનાં પાંદડા અતિ લંબોચાં હોય છે. આ ઝાડ વિપારી હોવાથી એની તળે સાંપ કદી રહેતા નથી. સાંપ, વિંછી વગેરેના ઝેર ઉપર સફેદ કરણીના મૂળનો લેપ કરવામાં આવ્યાથી ઝેર ઉતરી જાય છે.

**કર્ણુ**—કુતિને સૂર્યમંત્રના પ્રભાવથી કુમારી સ્થિતિમાં થએલો પુત્ર. એ પેદા થયો ત્યારે કુતિનું લગ્ન થએલું નહોતું, તેથી તેણીએ લોકલાજ માટે આ બાળકને એક પેટીમાં નાખી નદીના પ્રવાહને આધારે છોડ્યો હતો. આ પેટી વહેતી વહેતી યયાતિ પુત્ર અનુરાજ, તત્કાળનો સત્યકર્મા એમના અધિરથ નામે પુત્રને મળી. તેણે આ પેટી પકડી પાડી તે ઉઘાડી જોતાં તેમાં આ પુત્ર મળ્યો, તેથી તે ધણો ખુશી થયો. તેને પુત્ર સંતાન નહિ હોવાથી આ બાળકને પોતાની સ્ત્રી રાધાને સ્વાધીન કરી તેનું નામ ‘વસુષેણુ’ રાખ્યું.

વસુષેણુ મોટો થયો તેટલાં રાધાને રાધેમ નામે પુત્ર થયો, પછી વસુષેણુ સમજમાં આવતાં ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડવો દ્રોણાચાર્ય પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખતા હતા, સાં અધિરથે રાધેયુ અને વસુષેણુને શીખવા મુક્યા. સાં એ પોતાના ભાઈ સાથે ધાનુર્વિદ્યા શીખતો હતો, ત્યારે એણે અર્જુન જેવુંજ પરાક્રમ બતાવવા માંડ્યું, આથી બેઉ વચ્ચે અનબનાવ થયો. આ અનબનાવ જોઇ દુર્યોધન ધણો ખુશી થયો અને તેથી તેણે કર્ણને (વસુષેણુ) પોતાના આશ્રયમાં રાખ્યો.

કેટલીક મુદત પછી જરાસંધ સાથે એની દોસ્તી પડી તેથી દુર્યોધને કર્ણને અંગદેશનું રાજ્ય આપી મોટી યોગ્યતાએ ચઢાવ્યો.

એ સૂર્યનો પુત્રની હતો અને સૂર્યના મંત્ર પ્રભાવથી એનો જન્મ થએલો હોવાથી સૂર્ય એની પર અતિશે પ્રેમ રાખતો. એક વેળા બ્રાહ્મણ વેશે સૂર્યે એની પાસે જઈ કહ્યું કે ‘તારી પાસે ઇંદ્ર બ્રાહ્મણ વેશે આવી તારી પાસેના કવચ કુંડળો માંગશે, ત્યારે તે તું તેને આપીશ નહિ. (એ જનમ્યો ત્યારથીજ એના અંગ ઉપર વજ્ર જેવાં કવચ ને કાનમાં કુંડળો હતાં, તે સૂર્યે નહિ આપવા જણાવ્યું હતું.) પણ કર્ણે વેપધારી બ્રાહ્મણને કહ્યું કે “મારાથી બ્રાહ્મણને ના પડાશે નહિ. કેમકે હું કોઈને નિરાશ કરવા ઇચ્છતો નથી. આથી સૂર્યે કહ્યું કે તું જે તેને કવચ કુંડળો આપશે તો પછી તેની પાસેથી ‘અમોઘ શક્તિ માંગી લેજે.” તે પછી થોડી મુદતે બ્રાહ્મણ વેશે ઇંદ્ર આવ્યો અને તેણે એના કવચકુંડળો માંગ્યા ત્યારે એણે સૂર્યના કહેવા મુજબ કવચકુંડળો આપી તેની પાસેથી અમોઘ શક્તિ માંગી લીધી, તે દિવસથી એનું નામ કર્ણ પડ્યું.

કવચકુંડળો ગયા પછી એના મનમાં પરશુરામ પાસે જઈ વધારે વિદ્યા સંપાદન કરવાનો વિચાર થયો. પરશુરામ બ્રાહ્મણ શિવાય કોઈને વિદ્યા નથી અપવતો નહિ (ભિષ્મ માત્ર શિખ્યો હતો.) તેથી કર્ણે બ્રાહ્મણ વેશે તેની પાસે જઈ વિદ્યા અભ્યાસ કર્યો; પણ એનો ભેદ ધણા દિવસ સુધી ગુપ્ત રહ્યો નહિ, કેમકે એક દિવસે પરશુરામ કર્ણના ખોળામાં માથું મુકી સુતો હતો તે વેળા એક દૈત્ય તિક્ષણ કીટકયોનિ પામેલો (જુઓ દંશ) એની જાંઘ કોરવા લાગ્યો, તેથી રૂધિરનો પ્રવાહ ચાલ્યો પણ કર્ણે જરાએ સળવળ્યો નહિ, પણ જ્યારે રૂધિર પરશુરામના શરીરને ઉતું લાગ્યું ત્યારે તે જાગી ઉઠ્યો ને જોય છે તો રૂધિરનો પ્રવાહ ચાલ્યો છે છતાં કર્ણ શાંત બેઠો છે. પરશુરામે

કહ્યું કે તું બ્રાહ્મણ નથી, કેમકે બ્રાહ્મણને આટલું ધૈર્ય હોય નહિ. માટે સાચું જણાવ. ત્યારે કર્ણે શ્રાપના ભયથી ખરી ખીના નિવેદન કરી. આથી પરશુરામે કહ્યું કે તું ચોરીથી મારી પાસે વિદ્યા ભણ્યો માટે તારી વિદ્યા સદા સફળ થશે ખરી પણ મરતી વેળા તું અસ્ત્ર ભૂલી જઈશ.

તેવેજ એ એક વેળા મૃગ્યા રમવા ગયો, તે વેળા ભૂલમાં એક બ્રાહ્મણની ‘હોમ ઘેતુ’ એના તીરથી મરણ પામી. આથી કર્ણે ખેદ પામી જે બ્રાહ્મણની તે ગાય હતી તેની પાસે જઈ ક્ષમા માંગી, તેને બદલે ખીજ ગાયો આપવા જણાવી, પણ બ્રાહ્મણે કોપથી તેની માંગણી તુચ્છકારી તેને શ્રાપ આપ્યો કે યુદ્ધ સમયે તારું રથચક્ર ભૂમિ ગ્રસ્થ થશે. સારાંશ, જેમ જેમ એ અર્જુનથી ચઢીયાતો થવા ઇચ્છા કરતો ગયો તેમ તેમ તેની હાની થવા માંડી. એક વેળા દુર્યોધન, કુશાસન, શકુનિ અને કર્ણે પાંડવોની નિંદા કરવા બેઠા હતા, તે ભિષ્મે સાંભળી, તેમને ફજેત કર્યા તેથી કર્ણને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થવાથી એ દિગ્વિજયે ગયો અને અનન્ત દ્રવ્ય આણી તે દુર્યોધનને આપી તેની પાસે વિજ્ઞાનકાંડ કરાવ્યો.

અજ્ઞાંત વાસમાંથી પાંડવો પ્રગટ થતાં યુધિષ્ઠિરે કૃષ્ણને દુર્યોધન તરફ સુલેહ કરવા મોકલ્યો, તેણે ઘણી રીતે તેમને બોધ આપી પાંડવોનો હિસ્સો તેમને આપી દેવા જણાવ્યો. આ વાતને ભિષ્મ દ્રોણ, વિદુર, ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીએ સમંતિ આપ્યા છતાં દુર્યોધને દરકાર કરી નહિ; તેથી કૃષ્ણ પોતાને દેશ પાછો ફર્યો ત્યારે કર્ણને પોતાના રથમાં સાથે બેસાડી કહ્યું કે “તે દુર્યોધનનો પક્ષ પકડ્યો છે પણ ખરું જોતાં તું તે પક્ષનો નથી. તારો જન્મ કુંતિથી થએલો છે તેથી તું તેમનો વડો પુત્ર છે. વૃષ્ણિકુળ એ સંપૂર્ણ તારી માતૃપક્ષનું છે અને સધળા પાંડવો તારા ભાઈ છે, પણ જે યુધિષ્ઠિરને તારા જન્મ વિશેની કથા જણાશે તો તેઓ તને વધારે ચાહશે.” આથી કર્ણે બોલ્યો “તમે

જે વાત મને કહી તે સત્ય છે, પણ હવે તે ફાટી ! કેમકે કુતિએ મારો ત્યાગ કર્યો ત્યારે અધિરથે મારું પાલન કર્યું, રાધાએ મને દુધ પાચું; તે શિવાય તેઓએ મને ઉધારી, બણાવી મારાં લગ્ન કરી આપ્યાં અને મારે ત્યાં સંતતિ પણ થઈ છે. તે શિવાય વર્ષો થયાં હું દુર્યોધનનાં પક્ષમાં વફાદાર રહી પાંડવોનો જાહેર દુશ્મન થયો છું તો હવે તેમનો પક્ષ તણ તેમની સાથે બેવફાઈ ભરી ચાલ કેમ ચાલું.” એ પછી બેઉ જણાં છુટાં પડી પોતપોતાને આશ્રમે ગયા.

તે પછી સૈન્યની ગોઠવણ થતાં જલ્દી યુદ્ધ થવાનું જાણી કુતિએ કર્ણ પાસે જઈ તેને સમજાવ્યો. ત્યારે કર્ણે જવાબ આપ્યો કે “તે તારી શરમને લીધે મારો ત્યાગ કર્યો ને મને બીજાઓએ ઉધારી યોગ્ય સ્થિતિએ પોંદ્યાડ્યો, તો હવે તારો મારો ક્રોધ રીતે સંબંધ નથી. મારાથી હવે દુર્યોધનને નહિ તળય, પણ હું અર્જુન શિવાય બીજા ચાર બાધાઓને નહિં મારું. અર્જુનને હું મારીશ તો હું તથા બીજા ૪ પુત્રો મળી પાંચ રહીશું, ને અર્જુન મને મારશે તો તને પાંચ તો છેજ.”

ન્યારે ભિષ્મે યોદ્ધાઓના વર્ગ બાંધ્યા તે વેળા કર્ણને ‘અતિરથી’ ન ગણતાં ‘અર્ધરથી માં’ ગણ્યો હતો. તે ઉપરથી કર્ણે ક્રોધાયમાન થઈ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે જ્યાં સુધી ભિષ્મ યુદ્ધમાં હશે ત્યાં સુધી હું શસ્ત્ર નહિ ધરું. ભિષ્મ યુદ્ધમાં પડ્યો ત્યારે તેની પાસે ક્ષમા માંગી ધર્મ યુદ્ધ કરવાપર ચઢ્યો. દ્રોણ સેનાપતિના સમયમાં ૪ થે દિવસે રાત્રે યુદ્ધમાં કર્ણે પાંડવ દળનો સંહાર કરવા માંડ્યો, ત્યારે અર્જુનને તેની સામે જવાની ઇચ્છા કરી પણ કૃષ્ણે કહ્યું કે ઇંદ્રની શક્તિ તે તારા ઉપર મુકશે તેથી તું માર્યો જઈશ, માટે ઘટોત્કચને મોકલવો. એ જોદ્ધાએ ન્યારે કૌરવ દળને હરાવ્યો. ત્યારે કૌરવ પક્ષના જોદ્ધાઓએ કર્ણની વિનંતી કરી કે હવે તો તું ઇંદ્રની શક્તિ મુકે તો હમે બચીએ.

કર્ણે તે વેળા ઘભરાટથી તે શક્તિ ઘટોત્કચ ઉપર મુકી તેનો પ્રાણ લીધો, કર્ણે યુધિષ્ઠીરને બાણે વિંધી નાંખ્યો. તે પછી કહ્યું કે હવે તું વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા કર અથવા ઘેર જઈ ભીમ અથવા અરજુન પાસે રક્ષણ માંગ.” સહદેવ નકુળ સામા આવ્યા તેઓને પણ ન મારતાં શિખામણ દઈ પાછા કાઢ્યા. પેહેલે દિવસે કર્ણે ક્રોધ્યો નહિ પણ બીજે દિવસે ન્યારે શૈલ્ય સારથી થયો ત્યારે તેણે ધ્રુમવા માંડ્યું. શૈલ્ય અવારનવાર કર્ણનું અપમાન કરતો પણ તે યુદ્ધમાં મથ્યો રહ્યો, ને “અર્જુન ક્યાં ભરાયો છે, નજરે કેમ પડતો નથી” એમ બોલી ધ્રુમ્યા કરતો. ત્યારે શૈલ્ય બોલ્યો “કર્ણ તું હવે અરજુનને જલ્દી જોશે, પણ જે વેળા તે તારી નજરે પડશે ત્યારે તારી હિંમત રહેશે નહિ.” આથી કર્ણે વધારે શરતાથી લઢી યુધિષ્ઠીર અને ભીમ જ્યાં હતા ત્યાં જઈ હજારો રથોનો નાશ કર્યો. યુધિષ્ઠીર, નકુલ, સહદેવ વગેરેને તો તેમના ગળામાં ધનુષ્ય નાખી બેઠ્યા પણ કુતિને આપેલા વચનને લીધે છોડી મેલ્યા. તેટલાં અર્જુન સામે લડવા આવ્યો. બેઉ વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ થયું. તે વેળા કર્ણને ઇંદ્રની શક્તિ યાદ આવી પણ ઘટોત્કચ ઉપર પેહલાંજ છોડેલી હોવાથી એને બીજા અસ્ત્રોની યોજના કરવી પડી. બીજા અસ્ત્રની યોજના કરતાં એને નહિ કેહેતાં તક્ષક પુત્ર તેના અસ્ત્ર ઉપર બેઠે તે કૃષ્ણને જણાતાં તેનો યત્ન નિશાફળ કરી અર્જુનને બચાવ્યો. બીજે દિવસે કે જે દિવસ તેના મરણનો હતો તે દિવસે તે અસ્ત્ર વિદ્યા વિસરી જવા લાગ્યો. તેટલાં તેનું રથ ચક્ર પડી ગયું તે ઉપાડવા એ રથમાંથી હેઠે ઉતર્યો ત્યારે અર્જુનને બાણ મારવા બેઠ્યો ત્યારે કર્ણે કહ્યું કે “આમ કરીશ તો અધર્મ યુદ્ધ ચએલું કહેવાશે માટે મને રથમાં બેસવા દે, પછી યુદ્ધ કર.” ત્યારે અર્જુનને કહ્યું કે ‘તમે ૬ મહા રથીઓએ મળી એમલા અર્જુનને માર્યો ત્યારે અધર્મ નહિ થયો કે?’ એમ કહી બાણથી કર્ણનું શીર ઉડાવી મેલ્યું.

કરણુ—નૃત્ય કળાનો એક ભાગ. નાચતી વેળા એકમેકનાં હાથમાં, હાથ યા પગમાં પગ જોડી લેહેકા આપતાં જઈ નાચવું તેનું નામ કરણુ. આ કરણુ ૧૬ પ્રકારનાં છે, અને તે દરેકમાં હાથ પગની મરોડ આપવાની તેટલીજ જૂદી જૂદી રીતો છે, તેમાં મુખ્ય છિન્ન, ગંગાવતરણુ, વૈશાખ, રચીત, મનુ, લીન, સમનખ, ઉદ્દામનુ, લલાટ, તિલક, નામલતા, વૃશ્ચિક વગેરે છે.

કરણુ—ગુજરાતના સોલંકી વંશનો આ એક રાજ્યકર્તા ઇ. સ. ૧૦૬૪ માં ગાદીએ બેઠો. એના અમલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં સર્વત્ર શાંતતા હોવાથી એના રાજ્યમાં જાણવા જોગ ઝાઝી લઢાઈઓ થઈ નથી. એણે અણુ-હિલવાડમાં કરણુમેરૂ નામનું દેવળ બાંધી આપ્યું હતું. હાલમાં જ્યાં અમદાવાદ છે ત્યાં આશાવલી નામના ગામમાં આશાલીલ નામે એક બળવંત સરદાર હતો, તેની પર કરણુ ચઢાઈ કરી તેને મારી નાખ્યો હતો; અને ત્યાં ‘ખોચરવ’ દેવીનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું. વળી એણે કરણુસાગર નામનું તલાવ તથા કર્ણાવતી નામનું નગર બંધાવ્યું હતું, અને કર્ણાવતીને પોતાનું રાજધાની શહેર બનાવ્યું હતું. એના મુંજલ, સાંતુ અને ઉદય નામના ૩ મંત્રીઓ હતા, અને તેઓએ મોટી પ્રતિષ્ઠા સાથે ધાર્મિક કામો કર્યા હતા. કરણુ મોટી ઉંમરે ચંદ્રપૂરના રાજા જ્યેકશીની કુંવરી મીનલદેવી (મયણુલ્લા) સાથે પરણ્યો હતો. પ્રબંધ ચિંતામણી મુજબ કોઈ ચિતારાએ મીનલદેવીનું સુંદર ચિત્ર લાવી બતાવ્યાથી કરણુ તેની પર મોહિત થયો હતો, પણ પરણતી વેળા મીનલદેવીને કદરૂપા ચેહેરાની જોઈ ફરી બેઠો હતો, આથી મીનલદેવીએ પોતાની ૬૦ સખીઓ સાથે સ્ત્રી હંત્યા આપવા માટે અગ્નિમાં પડી બળી મરવા તૈયાર થઈ, ત્યારે કરણુની માતા ઉદયમતિએ પણ પુત્રને સમજાવ્યો છતાં તે નહિ સમજવાથી પોતે બળી મરવા તૈયાર થઈ, આથી કરણુ તેણીની સાથે પરણવાનું

કબુલી સંસારમાં પડ્યો નહિ. આ મુજબ લાંબો વખત સુધી એક વરવહુ વચ્ચે મિના-કેસો બરપા થતાં એક જૂદા રહેતા પણ એક સમે કોઈ રૂપવાન નટીપર રાજા મોહિત થયાથી મુંજલ પ્રધાને યુક્તિથી નટીને બદલે મિનલદેવીને તેનાજ પોશાકમાં રાજા પાસે મોકલી. કરણુ જાળમાં સપડાયો અને તેથી મીનલદેવીને મહિના રહ્યા. મિનલ દેવીને એધાણી તરીકે કરણુની રાજમુદ્રા યુક્તિ બંધ મેળવી લીધી કે વાંધો પડતાં તે બતાવી શકાય. આ રીતે મિનલદેવીને પેટે પ્રતાપી સિદ્ધરાજ જયસિંહ જનમ્યો હતો. આ પ્રતાપી બાળક ૩ વર્ષની વયે પોતાની મેળે રાજસિંહાસનપર ચઢી બેઠો હતો અને ત્યારેજ તેને રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. તે પછી તેજ વર્ષમાં થોડે દિવસે (ઇ. સ. ૧૦૮૪) કરણુ મરણુ પામ્યો હતો.

કરણુ થેલો—સારંગદેવ પછી ગુજરાતની રાજ્યગાદીપર આ છેલ્લો ગુજરાતનો રાજા ઇ. સ. ૧૩૦૪ માં બેઠો. એણે માત્ર ૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. આ રાજાના માધવ અને કેશવ નામે બે નાગર મંત્રીઓ હતાં. માધવની સ્ત્રી અતિ ખુબસૂરત હોવાથી તેની પર માધવની ગેરહાજરીમાં કરણુ બદ નજર કરવા જતાં કેશવ ભાભીનો બચાવ કરતાં માર્યો ગયો હતો. જ્યારે અલાઉદ્દીન ખીલજીને ઉશકેરી કરણુનું રાજ્ય લેવડાવ્યું, અને પોતે ૩૬૦ થોડા પાદશાહને નજર કરી ગુજરાતની પ્રધાનગીરી મેળવી હતી. કરણુ લઢાઈમાં હાર્યા પછી પોતાની ધનદોલત તથા રાણીને મેળી નહાશી ગયો, પણ નાહાની કુંવરી દેવળદેવી તેની સાથે હતી; જ્યારે વડી મરણુ પામી હતી. કરણુની રાણી કૌલાદેવી ખુબસૂરત હોવાથી તેને અલાઉદ્દીને પોતાની બેગમ બનાવી. કૌલાદેવીએ પાછળથી અલાઉદ્દીન ખીલજીને જણાવ્યું કે કરણુ નહાડો સારે મારી નાહની દીકરી દેવળદેવી બેવર્ષની હતી. તે તેની સાથેજ માટે તેને ક્યેથી શોધી લાવો.” અલાઉદ્દીને મલેક કાકુરને આ કામ



સોંપ્યું ત્યારે દેવળદેવી કરણુ સાથે બાગલાણમાં હતી. બ્યારે કરણુ તેમની વાત તુચ્છકારી ત્યારે કાપુરે અલક્ષ્મીને લશકર આપી મોકલ્યો, આથી કરણુ દેવગીરના યાદવ રાજા શંકર દેવને પોતાની કુંવરી આપવાનું નક્કી કરી તે તરફ મોકલી, પણ માર્ગમાં અચાનક અલક્ષ્મીને લશકરના હાથમાં કેદ પકડાવાથી દિલ્લી મોકલવામાં આવી. જ્યાં તેના લગન ખીજરખાન સાથે થયાં હતા. તે પછી દુઃખી કરણુ ક્યાં રઝળીને મરણ પામ્યો તે વિશે ઇતિહાસમાં કશી નોંધ નથી.

**કર્ણુચંદ**—ત્રણ યગણુ, ૧ લઘુ, અને ૧ ગુરુનો કરણુચંદ બને છે. તેમાં ૬ અક્ષરે યતિ આવે છે.

**કરણુકુલ**—કુલના આકારનું કુંડલ, આ ધરેણું હિંદુ સ્ત્રીઓ કાનમાં પેહેરે છે. તેના કરણુકુલ, ચમ્પા, કુમા, ઝાંપા વગેરે પ્રકાર બંગાલમાં મળે છે. મુંબઈ તરફ એને મળતું ધરેણું લવંગને નામે ઓળખાય છે. આજ ધરેણુ ઉપરથી બુદ્ધિની ઉત્પત્તિ થઈ હતી.

**કરણુકુલ**—આ કુલના વેલાને ઉત્તમ જમીનમાં વસાવેલી મોસમમાં રોપવામાં આવે છે. એ પોતાની દર મોસમે ઉગી ફરી કરમાઈ જાય છે. એની અનેક જાતો છે; તે પર રંગ-બેરંગી ફુલો આવે છે.

**કર્ણુ**—આ હિંદી વાજાંત્ર મોહંથી વગાડવામાં આવે છે.

**કર્ણુકા**—(૧) એના અનેક નામોમાં તાલપત્ર, તાડપત્ર, જાણીતા નામો છે. આ કાનમાં પેહેરવાનું ધરેણું તાડના પત્રના આકારનું હોય છે. હાલમાં આ જાતનું ધરેણું હિંદુસ્થાનમાં વપરાતું નથી પણ પ્રાચીનકાળમાં વપરાતું હતું; તોય હાલમાં તાડપત્રના ધરેણુપર લાખની નક્કી કરી કાનમાં પેહેરવાનો કેથે કેથે ચાલ છે.

(૨) વસુદેવના બાઈની કર્ણુકા નામની સ્ત્રી હતી, એથી ઋતધામા અને જય એવા બે ફરજંદો થયાં હતા.

**કર્ણુન્દુ**—હિંદુ ઓરતોનાં કાન સણુગારનું એક પ્રકારનું ધરેણું. આ ધરેણું કાનની પાછલી

બાજુએ પણ પેહેરાય છે. એને કાનમાહેલો ‘ચંદ્ર’ કહે છે.

**કર્તબ**—ગાયન વગેરેમાં નાના પ્રકારનાં સ્વર-કૂશળતા દેખાડવાનું નામ. એનું ખીજું નામ કર્તવ્ય પણ છે. કર્તબ કરતી વેળા સાદુ-ચેતીથી સૂર કાઢવાં પડે છે.

**કરતાળ**—એક પ્રકારનું દેશી વાજાંત્ર. એ તાલ રાખવાનું સાધન ગણાય છે. અંગુડો અને વચલી આંગલી એ જોરે એને વજોડવાની લાકડાં અથવા ધાતુની જે એ ચીપો તે. બન્ને હાથની મદદથી વાગતી પિત્તળ અથવા કાંસાની થોડી પોલી ચકતીઓ જેવી હોય છે. એને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ‘ચિના’ અથવા ઝાંઝ કહે છે, પણ બંગાલમાં ‘ખટાલી’ કહે છે.

**કરદળી**—એના ઝાડ પાણીના ઓવારા કાઢે ઉગે છે. એના પાંદડા કેળના પાંદડા જેવાં હોય છે, ને તે જાતી પ્રમાણે નાના મોટાં હોય છે, એના મૂળિયાં અથવા બિયાંથી ઝાડ ઉગી શકે છે. એની અનેક જાતોમાં નાના પીળાં ફુલવાલી, લાલ રંગના ફુલવાલી, મોટાં પીળા ફુલવાલી, નારંગી રંગના સફેદ ટીકાદાર રંગની, નાના ફુલવાલી, મોટા નારંગીયા રંગની, વગેરે મુખ્ય જાતો છે.

**કુર્વમ**—એક પ્રજાપતિ એ બ્રહ્મા માનસ પુત્ર હોઇ એની છાયાથી સ્વયંભૂ મનવંતરમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. એને પુત્ર સંતાનની ઇચ્છા થવાથી એ નદીકાંઠે તપજપમાં બેઠો હતો ત્યારે ભગવાને પોતે એને દર્શન આપી કહ્યું કે “સ્વાયંભુમનુ તને પોતાની ૩ કન્યા-માંની એક આપશે તેની સાથે તું લગ્ન કરજે.” એટલું કહી ભગવાન અંતર્ધાન થયા. તે પછી મનુએ એને પોતાની પુત્રી દેવહૂતીને લગ્નમાં આપી. એને દેવહૂતિથી કલા, અનુસૂયા, શ્રદ્ધા, હવિર્ભુવા, ગતિ, ક્રિયા, ખ્યાતી, અરંધતી, અને શાંતિ એવી ૯ કન્યા થઇ. આ નવે પુત્રીઓને નીચલા ૯ મહાર્પિઓની સાથે પરણાવી હતી, કલા મરીચીને, અનસૂયા અત્રીને, શ્રદ્ધા અંગીરાને, હવિર્ભુવા પુલસતને, ગતિ પુલહાસને, ક્રિયા

કેતુસને, ખ્યાતિ મૃગને, અરધતી વસિષ્ઠને અને શાંતિ વર્ણને આપી હતી, તે પછી એને કપિલ મહામુની નામે પુત્ર થયો હતો.

**કર્નલ**—લશકરમાં જનરલથી ઉતરતી પદ્ધતિનો સરદાર. આગળ એક વખત ઇંગલંડમાં લશકરના સરદારને કેપટન કહેતા હતા, પણ ૧૫૮૮ થી તેને બદલે કર્નલવી પદ્ધિ સ્થાપી હતી. કર્નલને ૧૦૦૦ પૌડનો વાર્ષિક પગાર મળે છે, હાલમાં કર્નલનો ઓધો લઠાઇમાં બહાદુરી બતલાવ્યાથી દરજ્જે બ દરજ્જે વધતાં મેળવી શકાય છે. જર્મની, આસ્ટ્રેલીયા અને રશિયાના મોટા લશકરોમાં કર્નલનો ‘ઓનરરી’ ઓધો હોય છે.

**કરનાટક**—દક્ષિણ હિંદનો એક ભાગ. કરનાટક દેશ ગંતૂરની દક્ષિણ સરહદથી શરૂ થઈ કેપ કામેરિન સુધી લંબાયલો છે. એની પોહળાઈ ૭૫ મૈલની છે, જુમલે ક્ષેત્રફળ ૧૪૪૨૮ ચોરસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૧૮૯૧ માં ૨૮૭૦૯૧૪ ની હતી. દર ચોરસ મૈલ દીઠ ૧૯૧)૬૫ ની વસ્તી છે.

કરનાટક દક્ષિણ, મધ્ય અને ઉત્તર ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. દક્ષિણ ભાગ કોલીરોન નદીથી જૂદો પડે છે, તેમાં પોડોકોટલાનું દેશી રાજ્ય, ટિનિવેલીનો ખ્રિષ્ટીય જીલ્લો, મદુરા, ત્રીચનાપલ્લીનો ભાગ અને તંજોર સમાયલાં છે. મધ્ય કરનાટક કોલીરોન તથા પીનાર નદી વચ્ચે સમાયલો છે, તેમાં ત્રીચનાપલ્લી, ઉત્તર દક્ષિણ આર્કાટ, ચીંગલપટ, અને નેલોરનો ભાગ સમાયલો છે. ઉત્તર કર્નાટક પીનાર નદી થી જૂદો પડી તેમાં નેલોરનો સર્વ ભાગ સમાય છે. કર્નાટક ઉપર ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રેન્ચ સરકારે તહેવાર રાજ્ય પ્રકરણી કામે બજાવી ગયા છે. મહમદઅલી કર્નાટકના નવાબ તરીકે નામની હાકમી ભોગવતો હતો પણ ૧૮૦૧ માં ઇંગ્લેન્ડ સરકારે તેની નામની સત્તા રાખી સર્વ કારોબાર પોતાને હાથ કીધો હતો. ૧૮૫૫ માં છેલ્લો નવાબ વગર વારસે મરણ પામ્યો. કર્નાટક નવાબ વગરનું રાજ્ય થઈ પડ્યું હતું.

**કર્નાટી રાગ**—દેશી સંગીત શાસ્ત્ર મુજબ એક રાગણી, એમાં વિકૃત નિ, નામની મૂર્છના આરંભ અને અંતમાં સ્વર નિ. દાખલો—  
નિ સ રિ ગ મ પ ઘ નિ નિ .

**કરના પ્રયાગ**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ક્યૂમોન જીલ્લામાં અલકંદા અને પિંદાર નદીના સંગમ પાસે આ ગામ વસાયેલું છે. આ શહેર પ્રાચીન કાળનું હોવાથી તે પુરાણ પ્રસિદ્ધ હોઈ પાંચ પ્રયાગોમાંનું એક ગણાય છે. આ શહેરની પાસે વહેતી પિંદાર નદી ઉપર દોરડાનો પૂલ નાખેલો છે. આ ગામ સમુદ્રની સપાટીથી ૨૫૬૦ ફીટ ઉંચે આવેલું છે.

**કરનાળા**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં પાણીપતનાં જીલ્લામાંનું આ ગામ દિલ્લીથી લુધ્યાનાનાં માર્ગમાં દિલ્લીની ઉત્તરે ૭૮ મૈલપર, દિલ્લીની પશ્ચિમ નેહરને કિનારે છે. એની આસપાસનો કોટ પડી બાગ્યો છે, તેમજ ત્યાં એક જાણીતી મસજિદ છે. એની ઉત્તરે ખ્રિષ્ટીય લશકરની છાવણી છે. લોક વસ્તી ૧૮૭૨ માં ૨૦૨૮૦ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૧૯૬૩ ની છે. ઈ. સ. ૧૭૩૮ માં અત્રે નાદીરશાહ ૧૬૦૦૦૦ (કોઈ ૭૦૦૦૦ જણાવે છે) નું લશકર લઈ છાવણી કરી પડ્યો હતો, તેણે દિલ્લી ખાતે મહમદશાહ પર જીત મેળવી હતી.

**કરનાળા કિલ્લો**—આ કિલ્લો પનવેલની દક્ષિણે ૮ મૈલપર ‘વેગવતી’ નદીની વાયવ્ય દિશાએ ૧૫૬૦ ફીટ ઉંચાઈની તેકડીપર બાંધેલો છે. આ કિલ્લાનો ઉપલો ને નીચલો એવા બે ભાગ હોવાથી તે બે કિલ્લા ગણાય છે. ઉપરના કિલ્લાના મધ્ય ભાગે ૧૦૦ થી ૧૫૦ ફીટ ઉંચાઈનું એક શીખર છે. નીચલા અથવા બહારના કિલ્લાની આસપાસ મજબુત કોટ હોઈ તેની અંદર જવાનો દરવાજો વાયવ્ય દિશાથી છે ને તેમાં દાખલ થયા પછીજ ઉપરનાં કિલ્લામાં જવાય છે.

ઉપરના કિલ્લાની આસપાસ મજબુત કોટ છે, તેમજ ત્યાં કોતરકામથી સજુગારેલા ગુફા તથા ઈમારતો પડત હાલતમાં છે. આ કિલ્લાની વાયવ્ય તરફની બાડીમાંથી મુંબઈના ખારાનો

દેખાવ દેખાય છે. આ કિલ્લામાં એક મરાઠી તથા ફાર્સી ભાષાના શિળાલેખો છે. મરાઠી શિળા બરાબર ઉકળતો નથી પણ ફાર્સી શિળા લેખ મુજબ ઇ. સ. ૧૭૩૫ નું સાલ મળે છે.

મીં જરવીસકૃત કોકણના ઇતિહાસ ઉપરથી એવું વર્ણન મળે છે કે “દેવગીરીના યાદવ (ઇ. સ. ૧૨૪૮-૧૩૧૮) અને દોલતા-બાદના મુસલમાન પાદશાહ (ઇ. સ. ૧૩૧૮-૧૩૪૭) આ રાજ્યવંશના અમલમાં ઉત્તર કોકણનું મુખ્ય ઠાણું કરનાળામાં હતું. ઇ. સ. ૧૫૪૦ સુધી આ કિલ્લો, ગુજરાતી રાજના તાબે હતો; પણ તે વર્ષે અહમદનગરના મુસલમાન લશકરે જીતી લીધો તે વખતે ગુજરાતી સરદારે વસઈના પોર્તુગીજો પાસે મદદ માંગી ત્યારે તેઓએ ૩૦૦ સીપાહોની મદદથી તેમનો કિલ્લો પાછો જીતી આપ્યો. પણ ફરી મુસલમાનોએ ચઢાઈ કરવાથી કિલ્લેદારે પોર્તુગીજોને તેનું સ્વામિત્વ આપી બંધાવ કર્યો, પણ થોડા વર્ષ પછી આ અહમદનગરના પાદશાહ બુલ્હાન નિજમને પોર્તુગીજોએ વાર્ષિક રૂ. ૧૭૫૦૦ ને ભાડે વેચાતો આપ્યો. ૧૬૭૦માં શિવાજીએ આ કિલ્લો મોગલો પાસથી જીતી લીધો. પણ આરંગ જેએ સંભાળના અમલદરમ્યાન હાથ કીધો હતો. ૧૮૧૮ માં કર્નલ પ્રોથરે મરાઠાઓ પાસથી કરનાળા કિલ્લો જીતી લઈ સદાનો પડત નાખ્યો છે.

**કરનાળી**—ગુજરાત પ્રાંતમાં ચાણોદથી એક મૈલ દૂર નર્મદા કાંઠેનું યાત્રા સ્થાન. નર્મદા માહાત્મ્ય મુજબ અત્રે ગુપ્ત સરસ્વતિ છે, અને ગુપ્ત સરસ્વતિ ઓરી તથા નર્મદા એ ત્રણેનો સંગમ અત્રેજ થતો હોવાથી એને દક્ષિણ પ્રયાગ કહે છે. નદી કાંઠે અનેક ઘાટો બાંધેલાં છે, તેમાં ભાઉ શિન્દનો બાંધેલો ઘાટ મોટો ને જોવાજોગ છે, કરનાળીમાં સોમેશ્વર, કુબરેશ્વર તથા ધાવકેશ્વરનાં મંદિરો છે. અત્રે કાર્તિક તથા ચૈત્ર પુનેમે જત્રા ભરાય છે, તે વેળા ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડથી હજારો જત્રાળુઓ ત્યાં ઉતરી પડે છે.

**કરનાળી નદી**—તીબેટમાંથી નિકળતી આ નદી દક્ષિણ પૂર્વમાંથી ૭૫ મૈલ વેહેતી ને-પાળના કિનારાપર વધતી દક્ષિણ પશ્ચિમે ૭૦ મૈલ પરથી દક્ષિણ પૂર્વમાં ૪૦ મૈલ વલાણ લેતી બચરવી નદીના સંગમ પાસથી ઓદમાં થઈ ૩૦ મૈલ વહેતી ધોધરાને મળે છે.

**કરનૂલ**—મદ્રાસ ઇલાકા માહેલો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે તૂંગભદ્રા તથા કિષ્ણા નદી વહેતી હોવાથી આ જિલ્લો નિજમ હૈદરાબાદથી જૂદો પડે છે. પૂર્વ અને દક્ષિણ તરફ કડાપાનો જિલ્લો અને પશ્ચિમે બચલી છે. કરનૂલ જિલ્લો ઉત્તર પૂર્વથી દક્ષિણ પૂર્વમાં ૧૧૦ મૈલ અને પોહળાઈમાં ૮૦ મૈલ છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૬૪૩ ચો. મૈ. અને તેમાં વસ્તી ૧૮૬૦ માં ૨૮૩૧૯૯ ની હતી. ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં કરનૂલમાં થયેલા બચકર તુ-ફાનથી જનમાલની મોટી હાની થઈ હતી. ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં વાર્ષિક મેહેસુલ ૯૦૦૦૦ પૌંડનું ઉપજ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૯૧ માં વસ્તી ૨૪૩૭૬ ની હતી ઇ. સ. ૧૮૩૮ માં જ્યારે બ્રિટીશ સરકાર શાહાશજને કાબુલની ગાદીએ બેસાડવાની ગડબડમાં ગું તાયલી હતી તે વેળા કરનૂલના નવાબે છુપી ગોઠવણો કરી રમખાણ કરવાની તક હાથ કરી, પણ બ્રિટીશ સરકારે મદ્રાસની ૪૪ મી ઈનફન્ટરીના લેફ્ટનન્ટ કર્નલ ડેસીને લશકર આપી સામે મોકલી નવાબને સખત હાર આપી. આ વેળા શોધ કરતાં લઢાઈ માટેની મોટી તૈઆરી કરેલી જણાઈ. તેમજ ખોરાઈ, ખજનો અને હથિયારો જનનાખાનામાંથી મળી આવ્યાં હતા. એ ઉપરથી નવાબને નજર કેદ કરી ત્રીયનાપલ્લી મોકલી આપવામાં આવ્યો, જ્યાં પાછળથી નવાબે મિથનરી ચર્ચમાં દાખલ થઈ કામ બજાવવા માંડ્યું, આથી એક ઇસલામીએ તેને ખંજરવતી બેજન કીધો. તે પછી બ્રિટીશ સરકારે કરનૂલને પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી નાખ્યું. એના બેટા અલ્ફાખાને બ્રિટીશ સરકાર તરફથી રૂ. ૧૦૦૦૦ નું વાર્ષિક પેન્શન મળે છે.

**કરખન**—જરથોસ્તીઓની અવસ્થા મુજબ આ એક ટોળો. (મિનોએહેર તથા ઉશિસ્તારના ખાનદાનના વંશજથી ઉત્પન્ન થયો હતો.) દીનદુશ્મનધને લીધે જરથોસ્તના કદા વેરી થયા હતા, એઓએ જરથોસ્તી દીન ફેલાયા પછી ૩૦ મે વર્ષે ગુશતારપ સાથે લઢાઈ કરી હતી. શમશુલ ઓલમાં મોદી કૃત અ. વિ. ફરહંગ મુજબ ‘એઓ વેદના કવિ અને કદપ છે, અને તેઓ વેદમાં ધર્મ ગુરૂ તરીકેના સારે અર્થે વપરાયલા છે. કરપ એ વેદમાં ક્રિયા કામ બળવનાર અને તે હાલના બ્રાહ્મણોના ઓષ્ટત્રને મળતા છે. સં ધાતુ ‘કદપ’ એટલે ક્રિયા કરવી એ ધાતુ ઉપરથી એ શબ્દ નિકળ્યો છે. કવિ શબ્દ વેદમાં અગમચેતી જોનાર ધર્મ ગુરૂને અર્થે વપરાય છે; પણ આર્યનો ધરાનીઓથી છુટા પડ્યા પછી તેમના કવિ તેમજ ઉસીદ્ધ શબ્દો ઈરાનીઓએ ખરાબ અર્થે અને આર્યનો એ સારે અર્થે વાપરેલા છે.

**કરખલા**—એશિઆટીક તૂર્કસ્થાનનું આ પવિત્ર શહેર બગદાદની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૬૦ મૈલપર છે. લોકવસ્તી ૬૦૦૦૦ ની છે, પણ ન્યારે જનજાતિઓ એકઠા થાય છે ત્યારે ૨૦૦,૦૦૦ ની વસ્તી હોય છે.

કરખલાના યાદગાર મેદાનમાં હિ. સ. ૬૦ માં દુમરકના હાકમ યજીદ બીન મવૈયાના હુકમથી કુશાના હાકમ અબદલ્લા બીન જુયાદે ઈમામ હુસેન સાથે લઢાઈ કરી ૯ મી મોહરમે કતલ ચલાવી હતી. કતલ પુરી થતાં ઈમામના કુટુંબને અત્રેથી દુમરક રવાના કરવામાં આવ્યું હતું. અત્રે ફાતમા, ઝોહરા વગેરેની કબરો છે. ત્યાંનો રોજ અતિ સુંદર બાંધણીનો હોઈ તેના દરવાજા ચાંદીના છે. કબર આસપાસની જાળી વટીક ચાંદીની છે, તે તરફ તેના ૭૦ અનૂયાયીઓ લઢતા માર્યા ગયા તેમની પણ ૭૦ કબરો ત્યાંજ છે જેને ‘ગંજે સૈયદ’ કહે છે.

**કરખળ**—કોકણ પ્રાંતમાં કરખળના મોટા જુલો ઉગે છે. એના પાંદડા મોટા હોઈ તે મેથી ત્રણ શીટ લાંબા હોય છે. એના પાંદ-

ડાની જમવા માટેની પત્રાવળિઓ બનાવવામાં આવે છે. કરખળ ઔષધી ઉપયોગમાં અકસીર છે. અતેસાર ઉપર કરખળની છાલ દહિમાં ધસી પાયાથી દર્દ મટે છે.

**કરમ**—આ દર્દ મુખ્ય કરી નાહાનાં બચ્ચાંઓને વધારે લાગુ પડે છે. આ દર્દ થવાનો મુખ્ય સળખ ધણો મિઠાસ ચઘરીયા કરવાથી યા કાચું મીસ વધારે ખાધાથી યા ચીકણો પદાર્થ વધારે જથ્થામાં લીધાથી નળળા બાંધાના બચ્ચાંને તુરત લાગુ પડે છે. કેટલીક વેળા કરમનાં ઈંડા ખોરાક સાથે પેટમાં દાખલ થતાં આતરડામાં તેનું પોશણ થઈ તેની વસ્તી વધે છે. બાળકોપર આ દર્દનો હુમલો થતાં તે નાક દુપવા માંડે છે, રાતે ઉંઘમાં દાંત કચકચાવે છે અને એધીની માફક ખાવા માંગે છે. તે વેળા પેલા બાળકની આંખ આસપાસ કાળી લીટીઓ જોવામાં આવે છે, અને તેનું પેટ ખેંચાઈ આવી તે માદું થઈ જાય છે અને કેટલીક વેળા તો આવાં ચિન્હો જણાયા છતાં કરમ પડ્યા વિના આ દર્દ જણાતું નથી.

કરમ ૩ જાતનાં થાય છે. ગોળ કરમ સાધારણ હોય છે, દોરા જેવા કરમ ૬ થી બે ઇંચ લાંબા હોઈ તે સફરામાં એકઠા થઈ કરડે છે તેથી કીડ લાગે છે. ત્રીજી જાતનાં ચપટાં કરમ બચ્ચાંને થતા નથી તેમ ઉમરે પોંહચેલા મનુષ્યને કદાચ જ થાય છે. આ જાતના કરમ ૨૦ થી ૩૦ શીટ લાંબા હોય છે.

કરમના ઉપાય તરીકે સુંઠ બે ઓંસ, જલપ ૧ ગ્રામ, કેલોમલ ૧ સ્કૂપલ (૧ વાલ) અને સફેદ ખાંડ ૧ ઓંસ, એ સર્વેને ઘુંટીને શીરાના આકારમાં બનાવવું, પછી તેની અકેડી ટાંકલી બનાવવી કે દરેકમાં ૧ ગ્રેન કેલોમલ આવે. સહવારના પોહોરમાં કાંઈ પણ ખાધા પીધા અગાઉ તેમાંથી મેથી ચાર ટાંકલીનો રસ ગળવો.

કરમ ઉપર દેશી ઈલાજ તરીકે કરમાની અજમો તથા ખાખરા બીજ તોલો અર્ધો લઈ, તે છુંદી બૂકા કરી બે ભાગ સહવાર

સાંજ પાણી સાથે આપવામાં આવેછે. ખીજા ઇલાજ તરીકે પીતપાપટો, કરમાની, ઈંદ્રવજ એ સર્વે સરખે ભાગે લઈ છુદી દર સહવારે તે જૂકા પોણા તોલાને સુમારે ૭ દિવસ સુધી આપવામાં આવેછે.

લાંબા દોરા જેવા કરમ ઉપર નીમક તથા 'કવાસિયા' ની મેલવણીની પીચકારી દિવસમાં એ વાર મારવામાં આવેછે. તેમજ તે પર બાળકની કાયનાત મુજબ વેલાતી મીઠાંને બેલાખ આપી રાત્રે સુતી વેળા ૩ થી ૧ એન કેલોમેલ પાવામાં આવેછે. તેથી કરમ જે પડ્યા હોય તો પછી થોડા દિવસ સુધી દિવસમાં ૩ વાર લોખંડની મેલવણીના ૩ ટીપાં નાખેલું 'કવાસિયા'નું ગલાસ ભરી પાણી પીવા આપવામાં આવેછે.

'ગોળ કરમ જે મોઢ વાટે બહાર નિકળી પડતાં હોય તો દર્દી બાળકને રાત્રે ભુખ્યું રાખી એથી ૩ એન સેન્ટોનિન આપી સહવારે એક ચમચો ભરી એરંડીયું પાવા માટે ત-ખીખો ફરમાવે છે. આ મુજબ એ ત્રણ દિવસ બાળકની માવજત કરવાથી તે સાજું થાયછે.

**કરમત**—આ જાણીતો ધૂતારો ઇ. સ. ૮૯૧ માં કરમ અથવા કરમતીઅન પંથનો વડો થયો હતો. એનું જન્મ નામ અબ્દુલ્લાહ હતું. એણે હઝરત મહમદનાં ફરમાનો ઉઠા વાળવાની કોશિસ કરી હતી. પ્રથમ એ કોહિ-સ્તાનથી કુફા તરફ આવી પોતાની પવિત્રાઇ અને દિવસમાં લગભગ ૫૦ વેળા બંદગી કરવાના ઢોંગથી લોકોને પોતાનાં વિશ્વાસમાં લીધાં, અને મહમદ પછીના કેટલાક ઇમામે તેના ફરમાનમાં છે એમ દર્શાવી પોતાના પંથને મજબુતી આપવા માટે પુશકળ લોકોને પોતા તરફ વળાવી લીધા, અને તેમની પર ૧૨ ધર્મ ગુરૂને શીખવવા નેમ્યા. તે પછી એ સિરિયા તરફ ગયો પણ ત્યાંથી કદી પાછો ફર્યો નહોતો. એનો પંથ ખલીફ અલ મોતામિદના અમલમાં ફેલાયો હતો, અને તેઓ અરેબ્યન ઇરાક અથવા ખાલદીયામાં એકઠા થતા. તે પછી તેઓ ખલીફ

સામે થયા અને ઇ. સ. ૯૩૧ માં મક્કાપર હુમલો કરી ત્યાં જીત મેળવી ઝમઝમના કુવાને અપવિત્ર કીધો, તેમજ સર્વત્ર લુટ ચલાવી 'કાજો' પથરો લઈ ગયા. પણ તેઓએ ઇ. સ. ૯૫૦ માં પાછો લાવી આપી તેની અસલ જગાપર મેલ્યો હતો. આ પંથમાં તે પછી ધીરે ધીરે તડાં પડતાં તે નાબુદ થઈ ગયો છે.

**કરમદાં**—એનું ઝાડ કાંટાનું થાય છે. તેના પાંદડા લીલા અને ગોળાકાર હોય છે, એના છોડ ડુંગરપર આપોઆપ ઉગે છે. એનીપર કાળા જાંબુડા રંગના નાના ફળો આવે છે. એના લીલા ફળનું અચાર સ્વાદીષ્ટ બને છે પણ ફળ પાકતાં તે મીઠાં થાય છે. કરમદાની કડવી બાત થોડી પેદા થાય છે. ખજ ઉપર કડવી કરમદીનાં મૂળ અથવા મીઠાં તેલમાં ઘસી ચોપડવાથી દર્દ દૂર થાય છે. સર્પ દંશ ઉપર કાળી કરમદીનાં મૂળ ઘસી પાવામાં આવે છે.

**કર્મદેવી**—તેરમી સદીમાં આ શરવીર અબળા પ્રસિદ્ધતા પામી ગઈ છે. મેવાડના રાણા સમરસિંહની એ રાણી હતી. જ્યારે સમરસિંહ પૃથુરાજ તરફથી શાહાબુદ્દીન સાથે લડતા માર્યો ગયો ત્યારે આ રાણીએ પોતાના દેશના બચાવ અર્થે લશ્કરની સરદારી લઈ શાહાબુદ્દીનના સરદાર કુતબુદ્દીનને 'અબ્બાર' નજદીક પકડી હરાવ્યો હતો. અને એ રીતે મેવાડીઓને ઇસલામીઓના પંજામાંથી બચાવી લીધા હતાં.

**કર્મનાશા**—આ નદી વિંધાદ્રીની ઇશાન્ય તરફથી થઈ બહાર પ્રાંતમાંથી વહેતી કાશી પ્રાંતની સીમાપર ફરી વળી ઉત્તર તરફથી ભાગીરથીને મળે છે. હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્રમાં કર્મનાશાના પાણીને અડકવાને વડીક મનાઈ કરી છે; પણ તેને કાંઠે વસતા લોકોને તેના પાણીથી સ્નાન કર્યા વિના ચાલતું નથી.

**કરમાદિકના ટાપુ**—પેસીફીક ઓશનમાં જવાળામુખી પર્વતોવાલા ટાપુનો એક જથ્થો ન્યૂઝીલેંડની ઉત્તર પૂર્વે ૭૦૦ મૈલપર છે.



એમાં ૪ મુખ્ય ટાપુઓ છે, અને તે દરેક ૭૨૦૦ થી ૭૫૬ એકર જેવડા મોટા છે. તે શિવાય બીજા અનેક નાના ટાપુઓ છે કે જેમની શોધ ૧૭૮૮ માં થઈ હતી. ૧૮૮૭ માં આ ટાપુઓ ન્યૂઝીલેન્ડની સત્તા તળે મુકાયા હતા.

**કર્માખાઈ**—૨૦૦૦ વર્ષ ઉપર જગનનાથમાં આ અતિ ભક્તિમાન સ્ત્રી થઈ ગઈ. એના ભક્તિભાવ માટે ભક્તિ વિજયનાં ઉપમાં અધ્યાયમાં વર્ણન આપેલું છે. એનો ભરતાર, પુત્ર તથા પૌત્રના અકાળ મરણથી એ અતિ શોક પામી, ત્યારે એક સાધુએ એને એક મૂર્તિ આપી કહ્યું કે તેની ભક્તિ મનથી કરવી. આથી કર્માખાઈએ તે મૂર્તિની સંભાળ બચ્ચા પ્રમાણે કરીઆથી કેટલીક મુદતે મૂર્તિ એને હાથે ભોજન લેતી હતી. ત્યારથી આજવેર જગનનાથને રોજ સહવારમાં ભોજનનું નિવેદ મુકવાનો ચાલ ચાલતો આવ્યો છે.

**કરમાહી**—આ વિચિત્ર જાતની માછલી વિષે જરથોસ્તીઓની આગલી ચાલતી આવેલી દંતકથામાંથી વર્ણન મળે છે. આ માછલી હોમના ઝાડની રખેવાળી માટે ઉત્પન્ન કરી છે. આ હોમનું ઝાડ રસ્તાખેજની વેળાએ સર્વેનાં શરીર સમારસે. આ ઝાડ વોઉરકશ નામના દર્યામાં છે. તેની પાસખાની માટે ૯૯૯૯ અશોનાં ફરોહરોને નેમેલાં છે. કેમકે અહેરેમન તે ઝાડ તોડી પાડવા માટે ઘણા જાગ્ર પરાવશતરો, દેડકા, કાચખા તેમજ અસાધારણ કદના સર્પો પેદા કરીધાં છે. તેમના ઉપદ્રવથી ઝાડનું મૂળ બચાવવા માટે આ કરમાહી ત્યાં ૧૦ ની સંખ્યામાં ફરે છે, જેથી પરાવશતરોનું ત્યાં કશું વળતું નથી, પણ જેવા સર્પ આ દેડકા ત્યાં આવે છે કે તેને આ કરમાહી ખાઈ જાય છે. આ કરમાહીને અવાજ કાઢવાની શક્તિ બક્ષેલી હોવાથી તે પોતાની સ્ત્રીચિયારીથી ૧૦૦૦૦ દેવોનો નાશ કરે છે.

બુનદેહેશના ૧૪ માં પ્રકરણના ૨૬ માં ફકરા અને ૨૪ માંના ૧૩ માં ફકરા મુજબ એ માછલી ‘એરીઝ’ નામથી પણ ઓળ-

ખાય છે. એને માટે એમ જણાવવામાં આવે છે કે તેઓ અહરમજદનાં પ્રાણીઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, અને તેમની અને દેડકાની વચ્ચે ૫૦૦ ભિંગડાવાલી માછલી સિવાય જેથી કાંઈ ચીજ આવે છે તેમને એ પોતાના જડખાંથી ચીરી નાખે છે. વળી આ માછલીને એવી તો તિક્ષણ આંખો છે કે એક સોયના જેટલી પાણીમાં થતી ભરતી કે ઓટ તે પારખી શકે છે. તેમજ કરમાહીની તિક્ષણ નજર માટે એહેરામ તથા દીન યજ્ઞમાં જણાવે છે કે, રંધાજેવી ગંજવર નદી, કે જે ૧૦૦૦ મથાળાં ઉંડી છે તેમાં બારીક બાલ જેવો ઉત્પન્ન થતો મોજો વટીક એ જોઈ શકે છે.

એક શીલસુરીના ગ્રંથમાં કરમાહી વીશેની એવી શીલસુરી જણાવેલી છે કે “વંદીદાદની ‘કરોમસ્યો’ તે કર માછલી છે. અવસ્તામાં ‘મસ્યો’ એ બોલ માછલીને માટે વાપરેલો છે. પણ ‘કર’ વિષે હજી સુધી બરાબર સમજણ પાડવામાં આવી નથી. એ ‘કર’ બોલનો ‘જેવુ’ અથવા ‘સાંભળવું’ એવો એક અર્થ થઈ શકે છે. અને બુનદેહેશમાં પણ તેને પેલા દેડકાથી હમેશાં સંભાળ રાખતી કહેલી છે. ત્યારે એ માછલી તે ‘સફેદ હોમ’ એટલે જીંદગીના ઝાડ તથા અમર્ગનો નાશમાંથી સંભાલ કરનારાં કાઈ મિનોષ તત્વ તરીકે સમજી શકાય. સાધારણ રીતે એક કર માછલીને રખેન્તામિનો અને દેડકાને અગ્રિમિનો અને હોમને જીંદગીનું ઝાડ તરીકે લઈ શકાય, અને માછલી તથા દેડકાની લઢાઈને આ દુન્યાની લઢાઈ સમજી શકાય કે, જ્યાં માછલી જીંદગીના ઝાડને દેડકાની ખરાબીથી અટકાવી શકે છે. એવું માછલીનું અલંકાર આપવાની મતલબ શું? કેટલીક અસલી પ્રજાઓની દંતકથામાં ઇશ્વરી જ્ઞાનને પોંહચેલાઓને માછલીના છોકરા કહેવામાં આવ્યા છે.

**કરમીસ**—એક જાતના કીડા. આ કીડા ફ્રાન્સ, સ્પેન, અને લિવાંટ તરફ ઉગતા ઝાડ ઉપર

હોય છે. આ કીરમજના જેવા રંગના ઉપયોગમાં આવે છે.

**કર૨૨૬**—ગંગા નદીના જમણા કાંઠા પરનું આ ગામ અલાહાબાદથી કાનપૂરના માર્ગમાં અલાહાબાદની ઉત્તર પશ્ચિમે ૪૦ મૈલ પર છે. એ કિનારેથી એક મૈલ ચઢતી જગ્યા પર વસાયેલું હોય ત્યાં ખંડીયર સ્થિતિમાં કિલ્લો છે. આ ગામમાં જાણીતાં ઇમારતોનાં ખંડીયરો અને મોટાં કબરસ્થાનોથી અત્રે, આગળ મોટી વસ્તી હશે એમ જણાય છે. તે તરફના લોકોમાં આ ગામ શેખ કમાલ નામના ઐલીયાની કબરને લીધે પવિત્ર ગણાય છે. આગળ અત્રે લશકરી મથકની ઢાવણી રહેતી પણ સોલમી સદીની આખેરીમાં અકબરે અત્રેથી લશકર કાઢી અલાહાબાદ ઢાવણીનું મથક ઠેરવ્યાથી આ ગામ ત્યારથી પડતી સ્થિતિએ પુગું છે. ઐદના નવાબ આદમ ઉદ્દાલાનાં સમયમાં આ ગામ તદ્દન ખંડીયર સ્થિતિએ પુગું હતું. તેણે અત્રેની ઇમારતો બંનવી તેના પથ્થરો વડે લખનૌમાં ગંજવર મેહેલ બંધાવ્યા હતાં. બાબરના સમયમાં અત્રેનો કિલ્લો મુખ્ય ઢાણ તરીકે વપરાતો હતો.

**કર૨૨૭**—આ ખેતીવાડી માટેનો પ્રસિદ્ધ ટાપુ ઓખનના ઉપસાગર વચ્ચે છે. એ ૪૬ મૈલ લાંબો ને ૧૩ મૈલ પોહળો હોય તેનું ક્ષેત્રફળ ૫ ચૌરસ મૈલ છે. એની ભૂમિ સમુદ્ર સપાટીથી ૬૧૭ ફીટ ઉંચી છે. અત્રે અલેક્ઝાન્ડર બીજો મરણ પામ્યો હતો. લોક વસ્તી માત્ર ૯૨ ની છે.

**કર્લટન**—નોટસને લગતું આ ગામ, નોર્ટીંગ-હેમની ઉત્તર પૂર્વે ૩૬ મૈલ પર છે. ૧૮૬૧માં વસ્તી ૨૫૫૬ ની હતી. ૧૮૯૧માં ૬૬૨૭ ની હતી.

**કર્લસ્ટેડ**—આ સ્વિડીશ શહેર હન્ગવાલાના ટાપુ પર, વિનર સરોવરની પૂર્વે અને સ્ટોક હોલ્મની પશ્ચિમે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૨૦૫ મૈલ પર છે. ૧૮૬૫ માં લાગેલી મોટી આગ પછી શહેર ફરીથી નવી ઢપ પર બાંધવામાં આવ્યું છે. લોક વસ્તી ૭૭૩૭ ની છે.

**કર્લસ્ટેડ**—આસ્ટ્રીયા હંગેરીના ક્રોટીયાનું આ કિલ્લેબંદીવાલું શહેર અગ્રામની દક્ષિણ પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૩૨ મૈલ પર છે. લોક વસ્તી ૫૮૨૪ ની છે.

(૨) આ બવેરીયન શહેર મેન નદીને કાંઠે વર્ગબર્ગની ઉત્તરે, ઉત્તર પશ્ચિમમાં ૧૫ મૈલ પર છે. લોક વસ્તી નાહાની છે.

**કર્લસબેક**—બોહેમિયામાં આ શહેર ટેંપલ નદી પર ઇગરના સંગમ નજદીક, પેરગુઆની પશ્ચિમથી ઉત્તરે ૧૨૬ મૈલ પર છે. આ ગામ એના ખનીજ ઝરા થકી અતિ જાણીતું હોવાથી એપ્રેલથી અક્ટોબર સુધી ત્યાં ૩૦,૦૦૦ મુસાફરો પાણીનો લાભ લેવા એકઠા મળે છે. ગામ કુદરતી મનોહરતા વચ્ચે સુંદર બાંધણીવાળું છે. ૧ લા જેસેફ કર્લસબેકને સ્વતંત્રતા બક્ષી હતી. લોક વસ્તી ૧૦,૫૭૯ ની છે.

**કરવત**—સુથાર કામનું આ ઓળખર અતિશય અગત્યનું ગણાય છે, અને તે બીજા ઓળખરોમાં સર્વોપરી ગણાય છે. યૂરોપમાં પ્રથમ આ હથિયાર શોધી કાઢનાર તરીકે નામીયા ‘ચીક’ કારીગર ‘ડેડેલ્સ’ અથવા તેના બત્રીજા પર-કોકસનું નામ બોલાય છે, એક વેળા તેને સાંપની દાદ મળી જે વતી તેણે નરમ લાકડું સફાઈથી કપાતું જેમ પેહેલે એક નાહાની લોટાની કરવતી બનાવી હતી. રોમન ઇતિહાસ કર્તા પ્લિની જણાવે છે કે અસલનાં વખતમાં બેલજીયમના લોકો ઇમારત બાંધવાના ઉજળા પથરા કરવતી વડે કાપતા હતા. સંગેમરમર કાપવા માટે હમણાની માફક આગલ પણ કામદારો દાંતા વગરની કરવતી વાપરતા હતા, અને દાંતાને બદલે ‘સામાદા’ અથવા તેથી ઉતરતા પ્રકારની કઠણાઈ ધરાવતી રેતી વાપરતા હતા, આ રીતે તેઓ સખ્ત પથ્થર વડીક કાપી શકતા હતા. કરવતીની પેહેલી ચક્રી ઇ. સ. ૧૪૨૦માં મદીરામાં બનાવવામાં આવી હતી.

આગળ હિંદુસ્થાનમાં એકસ દેવીના મંદીર પાસે કેટલાક ધાર્મિકો કરવતી તળે સૂધ વેહેરાઈ જવામાં પુણ્ય સમજતા હતા.

**કરવીર**—ભારતવર્ષિય ભરત ખંડમાંનું એક પ્રાચીન શહેર. હાલમાં આ ગામ કોલ્હાપૂરને નામે પ્રસિદ્ધ છે. (જુઓ કોલ્હાપૂર) (૨) મેરૂ પર્વતમાં અરણ્યની દક્ષિણ તરફનો એક પર્વત કરવીર નામે પ્રસિદ્ધ છે.

**કરશીપ્ત**—જરથોસ્તી દંત કથા મુજબ આ પક્ષી સર્વે પક્ષીઓનું સરદાર ગણાય છે. આ પક્ષીને અક્કલ, હોશિઆરી અને બોલવાની સર્વ શક્તિ મળેલી હોય છે. આ પક્ષી મારફતે ખુદાએ જન્મશૈદ્ધા બનાવેલા ગુફામાં પ્રથમ ધર્મ ફરમાન રવાના કીધો ત્યારે આ પક્ષીએ ત્યાં જઈ મધૂર અવાજે અવસ્તા બધું હતું.

શમશુલઓલમાં મોદી કૃત અ. વી. ફરહંગમાં જણાવ્યા મુજબ ‘અસલી ભેદ ભરેલા લખાણો કેટલાક વિદ્વાનો Solar theory પ્રમાણે એટલે સૂર્ય સંબંધી બાબત ઉપરથી સમજાવે છે તે કેટલાક Meteorological theory પ્રમાણે એટલે હવામાં બનતા બનાવો ઉપરથી સમજાવે છે. ડૉ. દાર્મસ્ટેટર પોતાના અદ્ભુતમજદ અને અદ્ભુતમનના રેસાલામાં (પા. ૧૫૭) એ બાબત પાછલાં અનુમાને સમજાવવાની કોશેસ કરે છે. તે કહે છે કે ‘એક પક્ષી ધણીવાર વિજળીની ઝડપથી ઉડે છે તેથી તેને વિજળીની ઉપમાં અથવા વિજળીનું રૂપ આપવામાં આવે છે. હવે વિજળી પડે છે ત્યારે ગગરાટ થાય છે અને ગગરાટનો અવાજ આકાશ ઉપરથી આવતો હોવાથી તે આકાશમાંથી આવતો ધંધરી અવાજ ગણાતો. એ ઉપરથી પક્ષી જે તેની ઝડપને લીધે વિજળીનું રૂપ ગણાતું તેનો અવાજ પણ જાણે ખોદાનો અવાજ ગણાતો. એ કારણને લીધે જન્મશૈદ્ધા ગુફામાં ખોદા તરફથી જાહેર થએલી દીનને પક્ષી મારફતે જાહેર થએલી જણાવી છે.

**કરસનદાસ મુળજી**—આ પ્રસિદ્ધ હિંદુ સુધારકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૨ ના જુલાઈની ૨૫ મી તારીખે મુંબઈમાં થયો હતો. પોતાની ૨૦ વર્ષની વયે કોલેજમાં પોતાનો અભ્યાસ

પુરો કર્યો હતો. જ્યારે કોલેજમાં અભ્યાસ ચાલુ હતો તે વેળા ‘જ્ઞાન પ્રસારક’ નામની સભાએ હિંદુઓમાં પુનરવિવાહ કરવાના કાયદા માટેનો એક નિબંધ જાહેર હરીફાઈમાં ધનામ આપી માંગ્યો હતો. તે નિબંધ પોતે રચી ધનામ મેળવવાની કરસનદાસને આશા હતી, તેટલાં તે લખાણો તેમની કાફીના જોવામાં આવ્યાથી તે બાબતે કરસનદાસના તે કાગળીયાંનો નાશ કરી તેમને પોતાના આશ્રયમાંથી તજ દીધો, તેથી આ ચંચળ જવાનને ગોકળદાસ તેજપાળ વિદ્યાલયમાં શિક્ષક તરીકેની નોકરી મેળવી ગુજરાન કરવું પડ્યું. તે પછી કેલવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર મી. હોમે કરસનદાસને ૧૮૫૫ માં ડીસાની નિશાળમાં ચઢતા કલાસમાં વધારે પગારે નેમણુંક કરી પણ ત્યાંની આમોહવા નહિ રચવાથી મુંબઈ આવી રહ્યા. ઇ. સ. ૧૮૫૫ થી દર રવીવારે સત્ય પ્રકાશ નામનું એક પત્ર પ્રગટ કરવા માંડ્યું; અને ત્યારથી કરસનદાસ મુલજીને પ્રસિદ્ધતા મળવા માંડી. સત્ય પ્રકાશ પત્રમાં પોતાના પંથના વડા માહારાજો વિષે લખાણ કરવાથી માહારાજ લાઘવ્ય કેસ ઉભો થયો હતો. પ્રથમ કરસનદાસ ઉપર લાઘવ્યની ફર્યાદી નોંધાતા કરસનદાસના સાક્ષીઓને કોર્ટમાં શાક્ષી આપતાં કેટલાક શખસોએ રોકવાની કોશેસ કરતાં તેવા ૯ જણાને સુપ્રીમ કોર્ટની ફાજલદારીમાં ધસડીયાથી ૧૮૬૧ માં તેમને નામદાર જડજ સર જોસફ આરનોલ્ડે દંડ કર્યો હતો. આ દંડની રકમ રૂ. ૫,૫૦૦ વસુલ થઈ તેમાંથી કરસનદાસને તુકસાનીના રૂ. ૧૦૦૦ કોર્ટે અપાવ્યા હતા. તે પછી જડુનાથજી મહારાજે આ કેસ આગળ ચલાવ્યો. આ કેસ લાગટ ૪૦ દિવસ વેર નામદાર વડા ન્યાયાધિસ સર મૈથ સૌસ અને સર જોસફ આરનોલ્ડ નાઇટ હજુર આપ્યો હતો. તે વેળા કરસનદાસના બારીસ્ટર એનેસ્ટીએ પોતાના જ્ઞાન બળથી માહારાજોના પાખંડી મતોનું ખંડન કરી તેમની અનીતિ પ્રગટ

કરી હતી. આ કેસમાં કરસનદાસ મુળજીના લાભમાં ખરચ શીકેનો ચુકદો નામદાર ન્યાયાધીશોએ કરી આપ્યાર્થી કરસનદાસની ખરી આપઅપત્યારી અને શ્રેષ્ઠતા જાહેર થઈ હતી. આ કેસમાં બંને પક્ષને મળી રૂ. ૬૦,૦૦૦ નો ખર્ચ થયો, તેમાં મૂળ દાવા જેટલું એટલે લગભગ રૂ. ૫૦,૦૦૦ વાદી જીતનાથને માથે પડ્યો હતો.

કરસનદાસ મુલજીએ સત્ય પ્રકાશ પત્ર ઉપરાંત બુદ્ધિવર્ધક, સ્ત્રી બોધ, નિર્મિત સંગ્રહ નામના જૂદા જૂદા ચોપાન્યા ઉપરાંત રાસ્ત ગોક્તાર સાથે સત્ય પ્રકાશને જોડતાં તેના અધિપતિ તરીકેનું કામ બજાવ્યું હતું.

ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં ત્રણ ભાગીયાઓ સાથે મળી ચીનાઈ રેશમી કાપડની એક દુકાન મોટા પાયાપર મુંબઈમાં કાઢી હતી અને તેનો વહિવટ કરસનદાસ તથા હરગોવિન્દદાસની કુંપનીને નામે ચલાવ્યો હતો. આ વેપારમાં બે વર્ષ સુધી સામેલગીરી રાખી છુટા પડ્યા હતા પણ તે દુકાન આજે પણ તેમના આગલા ભાગીયા (બીજા સુધારક) માધવદાસ રૂગનાથદાસને હસ્તક મુંબઈમાં ચાલુ છે.

ઇ. સ. ૧૮૬૨ ના સુમારમાં કરસનદાસે ઈંગલંડની મુસાફરી કરી; ને ૭ માસ પછી ત્યાંથી સ્વદેશ પાછા ફર્યા. તે પછી ત્રણ વર્ષ રહી ફરી પાલીતાણાની જાગીર બાબેના મુકરમ્માને માટે સંવત ૧૯૨૩ માં બીજી વેળા ઈંગલંડ જવું પડ્યું. આ વેળાનો પોતાની મુસાફરીનો હેવાલ ગુજરાતી તથા મરાઠી ભાષામાં પ્રગટ કર્યો હતો. તે પછી કાઠીયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટ ખાતામાં સરકારે એધો આપતાં ૧૮૬૭ માં તેનો અપત્યાર લીધો. ૧૮૭૦ માં લીમડીના ઠાકોર મરણુ પ્રામવાથી ત્યાંનો રાજ વહિવટ બાળરાજને નામે ચલાવવાનો કરસનદાસને અપત્યાર મળ્યો હતો. પણ આ એધો ટુંક જીંદગીને લીધે આ વીર પુરૂષ ભોગવવા પામ્યો નહિ. ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં ૨૮ મી આગસ્ટે લીમડીમાં મરણુ નિપજ્યું હતું.

**કર્સેવજ**—એને કિદાન અથવા કેરેસ વજદ તરીકે પણ જણાવવામાં આવ્યો છે. એ અફરાશિઆબનો નાહાનો ભાઈ હતો. એણે અફરાશિઆબને અનેક વેળા જુદું સમજાવી ખુરી રાહપર દોર્યો હતો. એણે એક વેળા સિયાવક્ષ સામે જુદાં તોહમતો મેળી અફરાશિઆબને બોલવી તેનું ખૂન કરાવ્યું હતું. તેમજ બેજન વિશે અફરાશિઆબને બોલવી પોતાના દેશપર ધરાનીઓનો ખોદ ખેંચી લીધો હતો. અધરેરસે જ્યારે ધરાનીઓને યુક્તિથી છોડવ્યા ત્યારે એણેજ અફરાશિઆબને બોલવી અધરેરસને કતલ કરાવ્યો હતો. જ્યારે અફરાશિઆબ નહાશી જતાં 'હોમ' નામના પેહેલવાનને હાથ કેદ પકડાયો ત્યારે બીજી તરફ કરસેવજ પણ કચખશરને હાથ કેદ થયો હતો. એને એના જુલમી ભાઈની નજર સામે જબેદ કરવામાં આવ્યો હતો.

**કરાં**—આકાશમાંથી બરફના આકારનાં પડા રોકા યા ગોળાકાર પારદર્શક જે દડા પડે છે તેને કરાં કહે છે. તેમાં પાસાદાર રજકણી હોતી નથી, પણ તે ચળકતા પારદર્શક પડથી બંધાયલું હોય છે. હિંદુસ્થાનમાં કરાંનો વર્સાદ મુખ્ય કરી ગંગા નદીના મુખ આગળના ભાગમાં તથા બંગાલના અખાતના પશ્ચિમ કોસ્ત ઉપર અવારનવાર પડે છે. કચ્છ તથા સિંધના કિનારા અને પૂર્વ ભણી સતારા, મહાબલેશ્વર, પુના વગેરે આખા દક્ષિણ પ્રાંતમાં સમુદ્ર સપાટીથી ૧૫૦૦ ફીટ ઉપરના ભાગપર કરાં ફેબ્રુવારીથી મે સુધીના ગર્મીના દિવસમાં અવારનવાર વર્સે છે. ગંગાના પ્રદેશમાં તો વર્ષમાંની દરેક ઋતુમાં અનેકવાર કરાંના ઝાપડાં વર્સે છે; અને તે બીજા દેશમાં વરસતા કરાં કરતાં કદે મોટાં હોય છે.

કરાં બંધાવાનો સબબ એ છે કે સરદ હવાનો પ્રવાહ જ્યારે વહે છે, અને તેની વચમાં બીજો અતિ થડો સુકી હવાના પ્રવાહનો સંબંધ થતાં કરાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ હવાનો એક ભાગ સરદ છતાં ગરમ હોય છે. તેનું કારણ એ કે કરાં મુખ્ય કરી દિવસે સૂર્યની

ગર્ભી વેળા ઉન્હાળામાં પડેછે. આ બે ગરમ સરદ પ્રમાણે એકત્ર થતાં એકની ગર્ભાનું પ્રમાણ બરફ બંધાવાના બીંદુથી અતિ ઘણું નીચે ઉતરે છે અને તેઓનું વરાળ રૂપી પાણી કઠણ બરફના કટકા રૂપે બંધાઈ જાય છે. અતિ ઉંચ શિખરવાલા પર્વતો પર જ્યાં બરફ બંધાય છે ત્યાંથી પુકાતો અતી થંડો પવન નીચે ઉતરતાં હેઠેની ખીણના ગરમ પવન સાથે મળી જઈ કરાં ઉત્પન્ન કરેછે અને એવીજ જગો પર ઘણી વેળા અવારનવાર કરાં પડેછે. કરાં પડવા આગમજ હવામાં ગર્ભી જણાવા માંડેછે અને તુફાની પવનનાં પ્રવાહો ઉપર ચઢતાં જણાયછે અને પછી કરાં વસે છે, ત્યારે એકદમ થંડી પડેછે. કરાંનાં તુફાન એક જોશ સાથે ઘેરાઈ પડેછે અને થોડા વખતમાં બંધ થાયછે.

તેનો વસવાતો વિસ્તાર લંબાઈમાં વધારે હોયછે, પણ તે પોહળાઈમાં ઝાઝો હોતો નથી. ઇ. સ. ૧૭૮૮ ના જુલાઈ માસની ૧૩ મી તારીખે ફ્રાન્સમાં એક કરાંનું મોટું તુફાન થયું હતું. તે તોફાન ૧૫ મૈલની પોહળાઈમાં બે ઠેકાણે તફાવતે થયું હતું. એક તુફાન ૪૨૫ મૈલ લંબાઈમાં અને પોહળાઈમાં ૧૨ મૈલ હતું. બીજું લંબાઈમાં ૬૦૦ મૈલ ને પોહળાઈમાં ૫ થી ૫૬ મૈલ હતું.

કેટલાકે કરાં બનાવવાનું વિજળી કારણ જણાવે છે. કેમકે વિજળીના યંત્ર વડે બનાવટી કરાં બનાવી શકાય છે. તેમજ જણાવવામાં આવે છે કે જ્વાલામુખીમાંથી ધૂમાડા તથા આગના ગોટગોટા નિકળ્યા પછી કરાં વરસતા માલમ પડ્યા છે.

કરાંના કડકા ગોળ થા પડારોડા હોયછે. તે પારદર્શક અને અપારદર્શક બરફના પડોના બનેલાં હોયછે. તેનું કારણ એમ જણાવવામાં આવેછે કે 'પેહેલે બંધાયેલો એક કટકો જ્યારે જમીન ઉપર નીચે ઉતરેછે ત્યારે જૂદી જૂદી ગર્ભાના પ્રમાણના હવાનાં પડોમાંથી તે પસાર થાયછે. કોઈ પડતી ગર્ભાનું પ્રમાણ બરફ ઠરવાના બીંદુથી નીચે

હોયછે—ને કોઈનું વધારે હોયછે. જ્યારે બરફ બંધાવાના બીંદુથી ઓછા ગર્ભાના પ્રમાણના પ્રવાહમાંથી પસાર થાયછે ત્યારે તેની ઉપર પાણી ઠરી જાયછે, જે પાણી નીચે જતાં વધારે થંડા પ્રવાહોમાંથી પસાર થતાં તે ઉપર બંધાઈ જાયછે. કરાં પડતી વેળા એકમેક સાથે અથડતા હોવાથી ગગડાટ જેવો ઝીણો અવાજ કરેછે. આ અવાજ ઘણો ખરો કોઈ ચીજ વેરાતી હોય તેના જેવો થાયછે.

કરાંના કટકા ખોરથી તે નારીયળ જેવાં મોટાં હોયછે. તેમનું વજન થોડા ટ્રેનથી તે ૧૫ રતલ કરતાં પણ વધારે જણાયલું છે. કરાંના કટકા જ્યારે વસેછે ત્યારે તે જનમાલની મોટી ખરાબી કરેછે, તેમજ ખેતરમાં ઉગેલા પાકને દાખીનાખેછે. ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં ખાનદેશ ખાતે થએલા કરાંનાં જખરા તોફાનથી મોટી નુકસાની થઈ હતી. તે વખતે કરાં એટલાતો જોસમાં વસેવા માંડ્યા હતા કે છાપરાનાં નળીયાં બાંજી ઘેરમાં પેડા હતા, તેમજ એક (હંડરવેટનો) એક કટકો પડ્યો હતો કે જે નજદીક ૪ દિવસવેર પિગળીયા વિના જેવો ને તેવોજ રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૯ નાં આગસ્ટ માસમાં 'રોસશા એર'માં એક ૨૦ શીટના ઘેરાવાનો ગંજવર કરાંનો ચોમલો પડ્યો હતો. ૧૮૭૨ ના મે માસની ૮ મી તારીખે હંગેરી ખાતે એક ૩ શીટ લાંબો ને ૨ શીટ જડો કરાંનો કટકો પડ્યો હતો. ગંગા નદીના મુખ આગળના પ્રદેશમાં તથા બંગાલના અખાતની પડોસના દેશોમાં અર્ધા રતલથી એક રતલના કટકા અવારનવાર વસેછે. દંતકથા મુજબ ટીપુ સુલતાનના અમલ દરમ્યાન શ્રીરંગાપટનમાં થએલા કરાંના સખત તુફાનમાં એક હાથીના કદ જેવડો કરાંનો કટકો પડ્યો હતો. આવા ગંજવર કટકા પડવાનો સખજ એ જણાય છે કે નાના કટકા વાતાવરણમાં બની નીચે ઉતરતા સંખ્યાબંધ કટકાઓ સાથે સંબંધમાં આવી જોડાઈ જઈ તેનો એક કટકો બનેછે.



**કરાંચી**—સિંધનું આ મુખ્ય શહેર પંજાબમાં દાખલ થવાનું નાકું ગણાય છે. આ શહેર ઈંડસના મોટા દેહાના ઉત્તર છેડાપર અને બલુચીસ્તાનની સરહદપર છે. આ કરાંચી જિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૧૪,૧૧૫ ચોરસ મૈલ છે. ૧૮૭૨માં ૪,૨૩,૪૯૫ ની ને ૧૮૯૧ માં ૫,૬૪,૮૮૦ની લોક વસ્તી હતી. એને તાબે ૧૩ તાલુકા છે. એની પશ્ચિમે ખિલાતના ખાનનો મુલક, ઉત્તરે શિકારપુર જિલ્લો, પૂર્વે સિંધુ નદી અને કચ્છનું રણ, દક્ષિણે અરબી સમુદ્ર છે. કરાંચી જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર કરાંચીની લોક વસ્તી ૧૮૧૩ માં ૧૩૦૦ ની, ૧૮૩૦માં ૧૫૦૦૦ની, ૧૮૫૦માં ૧૬,૭૭૩ની, ૧૮૫૩માં ૨૨૨૨૭ની, ૧૮૭૨માં ૫૩,૫૨૬ની, ૧૮૮૧માં ૭૩૫૬૦ની, ને ૧૮૯૧માં ૧,૦૫,૧૯૯ અને ૧૯૦૦ માં ૧૧૫૪૦૭ ની હતી, તેમાં દર ચોરસ મૈલે વસ્તી ૨) ૨૨ની છે.

અયાત—૩. ૧૮૭૧-૭૨	...	...
,, —૩. ૪૦	...	...
નિકાશ—૩. ૮૦	...	...

ઝોગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં કરાંચી શહેર એક નાહનું ગામડું હોઈ ત્યાં લગભગ એક હજાર માછી મારોની વસ્તી હતી, અને તે વેળા તેનું નામ 'કાલાચી' ચાલુ પ્રચારમાં હતું. આ વેળા કરાંચી અમીરોની સત્તાતળે હતું પણ તે કેવી રીતે ખિટીશોને તાબે આવ્યું તે વિષે એક એવી કથા પ્રસિદ્ધ છે કે, ઉક્ત કાલાચીમાં દરિયાડીમલ્લ નામે એક શ્રીમંત વાણીજો શરાફ રહેતો હતો. તે વેપારી ત્યાંના મીરોને પૈસા ધીરવાનો શરાફી ધંધો ચલાવતો હતો, તેટલાં એક સમયે મીરે ૧ વચ્ચે અન-બનાવ થયો. આથી મીરોએ તેને જોર જીલ-મથી મુસલમાન ધર્મમાં વટલાવ્યો. આ જીલમ તેના પૌત્ર નાઉમલને નહિ રચવાથી તે મુઘર્ષ આવી તે વખતના ગવર્નર સર જ્યોર્જ આર્થર. બારોનેટ કે. સી. એચ. ને મીરોની જીદ મી વર્તણૂકને તેમની સત્તાનું પોકળ પણું બતાવી સિંધ પ્રાંત જીતી લેવા સુચના કરી.

અત્રેનો નિકાશ વેપાર ઉંઠ, સુરોખાર, મીઠું, ચોખા, ધાન્ય વગેરેનો છે. તેમજ ધી, ચામડું, ચરખી, તેલ, તેલના બિયાં, માછલી, ગુળી, રૂ, ક્ષાર વગેરેનો છે. પરદેશથી આવતા માલનો વેપાર ઉન, રેસમ, કાશમિરી શાલ, મુકી ફરત, તરેહવાર ગુંદર, કિમતી ધાતુ, ઘોડા, રંગ, ફટકી વગેરેનો બોહોળો ચાલે છે. અયાત માલમાં ધાતુ, લોહાના ઓળરો, સૂતર અને રેસમનો મુખ્ય ગણાય છે. કરાંચી શહેર મુખ્ય કરી વેપારી, રાજદુઆરી અને લશકરી ખાતાનું અગત્યનું મથક ગણાય છે. સિંધનું કરાંચી એક સલામતી ભર્યું મુખ્ય બંદર છે. તેમ તે મધ્ય એશિયાના વેપારનો દરવાજો ગણાય છે. કરાંચી સાથે જળ માર્ગે બોહોળો વેપાર ચાલે છે. નીચે દર્શાવેલા આંકડા ત્યાંના બોહોળા વેપારનો ખ્યાલ આપે છે. આ આંકડા લાખ રૂપિયાના છે.

૧૮૮૧—૮૨...	૧૮૯૧—૯૨...	૯૩—૯૪
૧૨૩	૪૦૮	૪૮૭
૨૦૪	૭૩૭	૬૮૫

આથી સર જ્યોર્જ અફઘાનિસ્તાનપર ચઢાઈ લઈ ગએલા સરદાર સર આઉટ્રૂમપર શેઠ નાઉલલને ચોકસ લલામણુ પત્રો આપી મોકલ્યો. નાઉમલને સર આઉટ્રૂમને સર્વ હકીકત જણાવી મીરોની તકલીફ સત્તાનું વર્ણન આપી તે સરદારને કરાંચી જિલ્લો હાથ કરવા ઉશકેર્યો. આ વેળા સર આઉટ્રૂમ અફઘાનિસ્તાનમાં અપયજ પામી પાછો ફરતો હોવાથી તેણે આ તક હાથ કરી સકંકર મુઘી ખુશકીને માર્ગે આવી ત્યાંથી સિંધુ નદીમાંથી જળ માર્ગે થઈ ગિંદુ બંદરમાં સૈન્યને ઉતારી હૈદ્રાબાદની ઉત્તરે ૬ મૈલપર 'મિઆણી' ગામ પાસે મીરોના લશકર સામે થઈ ૩ કલાકની લઢાઈમાં જીત મેળવી સિંધ પ્રાંત તાબે કરીધો. આ અનાવ ઈ. સ. ૧૮૪૩ માં બન્યો હતો. કરાંચીના બારા નજીકની દિવાદાંડી ૧૨૦ ફીટ ઉંચી. એનું બંદર ૧૮૭૩મ ૪૫૦૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે સુધાર્યું હતું અને

તેથી હાલમાં આ બંદરની ઓછામાં ઓછી ઉડાઈ ૨૦ ફીટ વેરની રહેલી છે. બંદરપર વાર્ષિક વેપાર ૭૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ચાલે છે.

ઈંગ્લંડથી થેટ કરાંચી સુધી પેહેલી સફર ૪. સ. ૧૮૫૨ માં ડ્યુક ઓફ આરગાન્ધે કરી હતી.

જેવા લાયક જગ્યામાં સર બાલટર ક્રીયરના માનમાં સ્થાપેલી 'લાયબેરી' તથા 'મ્યુઝીયમ' જેવા જોગ છે. એચ. જે. રસ્તમજી નામના કરાંચીના જાણીતા વેપારીની એક ગંજવર ઇમારત કરાંચીના મોટા વેપારનો ખ્યાલ આપે છે. આ ઇમારત ૨૫૦૦૦ પૌંડે બાંધવામાં આવી છે અને તેને માટે ૧૦૦૦૦ ચોરસ વાર જમીન રોકેલી હોય તેમાં ૧૧ મૈલ જેટલી ટ્રામ લાઇન માલ લાવ લઈ જવ કરવા માટે નાખેલી છે. તે શિવાય કરાંચીમાં ટ્રામવેનું કારખાતું, રેલવેનું કારખાતું, હાર્બરવર્ક્સ, કાપડ તથા આટાની મીલો, તેલ કાઢવાની મીલો, કપાસ દાખવાના પ્રેસો વગેરે ઉદ્યોગ દૂતરનાં અનેક મથકો છે.

કરાંચી 'કેમ્પ' અને 'સીટી' એવા બે ભાગમાં વિભાજેલું છે. તેમાં કેમ્પ માંહેલા મકાનો નવા સુધારા વધારાના બાંધેલા છે પણ શહેરમાંના ઘરો અસલી ઢપનાં છે; યાને મટાડીનાં બાંધેલાં હોય તેના છાપરાંપર સપાટ અગાસીઓ બનાવેલી હોય છે. કરાંચીમાં વર્ષાદ માત્ર ડીસેમ્બર તથા જાનેવારીમાં સખત થંડી દરમ્યાન જૂજ પડે છે, બાકી આખું વર્ષ સૂકિ મોસમ ચાલે છે તેમાં કોઈ વેળા અચાનક ઝાપટાં આવે છે. માત્ર થંડીમાં સખત થંડી પડે છે. ૧૯૦૨નાં જુન માસમાં અત્રે સખત તોફાન થવાથી એક કરોડની નુકસાની થઈ હતી.

**કરાનબેરીસ**—એક જાતનું યુરોપ તરફ થતું બોર જેવું ફળ. એ ટાઈ નામની ઇંગ્રેજ મિદાઈ બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એનો રશિયાથી ઇંગ્લંડ તરફ મોટો જથ્થો આવે છે. એ સ્વાદે બોર જેવાં હોય છે.

**કરિઆણા**—આ તાલુકો ગોહલવાડ પ્રાંત નીચે ખાસ કાઠીયાવાડમાં બાબરા થાણાની હદમાં છે. તેના તાબામાં ૧૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૯ ગામો અને ૩૨૦૦ માણસોની વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૨૧૦૦૦ ની છે. ઇંગ્રેજ તથા જુનાગઢ સરકારને રૂ. ૧૧૫૭ દેવા પડે છે. અહીંના તાલુકદાર બાબરા શાખાના કાઠી છે. મુખ્ય ગામ કરીઆણા એ બાબરા-થાણાની ઈશાન કોણમાં ૫ મૈલ અને લાડીના રેલ્વે સ્ટેશનથી ઉત્તરમાં ૧૨ મૈલને છેટે છે. વસ્તી ૧૧૦૦ ની છે.

**કરીઆતુ**—આ અતિ ઉપયોગી વનઔષધિ વનસ્પતિ તાપ તથા પિત્તપર ઉપયોગી છે. આ ઔષધિનો ઉપયોગ પ્રાચીનકાળથી થતો આવ્યો છે. તે હિમાલય ઉપરના એક પ્રદેશમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને મુખ્ય કરી નેપાળ તરફથી તે હિંદમાં આવે છે. એ ની જૂદી જૂદી ૬ જાતો યુરોપિયન મુસાફરો એ શોધી કાઢી છે, તેમાંની બે જાતો અતિ કડવી જણાયેલી છે. એક જાત મદ્રાસ ઇલાકા માંહેલા અનામલી પર્વતપર મળે છે તે પણ કડવી હોય છે. તેપર ફળો આવતાં તેના છોડને કીરાઈત જાતના બેડુતો એકઠા કરે છે. એની રસાયનિક પરિક્ષા સારી થયેલી છે. એમાં બે કડવાં તત્વો મળે છે. તેમાં એક વધારે કડવું જે છે તેને Ophelic Acid કહે છે અને બીજાને ચિરેટીન (Chiretin) કહે છે અને તે રંગે રતાસપર હોય આવકોહલમાં માત્ર પિગળે છે. તે શિવાય બીજા પદાર્થો જે મળે છે તે એટલા મહત્વનાં નથી. કરિઆ તાનો કાવો (૧૩૬ તોલા સળીમાં ૩ પાણી) તૈયાર કરી સુગંધી પદાર્થો મિશ્ર કરી દર્દને દિવસમાં બે વખત પિવા આપવામાં આવે છે.

એના કાવામાંથી એક પિળો અર્ક (Chiratin) કાઢવામાં આવે છે. મુખ્યમાં કેમ્પ કુપનીમાં એનો અર્ક Saccharo Chiretin ને નામે મળે છે. આ દવા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન દિવસમાં બે વખત પિધાથી અરૂચી, આળસાઈ વગેરે દર્દ દર્દ થાય છે.

**કરિંગોટા**—(જુઓ નક્રાહ.)

**કરિહાર**—આ એક સર્પની જાતનું નામ છે. તેઓ ધણું કરી સિંધ પ્રાંતમાં મળે છે. એ રંગે કાળો ને ૭ થી ૮ શીટ લાંબો હોય છે. આ સર્પ ઉંદર, દેડકા, ચલ્લી, ઝીણા જાનવર વગેરેનો ભક્ષ કરે છે. એની ફેણ મોટી ને પોહળી હોય છે. એનું ઝેર ધણું તિક્ષણુ હોય છે. એનું ઝેર મનુષ્યને ચઢતાં તેની ચામડી કાળી પડી જઈ તેના કાન, નાક, મોઢું અને મુત્ર દ્વારાએ લોહિ પડે છે. આ લોહી બહાર પડતાં તેને ફેર આવી તે મરણ પામે છે. કેટલીક વેળા આવી રીતે મુએલા મનુષ્યનું શબ ફાટીને કોહી જાય છે. સિંધો લોકો આ સર્પના ડાંખપર ઉપાય તરીકે જ્યાં સાપ ડાંખ્યો હોય તે જગા આસપાસ મજબુત દોરડું બાંધી જખમ ઉપર તાતવેલા લોહાના સળીયાવડે અથવા આતશના ગાંગડાથી ડામ આપે છે. કેટલાકો જો મોહારો હોય તો તે વડે ઝેર ઉતારે છે. આવા શખસનો ઉતાર કીધા પછી જોલાય તથા ઓકારી આવવાની દવા પાવામાં આવે છે, અને તે પછી હિંગ સુધવા આપે છે. આવા ઇલાજોથી કરિહારનું ઝેર ઘણી વેળા ઉતરી જાય છે.

**કરીનિંબ**—એને સંસ્કૃતમાં 'ગિરીનિંબ' કહે છે. આ વનસ્પતિના પાંદડાને છુંદી તેની ચટણી અથવા મસાલો બનાવવાનાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

**કરીમખાન**—જદ ટોળાના આ વડા સરદારને જન્મ ૪૦ સં ૧૬૯૯ માં થયો હતો. એણે સ્વપરાક્રમે વધતાં પોતાના ટોળાની સરદારી મેળવી ઇરાની રાજ્યમાં બળવંત થઈ પડતાં પોતાના હક્કો માટે સૂફી પંથના સુલતાન હુસેનના બેટાને ૩ લા અખ્લાસને નામે ગાદીએ બેસાડી પોતે વજીરાતની પદ્ધિ મેળવી.

એણે ૧૭૫૨ માં આજરબિજાનનાં સ્વતંત્ર હાકેમ અજવદખાન સામે લડાઈ કરી પણ તેમાં શિકસ્ત ખાધી. આથી અજવદખાનના

હાથમાં ઇસ્ફહાન, શિરાજ વગેરે શહેર કબજે થયા. તે પછી નહાસતાં કરીમખાન પાછળ અજવદખાન વગર વિચારે કુચ કરી જતાં કરીમખાને પોતાની ફ્રાંજને 'હમરાની' સાંકડી ખીણમાં છુપાવી અને તેના મથાળા પર પોતાના ખીજા સરદાર રસ્તમને નેમ્યો. આથી જોવો અજવદખાન નાજોમાં દાખલ થયો કે બેઉ લશ્કરથી ઘેરાઈ હાર પામ્યો. આ વેળા અજવદખાનને નજર કેદ કરી પોતાની દરબારમાં રાખ્યો. તે પછી કાજર ટોળાના મોહમદ હુસેનખાનને ૧૭૫૭ માં હરાવી નાખ્યો, ને તેના કેદ પકડાયલા બેટા આગા મોહમદ કાજરને દરબારમાં રાખી નવાજ્યો. કરીમખાને ૧૭૭૦ થી નચીંતપણે જીંદગી ગુજારવા માંડી, તો જો કે પાદશાહ ઇસમાઇલ ત્રીજો આબાદે નામે કસાબામાં પડી રહેતો હતો અને કરીમખાનને શિરાજમાં રહી રાજ્ય કારોબાર ચલાવવો પડતો. એણે શિરાજને સણગારી દેશના વેપાર ઉદ્યોગમાં મોટો વધારો કર્યો. એનું મરણ શિરાજ ખાતે ૨ જી માર્ચ ઇ. સ. ૧૭૭૯ માં નિપજ્યું હતું.

**કરીમાન**—એ જોહાં પેહેલવાન રસ્તમનો નખીરો હતો. યાને રસ્તમના બેટા સોહોરાખનો એ પૌત્ર હતો. એના પિતાનું નામ ખરજોર હતું. એણે જાલના ખાનદાનની પડતી પછી જામુલિસ્તાનમાં એકાંતમાં રહી જીંદગી ગુજારી હતી.

**કરણારસ**—નાટક રચનામાં ૯ જાતના રસો હોય છે. કરણ, વીર, અદભૂત, રૌદ્ર, ભયાનક, શૃંગાર, હાસ્ય, બિભત્સ અને શાન્ત. તેમાં કરણારસ બહાલા શખસપર અનિષ્ટ આવવાથી યા તેના મરણથી થાય છે. આ રસમાં શોક સ્થાયિભાવ હોય છે. જમીનપર પટકાઈ પડવું, રડવું, અફસોસ કરવો, હાઃય મારવી, સ્થંભ થવું, વગેરે રસ અનુભવે છે. એમાં નિવેદ, મોહ, અપસ્માર, બ્યાધિ, ગ્લાનિ, સ્મૃતિ, ભ્રમ, વિષાદ, જડતા, ચિન્તા વગેરે આવ આવે છે.

**કરોર**—જેપોરના રાજ્યમાં ઉત્તરના જિલ્લાનું જાણીતું ગામ દક્ષિણ પર્વતની હારમાં હોઈ ત્યાં એક મોટો કિલ્લો છે. પુંદીની ઉત્તર પૂર્વે ૪૦ મૈલપર અને કોટાની ઉત્તરે ૬૦ મૈલપર તથા જેપૂરની દક્ષિણે ૬૫ મૈલપર છે.

**કરોલિટન**—લુસીઆનાને લગતું આ ગામ મીસીસીપી નદી ઉપર ન્યૂ ઓર્લીઅન્સથી ૭ મૈલ ઉપર છે. લોક વસ્તી ૬૧૬૮ ની છે. ૧૮૬૩ થી એ ન્યૂઓર્લીઅન્સનો એક ભાગ ગણાય છે.

**કરોળીઆ**—‘આ પ્રાણી પૃથ્વીના દરેક ભાગમાં મળી આવે છે. ઉષ્ણ કટીબંધના દેશોમાં ખીજ દેશો દરતાં તેમની વસાહત વધારે જણાય છે. તેમજ તેઓ તે તરફ કદમાં પણ મોટાં હોય છે. આ પ્રાણીનું માથું અને છાતી તદ્દન જોડાઈ જઈ તે બન્ને મળી એક અવયવ જેવું દેખાય છે. આ અવયવનો આકાર ઇંડા જેવો દેખાય છે. તેને આ અવયવ સાથે લાગેલા દરેક ખાણુએ ચાર ચાર મળી આંક પગ હોય છે. તેના દરેક પગમાં સાત સાત આંગળાં હોય છે. આમાંના છેલ્લા સાંધાને છેડે વાંકા નખ જેવા બે આંકડા હોય છે. તેના મોઢા આગળ બે નહોર હોય છે. આ દરેક નહોરને છેડે એક આંકડો અને આંકડા ને છેડે એક ફાટ હોય છે, તેમાંથી ઝેરી પ્રવાહી પ્રદાર્ય બહાર નિકળે છે.’

‘કરોળીઆને ૮ આંખો હોય છે. કેટલીક જાતને ૬ ને થોડીકને માત્ર બેજ હોય છે. તેની ગુદા નજદીક કેટલાક ઝીણા અવયવો હોય છે. તેમાંના દરેકમાંથી લાળ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને તે જીણા તાતણા રૂપે બહાર લાવી શકે છે. આ સર્વ ઝીણા તાતણા ભેગા મળી એક દોરો થાય છે. આવા દોરો વતી તે પોતાની જાળ ગુંથે છે. આ દોરો જ્યારે નિકળે છે ત્યારે તાંત જેવા ચીકણા હોય છે પણ હવા લાગતાં તે સુકાઈ જાય છે. બધી જાતના કરોળીઆ તાંતણા કાઢી શકે છે. પણ બધા તેના એક સરખો ઉપયોગ કરતાં નથી. કેટલાક શેકાર પકડવા જાળ બનાવે છે, કેટલાક જીવ

જંતુ પાછળ કુદી તેને પકડે છે ને કેટલાક તેમાંથી પોતાનું મકાન બાંધે છે.

કેટલાક તંબુ, બહુન, પાણી ઉપર સેહેલ કરવાનું, કાપડ, કાગળ વગેરે બનાવવાનું કામ કરી શકે છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર માહેલા ઝાંટીના ટાપુમાં વસતા કરોળીઆ કડીયાનું કામ વટીક કરી જાણે છે. કડીયાનું કામ કરનાર કરોળીઆ માળો બનાવી તેમાં છુપાઈ રહેવા રેશમી પડથી પોતાનો માળો અછાદિત બનાવી તેમાં પોતાના કુટુંબ સાથે વસે છે. પ્રથમ રેશમના પડ બનાવ્યા પછી તે પોતાની છુપાઈ રહેવાની જગા પર ફાલકું બનાવે છે. પછી રેશમની જાળ વણી તેને માળાની એક તરફ દરવાજા તરીકે જડે છે. આ જાળની જાડી બનાવી તે પર માટીનું પડ કરે છે, અને તે પર માટીનું વારા ફરતું પડ ચઢાવી રેશમી પડથી અછાદે છે, અને તેને પોતાના જ ‘સીમેન્ટ’થી વળગાવે છે. તે પોતાનો દરવાજો આખાદ મીઝગરાંથી બનાવી ઉઘાડ ઢાંક થઈ શકે તેવો બનાવે છે. આ દરવાજો એવી યુક્તિથી બનાવેલો હોય છે કે બહાર જતી વેળા તે પોતાની મેજે અંદરથી બંદ થઈ જાય છે ને બહારથી અંદર દાખલ થતા હાથ જેવી કમાનથી આપોઆપ ઉઘડી ફરી બંદ થઈ જાય છે.

પાણીમાં શેકાર પકડનાર કરોળીઆ એકાદ ગોકળગાયનું કોટલું શોધી કાઢી તેની ઉપર રેશમનું પડ કરી તેમાં સેહેલ કરતો રહી પોતાનો શેકાર પકડે છે.

અફ્રિકા તરફના કરોળીઆ અતિ પતળા કાગળો બનાવી તેના માળા બાંધવામાં બહુ કુશળ હોય છે.

આમેરીકીયાના ઈંગ્રેજ સંસ્થાનોમાં આવેલા ‘મેકડોનેલ રેનજસ’ નામે પર્વતવાલા ભાગમાં સિસોડી ફોડતા કરોળીઆ મળી આવે છે, આ કરોળીઆ પોતાના જડાં વચ્ચે આગલો પગ મુકી સિસોડી ફોડે છે.

મેડગાસકરના ટાપુમાં વસતા કરોળીઆના તાર રેશમ જેવા ઝીણા, મજબુત ને રબર જેવી ચીવટ આશીયત ધરાવે છે.

કરોળીઆના ઈંડા તેની માદા મેળતીવેળા ચોક્કસ પ્રકારનું પતળું પડ બનાવી બારવટીયા, દેવાલ અથવા પોતાના પેટની તળે ચોંટાડે છે. આ પડમાં એકી વેળા ૨૦૦૦ થી વધુ ઈંડા સેવી રહેતાં તે પડને ફાડી નાખે છે. આ તુરતના નિકળતા બચ્ચાં પોતાની માતાના શરીરની આસપાસ ફરી વળી ચોંટી બેસે છે આથી આ હનરો બચ્ચાંના સમુદાયથી માદા તદ્દન ઢંકાય જાય છે. કેટલીક જાતમાં નર કરતાં માદા મોટી હોય છે. તેઓ શેકારને ઝેરી ડંખ મારીને પછી ખાય છે. સાધારણ માખેા માત્ર એક ડંખે મરણ પામે છે. પણ મોટાં કરોળીઆનો ડંખ મોટા માણસને પણ હરાન કરે છે. એના ડંખથી દુખારો થઈ સોજે ચઢે છે ને કોઈવાર તાવ આવી મરણ પણ નિષ્પન્ને છે.

દક્ષિણ અમેરીકાના 'પંપાસ'ના વિસ્તિર્ણ મેદાનમાં 'લાઇકોસ' જાતનો એક કરોળીયો થાય છે, જે માણસનો કંટો દુશ્મન હોય છે. તે રંગે ભૂરો ને તેની કમરપર કાળી કંદોરા-રોફી પટ્ટી હોય છે. આ જાતનો કરોળીઓ ઝેરી હોવા સાથે, મેહેજ કારણથી ખીજવાઈ ઉઠવાની નહારી ખાશીયત ધરાવે છે, અને તે એટલી હદ સુધી કે તેની નજદીકથી કોઈ ચાલી જતાં માણસ પર પણ તે હુમલો કરવા ચુકતો નથી.

કરોળીઆની મુખ્ય પાંચ જાતો જાણીતી છે. એક જાત પોતાનો શેકાર શોધી તે પર નિર્વાહ કરે છે. બીજા બટકતા કરોળીઆ, ત્રીજા ફાટમાં ભરાઈ બેસનાર, ચોથા જાળો વણી શેકાર પકડનાર ને પાંચમાં જળમાં વસનાર કરોળીયા છે.

કરોળીઆ ઘણા લઢાઈખોર હોય છે. લઢતાં જો તેનો પગ તુટી જાય છે તો તે જગે તુરત બીજો પગ ઉગે છે. કરોળીયાને તેની જાત અને પ્રકાર મુજબ ૬ થી ૧૦ પગો હોય છે.

કરોળીયાની જાળ એટલી તો હલકી હોય છે કે આખી દુન્યાને લપેટી શકે એટલી જાળી જો બનાવી હોય તો તે વજનમાં પોણા રતલ (૩૦ તોલા)થી પણ ઓછી થશે.

ચીનમાં પવિત્ર ગણાતા સફેદ કરોળીઆની એક જાત છે. તેના તાતણામાંથી ચીનાઓ કાગળ બનાવે છે. આ કાગળ લગભગ પાર-દર્શક હોઈ તેની પર છાપવામાં આવતું બેઉ પડપરનું લખાણ વાંચી શકાય છે.

ખાઝીલની શહેનશાહ બાનુએ ૨૦ દેશી કામદારો પાસેથી બનાવેલો કરોળીઆના તાંત-ણાનો પોશાક આગળ માહારાણી વિક્ટોરીયાને ભેટ મોકલ્યો હતો.

**કરોળીઆનો રોગ**—આ દર્દમાં પિત્ત થઈ આવી શરીર પર રાતી ફાલ્લીઓ થાય છે, અને એ ચામડીનો વિકારી રોગ છે. હિંદુ-સ્તાનમાં આ રોગ લૂતાખ્ય, વોન વગેરે નામે પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં આ રોગ ૮ મી સદીમાં ફાટી નિકળ્યો હતો. તે વેળા આ રોગ એપી અને પરિણામે જીવલેણ જણાયો હતો. દેશમાં રહેતા રોગીઓને બીજાઓથી દૂર રાખવા ગામ બહાર મોકલતા. તે વેળા એક ચમત્કારીક અનેલા બનાવ વિષે રાજત-રંગણીમાં જણાવવામાં આવે છે કે “તે વખતના કાશમિરના રાજ્યકર્તા જ્યાપિટે પોતાના શત્રૂના છેક છાવણીમાં જઈ પડાવ કરી ફત્તી જતાં છુટવા માટે યુક્તિથી કોઈ માણસ પાસે પિત્તવ-ધક વસ્ત્ર મંગાવી છુપી રીતે ખાધી એટલે તેને તાવ આવવા માંડ્યો અને તેમાં તેણે ‘ચાર’ નો રસ શરીર ઉપર લગાડીને શરીરે ફાલ્લા ઉપજાવ્યા. આ વાત ત્યાંના ભિમસેન રાજાને પડતાં તેણે જોયું કે જ્યાપિટ હવે મરી જશે, આથી તેને તેના માનસો સહિત ગામ બહાર મોકલી દેતાં તે નહાશી ગયો હતો અને પોતાનો જુઠો રોગ બીજા દવાએ કરી સારો કર્યો હતો.

**કરોળીઆ રોગો**—આફ્રિકાનાં કેપનિઓ વાળા ભાગમાં ઉગે છે. તે જમીન ઉપર પડેલો હોય છે ત્યારે તેના ઉપલા પાંદડા વાંકાતીકા સાંપ પ્રમાણે હાલ્યા કરે છે. ત્યારે તે મોટા કરોળીઆ જેવો દીસે છે. તેનું થડ ૪ ફીટ જાડું હોય છે ને તે ઉંચાઈમાં ૧ ફીટ ઉંચુ વધે છે. તેની પર ૬ થી ૭ ફીટ ઉંચાઈના પાંદડાં હોય છે



જેમાં પવનના સપાટાથી ચીરા પડેલા હોય છે. આ ઝાડ કદે ઠીંગણું રહે છે. એ સદીમાં માત્ર ૧ શીટ ઉંચું વધે છે, અને તે ઘેરાવામાં ૧૦ થી ૧૮ શીટ ફેલાવો જઘ ટેબલ આકારનો બને છે.

**કલકત્તા**—હાલનું હિંદુસ્થાનનું મુખ્ય રાજધાની શહેર હુગલી નદીના ડાબા કાંઠા પર સમુદ્રથી ૮૦ મૈલ પર છે.

એનું અતિ પ્રાચીન નામ 'નવદ્વિપ'

હતું. તે પછી તેનું નામ 'કાલીકા' પડ્યું હતું. પણ જ્યારે બ્રિટીશોએ ત્યાં મથક કર્યું ત્યારે તેનું અસલ નામ કાલીકા ઉપરથી 'કાલીકોટા' નામ ચાલુ પ્રસારમાં આવ્યું. જ્યારે ઇંગ્લેન્ડે કલકત્તામાં દાખલ થયા ત્યારે તે એક નાહાનું ગામ હતું અને તેને તે વેળા 'કાલીઘાટ' પણ કહેતા હતા. આ કાલીઘાટ ઉપરથી કાલીકોટા નામ પ્રચારમાં આવ્યું ને તેનું અપભ્રંશ કલકત્તા થયું છે.

**કલકત્તાની** ગઘ એ સદીઓ દરમિયાન નીચે મુજબ વસ્તી વધતી ગઈ છે.

૧૭૧૦ માં	.....૧૦,૦૦૦ થી ૧૨,૦૦૦
૧૭૫૨ માં	(મી. હાલોવેલની ગણતરી મુજબ) ૪,૦૯,૦૫૬ (૫,૧૧૩૨ તેમાં મકાનો હતાં.)
૧૮૧૪ માં	(સર ઇ. હાઇડ ઇસ્ટ ,, ,, ) ૭,૦૦,૦૦૦
૧૮૨૧ માં	(શહેર સુધરઈ તરફથી ,, • ,, ) ૧,૭૯,૯૧૭ *
૧૮૨૨ માં	(મેથુએન કરેલી ,, ,, ) ૨,૩૦,૫૫૨ *
૧૮૩૩ માં	(કેપ્ટન સ્ટીવ-પોલીસ સુપ્રીટેન્ડન્ટ,, ) ૧,૮૭,૦૮૧ *
૧૮૩૭ માં	(કેપ્ટન એફ. ડબલ્યુ. ક્રીચ. પો. સુ.) ૨,૨૯,૭૧૪ *
૧૮૫૦ માં	(મી. સીમ્સ મુજબ ) ૩,૬૧,૩૬૯ *
૧૮૬૬ માં	(પોલીસ મેથુએન મારફતે ) ૩,૭૭,૯૨૪ *
૧૮૭૧ માં	(બંગાલની ગણતરી મુજબ ) ૪,૨૯,૫૩૫ *
૧૮૭૬ માં	..... ૩,૭૭,૯૨૪ (૨,૫૭,૧૪૯, પરાંની જુદી)
૧૮૮૧ માં	..... ૬,૮૪,૬૫૮ *
૧૯૦૧ માં	(પરાં સાથે કુલે)..... ૧૧,૨૧૬૬૪

ઇ. સ. ૧૮૯૧ માં કલકત્તા શહેરની વસ્તી ૬,૮૧,૫૬૦ ની હતી ને પરાંની ૧,૨૯,૧૨૬ ની હતી જેથી જુમલે વસ્તી ૮, ૧૦,૬૮૬ ની થઈ હતી; તેમાં મોટા ભાગ હિંદુઓનો ને એથો ભાગ મુસલમાનોનો છે.

ઇ. સ. ૧૬૮૬ માં ઇંગ્લેન્ડે હુગલીને માર્ગે દાખલ થઈ સુતાનાતી, કાલીકોટા અને ગોવીંદપુરા નામના નદી કાંઠેના ગામોમાં મથક કર્યું હતું. ઈ. સ. ૧૬૯૬ માં ત્યાં ફાર્ટ વિલીયમનો કિલ્લો બાંધ્યો અને ૧૭૦૦ માં તેની આસપાસનો ભાગ ૧ લા આલમ-ગીરના શાહાજાદા અઝીમ પાસે વેચાતો લીધો હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૨ થી ૧૭૭૨ વે-

રમાં હાલનો કિલ્લો ૩ ૨૦,૦૦,૦૦૦૦ (એકરોડ) ને ખર્ચે ફરીથી બાંધાવ્યો હતો. પ્લાસિની લડાઈ પછી કલકત્તામાં પેહેલવેહેલી ટંકશાળ સ્થાપી ૧૭૫૭ માં ૧૯ મી આગસ્ટથી પેહેલ-વેહેલાં સિક્કા પાડવા માંડ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં કલકત્તાને ઇલાકાના મુખ્ય મથક તથા ઇલાકા તરીકે જાહેર કરવામાં આવ્યો.

ગઘ સદીમાં કલકત્તામાં અવારનવાર મોટાં તુફાનો થયાં હતાં જેથી જનમાલની મોટી ખરાબીઓ થઈ હતી. એવાં તુફાનોમાં મુખ્ય નિયલા હતા, ૧૮૬૪ ના તુફાનમાં ૪૦,૭૦૦ માણસો માર્યા ગયા હતા. ૧૮૬૭ ને ૧૮૭૦ ના તુફાનમાં પણ ઉપલા જેવીજ ખરાબીઓ

થઈ હતી. તે પછી અવારનવાર ધર્તિકંપથી અનેકવાર જંગેજંગ નાદાની હાનીઓ થઈ હતી.

\*કલકત્તા મ્યુનિસિપાલિટીને માટે સને ૧૮૬૩, ૧૮૭૬ અને ૧૮૮૮માં કાયદા થયા અને દરેક વખતે તેની વ્યવસ્થામાં ફેરફાર થયો. પેહેલા કાયદા મુજબ મ્યુનિસિપાલિટી કૉર્પોરેશનના ચેરમેનની નેમણીક સરકાર કરતી અને શહેરમાં રહેનાર બધા સુલેહના અમલદારો મેમ્બરો હતા. સને ૧૮૭૬ ના કાયદાથી પ્રજાએ સભાસદો પસંદ કરવાની પદ્ધતિ શરૂ થઈ. આ કાયદાથી ઠરેલી કૉર્પોરેશનમાં એક ચેરમેન અને ૭૨ કમિશનરો હતા અને તેઓ માંના કુ કર ભરનારાઓએ નેમેલા હતા. મત આપવાના કાગળો ઘેરે મોકલી તેમાં તેમના મત લખી મંગાવવામાં આવતા. સને ૧૮૧૮ ના કાયદાથી કાગળો ઘેરે મોકલી તેમાં મત નોંધી મંગાવવાનો રિવાજ બંધ પડ્યો અને મત આપનારાઓએ જાતે 'પોલિંગ ઓફીસમાં' રૂબરૂ આવીને મત આપવાનું હતું, અને તેમને કટલેક પ્રસંગે એક કરતાં વધારે મત આપવાનો અધિકાર મળ્યો.

કલકત્તા શહેરમાં વ્યવસ્થાના કામમાં ઘણી અડચણ આવેછે. તે કેવળ સપાટ હોવાથી પાણી પુરું પાડી તેનો નિકાલ કરવાનું કામ બહુ અઘરું અને ભારે ખર્ચ થાય તેવું છે. એ શહેરની હદમાં ખાનગી જમીન ઝુપડાં બાંધીને રહેવા સાડું આપેલી છે; ત્યાં ગલીઓ ઘણી છે. શહેરનાં પરામાં પુષ્કળ વાડીઓએ તેમની સફાઈ સને ૧૮૮૯ લગી સ્વતંત્રપણે કરવામાં આવતી. પછી તેમની ગંદી હાલત સંબંધી ઘણી તકરાર થવાથી સેવટે તે વાડીઓ શહેરની મ્યુનિસિપાલિટીની હદમાં દાખલ કરી અને તે હદમાં મ્યુનિસિપાલિટીએ અમુક રકમ ખરચવીજ જોઈએ એવું હતું. હમણા તે મુજબ વહીવટ ચાલેછે. આ શહેરમાં કોલેરાનો વાસ ચાલુ છે, પણ હાલમાં ચોખ્ખું

પાણી પુરું પાડવાનું શરૂ કરવાથી હાલ તે રોગ નરમ છે.

કરનો બોજો માણસદીઠ શહેરમાં સેંકડે રૂ. ૭.૨૫ અને પરામાં રૂ. ૨.૬૯ છે. સને ૧૮૮૨ માં દેવાની રકમ રૂ. ૧,૨૪,૦૨,૨૭૦ હતી અને ૧૮૯૨-૯૩માં રૂ. ૨૩,૦૦,૬૩, ૧૭૦ની હતી.

ઉપજ અને ખર્ચના સંબંધમાં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થિતિ નીચે મુજબ હતી. ૧૮૮૨-૮૩માં ઉપજ રૂ. ૨૭,૦૭,૧૨૦ ની હતી એમાં કર રૂ. ૧૬,૧૬,૭૧૦ અને ધંધા વેરો રૂ. ૪, ૫૦, ૧૮૦ નો ઉપજ્યો હતો. ખર્ચ રૂ. ૨૨,૬૫,૬૦૦નો થયો હતો.

૧૮૯૧-૯૨ ઉપજ રૂ. ૪૫,૬૫,૦૮૦ની થઈ હતી, તેમાં કર રૂ. ૩૨,૨૩,૫૮૦ અને ધંધાવેરો રૂ. ૫,૨૫,૧૧૪ ઉપજ્યો હતો. ખર્ચ રૂ. ૪૪,૯૮,૮૬૦નો થયો હતો. કેલ-વણી પાછળ ખર્ચ રૂ. ૨,૯૩૦નો કીધો હતો.

સરકારી ઈમારતોમાં ગવર્નમેંટ હૉસ મારકવિસ ઑફ વેલ્ફેર ૧૮૦૪ માં ૧,૩૦,૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે બાંધ્યો હતો. એસપલેનેડ ઉપરનું ટ્રાઇકોલ 'ઝારિક સ્ટાઇલ' ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે. વડી હાઇકોર્ટ. મદ્રેસા તથા હિંદુ કોલેજ, મેટકોફ હોલ, લૉડ મેટકોફ ગવર્નર જનરલની યાદગારીમાં પ્રજાના ઉદ્ધારણીથી બાંધ્યો છે. ૧૭૪૮ માં સર વિલ્કિયમ જેન્સે સ્થાપેલું ઇન્સ્ટીટ્યૂશન અને એશિઆટીક સોસાયટીનું મકાન છે. સેંટપોલ કેથિડ્રલને ખીશપ વિલ્કિયમે પ્રજાના ઉદ્ધારણથી તથા ઇસ્ત ઇંડોયા તરફથી ૧૫,૦૦૦ પૌંડની મહેલી બક્ષેસમાંથી બાંધ્યો છે. કલકત્તામાં બેંક ઑફ બેંગાલની વડી શાખા છે અને બંગાલ ચેમ્બર્સ ઑફ કૉમર્સ પણ છે.

નદીને સામે કાંઠે ગાર્ડન રીય અને બોટ નિકલ ગાર્ડન પણ વખાણવાજોગ છે. હિંદુ-ઓના અત્રે ૧૭૦ મંદીરો તથા ધર્મ સંબંધી ઈમારતો છે. તેમજ મુસલમાનોની ૮૦ મસજીદો અને ચીનાઓનું એક મંદીર છે. તેમજ

યાહુદીઓનું સિનેગોગ, ગ્રીકોનું એક દેવળ તથા અમેરિકન દેવળો તથા પારસી અગી-આરી પણ છે.

હુગલી નદીમાં આગલ અનેકવાર રેલ આવી હતી, તેમાં ૧૮૪૯ માં ૧ લી નવેંબરે, ૧૮૪૭ માં ૩૦ મી નવેંબરે, તથા એજ વર્ષની ૨૮ મી આગસ્તે ૨૩૧ શીટ ઉંચે કીદરપુરના ધક્કાપર પાણી ચઢ્યું હતું. તેમજ ૧૮૩૩ માં ૨૦ મી તથા ૨૧ મી મેએ મોટી રેલ આવ્યાથી ખરાબી થઈ હતી. માર્ચમાં નદીનાં પાણી ઓછાં હોય છે ત્યારે સપ્ટેંબરમાં તે છલાછલ ભરાય છે.

કલકત્તાની હવામાં જૂદે જૂદે વખતે ધણો ફેરફાર થાય છે. જાનેવારીમાં ૬૬°, ફેબ્રુવા-રીમાં ૬૯°, માર્ચમાં ૮૦°, એપ્રેલમાં ૮૫°, મેમાં ૮૩°, જુનમાં ૮૦°, જુલાઈમાં ૮૨°, તથા આગસ્ટ સપ્ટેંબરમાં પણ તેટલોજ તાપ પડે છે. અક્ટોબર નવેંબરમાં ૭૯-૭૪° અને દીસેંબરમાં ૬૬° ડીગ્રીપર પારો ચઢે છે. વર્સાદ ૬૪ ઈંચ સરેરાસ વર્સે છે.

**કલિક**—બુદ્ધના અવતાર પછી થવાનો ૧૦ મો અવતાર. એમાં વિષ્ણુ બ્રહ્મણને રૂપે નાગી તલવારે લીલા ઘોડા ઉપર બેસીને દુષ્ટોનો સંહાર કરશે ને સત્ય યુગનો ધર્મ ચલાવશે.

**કલંકી અવતાર**—ભગવાનના મુખ્ય ૧૦ અવતારો માહેલો એક. દુર્મુખ સવંત્સરમાં થનારો શ્રાવણ શુદ્ધ ૬, શનિવાર, પૂર્વાષાઢ નક્ષત્ર, સિદ્ધિ યોગ, ૩ પ્રોહોરે રાતના કલી-યુગમાં થશે.

**કલગારી**—એના વૃક્ષ જાડા ઘાસ જેવા ઉગી તેના વેલા થાય છે. એના પાંદડા આદુના જેવા આવે છે. કલગારી વાડ પાસે ઉગી નિકળે છે. એના વેલો ઉન્હાળામાં સુકાઈ જાય છે. એના ફુલની પટ્ટીઓ લાંબી જમ્સુ-દીના ફુલ જેવડી હોય છે. એના ફુલો લાલ, પિળાં, સફેદ અને રંગબેરંગી હોય છે. એનાં ફુલથી ઝાડ શામિ નિકળે છે. એના કંદમાં ઝેર હોય છે.

**કલગી**—કોઈક પક્ષીના પિછાંની કલગી પો-તાના ટોપ ઉપર ઉંચા ઓધાની નિશાની તરીકે ખોસવાની ચાલ અસલ વારેથી ધરા-નીઓમાં હતી. પાદશાહ જમશેદના ટોપપર સફેદ શાહમૂર્ગના પિછાં પાદશાહી હિરા જડીત કારીગરી વચ્ચે જડેલા રહેતા. આ રેવાજ તેઓમાં વડા પાદશાહ, સરદાર, વ-ગેરેને માનની ધધાણી તરીકે બક્ષવામાં આ-વતા અને તે પેલી કલગી પોતાના દરજ્જા તરીકે પોતાના ટોપમાં ખોસતો. ચીનમાં પણ મોટા દરજ્જા બક્ષતી વેળા તે અધિ-કારીને તેના દરજ્જા મુજબ કલગી બક્ષવામાં આવે છે, અને તેના પાસેથી મરતમો છિનવી લેતાં તે કલગી પણ જપત કરી લેવામાં આવે છે, કે જે રેવાજ આજે પણ ત્યાં હસ્તિ ધરાવે છે.

આ રેવાજ ધરાનીઓપરથી મોગલ પાદ-શાહોમાં દાખલ થયો અને આજે પણ તે તેઓમાં કાયમ છે. શેહેનશાહ અકબર જે-હાંગીર, આરંગજેય પણ પોતાના હિરા જ-ડીત ટોપમાં ચોકસ પક્ષીઓના પિછાંની ક-લગી બનાવી જડતા હતા.

ઈંગ્લંડમાં આ રેવાજ પ્રથમ ક્યારે દાખલ થયો તે જોડે ચોકસ નથી પણ ૧૩ મી સદીમાં 'નાઇટ'ના ખેતાખ મેળવનારાઓની ટોપમાં તે ખોસેલી જણાઈ છે. ૩ જા એડવર્ડ પેહેલવેહેલી કલગી પોતાના તાજમાં ખોસી હતી, અને તે પછી આર્ટરના નાઇટના ટોપમાં એ કલગીઓ જણાઈ છે.

**કલચુરિ કાલ**—એને ચેદિકાલ કહે છે. આ સને હાલમાં વેહવારમાં નથી. કલચુરિ વર્ષ ૭૯૩ થી ૯૩૪ સુધી ૧૦ ત્રાંખાના લેખો જોઇ પ્રોફેસર કિલીહાને એવું અનુમાન કાઢેલું છે કે ચૈત્રાદિ વિક્રમ સંવત ૩૦૫ (શક સંવત ૧૭૦, ઇ. સ. ૨૪૮-૪૯) આશ્વિન શકલ પ્રતિપદા-એ કલચુરિ કાલનો આરંભ થયો હતો. એનું વર્ષ આશ્વિનાદી છે ને તે વર્તમાન છે. તેમજ તેના મહિના પૌર્ણીમાંથી શરૂ થાય છે. કલચુરિ સનેમાં ૧૬૯-૭૦ મેળવ્યાથી શકવર્ષ નિકળે

છે. ૨૪૭-૪૮ મેળવતાં ૪૦ સ૦ નિકળે છે. પશ્ચિમ તથા મધ્ય હિંદુસ્થાનમાંના કલચુરિ રાજા આ કાલનો ઉપયોગ કરતા હતા. અને તે પેહેલાં પણ હિંદના તે ભાગમાં આ સને ચાલતો હતો.

**કલિબૂગ**—હાલનો ચાલુ યુગ. ચાર યુગમાંનો છેલ્લો. સત્ત, ત્રેતા, દ્વાપર ને કલિયુગ. એ ૪,૩૨,૦૦૦ વર્ષનો ગણાય છે. તેમાં ૪,૯૭૧ વર્ષો ગયાં છે.

**કલિના**—બંગાલમાં બર્દવાનના જિલ્લાનું શહેર. હુગલી નદીના જમણા કાંઠા પર બર્દવાનની પૂર્વે ૨૬ મૈલ પર છે. લોક વસ્તી ૬૦,૦૦૦ની હોય ત્યાં બોહોળો વેપાર ચાલે છે. આ શહેર કલકત્તા અને વાયવ્ય પ્રાંતના વેપારનું મુખ્ય મથક ગણાય છે.

(૨) બંગાલમાં જેસોરના જિલ્લાનું ગામ. જેસોરની પૂર્વે ૩૨ મૈલ પર છે.

**કલ્પ**—બ્રહ્મ દેવના દિવસનું સાધારણ નામ. મનુષ્યો એક માસમાં જેમ સાધારણ રીતે ૩૦ દિવસ ગણે છે તેમ બ્રહ્માના મહિનામાં ત્રીસ કલ્પ હોય છે.

કલ્પનું માન કેવડું હોય છે તે વિષે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે કૃત, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલિ એ ૪ ચાર યુગની એક ચોક્કડી. એવી ચોક્કડી હજાર થઈ એટલે બ્રહ્મ દેવનો સહવારથી સાંજ સુધીનો દિવસ અને એટલીજ મુદતની રાત. યાને ૯૯૪ ચોક્કડી જેટલો જે કાળ તે, અથવા ૪,૨૯,૪૦,૮૦,૦૦૦ વર્ષ તે એક રાત. એ બ્રહ્માનો એક દિવસ કહેવાય છે, ને પછી પાછી તેટલાંજ વરસની તેની રાત થાય છે. બ્રહ્માના દિવસમાં સ્વર્ગમાં ૧૪ ઈંદ્ર અને પૃથ્વીપર ૧૪ મનુ પેદા થાય છે. આ મનુનાં મનુષ્ય માને ૭૧ ચોક્કડી અને ઉપર થોડાંક વર્ષનો કાળ મનવંતર ચાલે છે.

હાલમાં બ્રહ્માનો જે માસ ચાલુ છે તેમાં ૨૫ કલ્પ (બ્રહ્મ દિવસ) થઈ હાલમાં ૨૬મો કલ્પ ચાલુ છે અને હવે પછી ૪ કલ્પ થના ર છે. આ કલ્પની ગણતરી ભારતાદિ ગ્રંથોમાં જણાવવામાં આવી નથી પણ મત્સ્ય પુરાણમાં આપવામાં આવી છે. તે નીચે મુજબ !

૧-સ્વેત કલ્પ, ૨-નીલ લોહિત, ૩-વાપ દેવ, ૪-રથંતર, ૫-દૈરવકલ્પ, ૬-દેવકલ્પ, ૭-બૃહત્કલ્પ, ૮-કંદર્પકલ્પ, ૯-સઘકલ્પ, ૧૦-ઇશાન કલ્પ, ૧૧-તમકલ્પ, ૧૨-સારક વતકલ્પ, ૧૩-ઉદ્ધાનકલ્પ, ૧૪-ગરુડકલ્પ, ૧૫-કૌર્મકલ્પ, ૧૬-નારસિંહ કલ્પ, ૧૭-સમાનકલ્પ, ૧૮-આગ્રેય કલ્પ, ૧૯-સોમ કલ્પ, ૨૦-માનવકલ્પ, ૨૧-તત્પુરુષ, ૨૨-વૈકુંઠ, ૨૩-લક્ષ્મી, ૨૪-સાવિત્રી, ૨૫-ધોર-કલ્પ, ૨૬-વારાહકલ્પ (આ કલ્પ હાલમાં ચાલુ છે.), ૨૭-વૈરાજકલ્પ, ૨૮-ગૌરીકલ્પ ૨૯-માહેશ્વર કલ્પ અને ૩૦ પિતૃકલ્પ. એમાં 'કૌર્મકલ્પ' બ્રહ્મદેવની પુત્રેમ અને પિતૃકલ્પ અમાસ જાણવી.

કલ્પની શરૂઆતમાં જે અવતાર ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉપરથી તે નામ કલ્પને પડી ચાલુ પ્રચારમાં તેજ નામનો કલ્પ હોય છે. એ મુજબ બ્રહ્માના ૧૦૦ વર્ષ થશે. ત્યારે માહા પ્રલય થશે અને માત્ર વિષ્ણુ જળમાં શેષ ઉપર શયન કરશે.

**કલ્પ દ્રુમ**—હિંદુ ધર્મ કથાઓ મુજબ સ્વર્ગમાં કલ્પ દ્રુમ નામે ઝાડ છે. તેની પાસે જઈ જે ઇચ્છા રાખી માંગીએ તે મળી શકે છે. એ જાતના પાંચ વૃક્ષો છે. પારિભદ્ર, લિમ્બ, મન્દાર, પારિજાતક, સંતાન અને હરિચન્દન એ નામના છે. એનું બીજનું નામ કલ્પ વૃક્ષ પણ છે.

**કલમ**—હિંદી વાજાંત્ર માહેલું એક વાદ્ય. એ મોહથી વળડવાની વાંસળીના વર્ગનું છે. તેનો આકાર આંગેલુળ કલમ જેવો હોય છે અને તે ચીનાઇ વાંસની બનાવવામાં આવે છે.

**કલમ-ઝાડની**—એક જાતના ઝાડના રોપા ઉપર તેજ જાતના અથસ તેની સાથે મળતા આવતા ઝાડની ડાંખળી બાંધી તે રોપા ઉપર તેનો વિસ્તાર વધારવો. તેને કલમ બાંધી ઝાડ વધાર્યું એમ કહે છે. કલમ બાંધવા માટે બે વર્ષનો રોપો અથવા તેટલાજ વર્ષનું કલમનું ઝાડ કુંડામાં ઉગાડવું; પછી તે કુંડું તેના રોપા સાથે જે ઝાડની ડાંખળી બાંધવી

હોય તે ઝાડ નજદીક લઇ જવો, અને ડાંખળી અને તે રોપાનો જે જગે સંયોગ કરવો હોય તે જગાપર તે ડાંખળી અને રોપાના ભાગ ઉપરની છાલ તેના માહેલા લાકડાના કાંઇક ભાગ સાથે સુમારે બે ઇંચ ચાકુ વડે છોલી તેનો છોલેલો ભાગ એક સાથે મળી જાય તેવાં બેસાડવા, પછી રોપાના છોલેલા ભાગપર તે ડાંખળીના છોલેલા ભાગને વલગાડી, તેનીપર લાલ ચીકણી મતોડીને લાલીમાં કપડું બોળી બાંધવું; અને તેનીપર દોરી બાંધવી એટલે ૩ થી ૪ માસમાં સંયોગ કરેલી ડાંખળી અને રોપો એક જીવ થઇ જશે. પછી તે ડાંખળી મૂળ ઝાડથી છુટી કરવી. માત્ર તેનીપર બાંધેલી ડાંખળીનોજ વિસ્તાર વધવા દેવો. જે ઝાડ ઉપર કલમ બાંધવું હોય તે બે ત્રણ વર્ષનુંજ હોવું જોઈએ, અને તેનીપર બાંધવાની ડાંખળી અને તેનું લાકડું એક સરખી જાડાઇનું હોવું જોઈએ.

**કલમ—**પ્રાચીન કાળમાં બર યા ધાતૂની અણીયાલી વસ્તૂથી લખવાનો ચાલ હતો. ઇ. સ. ૫૫૩ માં યૂરોપમાં કવિલપેનો દાખલ થયાં અને ૧૮૩૦ માં સ્ટીલ પેનો દાખલ થઈ હતી. ચીનમાં પ્રાચીન કાળથી ઝીણા બાંધુની કલમે ઘડી તે વતી લખવાનો હુન્નર જાણીતો હતો. પ્રાચીન ઇરાનીઓ કપડાં તથા ચામડાં ઉપર ધાતૂ તથા લાકડાની કલમ વડે લખતા હતા. પાદશાહો માટે સુનાની કલમે બનાવવામાં આવતી. આગલા ગ્રીક લોકો રૂપા તથા બીજી ધાતૂની કલમ ઉપયોગમાં લેતા હતા.

**કલમકાચલી—**આ એક જાતનું ફળ હિંદુસ્થાનથી પ્રથમ આફ્રિકા ખંડમાં મોકલવામાં આવ્યું હતું. એ રંગે પીળી છાંટવાલું ફળ છે, તેને પ્રથમ કાતરી કરી સુકવે છે. એ ખુશબોદાર હોવા છતાં સ્વાદમાં કડવું હોય છે. એનો રસ જઠરાગ્નિ વધારનારો છે.

**કલમાપપાદ—**ઇશ્વાકુ કુલોત્પન્ન સુદાસ રાજાનો પુત્ર. મિત્રસહ, વિર્યસહ અને ઔદાસનું

એ નામાંતર. એનું નામ કલમાપપાદ નિચલી ખીના ઉપરથી પડ્યું હતું. 'એક સમયે એ અરણ્યમાં મૃગ્યા રમવા માટે ગયો, ત્યાં એણે બે રાક્ષસોને દીઠાં. તેમાંના એકને મારી ખીજાને મારવા જતાં તે નહાશી ગયો તેથી એણે તેને નહિ પકડી પાડતાં પોતાને મુકામે પાછો ફર્યો. પેલા ખીજા નહાશી ગએલા રાક્ષસે તેની ઉપર વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક સમયે જ્યારે કલમાપપાદને ઘરે વસિષ્ઠઋષિ કેટલાક દિવસો સુધી રહ્યા હતા, તે વેળા એક દિવસે વસિષ્ઠઋષિ સ્નાન સંધા માટે ગયા, તે તકનો લાભ લઈ પેલા રાક્ષસે વસિષ્ઠનું રૂપ ધારણ કરી રાજા પાસે જઈ કહ્યું કે "આજે મૈસ ભોજન કરાવજો." તે મુજબ રાજાએ રસોઇયાને રાંધવા કહ્યું. પેલા રાક્ષસે પણ મૈસ ચોરી લઈ તેને ઠેકાને મનુષ્ય મૈસ મુક્યું, અને નહાશી ગયો. આ કપટ રસોઇયાએ દીકલો નહિ હોવાથી તેણે મૈસ પકાવી જ્યારે વસિષ્ઠ ભોજન કરવા બેઠો ત્યારે પેલું મૈસ પીરસ્યું, પણ વસિષ્ઠે નર મૈસ ઝોળખી રાજાને શ્રાપ દીધો કે નર મૈસ ખાવાની મનુષ્યને મનાઇ હોવા છતાં તે મને પીરસ્યું માટે તું રાક્ષસ થસે. રાજાએ આ શ્રાપ સાંભળી પોતાની નિર્દોશતા કસમ લઈ જણાવી પાણી પોતાના પગ પર રેડતાં પગ ફૂંણાવણું થયાં, ત્યારથી એનું નામ કલમાપપાદ પડ્યું. આ શ્રાપ દ્વાદશસંવતસરમાં ફળવાનો હોવાથી તે બીજે જન્મ રાક્ષસ બન્યો, ત્યારે વિશ્વામિત્રે તેના શરીરમાં કિંકર રાક્ષસની પ્રેરણા પ્રેર્યાથી તેણે વસિષ્ઠના ૧૦૦ પુત્રોને માર્યા હતા, એને તે પછી થએલો પુત્ર અશ્મક નામે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો.

**કલ્યાણ—**સમર્થ રામદાસ સ્વામિનો આ શિષ્ય શકે ૧૫૪૦ માં જનમ્યો હતો. એનું જન્મ નામ અંબાદાસ હતું પણ રામદાસે એની પોતા પ્રત્યે ભક્તિભાવ જોઈ એનું નામ કલ્યાણ રાખ્યું હતું. એણે રામદાસના એક લેખક તરીકે કામ બજાવી તેના સર્વે ગ્રંથો



લખ્યાં હતા. મોરો પંતકવિ કલ્યાણ વિષે લખતાં કહેછે કે એ ભરતનો અવતાર હતો. એણે અસંખ્ય પદો રચ્યાંછે. એના હાથે લખાયેલો દાસ બોધનો ગ્રંથ 'ડોમ' ગામમાં હજી બચી રહેલો છે. કલ્યાણ શરીરે અતિ બળવાન હતો અને તેથી એ ઉરમોડી નદી-માંથી પોતાના ગુરુમાટે બે મોટી મોટો ભરી પાણી ઘણીએક વેળા લાવતો હતો. આ મોઠ 'ડોમ' ગામમાં હજી જોવામાં આવેછે. કલ્યાણ કવિ આશાઢ વદ ૧૪૨૨ શકે ૧૬૩૬માં ડોમ ગામમાં સમાધિસ્ત થયો હતો.

**કલ્યાણ**—મુંબઈથી રેલ માર્ગે ૩૪ મૈલ પર કલ્યાણ ગામ જે પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધતા પામ્યું છે, તેજ મુજબ કર્નાટક પ્રાંતમાં એક કલ્યાણ નામનું રાજ્યવાની શહેર હતું. આ ગામ બેદરની પશ્ચિમે હતું. એને લગતાં દેશને 'વિદર્ભદેશ' કહેતા. આ વિદર્ભ એટલે ઉત્તર તરફનો (વહાદ) વિદર્ભ નહિ, પણ એ બે વિદર્ભમાંનો દક્ષિણ બાણીનો વિદર્ભ દેશ.

પાંડુના સોમવંશમાં વિજય નામનો રાજા કલ્યાણમાં થઈ ગયો. આ વિજયે બસવ નામે બુદ્ધિમાન, રાજ્યદુવારી અને શૂર પુરુષને પોતાનો પ્રધાન બનાવી તેની પદમાવંતિ નામે સુંદર બહેન સાથે વિવાહ કર્યો.

વિજય રાજાના સગપણમાં જોડાઈ પ્રધાન મેળબ્યા પછી બસવ રાજ્યનો મુખ્ય કારોબારી થયો. તે પછી વિજય રાજાએ સર્વ કારોબાર તેને સોંપી પદમાવંતિ સાથે રાજમંદીરમાં રંગરાગમાં પડી રહ્યા. આથી બસવે પોતાની સર્વસત્તાથી જૈન, બૌદ્ધ, ચાર્વાક, બ્રાહ્મણ ઇત્યાદી પંથનો સમૂળગો નાશ કરી જ્યાં ત્યાં શૈવ પંથની સ્થાપના કરી આપી, આથી લીંગાઈત ધર્મનો વધારો થયો. આ લીંગાઈત ધર્મનો સ્થાપક પોતાને 'નંદી'નો અવતાર કહેવાડવા લાગો. તેણે કરોડો જંગમોને દરરોજ બોજન આપવા માંડી પોતાના અદભૂત ચમત્કારો બતાવવા સર્વ કર્નાટકમાં પોતાની આજ્ઞા વર્તાવી; જેથી બસવ મોટું માન પામ્યો.

બસવની ચઢતીકળા વિજય રાજાથી દ્રેખી

શકાઈ નહિ. આથી બેઉ વચ્ચે દુશમની થતાં, બસવે રાજાનો પ્રાણ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક પ્રસંગે કોલ્હાપૂરના મંડેશ્વર રાજાએ કરેલા બંડને બેસાડી વિજય કલ્યાણ તરફ આવતો હતો, તેટલાં ભિમા નદીને કાંઠે રાજાને વિષ આપી મારી નાખ્યો. આ બનાવ કળીયુગના ૪૨૫૫ માં વર્ષમાં ચાને શકે ૧૦૭૭ માં બન્યો. રાજાનો પ્રાણ લઈ બસવ રાજ્ય કરવા લાગો પણ વિજયને પદમાવંતિથી થએલા વીરવિજય નામે પુત્ર પિતાનું વેર લેવા બસવ પર ચઢાઈ કરી. વીરવિજય સાથે લડતાં બસવ હારપામી કલ્યાણથી નહાશી મલબાર કિનારા તરફ ગયો પણ ત્યાં વીરવિજય આવી લાગતાં વિરીષપુત્ર નામના ગામના કુવામાં પડી મરણ પામ્યો, તે પછી તેના શબને કોટ બહાર ફેંકાવી દીધું. બસવે કુવામાં કુદકો માર્યો તે વેળા તે 'ઉળીવેનુ' એવો શબ્દ બોલ્યો હતો. ઉળીવેનુનો કેનેરી બાપામાં અર્થ 'હું મૃકત થઈશ' એવો થાય છે, આ ઉળીવેનું શબ્દ ઉપરથી વિરીષપુરને ઉળીવી એ નામ પડ્યું છે, અને આ શહેર લિંગાઈતો પવિત્ર માને છે.

**કલ્યાણ**—આ તાલુકો તથા શહેર મુંબઈની ઉત્તર પૂર્વે ૨૮ મૈલ પર ને રેલ માર્ગે ૩૪ મૈલ પર છે. આ ગામ પર ગ્રેટ ઈંડીયન પેનિનસુલા રેલ્વેનું મોટું જંકશન છે. ગામમાં લોક વસ્તી ૧૦૦૦૦ સુમારેની છે. તેમાં મુખ્ય ભાગ હિંદુ તથા મુસલમાનોનો છે. પારસીઓની ૧૦૦ થી ૧૫૦ ની વસ્તી છે. દર્યા કાંઠે શિવાજીના વખતનો એક કિલ્લો છે પણ હાલ પડત હાલતમાં હોવાથી ખંડીયર હાલતમાં છે. ગામમાં મુખ્ય વેપાર ચોખા તથા માછલીનો ચાલેછે. આ તાલુકામાં ૩૪૦ ગામડાં તેમાં ૧૯ ધનામદારી છે.

ઈ. સ. ૧૨૦૦ વેર ખુદ કલ્યાણમાં ચાલુ-કચવંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. તે પછી કલ્યાણમાં મોગલાઈ અમલ સ્થાપન થયો પણ. ૧૬૪૮ માં વિજાપુરના સુબેદાર

“ મુલાના અમિદ ” પાસેથી છત્રપતિ શિવાજીએ જીતી લીધું, અને પેશવાધના અંતવેર કલ્યાણમાં મરાઠા રાજ્યની સત્તા ચાલુ હતી. આ તાલુકો દક્ષિણોત્તર ૩૦ મૈલ લાંબો ને ૧૯ મૈલ પોહજો છે.

**કલ્યાણ ગઠ**—એને નાંદગીરિ પણ કહે છે. આ કિલ્લો કોરેગામની ઉત્તરે ૮ મૈલ પર સતારાની અગ્નિ દિશાએ ૧૪ મૈલ પર મહાદેવના પર્વત પર બાંધવામાં આવ્યો છે. સમુદ્ર સપાટીથી એની ઉંચાઇ ૩૫૩૭ ફીટની છે. ડુંગર અને આ કિલ્લા વચ્ચે એક મોટી ખીણ આવેલી છે, તેની પાસે ચંદન-વદનનો પર્વત છે. તળેટીમાં હુમાલવાડી નામે ગામમાંથી કિલ્લા પર જવાનો રસ્તો છે. માર્ગ અતિ ખીકટ ને ત્રણાણદાર છે. અંધ રસ્તે ચઢી જતાં એક સુંદર તલાવ અને ઝરો મળે છે. કિલ્લામાં દાખલ થતાં નિચેના દોહારમાં જવાય છે કે, જ્યાં આગળ અનાજ ભરી રાખવામાં આવતો હતો, તેની પાસેજ અતિ સ્વચ્છ પાણીનું ટાંકું છે. ખીજે દરવાજેથી દાખલ થતાં અતિ ઉંચા મેદાનમાં પડે છે. આ મેદાન ૨૦૦ યાર્ડ લાંબુ ને ૧૦૦ યાર્ડ પોહજું છે. જ્યાં આગલા વખતના પડી ભાંગેલાં સંખ્યાબંધ ઘરો છે. કિલ્લામાં ૪ મોટા તલાવો છે, તેમાં એક તલાવ ૯૦ ફીટ લાંબુ ને ૪૦ પોહજું તથા ૨ ફીટ ઉંડું છે. ઉપર એક પીરની કબર છે જેને ત્યાંના લોકો પૂજ્ય બુદ્ધિથી માને છે. આગળ આ કિલ્લા પર એ તોપો હતી પણ ૧૮૫૭ પછી ઇંગ્રેજોએ તે તોપો ખસેડી નાખી છે.

મરાઠા રાજ્ય સમે અત્રે જે મામલતદાર તથા તેનો કારકુન રહેતો હતો તેમના વંશજો હાલમાં પણ ત્યાં વસે છે. આગળ આ કિલ્લો તે તરફના તાલુકદારનું મુખ્ય હાણું હોઇ ત્યાં સરકારી તિજોરી, મામલતદાર, ફડનીસ, એક ચીટનીસ, એક હવાલદાર, ૧ ફકેદાર, ૩ નાયક ને ૧૬૦ સિપાઇઓ બારે માસ પડી રહેતા હતા.

આ કિલ્લો પેહેલવેહેલાં પન્હાળના રાજા

ખીજા ભોજે બંધાવ્યો હતો. ૧૬૭૦ માં એને શિવાજીએ જીતી લીધો. ૧૭૨૪ સુધી કિલ્લો પ્રતિનિધીને તાબે હતો, પણ તે પછી ૧૮૧૮ વેર પેશવાને તાબે રહ્યો. આ કિલ્લો જનરલ પ્રિઝરલે વગર લઢાઇએ તાબામાં લીધો હતો.

**કલ્યાણ મલ્લ**—આ કવિ કલ્હીંગ દેશમાં રહેતો હતો. એને કવિ ચરિત્રમાં આલ્પજુ જણાવ્યો છે પણ મલ્લ અક્ષર ઉપરથી એ ક્ષત્રિય હતો એમ જણાય છે. કલ્હિંગ દેશનો રાજા અનંગભિમ જેને લાડદેવ પણ કહે છે તેના રાજ્યમાં એ પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો. આ રાજાએ શાલિવાહન શક ૧૦૯૪ માં જગનનાથનું મંદીર બંધાવ્યું એવું તે મંદિરના શિલા લેખ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. કલ્યાણ મલ્લે પોતાના રાજાની આજ્ઞા ઉપરથી કામશાસ્ત્રની બાબતમાં એક ગ્રંથ રચ્યો. તેને અનંગ રંગ એવું નામ આપ્યું હતું. હાલમાં તે ગ્રંથનું ભાષાન્તર જૂદી જૂદી ભાષામાં થઇ અનેક આવૃત્તિઓ પ્રગટ થઇ છે. તેમાં ૧૦૦ પ્રકરણો છે, તે ઉપરથી એનો રાજા અતિ વિશિયાસકત હતો એમ જણાય છે.

**કલ્યૂસનખર્ગ**—ત્રાન્સવાલ વેન્યાનું આ મુખ્ય શહેર ‘ગ્રોસ’ વર્ડીનની પૂર્વથી દક્ષિણે રેલ માર્ગે ૯૫ મૈલ પર છે. ૧૮૭૨ માં અત્રે યૂનિ-વર્સિટી સ્થાપન થઈ હતી. વેઇશાળા, મ્યૂઝીયમ, પુસ્તકાલય (૪૫૦૦૦ દફતરોનું) છે. હંગેરીયનોએ ૧૮૪૮ ના ખ્રિસ્તમસના દિવસે જીતી લીધું હતું. અત્રે ચંત્ર, તેલ, દારૂ વગેરે બનાવવાનાં કારખાના છે. ૧૮૯૦ માં લોક વસ્તી ૩૨૭૨૯ ની હતી.

**કલ્લર્ધ**—આ સુંદર રૂપાના રંગની ધાતુ અતિ પ્રાચીન કાળથી જાણીતી છે. એ રંગે રૂપા જેવી પણ તેથી હલકી હોય છે. એનું વિશિષ્ટ ગુણત્વ પાણીથી ૭૩ ઘણું છે. એને વાળતાં એ કરકર અવાજ કરે છે. એ અતિ નરમ ને પ્રસરણ શક્તિ ધરાવે છે, એના અંગે સ્થિતિ સ્થાપક ગુણ હોતાં નથી.

આ ધાતુ સર્વત્ર જડતી નથી. આ પદાર્થ જ્યાં જડે છે ત્યાં સંયુક્ત સ્થિતિમાં મળે છે.

કલ્લહનના પથરા જેને 'ડીનસ્ટોન' કહે છે તે કલ્લહનના ઓક્સાઇડ હોય છે. કોઈ વેળા તે સજ્જાઇડ રૂપે કલ્લહનનાં પથરા જડે છે. ઘણા પ્રાચીન કાળથી એના પથરા ઈંગ્લંડના કાર્નવાલ પ્રાંતમાં જડતા જણાયલા છે. ત્યાંથી પ્રાચીન કાળમાં શ્રીનિશિયન પ્રજા બીજે દેશ લઈ જતી. હાલમાં એના પથરા બોહિમિયા, સેક્સની, મલાકા, બ્રાઝિલ, મેક્સિકો, કાર્નવાલ, અમેરિકામાં ચોટલી વગેરે ઠેકાણે જડે છે. મલાકાની કલ્લહન અતિ શુદ્ધ હોય છે. સાઇબિરિયા, સ્વિડન, ઉત્તર તથા દક્ષિણ અમેરિકા અને આસ્ટ્રેલિયામાં પણ કલ્લહન જડે છે. ઘણા પ્રાચીન એવા ગ્રાનાઇટ તથા સ્લેટના ખડકોમાં એની શાખાઓ ખળે છે. આ કલ્લહનને ખાણની કલ્લહન કહે છે, અને કચરો એકઠો થઈ જે જમીન બને છે તેમાં થતા કેટલીક નદીના પાટોમાં કલ્લહનની નાની ગોટીઓ જડે છે. એને 'પ્રવાલ' કલ્લહન કહે છે. એ અતિ શુદ્ધ હોય છે. જે પ્રવાલમાં આ દડા જડે છે ત્યાં શોધ કરતાં એની ખાણો મળી છે.

પ્રાચીન કવિ હોમરે પોતાનાં નાયકોનાં હાથ કલ્લહન સાથે સરખાવ્યાં છે. હિરોડોટસ જે તવારીખ નવેશોનો પિતા ગણાય છે તેણે ઈંગ્લંડને કલ્લહનના ખાણ જેવું તવંગર કહ્યું છે. "શ્રીઓનીશિયન અને ગ્રીક પ્રજા જાણીતી થઈ તે અગાઉ ખાલદીઅન પ્રજા કલ્લહનને "કાસ્પીઆ" નામથી ઓળખતા હતા. ૫૦૦૦ વર્ષ ઉપર કલ્લહનને "ચાનાકુ" નામ આપવામાં આવ્યું હતું. ઇજીપ્ત ખાતેથી કેટલાક પુતળાં મળી આવ્યાં હતાં, જે કાસાં અને કલ્લહનનાં બનાવેલાં હતાં. આગલા વખતમાં ધરોનાં છાપરાં તથા કબરનાં ઢાકણાં કલ્લહનના બનાવતા હતા.

પેહેલ્લી કલ્લહન ઈંગ્લંડ તરફ જડી હતી. ઈંગ્લંડ દેશને હાલનું નામ મલવા આગમજ આ દેશને 'ડીન આઈલંડ' યાને કલ્લહનનો ટાપુ' કહેતા હતા. મુંબઈમાં સિંગાપૂર અને ઈંગ્લંડ થી કલ્લહન આવે છે.

હિંદુસ્થાનમાં કલ્લહનના પથરાની ખાણો હોવા વિશેની શોધ હજી થઈ નથી; પણ બંગાલ ઇલાકામાં હજારી બાગના પ્રાંતમાં, મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં ખુસ્તાર સ્વસ્થાનમાં, મુંબઈ ઇલાકાના ધારવાડ જિલ્લાનાં ડંબળના હુંગરમાં તથા ગુજરાતમાં ચાંપાનેરની પૂર્વે જંબુ ધોરાજી તરફ કલ્લહનવાલા પથરા જડી આવ્યા છે; પણ બરમામાં 'ટના સરિસ પ્રાંત'માં એના અસખ્ય પથરા જડ્યા છે અને તેની કલ્લહન અતિ શુદ્ધ જણાય છે.

શુદ્ધ કલ્લહન બનાવવા થકી પ્રથમ કથીરના પથરાનો ભૂકો કરી તેને ઘોષ નાખે છે. પછી તે માહેલું ગંધક અને આસેનિક કાઢી નાખવા 'રેન્હર ઍરેટરી ફર્નેસ' નામની ભઠ્ઠીમાં ભૂજે છે. પછી તે ભૂજેલો ભૂકો ભિગવી તેને સૂકવે છે. આથી ત્રાંબાનો સજ્જાઇડ સફેદ રૂપ પડે છે. પછી તે ભૂકાને ખૂબ ચોળી ઘોષ લોટાના ઓક્સાઇડનો અંશ અને ત્રાંબાના સજ્જાઇડનો અંશ એમને પિગળાવી નાખે છે. પછી તેમાં ૮ ભાગ ખનીજ કોલસાનો ભૂકો અને થોડો ચુનો નાખી તે મિશ્રણને 'રેન્હર ઍરેટરી ફર્નેસ' માં નાખી ખૂબ આંચ આપે છે. ત્યાં ચુનો મતોડી સાથે મળી જાય છે, અને કોલસો કલ્લહનના ઓક્સાઇડમાંના ઓક્સિજનથી સંયોગ પામી કાર્બોનિક ઓક્સાઇડ વાયુ બને છે, અને કલ્લહન જૂદી પડે છે. આ કલ્લહનનો રસ બને તેને સાંચામાં રેડી જડો કરે છે. સર્વ ધાતુ કરતાં કલ્લહન જલદી પિગળે છે તેથી શુદ્ધ કલ્લહન પિગળી હલકી કલ્લહન હોડે કરે છે. ઉપરનો રસ કાઢી લઈ તેના પાટ બનાવે છે. નીચે રહેલી મેળા કલ્લહનને 'બ્લેક ટીન' કહે છે. એને ફરી તપાવી તેમાંથી શુદ્ધ કલ્લહન કાઢવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ વખત શુદ્ધ કલ્લહનને પિગળાવી ઉંચી જગા ઉપરથી નીચે રેડે છે, તેથી તેના જે કટકા બને છે તે ઘણા નરમ હોય છે તેને કણદાર કલ્લહન ('ઝેન ટીન') કહે છે.

બગર કલ્લહનમાં શિસ, લોહ, ત્રાંબુ, આ-

સૈનિક અને કોઈ વખત એંટીમની, જસત, બિસ્મથ, ટંગસ્ટન અને મેંગેનીઝ આ ધાતુઓનો અંશ હોએ છે, તેથી રસાયન ક્રિયા માટે શુદ્ધ કલ્લહ નીચે મુજબ બનાવવામાં આવે છે.

હૈદ્રોક્લોરીક આસિડમાં બખર કલ્લહ પિગળાવી તેનો જડો રસ બનાવે છે. તેને ઉભા કાચના વાસણમાં રેડી તેને હિલવા નહિ દેતાં તેપર ધીરે પાણી રેડે છે. પછી તેમાં કલ્લહની સળી બોળે છે તેથી કલ્લહનો જડો રસ અને પાણી એમના સંગમ નજદીક કલ્લહનાં સ્ફટિક એકઠાં થાય છે. તે તદ્દન શુદ્ધ કલ્લહ હોય છે. જ્યારે કલ્લહ સફેદ હોઈ રૂપાંથી ઉતરતી બીજી ધાતુઓ કરતાં વધારે સફેદ હોય છે. એમાં પિગ્લાસની થોડી છાંટ હોય છે. કલ્લહ ઘણી ઝડકદાર હોય છે અને તે અતિ નરમ હોય છે. તે ચીવટ અને વાળતાં વળે એવી નથી, એમાંથી તાર કાઢી શકાતી નથી. એ રૂઝ ફેરન ઉસુમાને અતિ પ્રસરણપાણું પકડે છે. એ પસરી શકનાર હોવાથી એના પાતળા પપૂતરા બની શકે છે. એની સળી વાંકી કાઢી હોય તો તે ચરચર અવાજ કરે છે, એ તે માહેલા સ્ફટિકોનું એકમેક પર ધર્પણ થવાથી બને છે. ૪૪૨° ફેરન ઉજ્જુમાને તેનો રસ બને છે. તે રસ હળવે હળવે થડો કાઢાથી તેના સ્ફટિક બને છે. કલ્લહના રસને લોઢાની ખળમાં રેડી થંડી પડે ત્યાં વેર તેને હિલવ્યા કાઢાથી તેનો ઝીણો ભૂકો બને છે. એને ઈંગ્રેજીમાં 'ગેન્યુ-લેટડ ટીન' કહે છે. કલ્લહ પર ચોળીયાથી અજબ વાસ નિકળે છે, ખુલ્લી સરદ હવામાં કલ્લહ પર કાટ ચઢતો નથી, તેમજ સાધારણ ઉજ્જુમાન ઉપર હવા અથવા પાણી એ બેઉનું કલ્લહ પર કાર્ય થતું નથી.

કલ્લહ પર હવા યા સરદીમાં કાટ ચઢતો નહિ હોવાથી તેનો તહેવાર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. કલ્લહને મુખ્ય કરી ત્રાંબા પિત્તળના વાસણ પર ચઢાવવામાં આવે છે. તેમજ લોઢા પર પણ એનો ઢોળ ચઢાવી શકાય છે.

**કલ્લહના બીજા ઉપયોગ—**લોઢા પર ચઢાવવાની કલ્લહ (ટીન પ્લેટ અથવા કલ્લહના પતરાં) હવામાં ખુલ્લાં રાખવાથી સાધારણ ઉજ્જુમાન ઉપર તેપર હવાનું કાર્ય થતું નથી, જેથી લોઢા પર કલ્લહનું પુરતું અચ્છાદન હોવાથી તેપર કાટ ચઢતો નથી, પણ કલ્લહનો કાંઈ ભાગ નિકળી જો લોઢું ખુલ્લું પડે તો તે પર કાટ ચઢે છે. કારણ એક ધાતુનું એક 'વિધુચક' બની તે તેની પરના હવામાંથી એકઠા થએલા પાણીના અંશનું પૃથકરણ કરે છે, અને લોઢાના ઓક્સીજનથી વધારે રસાયન પ્રિતિ હોવાથી તે વધારે કાટ પર ચઢે છે.

જસતથી લોઢા પર ઢોર ચઢાવવો હોય તો જસત જલદી કાટ ખાય છે, અને તેથી લોઢાનો ઘણો ખચાવ થાય છે. તે થકી વેર ઉપરના લોઢાના પત્રાં વગેરે જે બનાવવામાં આવે છે તે પર જસત ચઢાવે છે, પણ જસતથી ઘડેલા પત્રાને કલ્લહના જેવી ચળક હોતી નથી, આથી કલ્લહથી ઘડેલા પત્રાનાં ડાબા, પેટી, ફાનસ વગેરે પરચુરણ સામાન ઘણો ઉત્તમ બને છે.

**કલ્લહ ચઢાવવા થકી લોઢાના કોલસાથી** શુદ્ધ કરેલું લોઢું લીધા પછી એવાજ લોઢાનું પત્રું લઈ તે પરના લોઢાના ઓક્સાઈડનો સઘળો અંશ કાઢી નાખવા તેને સ્વચ્છ કરવાની ક્રિયા અગત્યની છે. લોઢાનું પત્રું સાધારણ પતળું કરી ગમે તેવા આકારે તેને કાપી 'જળમિત્ર સલ્ફ્યુરિક' આસિડમાં ૪ થી ૫ મિનિટ બોળી રસાયન રીતે તેનો ઉપલો ભાગ શુદ્ધ કરે છે. પછી તેને 'રેન્હર બરેટરી' બટ્ટીમાં નાખી ગરમ કરી તે પરના ઓક્સાઈડ એટલે કાટ ચઢવાની રજો કાઢી નાખવા તેને સાફ સફાઈદાર એવા બે 'રોલર' માંથી દાબી કાઢે છે. રોલરમાંથી કાઢતાંજ પાણીમાં ભિજવેલા ભૂસાના મિત્રણમાં તેને બોળે છે, અને તેમાં કેટલાક કલાકવેર રહેવા દિયે છે. પછી જળ મિત્ર સલ્ફ્યુરિક આસિડ અને હૈદ્રો ક્લોરીકના મિત્રણમાં બોળી કાઢે.

છે. અને છેલ્લે ભૂસાવડે ઘસીને ઘોષ કાઢી 'લાઘમ વાટર'માં ભોળી રાખે છે. એ પાણીમાં કાટ ખાતું નથી. આવી રીતે સ્વચ્છ કરવાનું કારણ એ છે કે જરા પણ ધૂળ પત્રા પર હોય તો તે પર કલ્લઘ ચટતી નથી. કેટલાક કારખાનામાં એને ઉમળ્યા પછી જેમાં જસત પિગળાવેલા એવા હૈદ્રોક્ષોરિક આસિડ વડે સ્વચ્છ બનાવે છે, અને પછી ફરી પિગળાવેલી કલ્લઘમાં ભોળે છે; અને પછી તેપર વધારે ચોંટેલી કલ્લઘ કાઢી નાખવા તેને ચરખીમાં ભોળે છે, આથી કલ્લઘ પિગળા પાણીની નીચલી ક્ષણમાં વહી જાય છે. પછી પત્રુ બહાર કાઢી થંડુ થતાં તેનો છેડો ઉકળેલી કલ્લઘમાં ભોળે છે, "આથી વધારે ચોંટેલી કલ્લઘ પિગળે છે અને તેવી વેળા પત્રાને ઝંઝેરો હોય તો તેપરથી નિકળી પડે છે.

ઉપર મુજબના ૧૧૨ રતલ વજનના ૨૨૫ પતરાં બનાવવા થકી તેને ૮ રતલ કલ્લઘ અર્થ થાય છે.

કલ્લઘના ઉપલા ઉપયોગ શિવાય તે અનેક ઉપયોગમાં આવે છે. રેવન આપવા, તોપ બનાવવા, કાસ્ટું બનાવવા, સ્પેક્યુલમ મેટલ બનાવવા, ઘંટોની ધાતુ બનાવવામાં એ ઉપયોગી ધાતુ છે.

કલ્લઘને રેવન અથવા કસ્તર આપવા શીસ્ટું અને કલ્લઘ એમને અનેક પ્રમાણથી મિશ્રણ કરી એક મિશ્ર ધાતુ બનાવવામાં આવે છે. કોઈ વેળા એ ભાગ કલ્લઘ ને ૧ ભાગ શીસ્ટું મિશ્ર કરે છે તેને શ્રેષ્ઠ 'કસ્તર' કહે છે. સાધારણ રેવન તૈયાર કરવા કથીર અને શીસ્ટું સરખા પ્રમાણમાં મિશ્ર કરે છે; અને હલકું બનાવવા એ ભાગ શીસ્ટું અને એક ભાગ કલ્લઘ મિશ્ર કરે છે. આ ધાતુ કલ્લઘ કરતાં ઓછી ગર્ભાએ પિગળે છે; તેથી એનો ઉપયોગ રેવન દેવામાં કરે છે. રેવનનો ઉપયોગ કરતાં જે ભાગપર રેવન દબ જોડવાનું હોય તે ભાગને કરવો પડે છે. કારણ કે તેપર કાટ હોય તો રેવન ચોંટતી નથી, તે માટે તેને તપાવી

તેને નવસાગર અથવા હૈદ્રોક્ષોરિક આસિડ લગાડે છે. કારણ કે તેના અંગે પોતાને તરત પિગળવાની અને ધાતુના ઓક્સાઇડને પિગળાવવાની અજબ શક્તિ હોય છે.

કલ્લઘ અને ત્રાંખાના મિશ્રણથી પણ એક ધાતુ બને છે, કે જે દુર્બિન માટે વપરાતી હોય તે પરાવર્તન કરવાની શક્તિ ધરાવે છે. તે મિશ્ર ધાતુ એ ભાગ ત્રાંખુ ને ૧ ભાગ કલ્લઘની બનાવેલી હોય છે. એમાં કોઈ કોઈ થોડું જસત, આર્સેનિક અને રૂપું પણ મેળવે છે, આથી આ ધાતુ મજબુત બની તેના ઉપર ઝલેલ ચઢે છે. આ ધાતુને ઇંગ્રેજમાં 'સ્પેક્યુલમ મેટલ' કહે છે. આ ધાતુ પોલાદ જેવી સફેદ, કઠણ પણ નાશુક હોય છે. એની પર ચળક કાઢી શકાય છે.

ઘંટ બનાવવાની ધાતુમાં ૪ ભાગ ત્રાંખુ ને ૧ ભાગ કલ્લઘનું મિશ્રણ હોય છે. કોઈ કોઈ વેળા એમાં થોડું શીસ્ટું તથા જસત મેળવે છે. ઘંટ તથા ખીજાં વાદ્યો બનાવવા થકી આ ધાતુનો મુખ્ય ઉપયોગ કરવામાં આવે છે; એને ઇંગ્રેજમાં 'બેલ મેટલ' કહે છે. આ ધાતુને અંગે ઘણો અવાજ રહે છે.

તોપ બનાવવાની ધાતુમાં ૯૦ ભાગ ત્રાંખુ ને ૧૦ ભાગ કલ્લઘ મિશ્ર કરેલી હોય છે. આ ધાતુને અંગે અતિશય કઠણતા તથા ચીવટપણું આવે છે. એનો રસ પણ જલદી થાય છે. આ મિશ્ર ધાતુ કરવા પેહેલાં સધળી કલ્લઘને તેના બમણા વજન જેટલા ત્રાંખામાં પિગળાવી એક જાતની કઠણ પણ નરમ એવી સફેદ રંગની ધાતુ બનાવે છે. બાકીનું ત્રાંખુ 'રેન્ડરબેટરીફર્મેસ' માહેલા 'ઓક્સિજન' દાયક ગર્ભામાં પિગળાવી તેમાં ઉપલી મિશ્ર ધાતુ નાખે છે. કોઈ કોઈ વખત જૂની તોપના ત્રાંખાનો કટકો એની સાથે પિગળાવે છે; અને તેથી ત્રાંખુ અને પિત્તળ એનું મિશ્રણ ઉત્તમ બને છે. જ્યારે એક ધાતુનો એક જીવ થાય છે, ત્યારે તે રસની ઉપરના 'ઓક્સાઇડ' અથવા મેળ કાઢી નાખી તે રસને મટાડીમાં સાંચાની કૃતિથી રેડી તોપ બનાવે છે, આ ધાતુને 'ગન મેટલ' કહે છે.



ઑન્ઝ ધાતૂ બનાવવા માટે ૩ થી ૪ ભાગ જસત અને કોઈ વેળા શીથું મેળવે છે. નાણું બનાવવા થકી જે ઑન્ઝ ધાતૂ બનાવવામાં આવે છે તેમાં ૧૫ ભાગ ત્રાંબુ, ૪ ભાગ કલ્લઘ અને એક ભાગ જસત હોય છે. આ ધાતૂને અંગે એવી અભ્યયન શક્તિ છે કે, જે આ ધાતૂને ગરમ કરી નરમ બનાવ્યા પછી ધીરે ધીરે થંડી પાડી હોય તો તે કલ્લુ, વળી શકે તેવી ને નરમ બને છે, પણ જે એકદમ તે ધાતૂને થંડી પાડી હોય તો તેમાં પ્રસરણ શક્તિ આવી તેના વાસણો વટીક બનાવી શકાય છે. આ મિશ્ર ધાતૂનો ઉપયોગ કરતાં ઉપલા મિશ્રણને કારીગરો વધારે પસંદ કરે છે. પ્રથમ એના વાસણ બનાવવા એને ધનવર્ધનિય સ્થિતિમાં હોય તેમ ઘડી પછી તપાવી તેને ધીરે ધીરે થંડા પાડી કઠણુ કરે છે.

ત્રાંબુ અને કલ્લઘથી બનાવેલી ધાતૂ અતિ સખત હોય છે, અને ત્રાંબા કરતાં તેનો રસ પણ ઓછો ગર્ભીથી બનાવી શકાય છે. ત્રાંબુ પિગળવા થકી ગર્ભી ૧૯૯૬° ફેરનહિટ જે-ધએ; પણ જે હલકી ધાતૂમાં સેંકડે ૬°૬ ભાગ કલ્લઘ હોય છે તે ૧૬૯૦° 'ફેરનહિટે' પિગળે છે. અને જેમાં સેંકડે ૧૨°૩ કલ્લઘ હોય છે તે ૧૫૩૪° ફેરનહિટે પિગળે છે.

કલ્લઘને સુન્નાનું ૩૫ આપી તેના ઘરેણા બનાવી શકાય છે. આ પ્રકારનું સુન્નું બનાવવા માટે ૧૨ ભાગ કલ્લઘને એક મૂસમાં તાવી તેમાં ૬ ભાગ પારો નાખી તે તદ્દન કલ્લાઈ સાથે મળી જાય કે પાછી તે મેલવણીને એક ખળમાં નાખી તેમાં ૬ ભાગ નવસાગર અને ૭ ભાગ ગંધકના ડૂલ નાખવાં અને તેને ફરી અરધો કલાકવેર અગ્નિની આંચ પર મેળવાં કે તેમાંની સર્વ ચીજ ઉડી જઈ કલ્લઘ ગંધકની સાથે મળી જઈને સુન્નાના રંગની ધાતૂ બને છે. એને ઇંગ્રેજમાં 'મોસા-ઇક ગોલ્ડ' કહે છે. આગલા વખતમાં કિમિયાગરો આ મિશ્રણથી સુન્નું બનાવી લોકોને ઠગતા હતા પણ હાલમાં તે સર્વ ઠગાઈ પ્રગટ

થઈ ચૂકી છે. આ જાતના સુન્નાને પારખવાની સેહેલી રીત એ છે કે તેના બનાવેલા ઘરેણાને અગ્નિમાં નાખતાં તે તરત તપાઈ જાય છે.

કલશ—હિંદુસ્થાનના હિંદુઓમાં વપરાતું એક જાતનું વાસણ. કલશ દેવળ, ધની, તખત ઉપરનું છત્ર વગેરેની ટોચ ઉપર જડવામાં આવે છે. એ કલશના આકારના કળશીયા પણ બને છે.

કલ્હાન્તરિતા—નાટ્ય શાસ્ત્રમાં ૮ નાયકામાંની એક કોઈ કારણસર ખૂબ રિસાય અને પ્રિય કાલાવાલા કરે તો પણ મનાય નહિ ને ઉત્તરી તેને એવચન કહે તેવી, પણ પછવાડેથી ઘણી પસતાય અને વિરહ થકી ખીડીત થઈ છેક ગરીબ થઈ જાય તેવી જે સ્ત્રી તે. એને અભિસન્ધિતા પણ કહે છે.

કલ્હાર—(જુઓ કોલ્હાપૂર.)

કલ્હાર—આ કમળ જાતીનાં છોડ પાણીમાં ઉગે છે. એનાં પાંદડા હળદના જેવાં પણ તેથી નાહનાં હોય છે. કલ્હારનાં ફુલ કમળ ફુલથી વેગળાં તદ્દાનાં હોઈ તે સફેદ તથા નાજુક હોય છે, એનો બહાર વસાદમાં ખીલી ઉત્તમ સુગંધી આપે છે.

કલાઈએંક—આ ડનપાર્ટન શાયરનું ગામ કલાઈડ નદીને જમણે કાંટે ગલાસગોત્રી ઉત્તર પશ્ચિમે પૃથ્વી મેલ પર છે. અત્રે વહાણો બાંધવાનું મોટું કારખાનું છે. ૧૮૮૧ માં વસ્તી ૧૬૩૪ ને ૧૮૯૧ માં ૧૦૫૮૯ ની હતી.

કલાઈવ્હુ રૉખર્ટ—હિંદમાં ખ્રિસ્તીશ શહેન-શાહાતનો મજબૂત પાયો નાખનાર આ શરવીરનો જન્મ માર્કેટ ડ્રાયટન પાસે સ્ટા-ઇયમાં ૨૯ મી સપ્ટેમ્બર ૧૭૨૫ માં થયો હતો. એણે ચાર નિશાળોમાં ટુંક ફેલવણી લીધી હતી અને તે મુદત દરમિયાન પોતાની મસતી તુફાનથી જાણીતો થયો હતો. ઇ. સ. ૧૭૪૩ માં એને હિંદુસ્થાન આતે 'કલાર્ક' તરીકે જન કંપની તરફથી મોકલવામાં આવ્યો. મદ્રાસમાં એ પ્રથમ એક પણ પાઈ વિનાની સ્થિતિમાં આવી જન કંપનીમાં

નોકરીપર લાગે પણ ત્યાં એને મેહેતાગી-  
રીના વહિતરાથી કંટાલો ઉપજતાં આ વેઠ-  
વાલી છ'દગીનો અંત આણવા એ વેળા  
પિસ્તોલ વતી આપઘાત કરવાની કોશિસ કરી,  
પણ તે એક વેળા મુદ્દેવે કરી તેની નેમ  
છટકવાથી તે દિવસથી એણે નક્કી વિચાર્યું  
કે મારો જન્મ દુન્યામાં કાંઈ પણ ફેરફાર  
કરવાયકી નિષ્ફળો હોવાથી મને શુભ  
જોઈએ. આ રીતે કલાઈવ્હ દુઃખી તુરંગના  
વમગમાં હતો તેટલાં ફ્રેન્ચ સરદાર 'લોખર-  
દોને' ૧૭૪૬ ના સપ્ટેમ્બરમાં મદ્રાસ છૂટી  
લીધું, અને ત્યાંના સધળા ઈંગ્રેજોને કેદ  
કીધાં.

ખીજે દિવસે વડો ફ્રેન્ચ સરદાર દુષ્કિ  
તેમને પોંડેચરી મોકલનાર હતો, તે વેળા  
કલાઈવ્હ મંબરાત્રે મુસલમાનના વેષે મદ્રાસના  
કિલ્લામાંથી નહાશી પાસેના સેંતદેવિદના  
કિલ્લામાં જો ઇંગ્રેજ લશકર હતું તેને જઈ  
મળ્યો; અને તે દિવસથી એણે લશકરી  
નોકરી સ્વિકારી. આ વેળા તેનું વય ૨૧  
વર્ષનું હતું.

તે પછી ફ્રેન્ચોએ સેંતદેવિદપર હલ્લો  
કર્યો તેમાં કલાઈવ્હે પોતાનું બુદ્ધી બળ બતા-  
લાવી નામના મેળવી, પણ તેટલાં યુરોપમાં  
ફ્રેન્ચ અને ઈંગ્રેજોની સૂઢે થતાં લઢાઈ બંધ  
પડી કે ફરી કલાઈવ્હને કલમનો ધસડખોરો  
સ્વિકારવો પડ્યો.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ ના સુમારમાં નિજમ  
ઉલમુલુક ૧૦૪ વર્ષની વયે મરણ પામતાં તેની  
ગાદીપર તેનો ખીજો બેટો નાસિરજંગ બેટો,  
કારણ કે તેનો વડો બેટો ગાજીઉદ્દીન દિલ્લી-  
ની દરબારમાં મોટા ઓદાપર હતો, અને  
અફ઼ાટની ગાદીપર અનવરદીન હતો. આ  
બેટાને એ દુશ્મનો હતા. નાસિરજંગનો શત્રુ  
મુજફ્ફરજંગ, એ નિજમ ઉલમુલુકની બેટીનો  
બેટો હતો, અને અનુવરદીનના શત્રુનું નામ  
ચંદા સાહેબ હતું. એ અફ઼ાટના આગલા  
નવાબનો જમાઈ થતો હતો. આ બેઉએ  
મળી ૪૦,૦૦૦ નું લશકર એકઠું કરી ફ્રે-

ન્ચોની મદદ માંગી, કે તેઓએ તુરત ૨,૦૦૦  
દેશી, ૪૦૦ ફ્રેન્ચ સિપાહોનું લશકર એક  
સરદાર સાથે મદદે મોકલ્યું. આ એકઠાં  
થએલા લશકરે અખર મુકામે ૧૭૪૮ નાં  
જુલાઈમાં અનવરદીન ઉપર હલ્લો કીધો.  
ત્યાં તે ૨,૦૦૦ સૈન્યની મદદથી તેમની સાથે  
લઢ્યો, પણ છેલ્લે હાર પામી ત્યાં જખમી  
થઈ મરણ પામ્યો. તેનો બેટો મહમદઅલી  
ત્યાંથી નહાશી ત્રિચનાપલ્લીમાં જઈ બરાયો.  
તે કિલ્લાપર ચંદા સાહેબના ફ્રેન્ચ લશકરે  
ઘેરો નાખ્યો હતો. મહમદઅલીનો પક્ષ ઇં-  
ંગ્રેજોએ આગમજથી ઘેરેલો હોવાથી ત્રિચ-  
નાપલ્લીનો ઘેરો કાંઈ યુક્તિથી ઉઠાવી પોતાના  
મિત્ર મહમદઅલીને છોડવાની યુક્તિ કરવી  
પડી; પણ તે વેળા મેજર લોરેન્સ ઇંગલંડ  
ગએલો હોવાથી તેમને ઉત્તમ યુક્તિથી પાર  
પાડનાર ત્યાં કોઈ વડો અમલદાર નહોતો.  
૨૬ વર્ષની વયના આ કેપ્ટન કલાઈવ્હે એક  
યુક્તિ તેમને સુચવી. તે એવી કે શત્રુ સાથે  
લઢાઈ કરવા જેટલું આપણી પાસે લશકર  
નથી તેથી અર્ધું સૈન્ય તેની રાજધાની આ-  
ફ઼ાટ ઉપર મોકલવું એટલે તેના બચાવ  
માટે ત્રિચનાપલ્લીના ઘેરાપરનું લશકર જરૂર  
દોડી જશે, અને તેમ થવાથી આપણો મિત્ર  
મહમદઅલી સેહેજમાં છુટો થશે. આ કલા-  
ઈવ્હની યુક્તિ સર્વને પસંદ પડતાં એની  
સરદારી તળે ૨૦૦ ગોરા ને ૩૦૦ કાળા  
લોકોનું સૈન્ય ૮ તોપો સાથે આપ્યું. તે વખતે  
વર્સાદની પૂર મોસમ હોવાથી કલાઈવ્હ સારા  
બંદોબસ્તને લીધે અફ઼ાટ જઈ પુગો, તે વેળા  
ત્યાં બરાબર બંદોબસ્ત નહિ હોવાથી ત્યાંનો  
કિલ્લો ને શહેર ૧૭૫૧ માં ૩૧ મી આગ-  
સ્ટે સેહેજમાં તાબે કીધાં.

આ બખર ચંદા સાહેબને પડતાં તેણે  
પોતાના બેટા રાજસાહેબને ૪,૦૦૦ની ખીજ  
ફાજ ને ૩૦૦ ફ્રેન્ચ સિપાહોના લશકર સાથે  
ત્રિચનાપલ્લીથી અફ઼ાટ તરફ મોકલી દીધાં.  
તેઓએ ત્યાં જઈ અફ઼ાટને ઘેરો નાખ્યો,  
પણ કલાઈવ્હે આગમજથી સર્વ તૈયારી

રાખેલી હોવાથી દુશ્મનોના ૫૦ દિવસના ઘેરા દરમ્યાન મોટા શરાતમથી પોતાનું રક્ષણ કર્યું. તેટલાં ગુદીના મુરારીરાવે ૬,૦૦૦ નાં લશકરની કલાઈવ્હને મદદ આપવા માંડતા દુશ્મનો રાતોરાત ઘેરા ઉઠાવી નહા-શી ગયા. તે પછી રાજસાહેબે મદ્રાસના યૂરોપીયન રહેવાશિઓને હેરાન કરવા માંડતા તેમનીપર કલાઈવ્હે હુમલા કરી ૧૦૦ ફ્રેન્ચોને કતલ કરી તેમને નહસાડ્યા.

તે પછી ૧૭૫૨નાં સપ્ટેમ્બરમાં ફ્રેન્ચના તાબા માહેલા કાવેલંગ તથા ચિંગલપટનાં કિલ્લા કલાઈવ્હે મોટા શરાતમથી જીતી લીધાં. તે વખતે તેની પાસે માત્ર ૨૦૦ ગોરા ને ૫૦૦ કાળાઓનું નાનું લશકર હતું. આ બે કિલ્લા જીતી મદ્રાસ આવી મારિક્કલેન નામે બાનું સાથે પરણ્યો. ૧૭૫૩ માં પોતાની બાનુ સાથે સ્વદેશ ગયો. ઇંગ્લંદમાં કલાઈવ્હના શરાતમની કદર ખુબ ત્યાંના સરકારી અધિકારીઓએ એને એક રત્ન જડીત તલવાર ભેટ આપવા માંગી, પણ કલાઈવ્હે પોતાના સરદાર મેજર લોરેન્સને એવું માન નહિ મળેલું હોવાથી તે પોતે સ્વિકારવા ના પાડ્યું. આ વેળા કલાઈવ્હ પોતાની સાથે મોટી દોલત લઈ દેશ ગયો હતો. આ દોલતનો મોટો ભાગ પોતાના પિતાને આપી બાકીની દોલત મેજરશાખમાં ઉરાડી. તે પછી ૧૭૫૫ માં સેંતહેવિદના કિલ્લાના ગવરનર તરીકે હિંદમાં આવ્યો.

૧૭૫૬માં કલાઈવ્હે આંગ્રયાઓનું 'ગિર્યા' ઠાણું સર કર્યું. તે વેળા એને ૨૦૦ તોપો અને ૩ ૧૨,૦૦,૦૦૦ ની રોકડ રકમ મળી હતી. આ વેળા પેશવાએ તેને મદદ કરી હતી પણ એણે પોતાને મળેલા રૂપ્યામાંથી તેમને એક પણ પાઈ બક્ષેસ કરી નહિ. તે પછી જીનમાં બંગાલના સુબેદાર સુરાજ ઉદૈલાએ ઇંગ્લેન્ડનું કલકત્તા શહેર જીતી લીધું. તે વેળા તેણે ત્યાંના ૧૪૬ ઇંગ્લેન્ડને કેદ કરી એક અધારી કોર્ટમાં કેદ કરવાથી એક રાતમાં ૧૨૩ સિપાઈઓ ઉકળાટ

અને પાણી વિના મરણ પામ્યા હતા. તે પછી સુરાજ ઉદૈલાએ ત્યાંથી જેટલું દ્રવ્ય મળ્યું તે સર્વ લઈ મુરશીદાબાદ તરફ ગયો. આ ખબર આગરત માસમાં મદ્રાસ ખાતે પડતાં ત્યાંથી ૬ વાહાણોનો કાફલો અંદ-મિરલ વાટસનની રાહબરી તળે કલાઈવ્હના ઉપરીપણા નીચે કલકત્તા ઉપર મોકલવામાં આવ્યો. તે વેળા કલાઈવ્હ પાસે ૮૦૦ ગોરા ને ૧૫૦૦ કાળા લોક હતા. કલાઈવ્હે એકદમ હલ્લો કરી કલકત્તાનો કિલ્લો તાબે કીધો કે સુરાજઉદૈલા સુલ્લે કરવા પર રાજ થઈ પોતાનાજ પાયતખ્તમાં રહ્યો. આ વેળા ઇંગ્લેન્ડે ફ્રેન્ચોને સુરાજઉદૈલાની મદદગારીમાં જોઈ ૧૭૫૭ ના માર્ચમાં તેમની પર હલ્લો કરી ચંદ્ર નગર જીતી લઈ ૫૦૦ ફ્રેન્ચોને કેદ કીધાં.

તે પછી કલાઈવ્હે સુરાજઉદૈલાના અધિકારીઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ ૧૭૫૭ ના જીન માસમાં પલાસિના મેદાનમાં સુરાજ ઉદૈલાના ૧૮,૦૦૦ સ્વાર, ૫૦,૦૦૦ પાયદળ, ૫૦ તોપવાલા સૈન્ય સામે પોતાના નાહાના લશકરની કુમકપર લડાઈ ઉઠાવી તેમાં જય મેળવી સુરાજઉદૈલાને નહસાડી તેની ગાદી પર મીરજાદરને બેસાડી અત્યંત દ્રવ્ય મેળવ્યું. ખુદ કલાઈવ્હને આ લડાઈથી ત્રીસ લાખ રૂપ્યાનો લાભ થયો, પણ તે વેળા રચાયલા પ્રપંચમાં ઉમીચંદ નામે એક સાહુકારે કલાઈવ્હના પ્રપંચ ગુપ્ત રાખવા માટે જે લખત કર્યું હતું તે કલાઈવ્હે ખોટું ઠેરવી તેને નિરાશ કર્યો, જેથી ઉમીચંદ દેવાનો થઈ મરણ પામ્યો.

ઉપલા બનાવ પછી કલાઈવ્હની નેમણુંક બંગાલના ગવરનર તરીકે થઈ. તેટલાં ૧૭૫૮ ના માર્ચ માસમાં દિલ્લીપતિ શાહા આલમે ૪૦,૦૦૦ ના લશકર સાથે બંગાલપર ચઢાઈ કરી. તેને મીરજાદરે બેશમાર દ્રવ્ય આપી પાછો વાળ્યો. આ ખબર કલાઈવ્હને પડતાં તેણે કહેવાડીયું કે “એ રીતે દુશ્મનોથી કરી તેમને દ્રવ્ય આપી રાજ રાખશે તો થોડ

વખતમાં પાયમાલ થશે.” તેટલાં શાહા આલમે પાટણને ઘેરો નાખ્યો. પણ ત્યાં કલાઈવ્હ લશકર સાથે ચઢાઈ લઈ આવેછે એવી ખોટી અફવા ઉઠતાંજ તે ઘેરો ઉઠાવી નહાશી ગયો. આવો કલાઈવ્હનો તે વખતે ત્રાસ ફેલાયલો હતો. કલાઈવ્હની આવી નામના જોઈ મીર જીજરે તેને દર વર્ષે ૩૦,૦૦૦ રૂપ્યા ઇનામ મળ્યા કરે એવો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

મીરજીજરે કલાઈવ્હની મદદથી નવાખ થયો પણ તેના ઉડાઉપણાથી એઉ વચ્ચે દુશ્મનનું ઉઠી. તેટલાં મીરજીજરે ૧૫૦૦ દૃય સૈન્યની મદદથી હુગલી નદીમાં દાખલ થઈ સામે થયો કે કલાઈવ્હે કર્નલ ફ્રાંકો સામે મોકલી તેમના વાહાણો કેદ કર્યાં. પણ પછી તેમના ‘ચિનસુર’ માં રહેતા સરદાર પાસેથી મોટી કબુલાતો લઈ તેમને છોડ્યા હતાં. તે પછી ૧૭૬૦ ના માર્ચમાં કલાઈવ્હ ફરી સ્વદેશ ગયો. કલાઈવ્હે ૧૮,૦૦,૦૦૦ રૂપ્યા દૃય લોકો મારફતે પોતાને દેશ મોકલ્યા હતા. મદ્રાસમાં જ્યારે તે હતો ત્યારે માત્ર ૨,૫૦,૦૦૦ રૂપ્યાનું ઝવેરાત ખરીદ કર્યું હતું. કલાઈવ્હને હિંદુસ્થાનમાંથી દર વર્ષે એ લાખ સત્તર હજારની પેદાશ મળતી હતી પણ તેની વાર્ષિક કમાઈ ૩ ૪,૦૦,૦૦૦ ની હતી.

કલાઈવ્હે સ્વદેશ જઈ પોતાના માતપિતા, મિત્રો તથા વડા અમલદાર લૉરેન્સને પૈસાની મોટી બક્ષેસો કરી અને જમીન વેચાતી લઈ પાર્લામેન્ટમાં બેઠક મેળવી. પણ ત્યાં સુલીવાન નામનો તેનો એક દુશ્મન હતો. તેણે પાર્લામેન્ટમાં ચર્ચા જગાડીને કલાઈવ્હે શાહાઆલમ સાથની લઢાઈમાં જે દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું તે સર્વ સરકારને આપવાની ફરજ પાડી.

૧૭૬૫નાં મે માસમાં કલાઈવ્હ ફરી બંગાલના ગવર્નર તરીકે તેમાઈ હિંદુસ્થાન તરફ આવ્યો, તે વેળા બંગાલમાં ઇંગ્લેન્ડનો દ્રવ્ય લોભ વધવાથી મોટી ગડબડ ઉઠી, સારે એણે ખાસ કાયદો બંધાવી એવું જાહેર કર્યું કે ‘કાઈ પણ સરકારી અમલદારથી

વેપાર કરી શકાય નહિં. પણ આ શરૂ નરે તે સર્વ ગડબડ દાખી નાખી. જ્યારે કલાઈવ્હ હિંદમાં ફરી આવ્યો સારે બહારની સરહદપર અયોધ્યાનો નવાબ, અફઘાન તથા મરાઠાઓનું લશકર એકઠું કરી પડ્યો હતો, પણ જેવી કલાઈવ્હની હાજરી દીઠી કે તે સર્વ નહાશી ગયા. તે પછી આગસ્ટ માસમાં દિલ્લીપતીએ મોટું નજરાણું કલાઈવ્હને આપી ઇંગ્લેન્ડના નામે બંગાલ, બહાર, ઔદ્યા એ ત્રણ પ્રાંતોપર સત્તા ચલાવવાની સનદ મેળવી. આ વેળા કલાઈવ્હે ખોટું રસ્તે દ્રવ્ય મેળવ્યું નહોતું. અયોધ્યાના નવાબે તેને એક જવાહરથી ભરેલી પેટી બક્ષેસ આપી તે તેણે પાછી વાળી હતી. મીરજીજરે મરતી વેળા સવાલાખ રૂપ્યાનો અવેજ કલાઈવ્હને વારસા તરીકે આપ્યો તે તેણે પ્રથમ લઈ કેટલાક દિવસ પછી તેના પૈસા કરી તે સર્વ પૈસા સિપાઈઓને વેહેંચી આપ્યા; અને તે પછી ૧૭૬૭ ના જાન્યુઆરીમાં સ્વદેશ ગયો.

કલાઈવ્હ સ્વદેશ આવ્યા પછી તેની તપાસ ચલાવી તેના દુશ્મનોએ તેને ધણો સતાવ્યો, પણ પાર્લામેન્ટે છેલ્લે તેનો છુટકો કીધો. આ અપમાનથી દુઃખી થઈ ઇ. સ. ૧૭૭૪ માં ૨૨ મી નવેમ્બરે ‘પિસ્તોલ’થી આપઘાત કરી મરણ પામ્યો.

કલાઈમ્મિંગ પર્ચ—આ જાતની માછલી મુખ્ય કરી વેસ્ત ઇંડીજ માહેલાં નદીનાળાં માં મળી આવેછે. એ ૬ ઇંચ લાંબી હોયછે. આ માછલી એક અજબબ ખાશિયત ધરાવે છે. તે ઝાડોપર ચઢી શકે છે. આવી જાતની માછલીઓ પ્રથમ મીડ ડાલગાર્ક નામના મુસાફરે ઇ. સ. ૧૭૮૭ માં જોઈ હતી. તેણે આ ‘કલાઈમ્મિંગપર્ચ’ને તળાવ નજીકના તાડના ઝાડપર ફરતી દીઠી હતી. આ માછલી પોતાની પુછડી અને પાંખની મદદથી ઝાડપર ચઢી શકે છે. તેમજ આ માછલીથી પાંચથી સાત શીટ ઉંચે વેર ઉડી શકાય છે. એના માથામાં હાડકાંની એક અજબ રચના ફરેલી

જણાય છે. તે હાડકું ~~~~~ એવા આકારનું હોઈ અતિ દૂતરમંદ રચનાદાર હોય છે. આ જાળી માછલીની ઉમર મુજબ વધે છે. કલાઈ-ગિંગ પર્થ પોતાનાં ઈંડા માળો આંધી તેમાં મેળે છે અને તેની સંભાળ નર લિયે છે.

**કલ્પાનકોટ**—સિંધમાં ઇંડસની પશ્ચિમ શાખા પર અને ટટાની દક્ષિણે ૩ મૈલ પર આ કિલ્લો બીજા ખંડીયરો સાથે આવેલો છે. તેની પશ્ચિમે આગલા ગામના ખંડીયરો છે, એના કિલ્લાની દેવાલ મટોડાની ઈંટની છે. એની લંબાઈ ૨૪ મૈલ ને પોહળાઈ ૫૦૦ થી ૬૦૦ યાર્ડની છે. આ બાંધકામ પુરાણ વખતમાં બારીક દૂનર કળાથી બાંધવામાં આવેલું હોઈ તેના મોટા વિસ્તારમાં મસજીદ સમાયલી છે.

**કલાખારસ્કિન**—સાઈબિરિયામાં મળી આવતી એક જાતની ખલેરીનું ચામડું. જેને તેલ-વાર રંગ આપીને ગરમ કપડા બનાવવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

**કલાર**—એક જાતનું નાહાનું ઝાડ. આ ઝાડના પાંદડાનું ઉંચરીયું બનાવવામાં આવે છે. આ પાંદડા શિવને પ્રિય હોવાથી હિંદુઓ તેને પૂજા દરમ્યાન શિવને ચઢાવે છે.

**કલિ**—૪ યુગમાંનો ૪થો અને તેનો પૂજ્ય દેવતા. એની વર્ષ સંખ્યા દેવતાઈ ગણતરી મુજબ ૧૨૦૦ વર્ષ હોઈ મનુષ્ય માને ૪૩૨૦૦૦ વર્ષની છે. મધ્ય નક્ષત્રે સપ્તર્ષિ આવે એટલે કલિયુગની શરૂઆત થાય છે. હાલમાં કલિયુગના ૪૯૭૭ વર્ષ થયાં, અને આ યુગ ચાલુ મનવંતરમાંનું ૨૮ મું છે. ઈંગ્રેજ શોધકોના કહેવા મુજબ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦ વર્ષ પર કલિયુગનો આરંભ થયો હતો.

**કલીઅરંસ**—યંત્ર શાસ્ત્ર મુજબ ‘સ્તીમ એનજીનમાં પિસ્તન એને એક છેડેથી બીજા છેડે હીલચાલ કરતાં સ્લીદરના કવર સાથે અથડી નહિ પડે તે માટે સ્લીદર કવર પર પીસ્તનને અથડી પડતાં દૂર રાખવા માટે જે સ્લીદરના કવર વચ્ચે જગા રાખવામાં આવે છે તે કલીઅરંસ. દરેક એનજીનમાં ચાલતા

દરેક કકડાઓની વચમાં જગા રાખવામાં આવે છે તેને કલિઅરંસ કહે છે. આ કલિઅરંસને લીધે એનજીનનું કેટલુંક બળ વ્યર્થ થાય છે કારણ કે વરાળ કલીઅરંસવાલી જગામાં રહી જાય છે તે પિસ્તન ઉપર સામી બાજુએથી દબાણ કરે છે.

**કલિકત**—મદ્રાસ ઇલાકામાં મલબાર પ્રાંતનો એક તાલુકો. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૩૯ મૈલ હોઈ તેમાં ૧ શહેર (ખુદ કલીકત) તથા ૮ ગામડાંઓ છે. તેમાં ૩૪૭૫૧ ઘરો છે. ૧૮૮૧ની ગણતરી મુજબની લોક વસ્તી ૨,૦૫,૯૬૨ ની હતી. તેમાં ૧,૦૩,૬૬૯ પુરુષો અને ૧,૦૨,૨૯૩ સ્ત્રીઓ હતી. ૧૮૮૧-૮૨ માં મહેસુલ ૧૩,૦૫૭ પૌંડની ઉપજ હતી.

• એનું મુખ્ય બંદર શહેર કલીકત ખુલ્લા દર્યાકાંઠા પર આવેલું છે. કિનારેથી બે થી ૩ માઇલ ઉપર પાંચથી ૬ વામ પાણી રહે છે, અને કિનારા પાસેના ખડકવાલા ભાગમાં બે વામ પાણી રહે છે. આગલા વખતમાં આ શહેર વેપારનું મુખ્ય બંદર શહેર હોવાથી તે વખતની મોટાઇની હાલમાં પણ અનેક નિશાનીઓ કાયમ રહેલી જણાય છે. તે વખતે એમેરીન નામનો એક સ્વતંત્ર રાજા રાજ્ય કરતો હતો પણ પાછળથી તે ઇસ્ત ઇંડીયા કંપનીની સત્તા તળે આગ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૪૯૮માં કેપ ઓફ ગુડ હોપને રસ્તે થઇને હિંદુસ્થાનમાં જવાનો માર્ગ પ્રથમ શોધી કાઢનાર પોર્તુગીઝ નામ્પદા વાસ્કોડિગામા અત્રે ઉતર્યો હતો. ૧૫૧૦ માં ચાલખી ક્યૂર ક્યૂએ અત્રે લંગર કરી એમેરીનના રાજ્ય મેહેલને આગ લગાડી શહેરને લુટ્યું હતું, પણ એમેરીનની ફૂનેલથી તેઓ ઘેરાઈ જતાં માર ખાઈ નહાશી ગયા હતા. ૧૫૧૩ માં એમેરીને પોર્તુગીઝો સાથે મુલ્લે કરી તેમને ત્યાં કિલ્લો બાંધવાની પરવાનગી આપી હતી. ૧૬૧૬ માં ઇસ્ત ઇંડીયા કંપનીએ પોતાની કોડી સ્થાપી હતી. ૧૭૬૬ વેર એમેરીનના વંશજોએ આબાદી સાથે રાજ્યપદ ભોગવ્યું હતું; પણ હૈદરઅલીએ કરેલી ચઢાઈથી



એમેરીનની સુલહે કરવાની સર્વ કોશિસો વ્યર્થ જવા સાથે તેના શહેરનો નાશ થયો હતો. ૧૭૭૩ માં માઇસોરના રાજાની ત્યાં પૂર્ણ સત્તા સ્થાપન થઇ હતી, પણ ૧૭૮૨ માં બ્રિટીશ ફોર્સે તેમની ફોર્સને કલિકટથી હાંકી મેળી હતી. ૧૭૮૯ માં ટીપુ સુલતાને ફરી આ શહેર હાથ કીધું; અને ત્યાંની પ્રજા ઉપર ભારે જીલમ ગુજાર્યો હતો. તે વેળા ૩૦,૦૦૦ના સૈન્ય સાથે ટીપુ સુલતાન જનરલ લેલીની સરદારી તળે શહેરમાં દાખલ થયો. આ વેળા પકડાયલા જૈરાં, માટીડા અને છોકરાંઓને પોતાની સ્વારી પાછળ ચલાવી પ્રથમ બચ્ચાંઓના માથે બાપને મારી નાખી પાછળથી બચ્ચાંઓની ગરદન છટકીવી નખાવતો. એમાં યુરોપીયનોનો જખરો ધાણુ નિકળી ગયો હતો. તે પછી શહેરની મુખ્ય ઇમારતોને બાંજી તેમાંથી વાપરવા લાયક નક્ષી કામ તથા સ્થંભો એકઠાં કરી કલિકતની દક્ષિણ પૂર્વે ૬ મૈલપર 'નેરોલ તરફ મોકલાવી ભાં ફરકાવ્યાદ અથવા 'નશીબવંત' શહેર વસાવ્યું. ૧૭૯૦ માં કર્નલ હાર્ટલીના લશ્કરે ચઢાઇ કરી જીત મેળવીયાથી ૧૭૯૨ માં થએલા કરાર મુજબ ઈંગ્રેજ સરકારને ટીપુના રાજ્યનો જે અર્ધો ભાગ મળ્યો તેમાં કલિકત પણ ઇસ્ત ઈંદીયા કંપનીને તાબે આવ્યું. તે પછી ઈંગ્રેજ સરકારે સર્વત્ર શાંતતા પાંચરી ત્યાં ભાગી પડેલા શહેરને ફરી સમરાવી લોકોને વસાવ્યાં.

કલિકતની લોક વસ્તી ૧૮૭૧માં ૪૭,૯૬૨ ની, ૧૮૮૧ માં ૫૭,૦૮૫ ની, ૧૮૯૧ માં ૬૬,૦૭૮ ની અને ૧૯૦૧ માં ૭૫૫૧૦ ની હતી.

કલિકત મુંબઇની દક્ષિણ પૂર્વે ૫૬૬, માંગલોરની દક્ષિણ પૂર્વે ૧૩૦, કાનાનોરની દક્ષિણ પૂર્વે ૫૦, કોચીનની ઉત્તર પશ્ચિમે ૯૬, બેંગલોરની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૧૭૦ અને મદ્રાસની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૩૩૫ મૈલપર છે.

કલિકાલ—કાળ ગણવામાં કલિજૂમનો ઉપયોગ ન્યેતિષ ગ્રંથોમાં તેમજ પંચાંગમાં થાય છે.

આ સતેના વર્ષો ચૈત્રાદિ અને મેષાદિ એવા બેઉ પ્રચારમાં છે. પંચાંગમાં કલિ એનું ગત-માન વર્ષ, કબુ ગતવર્ષ અને કોઈ વેળા બેઉ થાય છે. તામ્રપટના લેખોમાં એનો ઝાઝો ઉપયોગ કરેલો જણાતો નથી. હાલમાં આ સતે કયે વપરાતો નથી, માત્ર મદ્રાસ ઇલાકામાં પ્રગટ થતા પંચાંગમાં કલિ વર્ષ આપવામાં આવે છે. શકમાં ૩૧૭૯ વર્ષ મેળવી ગત કલિવર્ષ નિકળે છે.

કલિંગ—આ ટાપુઓનો ઝુમખો હિંદી માહાસાગરમાં જવાની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૫૦૦ મૈલપર છે. આ ટાપુ 'રેટસ સેટલમેંટ'ને તાબે ૧૮૮૬ થી ગણાયો છે. આ ટાપુપર નારીયળીનાં વૃક્ષોનાં વનો હોવાથી ત્યાં નારીયળીનું તેલ કાઢવાનાં કારખાનાઓ છે. અત્રે ૪૦૦ મલાયા લોકો કામે રોકાયેલા રહે છે. આ ટાપુ ૧૬૦૯ માં કેપટન કલિંગે પ્રથમ શોધી કાઢવા ઉપરથી એનું નામ કલિંગ પડ્યું. આ ટાપુની મુલાકત વિદવાન ડારવીને ૧૮૩૬ માં લીધી હતી.

કલિંગ—આ દેશ હિંદુસ્થાનના દક્ષિણ ભાગનાં મહેંદ્ર પર્વતના ભાગમાં છે, અને તેમાંથી 'ઝપિકુલા' નદી વહે છે. સાતમી સદીમાં જ્યેન નામના જાણીતા ચીનાઇ મુસાફરે પૂર્વ કિનારાપર મુસાફરી કરતાં જે ભાગને હાલમાં 'સકોર' કહે છે તેજ ઠેકાણે તેને આ દેશ જણાવ્યો હતો. તે વખતે પણ આ ભાગને 'કલીંગ' કહેતા હતા અને તે ઉપરથી આ ચીનાઇ મુસાફરે તેને કિલિંગ કિઆ (Kie-ling-kia) એ નામે પોતાના ગ્રંથમાં લખેલું છે.

આ દેશનું રાજધાની શહેર 'રાજમહેંદ્રી' નામે હતું અને તેમાં ચાલુક્યવંશના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. આ ચાલુક્યવંશે અત્રે ઇ. સ. ૭૫૦ માં પોતાની રાજગાદી સ્થાપી હતી. પિલની નામનો જાણીતો ગ્રંથકાર પોતાના ગ્રંથમાં આ દેશને કલંગી (Kalinga) એમ લખે છે. આ કલિંગ દેશમાંના મહેંદ્ર પર્વતને હાલમાં પણ 'મહેંદ્ર મલે' એ નામે ઓળખવામાં આવે છે.

‘હૃદયવંશ’જના રાજ્ય લેખ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ પોતાને કલિંગરપૂર અને ‘ત્રિકલિંગ’ ના રાજ તરીકે ઓળખાવતા હતા. ત્રિકલિંગમાં વારંગુળ અને કૃષ્ણા ઉપરનું ઉમરાવતી એ પ્રાંત આવેછે. આ ઉપરથી ત્રિકલિંગ નામે જે પ્રાચીન નામ હતું તેનુંજ ત્રિકલિંગ=ત્રીકલિંગ=તેલિંગન=તેલંગણુ=તૈલંગણુ એવા અપભ્રંશ થઇ તેલંગણુ એ નામ ત્યાંના પ્રાંતને હાલમાં પડેલું છે એમ જનરલ કલિંગહિમ જણાવે છે.

પ્રાચીન કાળમાં રાજપૂર એ કલિંગ દેશનું રાજ્યધાની શહેર હતું. પ્રોફેસર લૉસનના મત મુજબ હાલનું રાજમહેન્દ્રી એ પ્રાચીન મહે રાજપુરનું રૂપ છે. રાજપૂરમાં ચિત્રાંગ નામે રાજા હતો અને પછી પાંડવોના સમયમાં ‘ભાનુમંત’ નામે રાજા હતો.

**કલિંગક**—એના વેલા ધણા જલ્દી વધે છે, અને તે ધણું કરી નદીની રેતીમાં વાવવામાં આવેછે. એની ખે જતો છે, એક કાળા રંગનું ગોળ અને બીજું સફેદ રંગનું લાંબુ. સફેદ કલિંગક મિઠાસમાં સારાં ને કદમાં મોટાં હોયછે. તેના માહેલો મગજ લાલ ને સ્વાદિષ્ટ હોયછે.

નદીમાંની રેતાળ જમીન કે જ્યાં એકથી બે શીટ નીચે પાણી હોય તેવી જમીન કલિંગકનાં પાક માટે ઉત્તમ ગણાય છે. આ રેતીમાં ત્રણ ત્રણ શીટ આંતરે ચરખણી એક શીટ ઉંડા ખાડામાં ખાતર નાખી દરેક ખાડામાં કલિંગકના ત્રણ ત્રણ બિયાં રોપવા પડે છે. પછી તેપર પોણો ઈંચ રેતીનો થર નાખવો પડે છે. બિ વાવ્યા પછી ચાર પાંચ દિવસે વેલો વધવા માંડે છે. આ વેલો ત્રણ શીટ વધતાં તેના મૂળ પાસે શીટથી સવા શીટ અંતરપર ખાડો ખણી તેમાં ખાતર નાખવું કે પેલા વેલાને જોર મળવાથી તેની પર મોટાં ફળો આવેછે. એના બિયાં થંડીની શરૂઆતમાં લગાડવાં એટલે ઉન્હાળાની શરૂઆતમાં ફળો આવવા માંડે છે. કલિંગકના વેલાપર નર અને સ્ત્રી જાતીના જૂદા જૂદા ફળો આવેછે.

એક એક કલિંગક કોઇ વેળા મણુ વજનનાં પાકે છે. ગોવામાં કલિંગકના મોટાં મોટાં ખેતરો હોયછે. ત્યાંના ખેડુતો કોઇ કલિંગક ચોરી ન જાય તથા કોહલાં વગેરે પણ તે ખાઇ ન જાય તે માટે જ્યારે તે નાનાં હોય છે ત્યારે આસરે એક હાથ ઉંડો અને તેટલોજ પોહજો ખાડો ખણી તે કુમળું તરબુજ તેમાં મુકી તેનીપર પાત્રાં લાંકી થોડી મટોડી પાંથરે છે. આ જમીન રેતાળ હોયછે. તે માટે તરબુજ વધવામાં અડચણ થતી નથી પણ જેવો વેલો સુકાવા માંડે કે તે કલિંગક જમીનમાંથી કાઢી લે છે. કલિંગક જાતે થંડુ છે. ચૈત્ર વૈશાખમાં એનો મોટો ખપ થાયછે. કુમળા કલિંગકનું શાક અથવા આચારું બનાવી શકાયછે. મારવાડ, મથુરા, દવારકા, પનવેલ વગેરે ઠેકાણેનાં કલિંગક ઉત્તમ જાતનાં ગણાય છે.

**કલિંગર**—રજપૂતાનામાં બન્સવારના રાજ્યમાં, આ ગામ નિમચથી વડોદરાના માર્ગમાં નિમચની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૯૯ ને ઉત્તર પૂર્વે ૧૩૯ મૈલપર છે. અત્રે એક પુરાણ કાળનું મંદીર હાલ છિન્ન છિન્ન હાલતમાં જણાય છે. આ દેવળ જૈન પંથવાડાઓનું હોઇ તેના મેહેરાળ ને ગુંબજ પથ્થરનાં ને સીલીંગો ઉત્તમ કારીગરીથી બનાવેલી છે. આગળ અત્રે જૈન લોકો મોટા વેપારી હતા, અને તેઓએ આ મંદીરો બંધાવ્યાં હતા. પણ પિંડારાઓના જુલમથી વેપાર ભાગી પડતાં જૈનો પરદેશ જઇ વસવાથી આ અગત્યનું શહેર નાશ પામ્યું છે.

**કલિંગર**—બુદ્ધેલ ખંડમાં બંદાના જિલ્લામાં આ પાહાડી કિલ્લો વાયવ્ય પ્રાંતના લેફ્ટનન્ટ ગવર્નરની સત્તા તળે છે. આ કિલ્લો બુદ્ધેલ ખંડના મેદાનોની છેક દક્ષિણ પૂર્વ છેડા ઉપર કે જ્યાં વિંધ્યાચળ પર્વતની હાર શરૂ થાય છે ત્યાં આવેલો છે. જે ખડકવાલી ટેકડીપર કિલ્લો આવેલો છે, તે પર્વતોની હારથી ૧૨૦૦ ચાર્ડની પોહોળી ખીણને લીધે તે તદ્દન વેગળું છે. એક અર્વાચીન લખનાર એવી અટ-

કળ કરે છે કે આગલા વખતમાં આ એક ટાપુ હોવો જોઈએ અને સમુદ્રનું પાણી આ ખીણ વાટે ખુદેલખંડનાં મેદાનમાં પસરેલું હશે. આ ટેકડી મેદાનપર લગભગ સર્વ તરફથી ૧૫૦ થી ૧૮૦ ફીટ ઉંચી છે. એની ખીણમાં કોલસાની ખાણો હશે એમ કેટલાકો ધારે છે.

આ ખડક મથાળાપર ઉંચ નીચ તેમજ સપાટ મેદાન રોકો હોય તે ૪ થી પાંચ મૈલ ઘેરાવામાં છે. તેમજ તેની આસપાસ એવી તો કરાડવાલી બચાવની દેવાલ ઘેરાયેલી છે કે તે કુદ્રતિ આકાર પકડી શક્યો છે. આ કલિંગરના કાળા પથ્થરની દેવાલ ૨૫ ફીટ જાડી હોય તેના પથ્થરો વગર સિમિટે બેસાડેલાં છે. આ ઉંચ નીચ મેદાનની સપાટીપર નાહના નાહના ગરગામડાંઓ હાલમાં નજરે પડે છે અને જ્યાં ત્યાં બિસમાર હાલતમાં પડેલા કુવા તથા જુના ટાંકાઓ ઉપરથી આગળ ત્યાં કોઈમોટું શહેર વસાયલું હોય એમ ધારી શકાય છે. આ પાણી દરેક મોસમમાં પુરતું મળે છે છતાં તે તંદરોસ્તી માફક હોતું નથી. આગલા વખતના યાદગાર બાંધકામોના, તેમજ દેવળોના ખંડીયરો આજે પણ નજરે પડે છે. તેમાં શિવનું મંદીર પ્રાચીન કાળનું હોય એ સંભવિત છે.

૧૮૧૨ માં બ્રિટીશોએ કલિંગરનો કબજો લીધો પછી ત્યાંની મૂર્તિઓને 'સોલજરોએ' ગમે તેમ ભાંજી તોડી નાખી ચિત્ર વિચિત્ર વિકાળ આકારમાં આણી મેળી છે. દક્ષિણ તરફનાં એક ખડક ઉપર નિલકંઠ દેવતાની મોટી મૂર્તિ આખી કોરી કાઢેલી છે, અને તે ઉંચાઈમાં ૩૦ ફીટની છે. થોડા દૂરપર એક શિવનું લોંગ ૩ ફીટ લાંબુ અને બે ફીટ વ્યાસમાં છે, અને તેની બે આંખો ચાંદીની બનાવેલી છે. તેમજ તે તરફનાં એક ખડકમાંથી અતિ સ્વચ્છ અને થંડું પાણી મળે છે; જેના ગુફાની ઉંડાઈ ગણી શકાતી નથી. આ ટેકડીના નીચા દરવાજા વેરનો માર્ગ જંગલમાંથી ચઢાણવાલો હોય ઉપર ચઢતાં મોટી સીढ़ીઓ

વાલો છે. ત્યાંથીજ કિલ્લાના મેદાન તરફ પોં હચાય છે. ઉપર આવતાં મોટા મોટા ૭ કિલ્લેબંદ દરવાજામાંથી પસાર થવું પડે છે. હાલમાં ત્યાં માત્ર બ્રિટીશ લશ્કરની નહાની તુકડી છાવણી કરી પડી રહે છે. આ કુદ્રતી ઉંચાણપર આવેલી જગાપરથી આસપાસની કુદ્રતી લીલા આંખોને આનંદ પમાડે છે, તેમજ ત્યાંની હવા તંદરોસ્તીને અતિ ગુણકારી જણાય છે.

આ ટેકડીની દક્ષિણ પૂર્વ તળેટીમાં આગલું પ્રાચીન શહેર હાલમાં તદ્દન ખંડીયર સ્થિતિમાં નજરે પડે છે. ફિરેસ્તા મુજબ આ કિલ્લો 'કિદર' રાજાએ ૬ ઠી સદીની આખેરીમાં બંધાવ્યો હતો. બીજી તવારીખો ઉપરથી જણાય છે કે ૪૦ સં ૧૦૨૨ માં મહેમુદ ગઝનવીએ કરેલી ચઢાઈ સમયે અત્રેના રાજા ૩૬૦૦૦ ઘોડેસ્વાર, ૪૫૦૦૦ પાયદળ અને ૬૪૦ હાથીઓના લશ્કર સાથે સામે થયો હતો. તેને મહમદ ગઝનીએ ઘેરી લીધો પણ પાછળથી પોતાની નેમમાં નિશાળ નિવડતાં સુલ્હે કરી ચાલી ગયો. ૪૦ સં ૧૨૦૨ માં મહમદ સુલ્તાન ધોરીના સેનાધિપતિ કુતુબુદ્દીને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો હતો. ૪૦ સં ૧૫૩૨ માં હુમાયુને આ કિલ્લાને તાબે કરી મોટી લુટ મેળવી હતી. તે પછી ૧૫૪૩ માં શિરશાહ પઠાણે હુમાયુનને નહસાડી કલિંગરને તાબે કરીધું. તેજ વખતે શિરશાહ અકસમાતિક દારૂખાનાના સળગવાથી ત્યાં બચકર રીતે દાઝીને મરણ પામ્યો. ૧૭૯૦ માં ખુદેલખંડના સરદાર અલીખાદરે આ કિલ્લો જીતી લેવા માટે તેની નાકેબંદી ઘેરી બેઠો પણ ૧૦ વર્ષની મેહેનત પછી વગર ફાવે તે મરણ પામ્યો હતો. તે બાદ પુણના ખાલણી રાજે એક કિલ્લેદારને નેમ્યો હતો, જેણે ત્યાં પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા સ્થાપન કરી હતી. આ કિલ્લેદારે પાછળથી ઇંગ્રેજ સરકાર તથા તેની રૈયતને ભારે ત્રાસ આપવા માંડ્યાથી ૧૮૧૨ માં ૧૯ મી જાન્યુઆરીએ બે ઘોડેસ્વાર રીજમીટ, પાંચ પાયદળ રીજમીટ

અને પાંચ તોપોની તુકડી સાથે ચઢાઈ કરી કિલ્લેદારને કેદ કરીને ને કિલ્લો તાબે કરી લેતા. આ કિલ્લો મેદાનથી ૭૮૦ ફીટ ઉંચો હોઈ તેની આસપાસની કિલ્લેખંદી અતિ મજબૂત છે. આ કિલ્લો જીતી લેતાં બ્રિટીશ ફોર્સને લાગત ૮ દિવસની મુદતવેર સખત મહેનત અને શરબેર લઢાઈ કરવી પડી હતી. તેમાં ઈંગ્લેન્ડના સંખ્યાબંધ સિપાહો, ડૉક્ટરો અને ઓશીસરોનો ધાણુ નિકળ્યો હતો; છતાં તેઓએ અજબ કુન્હે બળથી આ કિલ્લો સર કરવામાં ફત્તેહ મેળવી હતી. આ કિલ્લો ૧૮૫૪ માં તોડી પાડવાનો હોકમ થતાં તેને તોડી પાડી હાલમાં તદ્દન ખંડીયર સ્થિતિમાં પડેલો છે.

**કલિતાઈંદ**—પીંગળ શાસ્ત્ર મુજબ બે ભગણ અને એક ગુરનો આ છંદ બને છે. જેમકે લોક દબાવી જમે, ધૂત પણાથી રમે

એજ હરામી જણો, ચોર સમાન ગણો.—હિં

**કલ્પીકૃત**—ઓનટેરીયાતું આ બંદર શહેર નાયગરા નદીને કાંઠે નાયગરાના ધોધથી ૨ મૈલ નિચે છે. અત્રે એક ગંગાવર રેલવે પુલ બાંધેલો છે, કે જે ૮૦૦ ફીટ પાણીથી ઉંચો છે. લોક વસ્તી ૧૬૧૦ ની છે.

**કલિયુગ**—(જુઓ કલિ)

**કલિવહલેંડ**—ઓહિઓનું આ બીજું મોટું શહેર એરી સરોવરના દક્ષિણ કાંઠાપર ચીકાગોની પૂર્વે રેલ માર્ગે ૩૫૦ મૈલ પર છે. આ શહેર સરોવરથી ૬૦ થી ૧૫૦ ફીટની ઉંચી જગ્યા પર વસાયેલું છે. શહેર પૂર્વ અને પશ્ચિમ ભાગમાં નદીના ફાંટાથી વેહેંચાઈ ગયેલું છે. આ નદી પરથી પસાર થવા માટે બે પુલો બાંધવામાં આવ્યા છે. ૧૮૭૮ માં એક પથ્થરનો ને ૧૮૮૮ માં લોહનો ૩૯૩૧ ફીટ લાંબો બાંધવામાં આવ્યો હતો. નદી પાસેના મેદાન પર મોટાં કારખાનાં, મીલો, કોલસાની વખારો, ગોદી વગેરેના મથકો છે. જાહેર ચોક ૧૦ એકર જગા પર છે કે, જેમાં કસ્ટમહાઉસ અને પોસ્ટ ઓફીસ, સરકારી કોર્ટ, દેવળ, નાટક ગૃહ, હોટેલ, બેંક, જેમાં કસ્ટમહાઉસ અને પોસ્ટ ઓફીસ, સરકારી કોર્ટ, દેવળ, નાટક ગૃહ, હોટેલ, બેંક,

કુવારા વગેરે બાણીતી ધમારતો છે. આ શહેરને પીવાનું પાણી એરી સરોવરમાંથી મળે છે. કલિવહલેંડમાં એક મોટી ગાયન સમાજની ઈમારત છે, તેમજ ૧૫૦ ખ્રિસ્તી દેવળો, વેસ્ટર્ન રીઝર્વ યુનિવર્સિટી અને કોલેજ, વૈદક પાઠશાળા, ઈસ્પીતાલ દેવાનશાળા અને બે મોટી લાયબ્રેરીઓ છે. કલિવહલેંડમાં લોટું તથા શીસ પુશકળ મળે છે. ઉત્તર ઓહિઓમાં કોલસાની ખાણો છે. એરી સરોવરના ટાપુમાં યુનખડી પુશકળ મળે છે. આ શહેરનો મુખ્ય દૂતર ઉદ્યોગ સ્ટીલનાં પાટ, તાર, પૂલ, સ્ટીમર, યંત્રો, બાયલર, નળીયાં, સ્ક્રૂ, સિવવાના સંચા, ખેતીવાડીના ઓળરો, કેરોસીન તેલ, સ્વચ્છ કરવાના યંત્રો, લાકડાંની મીલો અને બીજાં અનેક વિદ્યા શાસ્ત્રના કારખાનાઓ છે. ૧૮૫૦ માં લોક વસ્તી ૧૭૦૩૪ ની, ૧૮૮૦ માં ૧૬૦૧૪૬ ની ને ૧૮૯૦ માં ૨૬૧૩૫૩ ની હતી.

**કલિવહલેંડ**—યૂનાઇટેડ સ્ટેટસના આ ૨૨ માં પ્રેસીડંટનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં ૧૮ મી માર્ચે કલોડવેલ ન્યૂજર્સીમાં થયો હતો. એણે બચપણમાં ન્યૂયૉર્ક ખાતે કેળવણી લીધી હતી, ને ૧૮૫૯ માં વકીલાતનો અભ્યાસ કરી અદાલતમાં દાખલ થયો. ૧૮૬૩ થી ૧૮૬૬ સુધી 'એરીકોન્ટી' માં વકીલાતપણું ચલાવ્યું, ૧૮૭૦ માં ત્યાંનો શેરીફ થયો, ૧૮૮૨ માં એને ન્યૂયૉર્કના ગવર્નર તરીકે ૧૯૦૦૦૦ મતે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો હતો, ૧૮૮૪ માં મુખ્ય ન્યાયાધિકારીની જગ્યા મેળવી. ૧૮૮૫ માં યૂનાઇટેડસ્ટેટના વડા પ્રેસીડંટ તરીકે ચુંટાઈ માન પામ્યો હતો. ૧૮૯૨ માં ફરી ચુંટણી થઈ તેમાં પણ એજ પ્રેસીડંટ તરીકે નેમાયો હતો. તે વેળા વેનેઝવિલાના રાજ્ય સાથે ઇંગ્લંડને પડેલા વાંધાના સંબંધમાં ઇંગ્લંડની વિરૂધ્ધ ભાગ બળવ્યો હતો.

**કલિ હંસ છંદ**—પેહેલો, ત્રીજો ને ચોથો સગણ તથા બીજો જગણ ને છેલ્લો ગુર

હોય તેને કલિહંસ છંદ કહે છે. એમાં ૬ અક્ષરે વિસામે આવે છે.

**કલીતસ**—આ ગ્રીક શુરવીર બાકત્રીયાનો સૂબો (સરકંદનો) હતો. એની સાથે સેકંદરને ધાડી મિત્રાચારી હતી, પણ ૪૦ સ૦ પૂર્વે ૩૨૮ માં એક દિવસે દિયોનીયસના તેહેવારને દીને, કાસ્તર તથા પોલાક્ષનો ઓચ્છવ કલીતસે આરંબ્યો. તે વેળા જમાં થએલા કવિ, પંડીત તથા દર-વીશોએ અલેક્ઝાન્ડરને ખુબ છાપરે ચઢાવ્યો. તે વેળા કલીતસને નિશા ચઢવાથી તે બાનબૂલો બની અલેક્ઝાન્ડરની સ્તૂતિ કરનારને મુરખા કહી પોતે અલેક્ઝાન્ડરનો પ્રાણ આનિકસના યુદ્ધમાં બચાવ્યો હતો એમ કહ્યું. આથી સેકંદરને ગુસ્સો ચઢ્યો ને તેણે ભીલાવતી કલીતસનો પ્રાણ લીધો. પણ આ ગુસ્સાનો જોશ ઉતરી જતાં અલેક્ઝાન્ડર બેહુદ પશ્ચા-તાપ પામી ૩ દિવસ વેર અન્ન પાણી વિના પડી રહી રડ્યા કીધો હતો.

**કલેઓન**—ધ. સ. પૂર્વે ૪૨૭ માં કલેઓન નામે એક ઉદત શુરવીર થઇ ગયો છે. એણે માદટીલીઅસની કેદ થએલી પ્રજાને કતલ કરવાનો એક ઠેરાવ રાજસભા મારફતે કરા-વ્યો હતો. આ કૂર ઠેરાવ અમલમાં આણુ-વાની અણી ધીક વેળાએ પ્રજાની આંખ ઉઘડતાં સભાએ તે ઠેરાવ રદ કીધો હતો. આ કૂર પુરૂષ ધણો સામે થયો હતો. એણે એક સમે સ્ફાકતેરીયાપર ચઢાઇ કરવા લોકોને તથા સરદારોને ઉદ્ધત વાણીથી ઉશ-કેરી લોકોને મોકલતાં લોકો તથા સેનાધિ-પતિનાં આગ્રહથી એને જવું પડ્યું, ત્યારે એણે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે ૨૦ દિવ-સમાં સ્ફાતેરિઆ ટાપુ જીતી લઇશ અને તેમાંના રહેવાશી સેદેમોનિઆની કતલ કરીશ યા કેદ કરી લઇ આવીશ.” આ પ્રતિજ્ઞા મુજબ તે ટાપુપર જે વેળા ચઢાઇ લઇ ગયો તેજ પ્રસંગે ‘દેમોસ્થનેસ’ નામે બીજા સર-દારે પણ ચઢાઇની છાની તૈઆરી કરી હતી અને તેથી કલેઓનના સુભાગ્યે દેમોસ્થનેસની મદદ મળતાં કલેઓને લાસેદેમોનિઆનોપર

હલ્લો કરી તેમને તેમના નબરવશપણમાં કેદ કીધાં, આ વેળા ૨૯૨ કેદીઓ હાથ આવ્યા તેમાં ૧૨૦ સ્પાર્ટાના કૂળવાન શરવિર હતાં. આ જયથી કલેઓન ભારે માન પામ્યો હતો. તે પછી ધ. સ. પૂર્વે ૪૨૨ માં ‘અં-દ્રિ પોલીસ’ પર ચઢાઇ કરવા કલેઓન મેસે-દોનિયામાં ગયો. પણ કલેઓન જાતે ચામડાં પકાવનાર એક ધંધાદારી હોવાથી તેનામાં યુદ્ધ ચાતૂર્ય બીલકુલ નહોતું, છતાં તે નશી-બને જોરે મોટી પદ્ધિ પામ્યો હતો, પણ આ વેળા તે આગલા દેમોસ્થેનસ જેવા સદ્હા-કારની ગેરહાજરીમાં ફસી પડ્યો હતો. અંદ્રિ-પોલીસના સરદાર આસિદાસે એક સાધારણ પ્રપંચ કરી શહેર ઉજડ હોય તેવું બતાવી કલેઓનને નબરવશ કરી પોતે જાણે લઢવા નહિ માંગતો હોય તેવું બતાવ્યું. એટલે કલેઓન ખુશ થતો પાછો ફર્યો કે આસિદાસના ૧૫૦ માણસોએ અચાનક હલ્લો કરી કલે-ઓનના લશકરની સફ વિખેરી નાખી તેમાં કલેઓન તથા આસિદાસ પણ જખમી થઇ માર્યા ગયા. આ રીતે છેલ્લે કલેઓન નબ-રવશ રહેવાથી માર્યો ગયો હતો અને પોતાની કૂર નેમમાં ફાવતાં અટક્યો હતો.

**કલેગનકર્થ**—કારિંચિયાના આત્મીયન ડચીનું આ મુખ્ય શહેર ગલા નદીને કાંઠે વિયેનાની પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૨૬૨ મૈલ પર છે. અત્રે ખાણો ખોદવાની વિદ્યા શિખવાની નિશાળો છે. અને તેની લાયબ્રેરીમાં ૩૫૦૦૦ પુસ્તકો છે, તેમજ રૂડોલ્ફિનમ મ્યુઝીયમ અતિ સુંદર હોઇ તમાકુ, શીસ, લોદું વગેરેનાં કારખાનાં છે. લોક વસ્તી ૧૯૭૫૬ ની છે.

**કલેબુ**—‘મનુષ્યના પેટની જમણી બાજુ પર ‘જમણી પાંસળી’ હેઠળના ભાગમાં હોવા છતાં તેના મોટા કદને લીધે તે ‘પીપરી’ વાળા ભાગ ઉપરાંત ‘ડાબી પાંસળી’ હેઠળનાં ભાગ સુધી આવેલું હોય છે. કલેબુ ઉપરથી ઉઠાવદાર ગુંબજના આકારનું હોય છે, અને તે તરફ તેની તથા જમણા ફેફસાંની વચ્ચે છાતી તથા પેટ વચ્ચેનો પડદો હોય છે, જેની સાથે પાંચ



બધાણીથી તે વળગેલું હોયછે. તેની નીચેનો ભાગ ખાડા વાલો હોઈ તેના તે તરફ પાંચ ભાગ થએલાં હોયછે. તેની આગલી કિનારી લાંબી અને પાતળી હોયછે. પણ પાછલી જડી હોયછે. કલેજની જમણી ડાબી બાજુ સુધીની લંબાઈ સાધારણ રીતે ૧૦ થી ૧૨ ઇંચ હોયછે, તેમજ આગલી કિનારીથી પાછલી સુધી પોહલાઈ ૬ ઇંચની હોયછે તેમ જડાઈમાં તે કાંઈક હોયછે. કલેજનું વજન પુખ્ત મનુષ્યમાં ૩ થી ૪ રતલનું હોયછે. કલેજનું ઝીણું ટાયણીના માથાં કરતાં નાહાની રજ-કણીથી બનેલું હોયછે અને તેની ચોમેર તથા દરએક રજકણમાં લોહિની સૂક્ષ્મ નેસ તથા રગની જળ પાંથરેલી હોયછે.

‘કલેજમાં જંતૂ લોહી જઈ સાફ થઈ મિહાસ તથા ચર્મિ અને ચીકાસનો ભાગ વધારે છે. પણ કલેજનું મુખ્ય કામ રસ ઉત્પન્ન કરવાનું હોયછે જેને ‘પિત્ત’ કહે છે. પિત્ત પાતળું, લીલા પિળા રંગનું પાણી જેવું હોયછે અને તે સ્વાદે કડવું હોયછે. ખોરાકમાં રહેતી ચર્મિ અને ચીકાસદાર તત્વોને પિત્ત પિગળાવી એક રસ કરી નાંખી ખટાસ વાલા ભાગને ફેરવી નાખે છે. પિત્તથી આ-તરડાંનું હિલવું થઈ જાડો સાફ આવેછે. તેનો થોડો ભાગ જાડા સાથે બહાર પડે છે તેથીજ જાડાનો રંગ પિળાસદાર હોયછે. આખા દિ-વસમાં ત્રણ રતલ સુધી પિત્ત ઉત્પન્ન થઈ આતરડાંમાં વહે છે.

**કલેરવાયન્સ**—મેસમેરીઝમ વિદ્યા માહેલી એક હાલત યા શક્તિનું નામ. કલેરવાયન્સની હા-લતમાં મનુષ્ય કુલે દુનિયાંની ખબર જાહેર કરી શકે છે, અને તે ભવિષ્ય પણ જણાવી શકે છે. આ હાલત પ્રાણ વિનીમયની વિદ્યા માં સર્વોપરી ગણાય છે.

**કલેરી**—આયરલેન્ડમાં મન્સટરનું આ સમુદ્ર કાંઠેનું શહેર ગાલવેનો અખાત અને શેનની વચમાં છે. એની લંબાઈ ૬૭ મૈલ અને પોહલાઈ ૪૩ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૧૨૯૪ ચોરસ મૈલ છે. એની પૂર્વ સરહદ પર આવેલા

પર્વતો ૧૭૫૮ ફીટ ઉંચા છે. એનો સમુદ્ર કાંઠો ઉંચો અને ખડકોથી ભરપૂર હોઈ તે કેટલેક ઠેકાણે ૪૦૦ થી ૬૮૦ ફીટ ઉંચો છે. મુખ્ય નદી શેનન અને ફરગસ છે. તેમાં ૧૦૦ નાહના સરોવરો છે. એની ભૂમિમાંથી શીસ, માર્બલ, વગેરે મળે છે. મુખ્ય શહેર એનીસ, કેલરશ છે. ૧૮૪૧ માં લોક વસ્તી ૨૮૬૩૯૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૨૪૪૮૩ ની હતી. મુખ્ય લોક વસ્તી કૃષીલોક પંથીઓની છે. અત્રેથી બે સભાસદો પાર્લામેન્ટમાં ખીરાજે છે. ઇર્લેન્ડખેયના અમલમાં આ કૌંટીને ‘ચોમ્ડ’ કહેતા હતા. હાલનું નામ ‘ચોમ્ડી કલેર’ નામના એક અત્રેના અધિકારી ઉપરથી પડ્યું છે, કે જેને ૩ જા હેબ્રીએ આધરીશ ઉપર સત્તાધિકારી તરીકે નેમ્યો હતો.

**કલેરી**—સિંધમાં આ એક મોટો પાણીનો પાટ ઈંડસના જમણા કાંઠાથી છુટો પડી ઠાથી પૂર્વે ૩ મૈલ પર વહે છે. પ્રથમ એ ઉત્તર બણી વડે વલાણુ લઈ પશ્ચિમેથી દક્ષિણે વહે છે. રેલ સમયે કલેરીમાં પાણી વધતાં તે ઠાવેર ફેલાઈ જાયછે. આવી વેળાએ આ નાણું પહાડી ભાગમાંથી ઉત્તર પશ્ચિમે વહે છે અને તે વેળા ખીજ અનેક નાળાં કલેરીમાં મળી ખાલી થાયછે. ગર્મીમાં જ્યારે ઈંડસમાં ઓછાં પાણી થાયછે ત્યારે એના પાણી તદ્દન સુકાઈ જાયછે. પશ્ચિમે વધતાં એ ધારાની ખાડીને નામે ઝોળખાય છે. આ પાટના પાણી અરબી સમુદ્રને જઈ મળે છે.

**કલોરાઈર્મ**—આ પદાર્થ કલેરીન અને પ્રા-મિલ નામના બે પદાર્થોના સંયોગથી બને છે, તેથી તેને કલોરાઈર્મ કહે છે. એની શોધ ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં થઈ હતી પણ આ દવા બેસુદ્ધ કરવા માટે ૧૮૪૭ માં ડૉ. સીમસને ઉપયોગમાં લીધી હતી. જેમ તે બેસુદ્ધ કરવા માટે અતિ અકસીર છે તેવીજ તે ખીજાં દુઃખ દર્દો પર પણ અકસીર જણાઈ છે. છાતી અથવા પેટ પર ‘કલોરાઈર્મ’ ચોપડવાથી તેમાં થતો દુખારો નરમ પડી જાયછે; અને મુખ્ય કરી પેટમાં થતા દુખારો પર તે અક-

સીર છે. અવગુણકારી ખોરાક ખાધાથી પીઝ થતી હોય તો ૨૦ થી ૪૦ ટીપાં કલોરાઈર્મનો સ્પિરીટ, એ ચમચા પાણી અને ૧૦ થી ૨૦ ટીપાં કપૂરનાં અરકની મેળવણી સાથે વાપર્યાથી ફાયદો કરે છે.

સંધિવા અથવા બેહદ કસરત કીધાથી સાંધા અટકી ગયા હોય તો તે પર 'કલોરા-ફોર્મ' ચોપડવું બહુ ગુણકારી છે. બલિ-સ્ટરને ઠેકાણે પણ કલોરાઈર્મમાં બીજવેલું કપડું જે ચામડીપર મુક્યું હોય તો તે રાત્રી થઈ ચચરવા માંડે છે. જે ચામડીને કલોરાઈર્મ લગાડ્યો ને જલ્દી સૂકાવા નહિ દીધું તો તેથી છાગરા ઉઠે છે.

**કલોરીક આસિડ**—રસાયન શાસ્ત્ર મુજબ આ ચીજથી બનતા સંયુક્ત પદાર્થો હૈપોકલો-રાઈટ બતના ક્ષારોનું પૃથક્કરણ કરવાથી મળી આવે છે; અને પોટાસ્યમ કલોરેટ નામના અગત્યના ખારની બનાવટમાં આ ચીજ આવે છે, કે જે ખાર 'ઑકસિજન ગ્યાસ' બનાવવા માટે તથા દારૂખાના અને આતશ-બાજી બનાવવાના કામમાં તથા દીવાસળી બનાવવા માટે ઉપયોગી છે. આ ખાર બનાવવા માટે પોટાસના પાણીમાં કલોરીન ગ્યાસ પસાર કરવાથી પોટાસ્યમ હૈપો—કલોરાઈટ બને છે, અને પછી તેમાંથી પોટાસ્યમ કલોરાઈડ અને પોટાસ્યમ કલોરેટ બને છે.

**કલોરિન**—આ વાયુ સોડીયમ ધાતુથી સંયુક્ત સ્થિતિમાં પૃથ્વીના દરેક ભાગમાં મળે છે. ઈ. સ. ૧૭૭૪ માં 'શીલ' નામના વિદ્વાને આ તત્વની પેહેલવેહેલી શોધ કરી હતી. આ પદાર્થ વાયુરૂપી હોય છે, અને એનો રંગ લીલાસપર પીળો હોય છે તેથી એને 'કલોરાસ' (લીલો પીળો) આ ગ્રીક શબ્દ ઉપરથી કલોરીન એ નામ મળ્યું. આપણા ખાવાના ઉપયોગમાં આવતું નીમક સોડીયમ અને કલોરિનના સંયોગથી બનેલું હોય છે. એ સમુદ્રના પાણીમાં પુષ્કળ મળે છે. આ મીઠું જમીનમાં જે જડે છે તેને સૈંધવ કહે છે. વનસ્પતિ અને પાણી એમાં પણ એનો મોટો ભાગ હોય છે.

આ વાયુ લીલા પીળા રંગનો પારદર્શક હોય છે. એની ગંધ ઘણી તિક્ષણ હોય છે. તેથી એ ગ્યાસ બનાવતી વખતે તે ગળામાં નહિ જાય તે માટે ઘણી સંભાળ લેવી પડે છે. ઇથર યા આલકોહલની વરાળ પેટમાં લીધાથી કલોરીનથી ઉત્પન્ન થતો ઠાંસો ઓછો થાય છે. આ વાયુ હવા કરતાં ૨ $\frac{1}{2}$  ઘણો ભારી હોય છે; તેથી એક વાસણમાંથી બીજા પાત્રમાં કલોરીન નામતી વેળા તેની વજનદાર પીળી વરાળ ઉતરતી જણાય છે. પાણીને સાધારણ ઉષ્ણ માનપર પોતાના આકાર માનથી આ વાયુ બમણો શોષી લે છે, અને તે પાણીમાં આ ગ્યાસની રૂચી, ગંધ વગેરે સર્વ ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે. આવા પાણીને કલોરિન મિશ્રણ કહે છે. એનો ઉપયોગ રસાયણીક પૃથક્કરણમાં ઘણો થાય છે. આ પાણીને અંધારી જગામાં બાટલી માહે રાખવું પડે છે. કારણ કે નહિ તો ઉજ્જેરડાથી પાણી માંહેલા હૈદ્રોજનથી મિશ્ર થઈ હૈદ્રો કલોરીક આસિડ અને ઑક-સિજન એ પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે પાણીમાં કલોરિનનાં કાંઈ ધર્મ રહેતાં નથી.

આ ગ્યાસ જવાલાગિન નથી અને ઑ-કસિજનથી સાક્ષાંત સંયોગ પામતી નથી. આ વાયુની બાટલીમાં સલગાવેલી બત્તી મુકતાં તે ધુકરાઈ બળે છે, અને ધુમાડો ઘણો નિકળે છે. એનું કારણ એ છે કે કલો-રીન સાથે હૈદ્રો પદાર્થ માંહેલા હૈદ્રોજનથી કલોરીન સંયોગ પામે છે, અને કાંઈના જૂદો ધુખરાયલો બને છે. પણ ઘણાક પદાર્થો કલોરિનમાં આપોઆપ સળગે છે. ફ્રાંસફોરસ અને ઘણીક ધાતુનો પાઉર, આ દારૂમાં આપોઆપ સળગે છે. ટરપેનટાઈન તેલમાં કાગળનો કટકો બિનવી તે કલોરિકમાં નાખતાં આપોઆપ સળગે છે.

**કલોરેટ**—એ નૈત્રેટ અને સલ્ફેટના વર્ગમાંનું છે; અને તે મુજબ કલોરિક આસિડમાંના હૈદ્રોજનની જગા ધાતુ લે છે અને આ ક્ષાર બને છે.

આતશપર કલોરેટ નાખતાં તે સળગી

ચીનગારીઓ ઉડે છે. એ ગરમ કરવાથી તેમાંથી ઑક્સિજન નિકળે છે અને પાછળ કલોરાઇડ રહે છે. ગંધક, ફોસ્ફરસ વગેરે દાહ્ય પદાર્થથી મેળવી, તેને હયોડાથી ઠોકતાં, યા ગરમ કરતાં તે બળી મોટો ધડાકો કરે છે.

**કલોલ્હર**—આ એક પ્રકારનો છોડ મુખ્ય કરી યુરોપમાં નિયમીત આમોહવાવાલા ભાગમાં ધાય છે. એ મુખ્ય કરી ઢોરોનાં ઘાસચારા તરીકે મુખ્ય ઉપયોગની વસ્તુ ગણાય છે. કલોલ્હરનાં છોડ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં આવે છે. તેમાં કેટલાક ઔષધિ ઉપયોગી પણ હોય છે. એનાં ઉપર યુલના કળીના તૂરા પ્યાલારોડાં હોઈ તેમાં ૧ થી ૩ બિયાં હોય છે. ખ્રિટનની વનસ્પતિ યાદીમાં એની ૨૦ જાતો વર્ણવી છે તેમાં ઘણી ઉત્તર અમેરીકાની છે. તેમાં મુખ્ય લાલ રંગના કલોલ્હર છે. કલોલ્હરનાં ખુદ્ગતી છોડ અમેરિકાનાં ખેતરોમાં ઉગે છે. આ છોડ આરેમાસ હોય છે, પણ કેટલાક દ્વિવર્ષિક હોય છે. આગળ એનાં છોડવતી ભૂતડાકણોને નહસાડવામાં આવતાં એમ જણાવવામાં આવે છે. તેથી તે વખતના નાઇટ તથા ખેડુતો દુશ્મનોની ખુરી શક્તિ પોતાપર નહિ ફાવે તે માટે એના પાંદડાં છાતીપર બાંધતા. એ યુલો ધુમટ આકારનાં કદે મોટાં હોય છે. તેનો રંગ નાદરમાની નિલ લોહીત હોય છે. સફેદ અથવા ડચ રંગના કલોલ્હર ખ્રિટન તથા ઉત્તર અમેરીકામાં પુશકળ ઉગે છે. એલસીક રંગદાર નામના કલોલ્હર સ્વિડનની દક્ષિણમાંથી પ્રથમ ૧૮૫૦ માં જાણીતાં થયાં હતાં. તે શિવાય અલેક્ઝાન્ડ્રીયન, ઇજીપ્શિયન, ઇટાલીયન વગેરે નામના રંગથી એના જૂદા જૂદા છોડ યુરોપ તથા અમેરિકાના જૂદા જૂદા ભાગોમાં પ્રસિદ્ધ છે.

**કલોલ્હર**—ઉત્તર હર્ડ પર્વતપર આ ખાણવાલું શહેર ૧૯૮૫ ઈસવીમાં ગોર્ટીંગનની ઉત્તર પૂર્વે ૨૫ મેલપર છે. અત્રે ચાંદી, શીસું, ત્રાંબુ, જસત વગેરેની ખાણો છે. આ ખાણો રશિયન સરકારની માલિકી તળે છે. લોક વસ્તી ૮૮૭૧ ની હતી.

**કલોલ્હર**—એ કડવા ઊરા જેવું જ હોય છે. એના છોડ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ઉગે છે અને તે બાગાયત છોડ છે. કલોલ્હરનો કાવો, સંચળના ચૂર્ણનું મિશ્રણ અજીર્ણ શળનો નાશ કરે છે.

**કવચ**—હિંદુસ્થાનમાં કવચનાં વૃક્ષ ઘણાં ઉગે છે. તેમાં મુખ્ય કરી ગુજરાત તરફ તે ઘણાં ઉગે છે; પણ તેના ઔષધિ વગેરે ગુણોથી હિંદના દેશીઓ અજાણા હોવાથી એના ઝાડ પુશકળ સમડીયા કરે છે. ૨૦૦ વર્ષની વાત ઉપર યુરોપમાં કવચનાં ઝાડનો ઉપયોગ જાણીતો હતો. ત્યાં તેના છાલનાં તંત્રમાંથી કાપડ બનાવવામાં આવતું હતું. સણ પ્રમાણે તેનાં શાખામાંથી કાપડ બનાવવાનાં કારખાના શાપશાયર તથા ફ્રાન્સનાં કેટલાક ભાગમાં ચાલુ હતા. હાલમાં એનું કાપડ જર્મનિમાં બનાવવાની શરૂઆત થઈ ચુકી છે.

‘ઇગ્લ’ડ તરફ ૩ જાતનાં કવચના ઝાડ ઉગે છે. એક મોટી, બીજી નાની, તે ત્રીજી રમી કવચ છે. મોટી ને નાહાની કવચ ગમેલાં ઉગે છે, તેમાં મુખ્ય કરી જ્યાં પુશકળ નૈત્રોજન હોય ત્યાં તે આપોઆપ ઉગે છે. મોટી કવચના છોડપર ફળો વિચિત્ર રીતે આવે છે. તેના એક છેડાપર જે યુલ ઉગે છે તેનો બીજો ભાગ બીજી ડાખળી ઉપર ઉગે છે. તેને સ્ત્રી અને પુરુષ જાતની સંતાના યુલો કહેવામાં આવે છે.

‘કવચ’પર જે કાંટા જણાય છે તે તેના ખાલ હોય છે. આ કાંટા લાંબા ને પારદર્શક હોય છે. તે તળીએથી યુલેલા અને ચોકસ પ્રવાહિથી ભરપૂર હોય છે. આ પ્રવાહિમાં મુખ્ય ભાગ ફોર્મિક આસિડનો હોય છે. આ કાંટા બદનને લાગતાં તે ભાગી જઈ તેમાંની પ્રવાહિ શરીરમાં દાખલ થઈ કીડ ઉત્પન્ન કરે છે, અને ત્યાં નાહનાં નાહના ડીખાં ઉડી નિકળે છે. આ કીડા ઘણી બેચેની ઉત્પન્ન કરી કલાક બે કલાકમાં નરમ પડી પેલા પ્રવાહિમાંનું ઝેર લોહિમાં ઘસડાઈ જાય છે. પણ આ સિંગના કાંટા જે તરફથી ઢળતા

હોયછે, તે તરફથી તેમને પકડવાથી કવચના કાંટા ખુચતા નથી પણ તેને ઉલટા પકડવાથીજ તે વેદના આપેછે. યુરોપમાં થતા કવચના કાંટા હિંદી કવચના કાંટા જેવા તિક્ષણ હોતાં નથી.

એના કાંટા બોકાયા પછી પેહેલાં ચૂર થતી જણાયછે, પણ પછી એક કલાકમાં જખરી વેદના થાયછે, અને જાણે લાલચોલ કરેલા લોખંડના સળીયાનો કોઈ ડામ મુકતું હોય તેવી અગન બનેછે. ૨૪ કલાક સુધી આ રીતે બારે વેદના ખમવી પડેછે, જે પછી કવચનું ઝેર મરી જાયછે ને અગન નરમ પડેછે, પણ જો એવામાં જખમવાક્ષી જગ્યા પર થંડુ પાણી લાગેછે તો પાછું આગળ જેવું દુઃખ ચાલુ થાયછે અને તેનું જોર આંઠ દિવસ વેર નરમ પડતું નથી.

એના કાંટામાંથી નિકળતો પ્રવાહિ પદાર્થ યુરોપ્યન તખીઓ ઔષધિ ઉપયોગમાં વપો થયાં લેતા આવ્યાછે. આગળ 'સાંટોનિક' દવાની શોધ આગમજ એની શિંગ ઉપરના કાંટાદાર રૂવાં છવજતુનો નાશ કરવા પર તથા ગોળકૃમિપર વાપરવામાં આવતા હતાં. આવી જાતનો ઉપયોગ વેસ્ત ઈંદીઝ અથવા પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફનાં ટાપુના લોકો કરતા હતા.

સંધિવાના દર્દના હુમલા વેળા દર્દી બાગ ઉપર આ કવચના પ્રવાહિ વડે કીડ ઉત્પન્ન કરવી પડેછે. આ રીતે થડી થડી કીડની અસર કરવાથી તે તરફની ચામડી સુહુન મારી જાયછે. મોટી કવચનો પ્રવાહિ લોહિ પડતું અટકાવવાનો ગુણ ધરાવેછે. નાહાની કે મોટી કવચના તાજા પ્રવાહિમાં કપાસ બોળીને નસકોરામાં સુધીયાથી નસકોરી કુટી વેહેતું લોહી અટકી પડેછે પણ તેજ વેળા કપાળપર આધસ ફેરવવું જોઈએ. ઝાડા વાટે જતું લોહી પણ આ કવચનો પ્રવાહિ અટકાવી શકેછે. ડૉ. જૉન્સામીન્સ જણાવેછે કે જો નાહાની કવચનો એક ચમચો દર્દીને દિવસમાં એક વેળા પાયો હોય તો તેથી સખતમાં સખત મરજ મટેછે, તેમજ

દારૂના અર્કમાં કવચને એક સાતવાડિયું બીજવી રાખી તેના પાણીને ગાળી કાઢી લીધાથી તે પાણી જુરા લીલા રંગનું બને છે. આ પ્રવાહિ જખમમાંથી જતાં લોહીનો અટકાવ કરવાનો ગુણ ધરાવે છે.

એના બિયાંને કવચ ખીજ કહે છે તે અતિ યૌષ્ઠિક હોય છે. એના બિયાંની ભૂકી ૧ તોલો માખણમાં મિશ્ર કરી સાકર સાથે વિર્યવૃદ્ધિ પર આગળ આપતા હતા. તામીલ તખીઓ એના મૂળીયાનો કાવો કોલારાપર આપે છે.

કવચનાં મૂળીયાંને ફટકી સાથે ઉકાળી તેનો પિળો રંગ બનાવવામાં આવે છે. તે શિવાય લીલો રંગ પણ બને છે. સ્કોટલેન્ડમાં કવચના કુમળાં ફળને ઉકાળીને તેનો સેરવો બનાવી પિવામાં લેવાય છે; અને સ્વિડનમાં કવચને લીલા ચારા તરીકે ઢોરોને ખાવા અપાય છે. આ ચારો બનાવવા કવચને સૂકવી તેના ઝેરી કાંટા ઝુંડી કાઢેછે અને તેજ વેળાએ તેના પ્રવાહિનું પણ ઝેર મરી જતાં તે સુકો ચારો ઢોરોને ખાવા લાયકનો બને છે. સ્વિડનમાં કવચનાં વર્ષમાં બે પાક થાય છે.

કવચમાં સૂરોખાર છે એમ ૧૮૨૦ માં જાહેર થયું હતું. કારણકે એના પાંદડાઓ મારફતે હવામાંથી અને મૂળીયાંઓ મારફતે જમીનમાંથી 'એમોનિયા' નામે તત્વ એ મેળવે છે અને તેમાંથી સૂરોખાર શોસી લેછે.

કવચનાં વિષ ઉપર ધી, સાકર અને મધનું મિશ્રણ પીધાથી તે ઉતરે છે. એની શિંગ ઉપરનાં કાંટા છોલી કાઢી તેનું શાક બનાવવામાં આવે છે. મિડી કવચના મૂળને કવ-  
ઠનાં ગરમાં દુધ સાથે વાટી પીધાથી ગર્ભ ધારણ થાય છે. તેમજ ધાતુ પુષ્ટી માટે એની દવા બનાવી શકાય છે.

કવચ—સંસ્કૃતમાં કપિત્થ કહે છે. એના મોટાં વૃક્ષો ગુજરાત અને દક્ષિણ પ્રદેશમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તામીલ તખીઓ એના ઝાડમાંથી નિકળતો ગુંદર અતેસાર ઉપર આપે છે. એના ફળને કોહું યા કવઠ કહે છે. તે મોજ

કરી જેવડાં હોય છે અને તે પરતું કવચ અતિ સખત હોય છે. પાકેલા કોઠામાં ગોળ તથા ખાંડ ભેળી ખાવામાં આવે છે. લીલા કવઠનું શાક, મુરંબો, ચટણી વગેરે બનાવી ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. કમળા ઉપર કોઠીના પાળાનો રસ ગાયના દુધમાં નાંખી પાંચ તોલા પ્રમાણે કાઢવો અને પ્રત્યેક દર કલાકે પાવાથી દર્દ દૂર થાય છે.

**કવલાદેવી**—એ કરણુ શ્રેલાની સ્ત્રી હતી. કરણુનું રાજ્ય સુવ્રતાન અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ૧૨૯૮ હિ. સ. ૬૯૭ માં જીતી લીધું અને કવલાદેવીને કેદ કરી તેની સાથે પરણ્યો. એની બેટી દેવલદેવીને પણ ઇ. સ. ૧૩૦૬ માં કેદ કરવામાં આવી અને તેનાં લગન ખીજરખાન સાથે થયાં હતાં. મુઘારીક શહે પોતાના ભાઈને મારી દેવલદેવીને તથા કવલાદેવીને કેદ કરી ગવાલીયર આણી રાખી હતી.

**કવળા**—કોકણમાં ઉગતી એક ઉદ્ભિજ. એ આપાઠ, શ્રાવણ મહિનામાં આપોઆપ ખેતર, વાડી યા જંગલમાં ઉગી નિકળે છે. ખેડુતો એના રોપા નકમાં જાણી તેને નિંદી નાખે છે. એનો છોડ બે શીટ ઉંચો વધે છે, અને તે પર ઝીણા પાત્રાં આવે છે. શ્રાવણ માસમાં દર સોમવારે એની બાજી ખાવાનું માહાત્મ હોવાથી હિંદુઓ તે મુખ્ય કરી ખાય છે.

**કવાંગડિ**—ચીનના હાન વંશના હેલ્લા પાદ-શાહ વાંગમાંગના મરણ પછી એક સરદાર કવાંગડિને નામે ઈ. સ. ૨૫ માં તખ્તે આવ્યો. એના વખતમાં ચીન દેશમાં જ્યાં ત્યાં બખેરા જાગી બેઠેલી ફેલાઈ હતી. આ પ્રતાપી શહેનશાહે બળતવારીથી બધેબધેના બળવો બેસાડી દઈ તારતર ભોકોને જેર કરી કોચીન ચીનનાં મુલકની બે રાજ્ય કર્તી રાણી-ઓને પણ કેદ કરી છેક કાંબોદિયા વેર પોતાની હકુમત ફેલાવી હતી. એના વખતથી તુંગહાનના વંશની સ્થાપના થઈ. કવાંગડિએ ૩૩ વર્ષ રાજ્ય ભોગવી ઇ. સ. ૫૭ માં મરણ પામ્યો હતો.

**કવાંગચૂકુ**—(જુઓ કંતાન)

**કવાંગટંગ**—ચીનની શહેનશાહાતમાં આ પ્રસિદ્ધ સંસ્થાન ૨૦° ને ૧૩° કળાથી તે ૨૫° અને ૩૪° કળા વેર તથા પેકીંગની પૂર્વથી ૫૩° કળાથી તે પેકીંગની પશ્ચિમે ૧૮ અંશ વેર ફેલાયલું છે. એની ઉત્તરે કયાંગસી અને શેકીઇન, દક્ષિણે મોટો મહાસાગર પૂર્વે ફેકીઇન, અને પશ્ચિમે હુનાન, કવાંગસી અને તાનકિન છે.

આ સંસ્થાન યુરોપની પ્રજાની જાણમાં ૨૫૦ વર્ષ પર આવ્યો હતો અને તેને જે પ્રસિદ્ધતા મળી છે તે તેના મુખ્ય પાયતખત શહેર કનતાનને લીધે મળી છે. નૈઋત્ય તરફથી પહાડી હાર ઉત્તર ભણી વધતી જાય છે અને ‘મૈલીંગના’ પર્વતમાંથી ઉત્તર દક્ષિણ સાથે વેહવાર સિંધો રાખવા માટે માર્ગ બાંધેલો છે. કિનારાનો મુખ્ય ભાગ પહાડી છે. તોય તેમાં કેટલાક ઉત્તમ બંદરો આવેલાં છે. તેમાં કનતાન શહેરનું બંદર સર્વોપરી ગણાય છે.

તેમાં ચાઝાચૂકુ બંદર ચીનીયની પૂર્વ દિશાની ૧૧૬° અંશ અને ૩૩° કલાની લંબાનમાં છે. ચોંગ હાઇ હીઇનનું બંદર ૨૩° ને ૨૪° વચ્ચે ચીનીયની પૂર્વ દિશાથી ૧૧૬° ને ૪૮° કળાની લંબાણમાં છે. ચાંચ-ચાંગ, હીન ઈન ૨૩ ને ૧૪° કળામાં તથા ચીનીયની પૂર્વ દિશાથી ૧૧૬° અંશ ને ૨૬° કળાની લંબાણમાં છે. કયાતશજી ૨૨° અંશ ને ૪૮ કલાની ચોરાણમાં છે. મકાઉ (ગાઝામુન) ૨૧° અને ૨૮ કલાની વચ્ચે ચીનીયની પૂર્વ દિશાથી ૧૧૧ અંશની લંબાઈમાં છે. તે શિવાય ખીજ એક દળન ઉપર કવાંગટંગના ઉપયોગી બંદરો દેશના બોહોળા વેપારને પોંદચી વળવા બાંધેલા છે. કવાંગટંગમાં અનેક સુખી ટાપુઓના ઝુમખાઓ છે. નદીઓમાં ચૂકયાંગ (મોતીની નદી) છે કે જેને કાંઠે પ્રસિદ્ધ કંતાન શહેર છે. કનતાનની પૂર્વે તુંગકયાંગ નદી વહે છે. પશ્ચિમે યાનકયાંગ અને લુધયુની પશ્ચિમે લીઇનકયાંગ અને હીનકયાંગ નદીઓ વહે છે.



નદી કહેના પ્રદેશમાં વર્ષમાં બે પાક ઉતરતા હોવાથી આ દેશ આખાદ છે. પાહાડી ભાગમાં ત્રાંબુ અને લોહું નિકળે છે. આ સ્વસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૭૯૪૫૬ ચૌરસ મૈલ છે અને તેમાં ૧,૯૧,૮૪,૫૦૦ ની લોકવસ્તી છે. સંસ્થાનપર શેહેનશાહ તરફથી નેમેલા સર સુબાની સત્તા ચાલે છે, અને રાજ્ય વ્યવસ્થા ચલાવવા આ સ્વસ્થાનનાં ૧૩ ભાગો કર્યા છે તેને ૧૦ ધૂ અને ૩ ચૂ કહે છે.

**કવાંગસી**—ચીનની મોટી શેહેનશાહતનું આ જાણીતું સંસ્થાન. એની ઉત્તરે કવૈચુ અને હુનાન, પૂર્વે કવાંગટંગ, પશ્ચિમે ધૂનુન અને દક્ષિણે કંતાન તથા તૂનકીન છે. એની ભૂમિ જ્યાં ત્યાં સપાટ છે. ત્યાં વહેતી નદીથી તે ભાગ ફળદ્રુપ બનેલો છે, તેથી તેમાં બેહદ ધાન્યનો પાક થાય છે, તેમજ પહાડી ભાગમાં સુન્તું જડે છે અને તેની ખાણો પટે ખોદવા આપવામાં આવે છે. જંગલમાં સાગ, તજ અને દાલચીનિના વૃક્ષો જગેજગ ઉગે છે. કવાંગસી સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૭૮૨૫૦ ચોરસ મૈલ છે, અને લોક વસ્તી ૭૩૧૩૯૦૦ ની છે. અત્રે શેહેનશાહ તરફથી સરસુબાની મુદતે મુદત નેમણુક થાય છે.—સંસ્થાનનો કારોબાર ચલાવવા તેને ૧૨ પ્રગણામાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યો છે. તેને તાબે ૩૩ તુસણ હોઇ તેના તુચૂ તુહિન અને ચાંગકવાંગસી એવા ૩ ભાગો કરેલાં છે. પ્રજા મિઆઓતણને નામે જાણીતી છે.

૧૮૩૨ માં કવાંગસી અને કનતાનની સરહદ પર મોટો બળવો ઉઠ્યો તેમાં શેહેનશાહી લશકરની મોટી ખુવારી થઇ હતી. આ વેળા બળવાખોરોએ કવાંગસીના ગવરનર જનરલના લશકરને અતિ વિચિત્ર યુક્તિથી હાર ખવાડી હતી. રાત્રે અંધાર થતાં તેઓએ બકરાના સીંગડા ઉપર મશાલ બાંધી તેમને પહાડો ઉપરથી છોડી મેલ્યાં. આ બકરાઓને શેહેનશાહી સીપાહો બળવાખોર સમજી તેમની તરફ ધસી જઇ ગોળીબાર કરવા લાગ્યા કે મિઆઓતણ બળવાખોરોએ બીજી તરફથી

સાંકડી ખીણમાંથી નિકળી આવી તેમને સંહાર કર્યો હતો. તે પછી તેમને શેહેનશાહે નાણાની લાકડચથી વશ કર્યા હતા. આ પાહાડી જંગલી પ્રજાને દાખમાં રાખવા માટે જગેજગ કિલ્લાઓ બાંધવામાં આવ્યા છે.

**કવાચુ**—ચીનમાં આ સંસ્થાન ૨૪° અંશ ને ૪૦° કલાથી તે ૨૯° અંસની વચમાં તથા પેકીંગની પશ્ચિમથી ૭ અંશ અને ૧૭ કલાથી તે ૧૨ અંશને ૩૬ અંશની લંબાન વેર ફેલાયલું છે. તેની ઉત્તરે સચુએન, દક્ષિણે કવાંગસી, ઇડુનાન, પૂર્વે હુનાન અને પશ્ચિમ સચુએન છે. દેશ પહાડી અને જંગલી સ્થિતિમાં હોઇ પ્રજા અનધડ સ્થિતિમાં છે. મુખ્ય નદીઓ ઉક્યાંગ, ચાંગકીહો, સિન્હો અને સ્વઇહો છે. દક્ષિણ ભાગમાં મિઆતણ પ્રજાના ટોળા વસે છે. પહાડી ભાગમાં ધાતુ મળે છે. સંસ્થાનની વ્યવસ્થા ૮૩ પ્રગણાના અધિકારીઓને હાથ છે. જગેજગ તુફાની મિઆતણ પ્રજાને કાળુમાં રાખવા ચીનની સરકારે કિલ્લાઓ બાંધેલા છે.

**કવાદ**—(જુઓ ક્યકોબાદ.)

**કવાનકા**—સ્પેનનું આ જાણીતું સુંદર શહેર મેડ્રીડની પૂર્વે દક્ષિણ પૂર્વમાં ૮૫ મૈલપર છે. એ સમુદ્ર સપાટીથી ૨૯૬૦ ફીટ ઉંચાઈપર વસાયલું છે. અત્રે ૧૧૭૭-૧૬૬૯માં બાંધેલા પુરાણા ખ્રિસ્તી દેવલો છે. લોક વસ્તી ૯૪૫૮ ની છે. એના પ્રાંતની લોક વસ્તી ૧૮૮૭ માં ૨૪૨,૦૨૪ ની હતી. તે પ્રાંતનો વિસ્તાર ૬૭૨૬ મૈલનો છે.

**કવારેનટાઈન**—જે દેશમાં મર્કી ફેલાઇ હોય ત્યાંથી જે કોઇ કાફલો યા મુસાફર ખીજે દેશ જાય તેને આગળ ૪૦ દિવસ વેર જૂદી જગ્યામાં રહેવું પડતું ને ૪૦ દિવસ પછીજ ગામમાં દાખલ કરવામાં આવતો. આવો સત્તાવાર કાયદો વેનિસમાં ૧૧૨૭માં કાઢવામાં આવ્યો કે જે વેળા પરદેશથી આવતા વહાણોને ૪૦ દિવસવેર દૂર દર્યામાં લંગર કરી પડી રહેવું પડતું. તે વેળા 'લીવેન્ટ' તરફથી આવતા સઘળા વેપારીઓ તથા ખીજાઓને

૪૦ દિવસ સુધી મર્કીના એપની ધાસ્તીથી 'લાઝોરેટો' નામે જે જૂદા મકાનો બંધાવ્યા હતાં તેમાં રાખવામાં આવતા, ને મુદત પુરી થતાં શહેરમાં આવતા હતા. હાલ ધણે ડોકાણે 'લેઝોરેટો' બાંધવામાં આવે છે અને વેની સનીતો દર્યામાંજ બાંધેલી છે. હાલમાં જ્યારે કોઇ દેશમાં મર્કી ફાટી નિકળે છે ત્યારે બીજા દેશમાં કવારેન્ટાઇનનો ખાસ કાયદો અમલમાં મેળવવામાં આવે છે અને તે ૮ થી ૨૦ દિવસનોજ હોય છે.

**કવસિઆ**—આ પુલ ઝાડ અતિ શોભાયમાન હોય છે. એનું ઉત્પત્તિ સ્થાન 'સૂરી' પ્રાંત છે. ત્યાં તેના વૃક્ષ ઘણાં મોટાં હોય છે. પણ હિંદુસ્તાનમાં ૮ થી ૭ ફીટ ઉંચા વધે છે. એના પાંદડાં સુમારે ૪ થી ૫ ઈંચ લાંબા હોય છે. તેને ઉત્તમ જમીનમાંજ વાવવાં પડે છે. એનાં ઝાડ રક્ષક ગૃહમાં રેતીમાં દાટીયાથી હળી શકે છે.

**કવારસ્મન**—ગુણતારપના જમાનામાં થઇ ગએલા મહાન નરોમાંનો એક. એણે જરથોસ્તી ધર્મના ફેલાવામાં તન, મન, ધનથી દરેક મદદ કરી ધર્મના ફેલાવામાં પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી હતી, તેથી એને અવસ્તામાં વખાણ્યો છે.

**કવિ**—પ્રાચીન ઈરાનમાં આર્યનોનાં પૂર્વજો એકત્ર વસતા હતા અને એકજ ભાષા બોલતા હતા. પાછળથી તેઓમાં ધર્મ સંબંધી વિરોધ પડતાં તેઓ જૂદા પડ્યા. પારસીઓ ઈરાનમાં રહ્યા ત્યારે આર્યનો સિંધુ નદી તરફ નહાશી ગયા. આ જુના કાળમાં વિદ્વાન, સર્વજ્ઞ, ધર્મગુરુ, બલકે રાજ્ય વૈભવ ભોગવનારને કવિ કહેતા. પ્રાચીન કાળમાં કવિ-કવાત-કવિ ઉસધન એ જાણીતા થયેલા છે.

કવિ ઉશનસ એ શુક્રનું બીજું નામ છે, ને તે ભૃગુનો પુત્ર હતો, અને અસૂરનો ગુરુ હતો. વેદમાં તેને તેની વિદ્વત્તા માટે ઉપનામ કાવ્ય આપી કાવ્ય ઉશનસ લખ્યો છે. 'યાજુ વેદકથ' મુજબ ઉશનસ ધર્મ શાસ્ત્ર, દિવાની કાયદા અને નિતિ શાસ્ત્ર રચનાર હતો.

પ્રાચીન ઈરાની જમાનામાં પાદશાહ રૈયતના નિગેહબાન તથા ધર્મના રાહબર તરીકે કામ બજાવતે ત્યારે તેને કવિના એલકાબથી ઓળખતા. યાને સર્વજ્ઞ, જ્ઞાનવાલો એવો અર્થ કરતા. હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્રમાં વેદ જમાનાના આર્યનોએ ઉશનસ યા શુક્રને ડાહ્યા ગણ્યા છતાં અસૂરનો ગુરુ જાણાવ્યો છે. એ ઉપરથી જાણાય છે કે ઈરાનીઓનો જે અદૂર તેજ આર્યનોનો અસૂર હતો. (જુઓ અસૂર).

જ્યારે આ ટોળો ઈરાનીઓથી જૂદો પડ્યો ત્યારે તેઓ કવિને નામે જાણીતા થયા અને જરથોસ્તીઓના દીન દુશ્મન ગણાયા. જ્યારે જરથોસ્તે દીન જાહેર કરી ત્યારે દીનના ૩૦ મે વર્ષે એઓએ ગુણતારપ સાથે લઢાઇ કરી પણ તેમાં નાશ પામ્યા હતા.

પેહેલે જરથોસ્તીઓમાં જે કવિનો એલકાબ આપવામાં આવતો હતો તે ટોળા વચ્ચે કવિ ઉસ નામે એક મહા પુરુષ થઇ ગયો જે ઉપરથી ફારસીમાં કાઉસ થયો ને તેપરથી 'કાવસ નામ' હાલમાં ચાલુ પ્રચારમાં વપરાય છે.

**કવિ**—હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્રમાં નામે જાણાવેલા કવિ નામના મહાન પુરુષો થઇ ગયા છે.

(૧) સ્વયંભૂ મનવંતરમાંના બ્રહ્મ પુત્ર ભૃગુ ઋષિ તેના ૩ પુત્રોમાંનો નાહનો. એનો પુત્ર ઉશના ઋષિ પુરાણ પ્રસિદ્ધ થઇ ગયો છે.

(૨) પ્રિયવ્રત રાજર્ષિને બહિષ્મતીથી થયેલા ૧૦ પુત્રમાંનો નાહનો.

(૩) તામસ મનવંતરમાંના ૭ ઋષિમાંનો એક.

(૪) રૈવત મનૂના ૧૦ પુત્રમાંનો પાંચમે.

(૫) ઋષભ દેવના ૯ સિદ્ધ પુત્રમાંનો વડો.

(૬) વૈવસ્ત મનુના ૧૦ પુત્રમાંનો નાહનો. એણે દુન્યાદારી તથા સન્યાસ ગ્રહણ કરી અરણ્યવાસ કર્યો હતો.

(૭) વૈવસ્ત મનવંતરમાંનો બ્રહ્મ પુત્ર. એને વાશિષ્ઠિ કવિને નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે. એનો કવિ, કાવ્ય, ધૃષ્ટ્ય, ઉશના,

ભૃગુ, વિરજ, કાશી અને ઉગ્ર એવા ૮ પુત્રો હતાં.

(૮) બ્રહ્મપુત્ર જે વરુણ કવિ, તેના આંક પુત્રમાંનો એક.

(૯) પુર કુળથી ઉત્પન્ન થયેલા રૌદ્રાશ્વ વંશનો ભરત રાજાના કુળમાં જન્મેલો દુરિશ્ય રાજાના ત્રણ પુત્રમાંનો વયલો. એ તપ જપથી બ્રાહ્મણ બન્યો હતો.

(૧૦) કૌશિક ઋષિના ૭ પુત્રમાંનો એક.

(૧૧) કૃષ્ણને કાલિંદીથી થયેલા પુત્ર-માંનો એક.

**કવિતા**—કુદ્રતિ રીતે દરેક મનુષ્યમાં કવિતા તરફ પ્રિતી સર્જેલી હોય છે, પણ તે જોડવાની શક્તિ થોડાઓમાં જ હોય છે. મહાન પેગંબર જરથોસ્તે પ્રથમ કવિતામાં પોતાના ધર્મ અથો રચ્યાં હતા એમ કેટલાકો જણાવે છે. તેમાં 'ગાથા' નું કવિતાર્થ લખાણ હાલમાં પણ પ્રસિદ્ધતા પામેલું છે. યાહુદી લોકોનો ઈશ્વરપશિયન લોકોના જુલમથી છુટકો થયો ત્યારે તેની ખુશહાલીમાં મુસા પેગંબરે જે કવિતા ગાઈ હતી તે પણ એક પ્રાચીન કવિતા હતી. ધરાની પાદશાહ મેહેરામજોરની બાનુ દીલઆરામે પ્રથમ 'ગીત કવિતા' રચી હતી, તેમજ ખુશરો પરવેજના અમલમાં પણ બરખુદ નામનો ગવૈયો જાણીતો થયો હતો.

ઇ. સ. પૂર્વે ૧૨૪૯ માં ઓરશીઅસ નામનો પુરુષ દુન્યાના પશ્ચિમ ભાગમાં પેહેલ વેહેલો કવિતા રચનાર તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૯૦૭માં હોમરે પોતાની જગપ્રસિદ્ધ કવિતા રચી હતી.

છેક પ્રાચીન કાળનાં વેદ જમાનામાં લખાયાલા હિંદુ ધર્મ ગ્રંથો શ્લોકોમાં રચાયાં હતા. એ પ્રમાણે જોતાં કવિતા અતિ પ્રાચીન કાળથી હસ્તી ધરાવે છે અને તે વખતે કવિતા રચવાનો પેહેલો પાયો નાખનાર વિદ્વાનો અમર રહી ગયા છે.

કવિતાની મુખ્ય ત્રણ જાતો છે. ગીત કવિતા, વીર કવિતા ને નાટ્ય કવિતા.

ગીત કવિતા હાઈન્ડ, સાદીક ને જામી વગેરે શાએરોએ ફાર્સીમાં; જયદેવે સંસ્કૃતમાં, કબીર, સુરદાસ, વગેરેએ હિન્દી ભાષામાં, ગુજરાતીમાં નરસિંહ, મીરાબાઈ, શામલ, દયારામ નર્મદાશંકર વગેરે એ રચી છે, એવા ગીત કવિતા રચનાર હિંદની જાણીતી ભાષાઓમાં અસંખ્ય થઈ ગયા છે.

વીર કવિતા રચનાર તરીકે ફાર્સીમાં શીર-દોસ્તી તુસી જગપ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે, સંસ્કૃતમાં રામાયણ, માહાભારત ના શ્રેષ્ઠ નમુના જગ પ્રસિદ્ધ છે. ગુજરાતીમાં તેવી કવિતાના નમુના ઝાઝા જણાયલાં નથી ને જે છે તે તેની નરમ ભાષાને લીધે અસર કરી શકતાં નથી.

નાટ્ય કવિતામાં મહાન કવિ કાલીદાસે સંસ્કૃતમાં પેહેલા નાટકો રચી પ્રસિદ્ધતા મેળવી હતી. ગુજરાતી તથા હિંદુસ્થાનીમાં નાટક લખવાની પેહેલ છેક અઢારમી સદીમાં નિકળી હતી.

**કવિન્સમેટલ**—(જુઓ કલ્લહ).

**કવિનાર્ધન**—એને કોઈનું, કોઈલીન યા કુઈનીન અથવા કોઈનન પણ કહે છે. આ તાવ વગેરે દર્દપર અતિ અકસીર દવા સિંકોના નામના વૃક્ષની છાલમાંથી મેળવવામાં આવે છે. એના વૃક્ષની ખેતી સિકીમ, હિમાલય, નિલગીરી, મદ્રાસ અને બંગાલમાં ૪૦ વર્ષો થયાં કરવામાં આવે છે. એનાં ઝાડ ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચી જગાપર ઉગી શકે છે. એની જોરમાં વધતી જતને 'સિંકોના સફ-સિફ્બરા' કહે છે.

કવિનાર્ધનની ઉત્પત્તિ કરનાર સિંકોનાના વૃક્ષનું જન્મ સ્થાન દક્ષિણ અમેરિકાનો બો-લિવિયા અને પીર પ્રાંતો હતાં. એના ઝાડ અતિ ઉંચા પર્વતોપર ઉગે છે ને સપાટ નીચી જમીનપર કદી થતાં નથી. પીર અને બો-લિવિયા પ્રાંત માહેલા ઓડીજ પર્વત ઉપર પૂર્વ તરફ એનું એક મોટું અરણ્ય છે. તે ૧૩૦૦ મૈલ વેર લંબાયલું હોઈ સમુદ્રની સપાટીથી ૮૦૦૦ અથવા ૧૩૦૦૦ ફીટની

ઉંચાઇપર ઉગે છે. આ ઝાડ ઓછામાં ઓછા ૫૦૦૦ ફીટ ઉપર ઉગી શકે છે.

સિંકોનાની ૩૦ જાતો જાણીતી છે પણ ઔષધિ તત્વની ઉત્પત્તિ માટે ૧૨ જાતને તેના શોધકોએ જૂદાં જૂદાં નામો આપ્યાં છે. તે નીચે મુજબ:—

સિંકોના કયાલિસાયરા, સિંકોના સેંકસીર-બરા, સિંકોના લાન્સી ફેલિયા, અને કોર્ડો ફેલિયા, સિંકોના પિટાયનસીસ, સિંકોના પિડન ક્યુલેટર, સિંકોના ટીકુ જનસીસ, સિંકોના નેક્યનથા, સિંકોના અરિસીનાઇસ અને પેરિયિયાના છે.

આ વૃક્ષની શોધ માટે જૂદી જૂદી વાતો પ્રસિદ્ધ છે. ઇ. સ. ૧૬૩૭ માં વિલ્યમ ઍસ્ટ' પિર દેશમાં મુસાફરી કરતો હતો, તે વખતે ત્યાંના જંગલી લોકોને એના છાલનો ગુણુ માત્ર કપડાં રંગવાનોજ માલમ હતો. પણ એક જે ગુપ્ત ધર્મોપદેશકને ઝેરી તાવ લાગુ પડતાં 'ઇકકા' નામના ત્યાંના જંગલી ઈંડીયને આ ઝાડની છાલનો રસ પાછાં તેને સારો કર્યો હતો. તેજ મુજબ ચીકોના પ્રાંતના ગવરનરની આઈડી ઝેરી તાવથી પીડાતી હતી તેને તેવીજ એક ઈંડીયન દાસીએ આ ઝાડ-માંથી નિકળતી કવિનાઇન ખવાડી સારી કરી હતી, અને તે પછીજ આ દવા જગ-આશકાર થઈ હતી.

આ વૃક્ષ તથા છાલનું નામ સિંકોના-ચિકોના પ્રાંત ઉપરથી પડ્યું છે. તે પછી પેહલ વેહેલાં મેદ્રીડના તબીબો એનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા હતા.

ઈંગ્લંડમાં એનો ઉપયોગ છેક ઇ. સ. ૧૬૫૫ માં કરવામાં આવ્યો હતો. પણ ૧૬૫૭ માં લંડનના ફાર્મા કોપિયા અથવા ઔષધિ સંબંધમાં આ દવાને પ્રથમ પ્રસિદ્ધતા આપી દાખલ કરવામાં આવી હતી.

તે પછીજ જૂદી જૂદી જાતનાં સિંકોના વૃક્ષની શોધ કરવામાં આવી હતી.

અમેરિકામાં સિંકોનાના ઝાડની છાલ કવિ-નાઇન માટે કાઢતાં ત્યાંના ઈંડીયનોએ મુશકળ

વૃક્ષોનો દર વર્ષે નાશ કરવા માંડ્યો તેથી યૂરોપના લોકોએ એનું કે એજ મુજબ જે કામે કામ ચાલશે તો થોડાં વર્ષમાં સિંકોના વૃક્ષ નાબુદ થઈ જશે; તેથી છેલ્લે ૧૮૨૪માં એનીજ જાતના ઝાડ ખીજે ઠેકાણે ઉગાડવાનાં અખતરા કરવાની સુચના મી. શીએ આસ્ત્રી-યન સરકારને કરી. ૧૮૩૯ માં ડોક્ટર રાઇલે એના વૃક્ષ નિલગીરી તથા હિમાલયપર ઉગી શકે એવી સુચના કરી. તેજ સુમારમાં ડચ સરકારે જાવાના ટાપુમાં ને ફ્રેન્ચ સરકારે આલજીયા પ્રાંતમાં એના ઝાડનાં બિયાં તથા કલમો મોકલી હતી, તે વખતથી આજ સુધી કેટલાક વર્ષો તો હવા સંબંધી તથા છાલમાં-થી તૈવ ખેંચવા સંબંધી હરકતો નિકળી તે દૂર કરી હાલમાં એના છાલની ઉત્પત્તિ અતિ ઘણી વધી ગઈ છે. ૧૮૮૨ માં સિંકોનાના છાલની હિંદુસ્થાન તથા સિલોન તરફથી ૨૧,૬૩૦ ગાંસડી યૂરોપ ખાતે રવાના થઈ હતી.

એનું ઝાડ રોખ્યા પછી તેને મોટું થઈ તેની છાલમાં આ ઔષધિ તત્વો ઉત્પન્ન થવા ખાસ્સા ૭ વર્ષો લાગે છે. આ ઝાડની જે અનેક જાતો છે તેમાંની 'ફ્યાલિસ' જાતમાંથી કવિ-નાઇન ઘણું નિકળે છે. હિંદુસ્થાનમાં ઉત્પન્ન થતા સિંકોનાની છાલમાંથી જે મિશ્ર સત્ત્વ મી. ઔટને શોધી કાઢ્યા તેને 'કવાહિનિટમ' એ નામ આપ્યું છે. આ કવિનાઇન કરતાં કડવાસમાં ઓછું હોય તે ખાધાથી બેહેરા-પણું લાગુ પડતું નથી એવો તેમાં ઉત્તમ ગુણુ છે.

એની છાલમાંથી કવિનાઇન શિવાય જે બિજાં તત્વો નિકળે છે તેના નામો નિચે મુજબ છે. સિંકોનીન, કુયાંનેડીન, ચિનયડીન, ફ્યારિસીન, પિજો પદાર્થ, રાજ, તૌનિક અને કિનિક આસિડ તથા ચુનાનો ખાર વગેરે મુખ્ય પદાર્થો છે.

ડૉ. પાંડુરંગ ગોપાળ મંત્રીના કહેવા મુજબ તેમાંથી જે તત્વો મળે છે તે સર્વેમાં કવિના-ઇન ઝેરી તાવનો નાશ કરનારો તથા શક્તિ

વર્ધક છે. જાલની ભૂમી લેવાનું મોટું પ્રમાણ હોવાથી તેથી ઘણો કંટાળો ઉપજે છે, પણ કવિનાઇન નાહના નૃથ્યામાં લીધા છતાં તે મોટો ફાયદો કરે છે. સિન્કોનાની ભૂમીથી અજીરણ તથા ખીજ અન્ન માર્ગના દર્દો થવાનો ભય રહે છે, તે કવિનીનથી રહેતાં નથી. કવિનીન ૩ થી ૫ ગ્રેન આપ્યાથી લોહિનો ઉછાળો, સ્વાસોસ્વાસ, ધાતુ પોષણ વગેરે ક્રિયા વધે છે, એપિમ્યાર્ટીયમ (પક્વાશયના ઉપરનો ભાગ) માં ચચરે છે, અને ખીજ પાસેની ઇંદ્રીમાં પણ તેમજ અસર થાય છે. નાડી ઝડપથી ચાલે છે, પસીનો છુટે છે ને માથામાં અતિ ઝડપથી ક્રિયા થવા માંડે છે. આ લક્ષણો ‘આલ્ક લાઇડ’ પદાર્થ કરતાં જાલની ભૂમીથી વધારે વધે છે. એથી પણ વધારે નૃથ્યામાં આપવાનું ચાલુ રાખ્યું હોય તો ઉપલી ક્રિયા વધવા માંડે છે; પણ જો ૧૨ ગ્રેન કવિનાઇન આપી હોય તો દર્દીની અનુભવિય રીતિ થઇ પડે છે. તે પ્રમાણે લીધાથી બે કલાક પછી માથામાં દુખારો થઇ ભણ ભણાટ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉજેરડા તરફ આંખે જોવાનું નથી, કાનમાં ઘોંઘારી અવાજ ઉત્પન્ન થાય છે, ફેર આવે છે, ચલાતું નથી, રૂધિર ધડકવા માંડે છે, પેટમાં ઉછાળો થવા માંડે છે, સર્વ શરીરને ઉત્તેજક શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, ચેહેરો લાલ બની ગર્ભા ઉત્પન્ન થઇ નાડ તથા સ્વાસોસ્વાસ અતિ ઝડપથી ચાલવા માંડે છે. આવી સ્થિતિને સિન્કોનીઝમ કહે છે. આથી માઠી અસર થવા પછી પણ જો વધારે કવિનાઇન આપી હોય તો ફેર વધારે આવી આંચકા લાગવા માંડે છે. આવી અસર થવી એ ખરાબ ચિન્હ છે, પણ તેવી વેળા થોડો વખત વધુ કવિનાઇન લેવાનું મોટું કરતાં અસર ઓછી થાય છે. આ દવાથી થએલી સ્થિતિ (સિન્કોનીઝમ) નું જોર ઓછું થતાં હાથ પગ હલાવવાની શક્તિ રહેતી નથી, આંખે ઓછું દેખાય છે, ઓછું સંભળાય છે, મોહાની રૂચી જતી રહે છે, કસાનો વાસ આવતો નથી, બોલાવું નથી,

રૂધિર ને નાડીની ગતી ઓછી થઇ બદન થકું પડે છે.’

કવિનાઇનનો એક સરખો વધુ ઉપયોગ કયો હોય તો લોહિમાં જે લાલ રંગકણ હોય છે તેનો નાશ થઇ ‘ફાયબ્રિન’ અને પાણી એ પદાર્થો તેમાં વધારે વધે છે. આ દવાનાં ઉપયોગથી મૂતર માહેલું ‘યૂરિક આસિડ’ ઓછું થતું ડાં રોનકે શોષી કાઢ્યું છે. હમેલદાર સ્ત્રીને કવિનાઇન મોટા નૃથ્યામાં આપ્યાથી તેના ગર્ભને ઇજા થાય છે તો કોઇ વેળા હમેલ વટીક તુટી પડે છે, આથી અનુભવી તખીબની સલાહ મુજબજ આવી સ્ત્રીને કવિનાઇન આપવામાં સલામતી છે.

કવિનાઇનનું લેવાનું પ્રમાણ.—શક્તિ વર્ધક લેવી હોય તો દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત એકથી ૩ ગ્રેન્સ, તાપ ઉતર્યા પછી અથવા તો તાપની વારી આવવાની આગમજ અથવા પસીનો છુટી ગયા પછી લેવું. કેટલાકોનું એવું મત છે કે ૨૦ ગ્રેન્સ એક વખત લીધું હોય તો હરકત નથી.

કવિનાઇન લેવાની ડાં પાંદુરંગ ગોં મંત્રી વધુ નિચે મુજબ સુચના કરે છે. ૧—કવિનાઇન લેવા પહેલાં ઓક લાવનાર તથા કોઠો સાફ કરનાર દવા લઇ પછી તે લેવી. બેઉ દવા સાથે લીધામાં હરકત નથી, ૨—પાતળા પદાર્થમાં કવિનાઇન લેવી વધુ ગુણકારી છે. આ દ્રવમાં ‘ડામલ્યૂટેડ સલ્ફ્યુરિક આસિડ’ નાખી તે પીધું હોય તો સારો ગુણ કરે છે. આ ‘ગંધકામ્લ કવિનાઇનના’ એક ગ્રેનને એક ટીપુ એ મુજબ નામવું. કવિનાઇન જ્યારે મોટા નૃથ્યામાં (૧૦ ગ્રેન્સ) લેવાનું હોય ત્યારે તેને ફક્ત પાણીમાં મિશ્ર કરી પીવું, પણ તેને પાણી સાથે એક જીવ કરવો નહિ, કારણકે તે પાણીમાં એક રસ થવા પહેલાં પીધાથી કડવાસમાં ઓછું લાગે છે. એમ મીંડકવાયરનું મત છે. ૩—આ દવા ખાલી પેટ પર લીધાથી ઘણો ગુણ કરે છે.

૫—નાહના નૃથ્યાને દવા પીવા અમતી નથી તેથી તેમને ‘અમારફન કવિનાઇન’ પાઇ હોય તો તે ચાલે છે.



૬—કાશી અથવા 'ઇનદ્રયુજમ રોઝી આસિડ' માં કવિનાર્ધન લીધી હોય તો તે કડવી લાગતી નથી.

૭—અમથી કવિનાર્ધન પિવાની સૂગ આવતી હોય તો બે અથવા ૩ ઐસ ચોખાના આટાની કાંજ કરી તેમાં કવિનાર્ધન મેળવી પીવી.

સાલખીન કવિનાર્ધન અથવા જલ્દી પિગળનારી કવિનાર્ધનનો એક પ્રકાર છે, તેના પાંચ ટીપાં સ્વચ્છ પાણીમાં એક ટ્રેન કવિનાર્ધન આ પ્રમાણથી તે દ્રવ તૈયાર કરી તેને આમડીમાં પીચકારીથી પેવશ કરે છે.

૮—એક સરખી કવિનાર્ધન ખાધાથી કાનમાં અવાજ થાય તા માથું ભારી થાય તો લેવાનું બંધ કરવું.

૯—કવિનાર્ધનનો ગુણુ આવતો નહિ હોય તો તે પીવાનું બંધ કરવું.

તાપ ઉતર્યા પછી પણ દિવસો સુધી

કવિનાર્ધન લેવાનું ચાલુ રાખ્યાથી તાપ ફરીથી ચઢતી નથી અને તેથીજ કવિનાર્ધન તાપને અટકાવવાનો અકસીર એલાજ ગણાય છે.

હિંદુસ્થાનમાં એની ખેતી પાછલ દસથી ચૌદ હજાર એકર જમીન રોકવામાં આવે છે, અને તેમાં બે કરોડથી પચાસ લાખ સુધી છોડો રોપવામાં આવે છે. જે વેળા છોડ કુમળાં રહી જાય છે ત્યારે તેનો પાક ધણો નાહનો ઉતરે છે. બંગાલમાં દર્જીલીંગના ભાગમાં, દક્ષિણ હિંદમાં, નિલગીરી તથા મલબાર, ત્રાવણકોર અને માધસોર તથા ફૂર્ગમાં પણ એની ખેતી ખાનગી આસામીઓને હાથ છે, ત્યારે બીજા ભાગોમાં મોટે ભાગે સરકાર પોતે ખેતી કરે છે.

૧૮૮૫ થી ૧૮૯૮ વેરના ૧૩ વર્ષમાં મદ્રાસ તથા બંગાલ ખાતે કવિનાર્ધન બનાવવા માટે એકઠી કરવામાં આવેલી છાલનો જથ્થો તથા નિકાસ થયેલી છાલનો જથ્થો નિચલા કોષ ઉપરથી જણાશે.

વર્ષ.	એકઠી કરવામાં આવેલી છાલ વજન રતલમાં.		નિકાસ કરવામાં આવેલી છાલ વજન રતલમાં.	
	મદ્રાસ.	બંગાલ.	મદ્રાસ.	બંગાલ.
૧૮૮૫-૮૬	૩,૪૪,૧૫૮	૨,૦૩,૦૧૦	૮,૪૯,૭૪૨	૭,૨૯૮
,, ૮૬-૮૭	૭,૫૦,૪૭૮	૨,૫૫,૬૩૧	૧૨,૫૨,૩૨૮	૩૨,૮૮૧
,, ૮૭-૮૮	૮,૫૬,૩૧૬	૩,૪૨,૪૧૦	૧૩,૯૭,૯૧૯	૫૧,૩૯૪
,, ૮૮-૮૯	૧૧,૪૦,૩૦૨	૪,૪૫,૧૦૦	૩,૦૪,૨૮૪	૩,૨૦૬
,, ૮૯-૯૦	૮,૨૭,૮૮૪	૪,૨૦,૭૦૫	૧૮,૫૪,૬૩૨	.....
,, ૯૦-૯૧	૧૬,૫૬,૮૭૨	૪,૧૬,૨૭૨	૨૯,૮૪,૧૨૬	૧૧,૭૧૯
,, ૯૧-૯૨	૧૪,૭૩,૨૦૪	૪,૩૫,૫૬૦	૨૬,૯૨,૨૫૧	૧,૬૦૮
,, ૯૨-૯૩	૨૦,૬૫,૧૭૭	૪,૫૯,૨૩૨	૨૮,૧૩,૬૩૭	.....
,, ૯૩-૯૪	૧૧,૭૦,૮૦૧	૪,૩૩,૦૧૦	૧૬,૬૫,૬૪૭	.....
,, ૯૪-૯૫	૧૪,૪૯,૯૪૭	૫,૮૭,૬૮૨	૧૭,૨૮,૪૧૮	૮,૯૦૦
,, ૯૫-૯૬	૧૫,૩૨,૪૪૫	૫,૦૭,૪૩૬	૯,૩૯,૯૩૮	.....
,, ૯૬-૯૭	૭,૭૪,૨૮૪	૭,૧૭,૨૨૨	૩,૨૧,૪૭૮	.....
,, ૯૭-૯૮	૧૩,૫૯,૭૩૮	૩,૩૨,૭૦૧	૩૦,૫૬,૭૬૯	.....

કવિનાર્ધન ૬૦ સં ૧૮૮૦ માં દુન્યાનાં જૂદા જૂદા ભાગોમાં નીચે મુજબ ઉત્પન્ન થયું હતું. જર્મનીમાં ૫૨,૨૫૦ રતલ, ફ્રાન્સમાં

૪૦,૫૦૦ રતલ, ઇટલીમાં ૪૫,૦૦૦ રતલ, ઇંગ્લંડમાં ૨૭,૦૦૦ રતલ, અમેરિકામાં ૬૩,૦૦૦ રતલ અને હિંદમાં ૧૨,૨૫૦ રતલ

મળી જુમલે ૨,૪૦,૦૦૦ રતલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં કવિનાઇનના એક ઑસ જેટલા જથ્થાની ૧૮ શીલીંગની કિંમત પડતી હતી. પણ હાલમાં તેટલાનીજ કિંમત જા શીલીંગ પડે છે.

હાલમાં ગેસટાર બાળી તેની નીચે જે પદાર્થ વધે છે તેમાં કવિનાઇન જેવો ગુણ માલમ પડે છે. હોવાથી હાલમાં તેપર વિદવાનો અખતરા કરે છે.

**કવિરથ**—કલિ યુગમાંના યુધિષ્ઠિર વંશનો રાજા 'ચિત્રરથનો મોટો' ને યુધિષ્ઠિર રાજાનો પિતા. એણે ૭૯ વર્ષને ૮ મહિના ૨૯ દિવસ રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો, એના અમલની સમાપ્તી કલીયુગમાં ૭૪૦ મે વર્ષે થઈ હતી, તે દરમિયાન ચાર્વક અને ક્ષપણુક એ બે ધણીઓએ પોતાના નાસ્તિક મતનો પ્રસાર કર્યો હતો એમ જૈન ગ્રંથોમાં જણાવવામાં આવે છે.

**કવિલપેન**—ધણું કરી યુરોપની ભાષાના અક્ષરો લખવામાં આ કવિલનો દુન્યામાં મોટો ખપ થાય છે. ચીન તથા હિંદુસ્થાનમાં અક્ષરો લખવા માટે બર જેવું સાધન જમાના થયાં ચોજવામાં આવ્યું છે, પણ યુરોપ તરફ તેવા સાધનની ગેરહાજરીમાં યાતો ખુદરતી પક્ષીનાં 'ખીછાનું' તેવું સાધન મળતાં આ કવિલપેન ઉપયોગમાં લેવામાં આવી છે.

હંસના પિછાંમાંના કવિલપેનો ધણું કરી રશિયા દેશથી ઇંગલાંડ મોકલવામાં આવે છે; અને એકી વખતે ૭૦ થી ૮૦ ગાંસડીઓ ચઢાવવામાં આવતી હોવાથી તેમાં ૬૦,૦૦,૦૦૦ પેનો હોય છે.

ચોક્કસ જાતનાં હંસના કવિલપેનો ધણુંજ મળ્યૂત અને મોટાં હોય છે, પણ સૌથી ઉમદા 'હડસનના' ઉપસાગર તરફના મુલકમાં મળી આવતા હંસના પિછાંના હોય છે. 'સ્વેન' જાતનાં હંસના પિછાંના કવિલો અતિ મોંઘી કિંમતે વેચાય છે. ઠાંધ વેળા તેના ૧૨૫ કવિલના ૧૦ થી ૧૨ રૂપ્યા પડે છે ભારે, સારામાં

સારા હંસના ૧,૦૦૦ કવિલના ૧૨ થી ૧૫ રૂપ્યા પડે છે.

જ્યારથી સ્ટીલપેનો બનાવવાની શોધ થઈ ત્યારથી કવિલપેનનો ખપ ઘટતો ચાલ્યો છે તોય તેનો ખપ કાંઈ બંધ પડ્યો નથી. આગળા હિંદુસ્થાનના સરકારી ખાતામાં દર વર્ષે ૨૩,૫૦,૦૦૦ કવિલપેનો ખપતી હતી પણ પાછળથી સરકારે (૧૮૯૪ માં) ખરચમાં કાપકુપ કરવા થકી ઓછી વાપરવાનો હુકમ કરવાથી તે હાલ દર વર્ષે ૧૦,૦૦,૦૦૦ ખપે છે.

ઇંગ્લાંડના સરકારી ખાતામાં દરવર્ષે ૩ થી ચાર લાખ કવિલો ખપે છે.

બેંગ્લા તેમજ વેપારી પેહેડીઓમાં તેનો ભારે ખપ થાય છે તેથી એનો વેપાર બોહોળા પ્રમાણમાં ચાલે છે. તે શિવાય બગડેલી કવિલોની દાંગકોતરણી, ચાણુક, માછલી પકડવાની આંકડી વગેરે બનાવવામાં આવે છે. તે શિવાય ખીસકોલીની જે કવિલો હિંદમાં વપરાય છે તે તેના કડણપણને લીધે ઝાઝી ખપતી નથી.

**કવેટા**—આ શહેર દક્ષિણ અફઘાનિસ્થાન તથા પૂર્વે ધરાન સાથે વેપાર ધરાવે છે. ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં આ ગામ એક નાહાના કિલ્લાવાલું ગામડું હતું પણ હાલમાં ત્યાં ૧૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. ત્યાંની મ્યુનિસિપાલિટી ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં સ્થાપન થઈ હતી. હાલમાં તેની વાર્ષિક આવક રૂ. ૧,૬૬,૦૦૦ ની છે. કવેટામાં એક હાઇસ્કુલ હોઈ તેમાં ૩૫૦ બાળકો કેળવણી લીધે છે, તથા છોકરીઓની નિશાળમાં ૧૫૦ બાળકીઓ ભણે છે.

ગામમાં એક સિવીલ ઑસ્પિટલ, દફરીન ઑસ્પિટલ વગેરે ધમારતો છે. કવેટાની મ્યુનિસિપાલિટીએ રૂ. ૪૦,૬૫૩ ના ખર્ચે શહેરમાં પાણી પુર પાડવા માટે એક તલાવ બંધાવેલી છે. કવેટામાં પ્રજના ઉધરાણાથી 'સર રાખર્ટ સેન્ડમેન મેમોરીયલ હોલ' ઇ. સ. ૧૮૯૯ માં રૂ. ૧,૧૬,૩૦૫ ને ખર્ચે બંધાવ્યો હતો જેને 'ખુલ્લું' મેળવવાની ક્રિયા લૉડ કર્જને ૧૯૦૦ માં કરી હતી.

**કવેકર**—આ એક ખ્રિસ્તી પંથીઓનું નામ છે. આ પંથ ૪૦ સં ૧૬૨૪ માં ઇંગ્લંડ ખાતે સ્થાપન થયો હતો. આ પંથવાળા ખિતાહારી જીંદગી ગુજારતા હોવાથી તેઓ લાંબી જીંદગી ગુજારે છે.

**કશયાન**—બુશિહેરમાં પાપુર નદીના કાંઠાપરનો એક કિલ્લો, આ કિલ્લા માહેલા સુદર બાંધણીના મકાનોનાં છાપરાં સ્લેટના બનાવવામાં આવ્યાં છે. ગામ નજદીક લોખંડ તથા ખીજ ધાતુની ખાણો છે. એ સમુદ્ર સપાટીથી ૬૮૭૫ ફીટ પર વસાયલું છે.

**કશહન**—ધરાનમાં ઇસ્પહાનની ઉત્તરે ૯૨ મૈલ પર આ સુદર શહેર વેપાર માટે જાણીતું છે. આ ગામ સમુદ્ર સપાટીથી ૩,૬૯૦ ફીટ ઉંચાઈપર છે. અત્રે કાચું રેસમ, સુન્દરી ધરેણુ, ઉંચા ગલીયા, ત્રાંખાના તાર વગેરેના કારખાના છે. લોક વસ્તી ૩૦,૦૦૦ ની છે.

**કશિદો**—કશિદો એટલે વણેલા કપડા ઉપર સોય તથા દોરાવતી કાઢેલું તહેવાર જાતનું ભરતકામ. હિંદુસ્થાનમાં કશિદાનું કામ જૂદી જૂદી રીતે અનેક પ્રકારનું જાણીતા શહેરોમાં કરવામાં આવે છે. તેમાં મુંબઈ ઇલાકા માહેલા મુખ્ય શહેર શિકારપૂર, સિંધ, હૈદરાબાદ, કરાંચી, સુરત, સાવંતવાડી વગેરે ગામોમાં વેપાર અર્થે કશિદાનો ઉદ્યોગ ચાલુ છે. સ્ત્રીઓ તથા છોકરીઓ ઘેરમાં બેઠા બેઠા સાડી, બદીયાન યા કેર ઉપર જે તહેવાર ભરતકામ કરે છે તેને ગણીત્રીમાં લઈએ તો આ ઉદ્યોગમાં દરેક શહેર યા ગામ દાવો કરશે, પણ અત્રે માત્ર રેશમી યા જરી કામના ઉદ્યોગ માટે જણાવવામાં આવ્યું છે.

શિકારપૂરમાં રેશમી કશિદો અતિ ઉત્તમ કારીગરીનો બને છે. હૈદરાબાદ, સુરત અને મુંબઈમાં આ ઉદ્યોગ મોટા પાયાપર ચાલે છે. કચ્છમાં રેશમી કશિદો ઉત્તમ બને છે. સુરતમાં ભરતકામ સારું થાય છે. તે શિવાય બાદલાની નામે કશિદાનો એક પ્રકાર છે તે વોહરાઓની સ્ત્રીઓ વધારે જાણે છે. કલાપુત તૈયાર કરતાં ચાંદીની ઝીણી તાર બનાવી તેને તદ્દન

ચપટી બનાવે છે. આવી ચપટી તારોને 'બાદલ' કહે છે. આ તાર વડે જાળીના કપડાપર કશિદો કાઢી તે કપડું પોતાના બુરખા ઉપર આંખો સામેના ભાગ ઉપર જડે છે.

કચ્છમાં રખારી લોકોની સ્ત્રીઓ પોતાના કપડાંપર કાચના કટકાથી ઉત્તમ ભરતકામ કરે છે. ખાનદેશમાં વનજરી લોકોની સ્ત્રીઓ વટીક આવાજ પ્રકારનો પોશાક પહેરે છે.

પશ્ચિમ હિંદના પુરખોમાં કાઠીયાવાડ, કચ્છ, ગુજરાત, મુંબઈના મેમણ વગેરે પ્રજામાં કશિદાનું કપડું પહેરવાનો ચાલ વધારે જણાય છે.

સુરતમાં ૪ પ્રકારનો કશિદો કાઢવામાં આવે છે. હાયજરી, કારચોખી, વાદલાની અને રેશમી ભરતકામ. એમાં કારચોખી બાદલાની કામ કરવું હોય ત્યારે કપડાને પ્રથમ ચોખટાં ઉપર જડવું પડે છે. સુરતમાં કશિદો કાઢનારાઓને ચીકનદોજ કહે છે. સુરતમાં દર વર્ષે કશિદાનું કામ ૭,૦૦૦ થી ૧૦,૦૦૦ રૂપિયાનું થાય છે. સાવંતવાડીમાં કશિદો કાઢનારા જીન-મર લોકો વસે છે. મુંબઈમાં દિલ્લીના મુસલમાનો અને ગોવાના ફરંગીઓ પણ તે કામ કરે છે. પંજાબમાં આ ઉદ્યોગ મોટો ચાલે છે. દિલ્લીમાં 'ટેમલકલોથ' વગેરે બને છે અને અમરીત સર અને લુધિયાનામાં મુખ્ય કરી કાંચળી ઉપર કશિદો કાઢવામાં આવે છે.

કાશમિરમાં શાલ ઉપર કશિદાનું કામ કરવામાં આવે છે. કાશમિર શિવાય અમરીત સર, લુધિયાના, નૂરપૂર, ગુરદાસપૂર, સિયાલકોટ અને ખીજ ઠેકાણે હાલમાં શાલો બનાવવામાં આવે છે.

કાશમિરમાં બે પ્રકારની શાલો બને છે. એક જાતને તિલીવાલા તિલીકા, કાનિકા અને બનાવટ એવાં નામે છે. આ પ્રકાર કિનખાજ પ્રમાણે ભાગ ઉપર વણવામાં આવે છે. ખીજ પ્રકારને અમલીકલ એવું નામ છે. એમાં શાલસારી હોઈ તેની ઉપર કશિદાની નક્ષી કાઢેલી હોય છે.

પેહેલા પ્રકારની એટલે 'અનાવટ' શાલ કિનખાખ પ્રમાણે માગ ઉપર વણવી પડે છે. શાલોમાં ત્રણ પ્રકાર છે. એક દુશાલા યાને શાલની જોડને બીજો રમાલ એ ચોખુણો હોય છે, ત્રીજો જમીકા એમાં લીલો અને સફેદ, રાતો તથા બલુ યા બીજા કોઈ પ્રકારના એ પટાઓ હોય છે. કાશિમિર દેશમાંથી ૧૮૮૦ માં ૨૧,૫૦,૦૦૦ રૂપિયાની શાલો પરદેશ ગઈ હતી, ૧૮૮૧ માં માત્ર ૧૦,૮૮,૦૦૦ રૂપિયાની ને ૧૮૮૨ માં ૧૧,૩૧,૦૦૦ નો માલ પરદેશ ગયો હતો.

પંજબ અને રજપુતાના પ્રાંતમાંની સ્ત્રીઓ પાંચ છ હાથ લાંબો અને બેથી અઢી હાથ પોહજો યા બીજા જડ કપડાનો કટકો લઈ તેનીપર કશિદો કાઢે છે, તેને તેઓ 'ફુલકારી' કહે છે. તે તરફના લોકો આ કપડાનો શાલ તરીકે ઉપયોગ કરે છે પણ ઇંગ્રેજો તેના પરદા બનાવે છે. ફુલકારી મુખ્ય કરી અમરીતસર, શિયાલ કોટ, મૌટ મેરી, રાવળપિંડી, ફિરોજપૂર, હમ્મરા, બાનૂ હિસાલ, લાહોર, કરનાળ, કોહત, દેરાઈ-સમાઈલ ખાન, રોહતક વગેરે ગામોમાં બને છે. કશિદો કાઢતાં તેમાં કાચના કટકા પણ ભર્યા હોય તો તેને 'શિશાદાર ફુલકારી,' કહે છે. ચંદા અને કાંચા ગામમાં ચંબાઈમાલ આ નામે જાણીતું થએલું કશિદાનું કામ ચાલે છે. અંબાની રાણીના મેહેલમાં બનાવવામાં આવેલો એક રમાલ લંડનના ઈંગ્લિયન મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવ્યો છે. સુન્ના રૂપાની ટીલી-કસબનું ભરતકામ ડેરાઈસમાઈલ અને પતિયાલામાં બને છે. ઘોડાના જીન તથા ઉંટની ઝુલો ડેરાઈસમાઈલ ખાનમાં બને છે, રજપુતાના, કોંટા સંસ્થાનમાં 'શરેગઢ' ગામમાં ઘોડાના જીન તથા હાથીની અંબારી હેઠળની ઝુલો બને છે, તેની પરનો કશિદો ઉત્તમ હોય છે. વાયવ્ય પ્રાંતમાં લખનૌર, બનારસ, અને આગ્રામાં મખમલની ટોપી ઉપર જે કશિદો કાઢવામાં આવે છે તે અતિ ઉત્તમ હોય છે. લખનૌરમાં મલમલ ઉપર ચપટી તાર વડે

કશિદો કાઢે છે, તેને 'કામદાની' કહે છે. મખમલ ઉપર ટીલીકસબનું કામ કીધું હોય તો તેને 'ઝરદોજ' કહે છે.

લખનૌરમાં બચ્ચાંના કપડાં, ટોપી, ઇન્નર, સપાત વગેરે તહેવાર સ્ત્રીઓ બને છે. ચવલા તથા પુનામાં પણ એ કામ ચાલે છે. લખનૌર તથા બનારસમાં જરીની નિશાન ઉપર કશિદો કાઢવામાં આવે છે, આગ્રામાં પણ એવું કામ પુરકળ ચાલે છે. મદ્રાસ છલાકામાં જે કશિદો કાઢવામાં આવે છે તેના નીચે મુજબ જૂદા જૂદા પ્રકાર છે. મલમલ ઉપર સૂતર વડે કાઢેલું, જળીના કપડાપર રૂપેરી કલાખુત કાઢેલું, જળીના કપડાં પર સુન્નેરી કલાખુત અને માખની પાંખો જડી હુન્નરમદં કશિદો, જળીનાં કપડાં પર સુન્નેરી યા રૂપેરી કશિદો તેમજ ઉનના કપડાં ઉપરનો કશિદો એ પ્રસિદ્ધ છે. તે શિવાય દ્રવિડ લોકોના દેવળમાં મૂર્તિના અંગ ઉપરના વસ્ત્રો બનાવવા કશિદાનું કપડું ઉપયોગમાં લે છે. તે કામ ખાસ કરી પ્રાચીન પદ્ધતિએ કરવામાં આવતું હોવાથી અતિ ઉત્તમ પ્રતિનું બને છે. મદ્રાસમાં ઉત્તર આફ્રીકા, પલન કટા, ત્રિચના-પલ્લી, ગોદાવરી અને તંજાવર આ ઠેકાણે કશિદાનું કામ ઉત્તમ બને છે. ત્રાવણકોરમાં કલાખુતનો કશિદો કાઢવામાં આવે છે. નિજામ હૈદરાબાદના ઔરંગાબાદમાં પણ કશિદાનું ઉત્તમ કામ ચાલે છે.

આસામમાં કાચા રેશમનું (કશિદા કામ) સ્ત્રીઓ કરે છે. 'અનિયાખાપર' નામે એક જાતની શાલ તે દેશમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેની પર અતિ ઉત્તમ કામ કીધેલું હોય છે. અનિયાથી ઉતરતું 'એલંગે' નામે કપડું બને છે તેની પર ઉત્તમ કશિદાકામ ઉઠે છે. આ કપડાંની રૂ ૪૦ થી રૂ ૨૦૦ ની કિંમત પડે છે. ત્યાં રેશમી કાપડ ઉપર જે કશિદો કાઢવામાં આવે છે તેને રિહાસવ, ચેરાબરંકાપર એવાં તેના નામો છે. આસામમાં મુગા નામના રેશમી કીડામાંથી નિકળતાં રેશમનું જે ભરતકામ કરે છે તે જાતના બદામી રંગના

કપડાનું મેમલુ લોકો પાધડીમાં ઉપયોગ કરે છે. બરમામાં માત્ર નાટકીઓજ આવા પ્રકારનું કાપડ પહેરે છે.

કચ્છ તથા ગુજરાત પ્રાંતમાં તથા પંજાબમાંના 'ગુરમાં' માં દાણા તથા શિપની નક્ષીથી કરંડીયા પર કશિદા કામ કરે છે. ગુજરાતીઓ તોરણો વગેરે બનાવે છે. ભાવનગર અને બરમામાં રંગના કપડાં લઇ તેને વેલપુટ્ટી પ્રમાણે કાપી તેની ઉત્તમ બુલો બનાવે છે. હિંદના જૈન લોકોના રથો પર સુનેરી રૂપેરી કામ ઉત્તમ પ્રકારનું કરવામાં આવે છે.

બરમામાં એવા પ્રકારનું કામ 'કમેનડાઇન' ગામમાં ઉત્તમ પ્રકારનું બને છે. ૧૦ થી ૧૨ શીટ પોહળું લાલ સકલાતનું કાપડ લઈ તેની પર રંગદાર સકલાતનાજ આકારો કાપી શીવી લે છે. આવી જાતના ચિત્રચુકત કપડાંને તેઓ પોતાના મકાનમાં છત તરીકે ઉપયોગમાં લે છે.

કંસ—સોમવંશીય યદુકુળના સાત્વકનો પુત્ર અંધક તેના વંશમાં જન્મેલા ઉગ્રસેન રાજના ૯ પુત્રોમાંનો એ વડો. એના જન્મ વિષે એવી કથા પ્રસિદ્ધ છે કે ઉગ્રસેનની સ્ત્રી પવનરેખા એક દિવસ પોતાની સખીઓ સાથે વનવિહાર કરવા ગઇ હતી, ત્યાં તે તેઓથી જૂદી પડી ને એખલા ઝાડની ઘટામાં ભૂલી પડી. એવામાં કોઇ દુમલીક રાક્ષસે ઉગ્રસેનનું રૂપ ધારણ કરી પવનરેખા સાથે સંગ કર્યો. આથી તેને ગર્ભ રહ્યો, ને જે તેને પુત્ર અવતર્યો તે એ કંસ હતો. કંસે ૬૭ વર્ષથી મથુરાપુરીની પ્રજાને પીડવા માંડી હતી, એ છોકરાંઓને પકડી વનમાં લઇ જઇ મારી નાખતો યા તો તેમને પહાડના ખોમાં કેદ કરતો. ૮ વર્ષની વયે કંસ એખલો મગધ ગયો ને ત્યાંના રાજા જરાસંધને કુસ્તીમાં હરાવ્યો, આથી જરાસંધે એનાથી ડરી એને પોતાની એ કન્યા અસતિ ને પ્રાપિત સાથે પરણાવ્યો. તે પછી કંસે મથુરામાં આવી ઉગ્રસેનને કહ્યું કે રામનામ છોડી મહાદેવનો જપ કરવો.

આ વાત રાજાએ ન માની તેથી ઉગ્રસેનને ગાદીએથી ઉઠાડી મેળા પોતે રાજ્યસન ઉપર ખેડો ને ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે કોઇ ભગવાનનું નામ ન લે અને યજ્ઞ ન કરે. એણે હરિ ભક્તોને તથા બ્રાહ્મણોને બહુ દુઃખ દેવા માંડ્યું. જ્યારે એના કાકા દેવકે એની આરાધી પોતાની કન્યા દેવકીને વસુદેવ સાથે પરણાવી ત્યારે કંસ તેને મોટા દાઢથી વિદાય કરવા જતો હતો તેટલાં આકાશ વાણી થઇ કે એનો ૮ મો પુત્ર, તારો કાળ અવતરશે. આ વાણી સાંભળી તે તરત દેવકીને ખડગથી મારવા દોડ્યો ત્યારે વસુદેવે વિનંતિ કરી કે “ નિર્દોશ સ્ત્રીનો વધ શા માટે કરો છો ? એનો જે પુત્ર તારો કાળ થવાનો છે તેને મારજો. માટે એને જેટલા પુત્રો થશે તેટલાં હું તારે સ્વાધીન કરીશ. પણ કંસને તે પછી તેઓપર બરોસો નહિ આવવાથી વસુદેવ અને દેવકીને પ્રતિજ્ઞમાં રાખ્યા. એ મુજબ કંસના પ્રતિજ્ઞા દરમ્યાન હતા. દેવકીને જે પેહેલો પુત્ર થયો તે કંસને આપતાં તેણે તેનો પ્રાણ લીધો. એ મુજબ દેવકીના ૭ પુત્રોનો પ્રાણ લીધો. પણ સાતમો વેળા દેવકીને દિવસો ચલતાં, તેણીનો ગર્ભ દેવમાયાથી બેસી જઈ ગોકુલમાં નંદ પાસે વસુદેવની સ્ત્રી રોહિણી હતી, તેના ઉદરમાં જઈ તેણીને ગર્ભવંતિ કરી. આ રીતે સાતમો ગર્ભ જરી જવાની વાત જાણી કંસ ધમરાયો; એ મુજબ વસુદેવથી દેવકીને સાતમો બળરામ ને આઠમો કૃષ્ણ થયો. (જુઓ કૃષ્ણ). આ બાળકોને ગોકુળમાંજ ઉધારવામાં આવ્યા. આ વાત કંસે જાણતાં પુતના, અધાસૂર, કેશો વગેરેને ક્રમે કરી ગોકુળમાં મોકલ્યા તે સર્વે માર્યા ગયા. આથી એણે કોઇ બહાને તેમને ગોકુળમાંથી મથુરામાં લાવવા માટે અકૂરને મોકલ્યો. અકૂર તેમને લઇ આવતો હતો તેટલાં ચાણૂર અને મુષ્ટિક નામે મલોને મલ્લ યુદ્ધને મસે કંસે તેમની સામે લઢવા મોકલ્યા, તેમને બળરામ તથા કૃષ્ણ મારી નાખી, કંસને કૃષ્ણ ખંજર વડે કાપી નાખ્યો. અને તેના આંઠ બાઇઓને બળરામે મારી નાખ્યા.



કસ્ટૂરીઅન—આ રશિયાનું કિલ્લેબંદીવાલું શહેર બર્લિનની પૂર્વે રેલ માર્ગે ૩૧ મૈલ પર છે. આ ગામની કિલ્લેબંદી ઈ. સ. ૧૫૩૫-૪૩ માં કરવામાં આવી અને ૧૮૦૬ થી ૧૮૧૪ વેર ફ્રેન્ચોને તાબે રહ્યું. વસ્તી ૧૫,૧૦૫ની હતી.

કસ્તૂરી—પૃથ્વીની સપાટી ઉપર અતિ સુગંધ-મય પદાર્થોમાં કસ્તૂરી મુખ્ય છે. કસ્તૂરી હરણથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે હરણને કસ્તૂરિયો મૃગ કહે છે. આ પ્રાણી હિમાલય પર્વતના ઉતરાણમાં તથા ભૂતાન, તીબેટ અને એશિયાટીક રશિયાનાં દેશોનાં જંગલોમાં મળે છે.

કસ્તૂરીયો મૃગ નાના કુતરા જેવડું હોય છે. તેની લંબાઈ ૩ ફીટ હોય તેની ડોકી હરણના માથાં જેવી હોય છે. આ પ્રાણી અતિ ખીહિકણુ હોવાથી તે પોતાનો ખોરાક રાત્રે જ શોધવા નિકળે છે. તેના પગની ખરીની રચના એવી હોય છે કે પાહાડોની કઢણુ થા બિકટ માર્ગમાં તે સેહેજ દોડી શકે છે. તેના અંગ ઉપરનું ઉન નરમ અને રવાંટાવાલું હોય છે. પણ તે એટલી નાણુક હોય છે કે તેને ચમડીથી ખેંચતા નિકળી આવી છુટા પડે છે. આ પ્રાણીને શિંગડાં હોતાં નથી, પણ તેના મોઢામાંથી બહાર નીકળેલા બે અણીયાલાં દાંતો હોય છે. આ અણીયાલાં દાંતો નંરને હોય છે પણ માદાને હોતાં નથી. આ પ્રાણીને શેકારીઓ કુત્રાની મદદથી પકડે છે. પણ આ પ્રાણી ઘણું કરી જાળમાં સપડાય છે. કસ્તૂરિયા હરણને જાળમાં પકડ્યા પછી જો તેને ત્યાંજ રહેવા દીધું હોય તો તેને જમીન માહેલા ચોકસ પ્રાણી કરડી ખાય છે અને તેની ચામડી ચીરી નાખે છે. તેમજ તેના બદન માહેલી કસ્તૂરી જ્યાં ત્યાં વિખેરાય પડે છે તેને કાંઈ ખાતું નથી.

કસ્તૂરીની કાથળી નાની થેલી જેવડી હોય છે. તે તેની દુદીનાં ઉપલા ભાગ માં હોય છે. આ કાથળી માત્ર નરમાંજ હોય છે, માદાને હોતી નથી. નરના છાણમાં વડીક કસ્તૂરીનો સુગંધ આવે છે પણ તેવો વાસ તેના આતરડાં

યાખીન કાંઈ ભાગમાં આવતો નથી. કસ્તૂરીની કાથળીને ૫૩ ઉપર ૫૩ હોય છે, અને તેમાં કસ્તૂરી હોય છે. આ કાથળીમાં ભૂરા રંગનો ઈંડાં જેવો નક્કર પદાર્થ ભરેલો હોય છે જે ઘણો ચીવટ ને મજબુટ હોય છે; ને તેનું કદ અખરોટથી તે મરધીનાં ઈંડા જેટલું મોટું હોય છે. આ કસ્તૂરી પ્રથમ કાઢતાં તેના રંગ રતાસપર હોય છે પણ તેને થોડો વખત તેમજ રાખતાં તે કાળી પડે છે. થંડીની ઋતુમાં કસ્તૂરીના દાણા કઠણુ અને સૂકાં થાય છે, પણ ઉન્હાળામાં તે લીસા બને છે. આ કાથળી કસ્તૂરીયો મૃગ જન્મ લેવા આગમજથી ધરાવે છે પણ તે વખતે તે બેઢપ આકારની હોય છે. આ કાથળી માહેલો પદાર્થ પેહેલાં બે વર્ષો પુરા થાય ત્યાં વેર દુધ જેવો સફેદ દેખાય છે, અને તેનો વાસ અતિ ઉગ્ર હોય છે. જ્યારે તે પદાર્થની કસ્તૂરી બને છે ત્યારે તેનું વજન  $\frac{1}{2}$  ઔંસ હોય છે. આ કસ્તૂરી તે પ્રાણીની ઉમર મુજબ વધતી વધતી કેટલીક વેળા પાંચ તોલા જેટલી પણ થાય છે. સામાન્ય રીતે દરેક મૃગમાં  $2\frac{1}{2}$  તોલા કસ્તૂરી નિકળવાનું પ્રમાણ છે.

જીવાન હરણની કસ્તૂરી સુગંધમાં ઓછી હોય છે પણ તેનો સુગંધ પ્રુથકારક હોય છે. વૃદ્ધ મૃગની કસ્તૂરી સુગંધમાં તિક્ષણુ હોવાથી તેનો સુગંધ અતિશય નિકળે છે. તેમજ સુગંધતાનું પ્રમાણ, તેમના રહેવાના મુકામ, ત્યાંની હવા અને ખોરાક ઉપર આધાર રાખે છે. હરણ ૩ વર્ષની ઉમરનું થાય તેટલાં તેની કસ્તૂરી કાઢેલી નકામી ગણાય છે, કેમકે તેમાં સુગંધ જોષએ તેટલો હોતો નથી. મૃગ પુર જવાનીમાં હાવે છે ત્યારે તેની કાથળી કસ્તૂરીથી ભરાય જાય છે. કાંઈ કાંઈ વેળા તે કસ્તૂરી પોતાની મેજે કાથળીમાંથી બહાર નિકળી પડે છે, ને તેથી થેલી નકામી થઈ પડે છે. કેટલાક શેકારીઓ ને કાથળીને કાણા પાડી તેમાંથી અતિશય સંભાલ ભરી યુક્તિથી કસ્તૂરી કાઢી લે છે અને તેને ડોકણે કાંઈ નરમ પદાર્થ ભરે છે. એ મુજબ કેટલી

વખત કસ્તૂરી કાઢી છે તે છિદ્રો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે.

આ હરણુની કાથળા બદન ઉપરથી કાઢી લેવાની બે રીતો છે. પેહેલી રીત એ છે કે પેહેલાં તે પ્રાણીના પેટની ચામડી કાઢે છે, તેનીજ સાથે પેલી કાથળા આવેછે. પછી તે ચામડાં ઉપરનાં બાલ નહિ કાઢતાં બાલવાલું અંગ તપાવેલા પથ્થર ઉપર મેળે છે. એટલે તે ત્યાં સૂકાઈ જાયછે, ને સંકોચાઈ જાયછે. કેટલાકો તે સધળું ચામડું તેલમાં બોળી સૂકી જગાપર મુકે છે. આ સર્વ કડાકુટનું કારણ એજ છે કે મોંસવાલી ચામડીની બાજુ કાઢી જાય નહિ. આટલી બધી સંભાળ લેવા છતાં તે ક્યેથી પણ બગડીયા વિના રહેતું નથી. બીજી રીત એ છે કે કાથળા કાપી કાઢી તેને તડકામાં સુકવવાની છે.

કસ્તૂરી ઘણી મોઢી મળતી હોવાથી પ્રદેશ ખાતેજ નહિ પણ જ્યાં તે મળેછે તે દેશમાં પણ તેમાં તરેહવાર જાતની બેળસેળ કરવામાં આવેછે. કેટલાકો તેજ હરણુનાં લોહિમાં બીજા પદાર્થ મેળવી થોડી કસ્તૂરી બેળા ખરી કસ્તૂરીનું તેને રૂપ આપે છે. કેટલાકો તેમાં સીસું, લોખંડ, જામી ગએલું લોહી, ચામડું, પથ્થર, કાગળ, ચીથરાં વગેરે ચીજો બેળે છે.

કસ્તૂરી સુન્ના કરતાં પણ મોઢી યાને ૨૭ રૂપે તોલા મુજબ વેચાય છે. કેટલાકો તેને કાથળામાંજ વેચે છે ત્યારે કાઠ તેને છુટક વેચે છે. કાથળા માહેલી કસ્તૂરી અને ઉપર દર્શાવેલી રીતે કાઢેલી કસ્તૂરીના રંગમાં ફરક હોયછે.

કસ્તૂરીની સુગંધી અતિ ઉત્તમ હોયછે. બીજા પદાર્થોનો સુગંધ કાયમ રાખવા એ મોટી મદદગાર ચીજ ગણાય છે. કસ્તૂરી પાસે કપૂર રાખ્યાથી તેના સુગંધમાં ફરક પડે છે, ત્યારે કડવી બદામ તથા બીજા કેટલાક પદાર્થથી તો તેનો સુગંધ તદન નાશ પામેછે. કસ્તૂરીનો વાસ ૨૦ વર્ષો સુધી કાયમ રહી શકે છે.

કસ્તૂરીની જાત માટે કહે છે કે બૂતાન

(કામરૂપ) દેશમાં ઉત્પન્ન થએલી કૃષ્ણ વર્ણુ તે ઉત્તમ, નેપાળની તામ્રવર્ણુ તે મધ્યમ અને કાશ્મિરમાં મળતી 'કપિશ્વર્ણુ' તે અધમ કસ્તૂરી જણવી.

હાલમાં મુખ્ય કરી ૪ જાતની કસ્તૂરી જણાતી છે. તેમાં ૧લી 'ટોન કવિન' નામની ચીનથી, બીજી યૂનાન ખરમાના ફ્રેન્ચ સંસ્થાનોની સરહદ તરફથી, ત્રીજી આસામ અથવા બંગાળની અને ચોથી 'કાબરટીન' નામની તારતરી અથવા સાઇબિરિઆથી આવેછે. એ ચારમાં પેહેલી સર્વોત્તમ અને છેલ્લી હલકી જાતની જણાવવામાં આવે છે.

કસ્તૂરી પાંચ ગ્રેન પેટમાં જવાથી પેટ ભારી થઈ દુખે છે, માથામાં ધોંકા ઉઠે છે અને બેહોશી લાગુ પડે છે. વધારે લીધાથી હાથે પગે ધૂનરી અથવા 'કનવલશન્સ'—ખેંચતાણુ થઈ આવેછે ને નાડી ઉતાવળે ચાલે છે. કસ્તૂરીની બનાવટી દવાઓમાં 'માલ બોલીઆ' યાને એક જાતના અર્ધ દેવાન-પણાપર અને હિસટીરિઆ જેવાં કેટલાક મરજોપર તે આપવામાં આવેછે. 'ફર્પીગકફ', માં 'ટિટેન્સ' અને છાતીના ધડકવામાં તથા આંકરા આવતા હોય ત્યારે પણ તે દવામાં મિશ્ર કરી અપાય છે.

કુદ્રતી કસ્તૂરી અતિ મોઢી મળતી હોવાથી તેવી હસ્તકૃત કસ્તૂરી બનાવવા પાછળ 'મોર્યો બાઉર' નામે ફ્રેન્ચ વિદવાને ૧૮૮૦ થી ૯૦ વેર મેહેનત કરી છેલ્લે તેવી બનાવટી કસ્તૂરી બનાવવામાં ફાલે મેળવી હતી. આ વિદવાને બનાવટી કસ્તૂરી બનાવવાનું એક કારખાનું, શરોમેગનીની પાસે 'બેલ્યુ' ગામમાં સ્થાપન કર્યું હતું.

કસ્તૂરી હરણુ—જે હરણુની (નરની) ફૂટીની પાસે કાથળામાંથી કસ્તૂરી મળે છે તે. આ હરણુને સિંગડાં હોતાં નથી પણ મોઢામાંથી બે બાજુ બે દાંતો નિકળેલાં હોયછે. આવાં દાંતો માદાને હોતાં નથી. એના આગલા પગના ધુટણને સાંધા હોતાં નથી. આ હરણુ ૩ ફીટ લાંબુ હોય છે. આ પ્રાણીને

હજી કોઈએ પાણી તેના ખોરાક તથા રહેણી માટે પુરો અનુભવ મેળવ્યો નથી. તેમના નાહનાં બચ્ચાં પકડી લાવી તેમની ખાવા પીવાની તબવીજ રાખતાં ઘણી મુશ્કેલી પડે છે; કેમકે તેમનો મુખ્ય ખોરાક શુ' છે તે જણાયલું નથી. એના બચ્ચાંને પકડી લાવી ઘેરમાં પાળતાં તેઓ રક્તે રક્તે નબળાં પડી અપંગ બને છે. મુખ્ય કરી એને ઘાસ, મૂળીયાં અથવા વનસ્પતિ ખાવા આપવામાં આવે છે.

**કસ્તૂરીયો ખાંટ**—એ નામનો કસ્તૂરીના જેવી સુગંધીવાસો છોડ. આ છોડ વાયુ ઉપર અતિ અકસીર ઇલાજ ગણાય છે.

**કસ્તૂરીયો બળદ**—આ પ્રાણી અમેરિકાના છેક ઉત્તર ધ્રુવ તરફ વસે છે. માલવિલ ખેટો અને બેન્કસલેન્ડનાં સખત શિયાળાની થંડક આ પ્રાણી સહન કરી શકે છે. તોપણ શિયાળા દરમ્યાન આ પ્રાણીનાં ટોળાં દક્ષિણ તરફ ઉતરી પડે છે ત્યારે કેટલાકો છેક ઉત્તર તરફ પણ જાય છે. આ પ્રાણીની મુખ્ય વસ્તી ગ્રીનલેન્ડ, સ્પીટઝબર્ગન અને સાઇબિરિયામાં છે. એના મૈસમાં કસ્તૂરી જેવો વાસ હોય છે. એનું મૈસ ઈંડીયનો ખાય છે. એની પુછડીની ટોપીઓ તથા શિંગડામાંથી વાસણો બનાવી શકાય છે.

આ પ્રાણી કેટલીક રીતે ઘેંટાને તથા કેટલીક વાતે બળદને મળતું છે. તેનું માથું મોહટું ને પોહળું હોય છે. તેનું કપાળ ઉપસેલું ને મોહનાં છોડાપર બાલ ઉગેલા હોય છે. તેનાં શિંગડાં મૂળ આગળથી પોહળાં હોય છે અને નરના માથાં ઉપર તો બન્ને શિંગડાં એકજ જગ્યાએથી જૂદી જૂદી દિશામાં ફેલાયલાં હોય એવાં દેખાય છે. આ શિંગડાં વાંક સાથે બે શીટ લાંબા ને મૂળ આગળ બે શીટ ઘેરાવામાં હોય છે. કોઈકોઈ વેળા બે શિંગડાનું વજન દોઢમણ થાય છે. આ પ્રાણીના અવયવો ટુંકા અને પગપરના બાલ પણ ટુંકા હોય છે. તેની પુછડી ટુંકી હોવા છતાં તેપર એટલાતો લાંબા બાલ હોય છે કે તેથી પુછડી ઢંકાઈ જાય છે.

એ બળદ રંગે આસમાની રહે છે. એની માદા નર કરતાં નાહની હોઈ તેના શિંગડાં પણ નાહનાં હોય છે. માદાની છાતી તથા ગલા ઉપરનાં બાલ પણ ટુંકા હોય છે. આ પ્રાણીના શરીર ઉપર જે લાંબા બાલ ઉગેલા હોય છે તે જમીનવેર લટકે છે. મોહ ઉપર માત્ર ટુંકા બાલ હોય છે. એના બદનપર બાલનો ગંજવર જથ્થો રહેતો હોવાથી તે કદમાં મોટો લાગે છે. એના પગ ટુંકા છતાં તે જલદી દોડી શકે છે, ને કરાડાપર પણ દોડી શકે છે. એ ૩૦ થી ૪૦ ની સંખ્યામાં ફરતા રહી રીંછોનો ધાણુ કાઢે છે. આ પ્રાણીમાં નરો અપસમાં લઢી પોતાનો પોતે ધાણુ કાઢે છે તેમ શેકારીને હાથે માર્યા જાય છે.

**કસમ**—પોતાની વાતની સમ્યાધ જણાવવા માટે યા જેએલી ખીના ખરી તરીકે દર્શાવવા થકી કસમ લેવાની રસમ પ્રાચીન કાળથી મનુષ્યમાં ચાલુ છે. ચીનાઓ એક કોરીની રકાખી ભાંજી કસમ લીધે છે કે “જેમ તે ભાગી ગઈ તેવા હાલ જે હું ખોદું ખોલું તો મારા થજો.” આ રવાજ ચીનમાં પ્રાચીન કાળથી ચાલુ છે. ઇરાની તથા એર્યનો પોતાના ખુદા યા સૌથી પ્રિય વસ્તુના કસમ લઈ તે પર વાત જણાવતા. હિંદુઓ મુખ્ય કરી ગાયની કસમ લેતા. શરવીર પોતાની તલવાર પર હાથ મેળી કસમ લેતા ને તે પાળતા.

પ્રાચીન યૂનાની તથા રોમનો પોતાના માથાના; દોસ્ત આશનાવના અથવા સૌથી પ્રીય ખેશીના લેતા હતા, પણ સૌથી પવિત્ર કસમ પોતાની ખ્યારી સ્ત્રીની અશમના તથા ચુંબનના લેતા હતા. મોહમેદનો અલકુરાનને માથાપર મેળી તેનાં કસમ લેતા. આગલા ઈસ્લમશિયનો સૌથી હડહડતા કસમ કાંદાના લેતા હતા ને તે વિશે તેમને ભય હતો. આગળ કાઠીઆવાડમાં મહાદેવના લોંગ ઉપરથી બેલ કે ફુલ ઉકાવવું, કોઈ દેવીની મૂર્તિ ઉપર હાથ મુકવો, બ્રાહ્મણ કે ગાયના ડોકા ઉપર છરી ધરવી, એ કસમના પ્રકાર હતા. ચોરી વગેરેનો મુન્હા સામેલ કરવા સાથે એક લોહાની

સાંકળ કે ગોળો ખૂબ તપાવી તોહમતદાર પાસે તે ઉચકાવવામાં આવતો, તે જો તે ઉચકે તો નિર્દોશ કરતો. કેટલીક વાર તેજ કઢાવવામાં આવતું અને તેમાં એક વિંટી અથવા પૈસો નાખી તે તોહમતદાર પાસે બહાર કઢાવતા હતા. ધોલેરાની પાસે ભરિ-આડ ગામમાં ગુન્હેગારને કસમ તરીકે એક પીરની કબરની આસપાસ એક લોઢાની બેડી પેહેરાવી તોહમતદારને ચલાવતા. જો તે બેડી પોતાની મેળે તુટી પડતી તો તે નિર્દોશ ગણાતો. ભાવનગરમાં એક પથ્થરમાં બકોર પાટેલું હતું અને તેમાં રહી તોહમતદાર પોતાનું બધું શરીર ગાળતો તો નિર્દોશ અને તેમાં ભરાઈ રહેતો તો ગુન્હેગાર મનાતો.

ઈન્સાફની અદાલતોમાં કસમ આપવાની ચાલ સેકસન લોકોએ ઈ. સ. ૧૦૦ માં ઇંગલંડમાં ચાલુ કરી. બાઈબલ ઉપર ચુંબન લઈ કસમ લેવાની રીત ઈ. સ. ૧૨૮ માં શરૂ કરી. ન્યાયાધિશેને પોતાનો ઓધો લેતાં ૧૩૪૪ માં કસમ આપવામાં આવ્યા હતા. અસલી રોમનો ખોટા કસમ ખાનારાઓને પહાડ ઉપરથી ગળડાવી મારતા હતા. યૂનાનીઓ એવા જુઠાને ડાહ્યામ દેતા હતા. ખ્રિસ્તી ધર્મ યૂનાનમાં દાખલ થયા પછી કોઇ પણ બાઈબલ ઉપર ખોટા કસમ ખાતું હતું ત્યારે તેની જીભ કાપી નાખવામાં આવતી હતી. કેટલાક ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળનારા દેશોમાં ત્યાંના પાદ્રીઓ ગુન્હેગારને તોજેશ કરાવતા. કેટલાક દેશોમાં કોઇ શખસ જુઠા કસમ ખાઇ બીજને જે સગા અપાવતો તે જો પકડાય જતો તો તેને તેજ શિક્ષા ભોગવવી પડતી.

**કસારી**—વાયવ્ય પ્રાંતનાં અલાહાબાદમાં, અલાહાબાદથી લખનૌના માર્ગમાં અલાહાબાદની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૦ મૈલ પરતું ગામ.

**કસારી**—ભિનાસવાલી જગ્યામાં આ પ્રાણી ઘણા ઉત્પન્ન થાયછે. એ પુષ્કળ ઈંડા મેલતું હોવાથી એકી વેળા એક કસારીમાંથી સેકંડો ઉત્પન્ન થાયછે. ચીનાઓ આ જાતને

પૂજ્ય ગણતા હોવાથી તેઓ તેને કદી મારતા નથી. ઇંગ્લંડમાં કસારી પ્રથમ ક્યારે દાખલ થઇ તેની નોંધ ચોકસ મળતી નથી પણ લંડનથી ૫૦ મૈલ દૂર આવેલા સેલબોર્ન નામના ગામમાં તેના જઘ પુગવાની પેહેલી નોંધ ગીલબર્ટ વાહિટ નામના શખસે ૧૮૦૦ માં લીધી હતી. સ્વિડનમાં કસારી ૧૮૩૩માં પેહેલી જણાઈ હતી.

**કસુબો**—એને સંસ્કૃતમાં કસુભ, હિંદીમાં કુસુબાહ, બંગાલીમાં કુસુમ, તામીલમાં કુશુબા, કર્ણાટકીમાં કુસુભ અને અરબીમાં કુર્તુમ કહે છે. તેલ તથા કસુબાનો રંગ કાઢવા માટે આ વર્ષાયુ વનસ્પતિની ખેતી હિંદુસ્થાનમાં કરવામાં આવેછે. તે શિવાય કસુબો રપેન, જર્મનીના દક્ષિણ ભાગમાં, ઇટલી, હંગેરી, ઇરાન, ઇજીપ્ત, સુડાનના ટાપુ, દક્ષિણ અમેરિકા અને દક્ષિણ રશિયામાં પણ પાકે છે.

આ ઉપયોગી વનસ્પતિનાં જન્મસ્થાન માટે કોઈ પણ દેશ નક્કી દાવો કરી શકતો નથી. કસુબો જંગલી સ્થિતિમાં આપોઆપ ઉમેલું ઝાઝું મળી આવતું નથી. પણ હિંદુસ્થાન, આફ્રિકા અને એગિપ્તિનિયામાં એ પોતાની મેળે ઉગી નિકળતું હોય અને તેજ તેનું જન્મસ્થાન હશે એમ વનસ્પતિ શાસ્ત્રીઓ જણાવે છે.

ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦ આગમજ ચીનાઓ કસુબાનો ઉપયોગ તથા તેની ખેતીથી જાણીતા હતા. બાકટ્રિયાથી ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૫ માં ‘ચાંગકિય’ નામે વેપારીએ આ વનસ્પતિ પ્રથમ ચીનમાં આણી હતી.

કેટલાક વર્ષો આગમજ યુરોપમાં કસુબાના રંગની ભારે વખાણ થતી હતી; તે પછી તેહેવાર રંગો બનવા માંડ્યાથી હાલમાં કસુબાના રંગને કોઇ ઝાઝું વખાણતું નથી, ને તેથી તેનો ખપ ઓછો થતો જાયછે. હિંદમાં વેલાતી રંગ ઝાઝો ખપતો હોવાથી કસુબાનો રંગ કોઈ ઝાઝો બનાવતાં નથી તોય તેની ખેતીનું પ્રમાણ હજી ઘટ્યું નથી બલકે વધ્યું

છે, તેનું કારણ એના બિયામાંથી તેલ કાઢી પરદેશ રવાના કરવાનો ઉદ્દેશ ચાલુ છે. કસુબાના કુલનો રંગ અને બિયાનું તેલ નિકળે છે તેથી હિંદમાં એની ખેતી કરવામાં આવે છે: તોય એની ખાસ સ્વતંત્ર ખેતી કોઈ કરતું નથી, પણ ઘણું કરી ચણા વગેરે ધાન્યના પાક સાથે બાજીમાં એની ખેતી કરવામાં આવે છે.

બંગાલનાં પૂર્વ તરફના ભાગમાં એની ખેતી મોટા પાયાપર થતી હતી પણ હાલમાં તહેજતી રંગોની શોષ થવાથી એને કોઈ પુછતું નથી, તેથી એની ખેતી નાહના વિસ્તારમાં થવા માંડી છે. ડાકા તરફના કસુબાની પ્રસિદ્ધતા છે. ત્યાં અકટોંબર અથવા ન્ડીસેંબરમાં કસુબાની ખેતી કરવામાં આવે છે. ચિતાગંગામાં છેક જનવારીમાં એને વાવે છે. એના પાકથી જમીનમાંનો કસ જલ્દી થઈ જાય છે. લાગટ ૩ વર્ષે એકજ જમીનમાં કસુબો વાવીયાથી તે ભૂમિ નાપીક થઈ જાય છે, તેથી ચાલુ એકજ જમીનમાં કોઈ વાવતું નથી. જેમાં ઘણી બિનાસ હોય એવા ઉત્તમ ખેડેલા રેતાળ ખેતરમાં એનો પાક સારો થાય છે.

બિ વાવિયા પછી એના ઝાડ એક શીટ ઉંચા વધે ત્યાં વેર જે વર્સાદ પડે તો પછી એના પાકની ધાસ્તી હોતી નથી; પણ પછી જે વર્સાદ પડે તો કુલો ખરી પડી પાક નાશ પામે છે.

કુલ આવવાનો હિંગામ આવી કળીઓ કુટવા લાગે એટલે વચલી કળી ખિલ્યા આગમજ તોડી નાખે છે, તેથી ઝાડને ફાંટા કુટી તેપર વધારે કુલો આવે છે. જનવારીમાં કળીઓ ખીલવા માંડી ફેબ્રુઆરીમાં તેનાં કુલો પૂર્ણ અવસ્થામાં આવે છે, એટલે કુલો તોડવા શરૂઆત કરવામાં આવે છે. આ લાલ કુલો તોડવા વખત લગાડયાથી રંગ ઓછો નિકળે છે. માર્ચ આગમજ કુલો તોડવાનું કામ ધુરું થાય છે પણ જે પાકને વાર હોય તો મેમાં પુરું થાય છે. કુલો તોડતી વેળા

કુલના કોઈ પણ ભાગને ઇજ કરવામાં આવતી નથી. આ કુલો પૂર્ણ અવસ્થામાં આવ્યા પછી તોડવામાં આવતાં હોવાથી બિયાં તૈયાર થવા હરકત થતી નથી. ચણા, ગહૂં, જવ, તંબાકુ, મર્યાં, અરીણ વગેરેના ખેતરની આસપાસ બંગાલ તરફ કસુબાની ખેતી કરવામાં આવે છે. વાયવ્ય તથા ઔદ પ્રાંતમાં એની ખેતી નાહના વિસ્તારમાં કરવામાં આવે છે, અને ત્યાંનો કસુબો પણ ઉતરતી જતનો હોય છે, અને જે પાકે છે તે મીરત તથા રાહિલખંડમાં જ ખપી જાય છે. દિલ્લી પાસેના બુલંદશિહરનાં જિલ્લામાં જેટલો કસુબો પાકે છે તેટલો વાયવ્ય પ્રાંતમાં પાકતો નથી.

કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગહૂં, કપાસ, જવ સાથે કસુબો વાવવામાં આવે છે. મુંબઈ તરફ અકટોંબરમાં એની ખેતી કરવામાં આવે છે, તેથી તે બંગાલના પાક કરતાં જલ્દી પુરું થાય છે.

કસુબાના કુલો ખિલવાના સુમારમાં આકાશમાં જે વિજળી ચમકે તો કુલોનો નાશ થાય છે, અને તેમજ એક જતની ‘અળાઈ’ કીડ કસુબાનાં છોડને લાગુ પડતાં તેનો પાક સદનતર નાશ પામે છે. અજમેર તરફ દિલ્લીથી દર વર્ષે ૨૦૦૦૦ રવાના થાય છે. મુંબઈ ઇલાકામાં અમદાવાદ, ખેડા, સુરત, નાશિક, ખાનદેશ, સોલાપૂર અને ભરૂચ જિલ્લામાં કસુબો પાકે છે.

કસુબાની ખેતી કરવાથી ખરચ ઘણો થાય છે પણ ઉત્પત્તિ વિશેષ થતી નથી. તેથી કસુબાની સ્વતંત્ર ખેતી કોઈ કરતું નથી.

નિજમ સરકારના રાજ્યમાં દર વર્ષે તૈયાર કરેલો કસુબો ૩ ૧૨૦૦૦ નો નગર તરફ રવાના કરવામાં આવે છે. અને ત્યાંથી ૬ ભાગ મુંબઈ ખાતે જાય છે. તે શિવાય નગર આસપાસ દર વર્ષે ૩ ૮૦૦૦ નો કસુબો તૈયાર થાય છે. ખેડા જિલ્લામાં દર વર્ષે ૪૧૧૩૪ મણુ કસુબો બને છે, તેમાંથી ૨૫,૬૦૦ મણુ ત્યાંજ ખપે છે.

માહારાષ્ટ્ર દેશમાં જે જતનો કસુબો વા-



વવામાં આવે છે. એક સાદી ને બીજી કોટરી જાત. આ જાતના છોડ મજબુત હોઈ તેના પાંદડાં ઉપર કાંટા હોય છે. આ જાતનું તેલ કાઢવામાં આવે છે. બીજી જાતના ઝાડ વધારે મજબુત હોય છે. તેના ડુલો રંગ માટે તોડવામાં આવે છે.

પંજાબમાં કસુબાનો પાક નાના પાયા પર કરવામાં આવે છે અને ત્યાં જે કસુબો તૈયાર થાય છે તે ત્યાંજ ખપે છે. ત્યાં સપ્ટેમ્બરમાં વાવણી કરી એપ્રિલમાં કાપણી કરે છે.

મધ્ય પ્રાંતમાં દર વર્ષે ૬૦૦૦ એકરથી ઓછી જમીનમાં એની ખેતી થાય છે. રાયપૂરથી દર વર્ષે ૩ ૧૦૦૦૦ નો કસુબો પરદેશ જાય છે.

વહાડ પ્રાંતમાં એની ખેતી માટે ૪૦૦૦૦ એકર જમીન રોકવામાં આવી છે. બરમાના નિયલા પ્રદેશમાં ૨,૬૨,૦૦૦ એકર જમીન એના પાક માટે રોકવામાં આવી છે, એમ કેટલાક ગ્રંથોમાં જણાવવામાં આવે છે; છતાં મી. એમ. આર. મૂળે જણાવે છે કે આ આંકડો ભૂલ ભરેલો છે; કેમકે તે દેશમાં 'સ્ટેટ સેટલમેન્ટમાંથી' સામે કસુબો આવે છે, અને ત્યાંની જમીનનો મોટો ભાગ ચોખાની જ ખેતી માટે રોકવામાં આવેલો છે.

કસુબાની જે ખેતી કરવામાં આવે છે તે બે પ્રકારની છે. જે કાંટાદાર હોય છે તેને પાટણ તરફ કુટેલા અને મહારાષ્ટ્રમાં 'સાધી' કહે છે. એનાં બીયામાંથી તેલ કાઢવામાં આવે છે. બીજી વગર કાંટાની જાતને પાટણમાં 'બુહિલી', વહાડમાં બોડકો, અઝમગઢમાં મુરિલી-આ અને મહારાષ્ટ્રમાં કસુબાચી કહે છે. આજ જાતમાંથી ઉત્તમ પ્રતિનો કસુબાનો રંગ નિકળે છે.

કસુબાના પાકથી દર વિંધા દીઠ ૩ ૧૫ ની ઉત્પત્તિ થાય છે. તેમાંથી પાંચ રૂપ્યા બિયાં માટે અને બીજા પાંચ ખર્ચનાં જાય છે, માત્ર પાંચ રૂપ્યા નફો રહે છે. તેથી એની સ્વતંત્ર ખેતી કોઈ કરતું નથી. બંગાલમાં ૩ ૩ થી ૧૫ સુધી દર વિંધે નફો મળે છે.

**કસુબો બનાવવાની રીત નીચે મુજબ છે:**—ડુલો ખુલી રહ્યા પછી તેને તોડી લેવામાં આવે છે. પછી તેને ચામડામાં સુકવવા પડે છે. તેને દાબી રાખી સૂકવે છે. તે તદ્દન સુકાયા પછી તેનો ભૂકો કરી વચવા લાયક તૈયાર થએલો ગણાય છે. ડુલોમાં પેહેલે તોડેલા અને છેલ્લે તોડેલા ડુલો હોય છે. પણ વચવા બહારના ડુલો ઉત્તમ પ્રતિના ગણાય છે. પેહેલા બહારના તોડયાથી તેની કળીઓ ઘણી મળે છે પણ છેલ્લા બહારની તોડીયાથી તેનો રંગ ઓછો ચળકાટદાર બને છે. વળી કસુબાના રંગનો આધાર જમીનના કસ ઉપર હોય છે.

પ્રથમે ડુલો તોડી તેને ગુણપાટમાં ભરી ઉપર પાણી રંડીને તેને નિતારી કાઢવામાં આવે છે. આ ક્રિયા જ્યાંવેર સ્વચ્છ પાણી નિકળે ત્યાંવેર ચાતુ રાખવામાં આવે છે. પેહેલું પાણી પીણું નર્દ નિકળે છે. આ પિળો રંગ ડુલોના લાલ રંગમાં મળેલો હોય છે. પણ તેને નહિ કાઢવાથી કસુબાનો રંગ બગડે છે, માટે પિળા રંગનું તત્વ ડુલોમાંથી નિતારી કાઢવામાં આવે છે.

કસુબો બનાવવાની રીત આખા હિંદુસ્થાનમાં ઘણી ખરી એક મળતી છે પણ યુરોપ તથા ઇંગ્લેન્ડમાં થોડી જૂદી છે.

બનતાં સુધી કસુબાની ચકતીઓનો રંગ ચળકાટદાર હોય તેટલું સારું, કેમકે તેની કિંમત સારી ઉપજે છે. આ રંગ ખેતી કરવા ઉપર આધાર રાખે છે. અતિશય ઝડપથી, બેદરકારીથી યા મટોડી મળી જવાથી કસુબાનો રંગ બગડે છે. કસુબો સારો નરસો તેના રંગ ઉપર આધાર રાખે છે. સુમારે ૧૦ તોલા કસુબામાંથી એક રતલ સૂતરપર ફિક્કો રંગ ચઢે છે, ૨૦ તોલાથી ગુલાબી રંગ ચઢે છે અને ૩૦ તોલાથી લાલ રંગ ચઢે છે.

કસુબાના ડુલમાંથી બે જાતના પીળાં, ને એક જાતનો લાલ એવા ત્રણ રંગો નિકળે છે. આ લાલ રંગમાં 'કારચિમીક આસીડ'

હોયછે. કસુબાના કુલોમાં પાણી અથવા તેલ નાખીયાથી પેહેલાં પીળો રંગ નિકળેછે. આ પિળા રંગને વાયવ્ય પ્રાંતમાં 'પૂંજન' કહેછે.

**કસુબાનું** તેલ બાળવા તથા ખાવાના કામમાં ઉપયોગી છે. એના બિયામાં સિંગ, તલ વગેરે મેળવી તેનું તેલ કાઢવામાં આવેછે. એનું તેલ કાઢ્યા પછી હેઠે રહેતો બોળ જનવરોને ખાવા આપવામાં આવેછે; પણ તે ઝાઝો પુષ્ટીકારક નહિ હોવાથી તે વધારે ખાવા આપવો પડેછે. ૪૦ શેર બિયામાંથી ૬૫ શેર તેલ નિકળેછે. મુંબઈ ઇલાકામાં એના બિયામાંથી સેંકડે ૨૮ ટકા તેલ નિકળેછે.

મુલ્કંદ શિહરમાં એક વિંધા ખેતરમાંથી ૭ મણુ બિયાં નિકળેછે. એક મણુ બિયાં-માંથી ૭ શેર તેલ નિકળેછે તેમજ ૧૪ શેર બોળ નિકળેછે. તે શિયાય બિયાંના જે છોલાં નિકળેછે તે ૧૯ શેર હોયછે.

કસુબો જેમ વેપાર ઉદ્યોગમાં ઉપયોગી છે તેમ તે ઔષધ ઉપચારમાં ઓછો ઉપયોગી નથી. કસુબાના બિયાંની ભુકી જોલાળ આપવામાં અકસીર છે એમ સંસ્કૃત ઔષધ સંગ્રહમાં લખેછે. મરધાને પુષ્ટ બનાવવા કસુબો ખવાડવામાં આવેછે. આ બિયાં ઉકાળી યા ભુંજી ખાવામાં લેવાય છે, કસુબાનો રંગ આપેલા ખાવાના રમકડાં તથા ખીસકોટ ખાવામાં જેખમ સમાયલો છે.

કસુબાના કુલમાં તંતૂ હોયછે. તેને કેસરનાં વેપારીઓ કેસરમાં ભેળ કરે છે. કેસરના તંતૂ સાથે એના તંતૂ મળતા આવતા હોવાથી તે તુરત ઓળખાઈ આવતાં નથી, પણ ચોક્કસ નજરથી જોતાં કસુબાના કુલોની પાંકળી (ઝીણા તંતૂ પ્રમાણે દેખાયછે તેથી તેને ઉપર તંતૂ કલાં છે,) ઓળખાઈ આવેછે, આ પાંખળી યા તંતૂ નળી જેવી હોયછે. આ કેસર તંતૂ અને નર તંતૂ પિળા રંગના હોયછે આથી કેસર અને કસુબો પરખાઈ આવેછે.

હિંદુસ્થાનથી કસુબો સેંકડે મણુ પરદેશ

જાય છે પણ ૧૮૭૩ માં જેટલો જતો હતો તેનો ૬ ડો ભાગ વડીક હાલમાં જતો નથી એ એના પડતા ઉદ્યોગની સાબેતી છે.

વર્ષ.	મણુ (પાકા.)	રૂપીઆ.
૧૮૭૩-૭૪	૧૩૨૦૬	૭૫૮૯૦૬
૧૮૭૪-૭૫	૧૪૨૨૨	૬૫૦૮૨૭
૧૮૭૫-૭૬	૪૦૮૧	૧૬૩૫૨૮
૧૮૭૬-૭૭	૭૬૬૨	૩૦૪૬૭૨
૧૮૭૭-૭૮	૩૬૯૮	૧૪૮૮૦૬
૧૮૭૮-૭૯	૪૯૭૭	૧૮૬૭૧૧
૧૮૭૯-૮૦	૨૪૧૧	૧૮૧૪૫૬
૧૮૮૦-૮૧	૬૬૭૫	૩૫૧૧૫૭
૧૮૮૧-૮૨	૨૨૯૩	૯૪૭૫૪
૧૮૮૨-૮૩	૩૦૦૮	૯૨૦૩૮
૧૮૮૩-૮૪	૨૩૩૩	૬૪૪૯૨
૧૮૮૪-૮૫	૨૧૬૭	૮૩૦૮૩
૧૮૮૫-૮૬	૧૮૯૮	૬૮૯૯૧
૧૮૮૬-૮૭	૨૧૪૯	૮૩૮૧૯

**કસોર**—પંજાબમાં ધારા નદીની પશ્ચિમે ૯ મૈલ પર આ એક પ્રાચીન કાળનું શહેર છે. એની આસપાસ મોટો કોટ હોઈ તેની અંદરના દરેક ભાગો મજબુત કોટ અને ખુર-જથી ઘેરી લીધેલાં છે. દંતકથા મુજબ આ કિલ્લેબંદીવાલું શહેર પ્રાચીન કાળના એક રાજાએ પોતાના ૧૨ બેટાઓ માટે ૧૨ જૂદા જૂદા ભાગમાં બંધાવી તે દરેકને કિલ્લેબંદી કરી હતી.

**કહ્લૈ**—(જુઓ કલ્લહ.)

**કહ્લાનવા**—આ ગામ ભરૂચ જિલ્લામાં જંબુ-સર પ્રગણામાં છે. ગામમાં ભરત કલ્યાણની પાકુકા છે, તેથી ત્યાં દર વર્ષે અશો શુદ્ધ પુનેમે જત્રા ભરાય છે. અત્રે એક સ્વચ્છ પાણીનો કુવો છે. તે વિશે એવો વેદ્ય છે કે હડખાયલો કુત્રો જો કાઢને કરડીયો હોય તો તે જો પેલા કુવાનું પાણી પીયે છે તો તેનું હડખું દૂર ચાલે. લોક વસ્તી ૨૭૦૦ ની છે.

**કલ્યાપરી**—જસતની કાચી ધાતુ. એનું અસલ નામ કલેમાઈન છે કે જે સખ્દ ગ્રીક

અને લૅટીન 'કેલેમસ' ઉપરથી બન્યો છે. એ રંગે સફેદ, ફિક્કી પિળા, ભૂરી, લીલી અથવા કામરચિત્રા રંગની હોય છે. કળખા-પરી કોષ વેળા અપારદર્શક, કોષ વેળા પારદર્શક, બરડ (ભાગી જાય તેવી), આસમાંની, કાંડાકાર અને ભાગી જાય તેવું હોય છે.

**કલથી**—દ્વિદલ ધાન્યમાં આ સર્વથી હલકા પ્રકારનું ધાન્ય ગણાય છે. આ ધાન્યપર ગરીબ લોકોનો નિર્વાહ થાય છે અને તે સુખ્ય કરી કોકણ, મદ્રાસ, માંગલોર, કોચીન વગેરે ઠેકાણે પાકે છે. સંસાદ્રીવાલા દેશમાં એની ખેતી સર્વત્ર થાય છે. એની ખેતી વર્ષમાં બે વેળા થાય છે. એક મૃગશીરના વર્સાદમાં જે વાવે છે તે ભાદ્રપદ મહિનામાં તૈયાર થાય છે અને આશ્વિન મહિનામાં જે વાવે છે તે માધમાં પાકે છે. ભાદ્રપદમાં પાકતું ધાન્ય ઝીણું ને હલકું હોય છે પણ માધમાં પાકતું હલકું પણ સ્વાદિષ્ટ હોય છે.

કળથીના છોડ બે શીટ ઉંચા વધેછે, પણ એના છોડ પાસે બે ઉંચુ ઝાડ હોય તો તેનાં વેલા વધવા માંડેછે. એની ખેતી કરવામાં આવતી હોવાથી તે ખુલ્લા ખેતરમાં વાવવામાં આવેછે, તેથી તે બે વેહેત કરતાં વધારે વધતા નથી. એનીપર આવતી શિંગો વાંકી હોયછે. આ શિંગમાંથી ૪ થી પાંચ દાણા નિકળેછે. આ કળથીનો રંગ રાતો યા કાળો હોયછે. વાડીમાં થતી કળથી ઉંચા પ્રકારની હોયછે. એની શિંગો પાકતાં એના છોડ ઉખેડી સુકવી તેને ઝુડેછે, યા બળદોને પગે ધુંદાવી કળથી છુટી પાડેછે.

કળથી ઔષધિ ઉપયોગમાં અકસીર ગણાય છે. ગંડમાળ ઉપર કળથી તથા મરીના મિશ્રણનો કાવો પાવામાં આવેછે.

**કલથી**—ખેતીવાડીનું એક જાતનું ઓળર. આ હમિયાર વડે, તૂલ, કરશણના ચાસની વચમાંનું ખંડ, ધાસ વગેરે સાફ કરી ચકાયછે, તેમજ કરશણ કાપી લીધા પછીનાં મળિયાં કાઢી સાફ કરવા માટે કલથી ઉપયોગીછે.

**કળીચુનો**—ચુનો, પથ્થર, લાકડું કોલસો વગેરે બીજા પદાર્થો સાથે ભેળાયલી હાલતમાં કળી ચુનો મળેછે. તેને પ્રથમ મોટી ભટ્ટીમાં નાખી ભુંજવામાં આવેછે, જેથી તે માહેલી કારબોનિક આસીડ હોય તે બહાર જતી રહેછે, અને ફક્ત ચુનો બાકી રહેછે. ચુનાની ઉપર પાણી રેડવાથી તે ગરમ થાયછે, ડુગેછે અને માવાદાર સફેદ ભૂકા નિકળેછે, જેને ખરીચુનો બનાવવા અથવા ખાતર તરીકે વાપરવામાં લેવાયછે. સાબુ બનાવવામાં, ચામડાં સાફ કરવામાં, રંગવામાં, દવાઈમાં અને બીજા દૂનરોમાં એનો ખપ ચાલુ છે. (જુઓ કેલશિઅમ-ઑકસાઇડ તથા ચુનો ચુનખડી.)

**કક્ષા**—હિંદુ ખગોળ શાસ્ત્ર મુજબ ગ્રહનો પૃથ્વી આસપાસ ફરવાનો માર્ગ. ગ્રહ કક્ષા ઇત્યાદી કાઢવા માટે આકાશ કક્ષા કલ્પેલી છે. સર્વ ગ્રહની ગતી કક્ષા મંડળમાં સરખીજ માનેલી છે. તે એક દિવસમાં ૧૧૮૫૮૩૬ યોજન છે, અને કલ્પમાં દરેક ગ્રહ આકાશમાં એક વેળા ચકરાવે છે, એમ માનેલું છે. એટલે કલ્પમાં ગ્રહનું જેટલું ભ્રમણ થાય છે તેટલી આકાશની કક્ષા કેલવાય છે. કલ્પમાં કોષપણુ ગ્રહના જેટલા ભગણુ થાય છે તેના સંખ્યાથી આકાશ કક્ષાને બાંજ્યાથી ગ્રહ કક્ષાનું માન નિકળે છે. સૂર્ય સિદ્ધાંતમાં કક્ષામાન નીચે મુજબ આપેલું છે.

કક્ષામાન યોજન.

ચંદ્ર—	૩૨૪૦૦૦
બુધ—	૧૦૪૩૨૦૯
શુક્ર—	૨૬૬૪૬૩૭
રવિ—	૪૩૩૧૫૦૦
મંગળ—	૮૧૪૬૯૦૯
ગુરુ—	૫૧૩૭૫૭૬૪
શની—	૧૨૭૬૬૮૨૫૫
નક્ષત્ર મંડળ—	૨૫૯૮૯૦૦૧૨
આકાશ—	૧૮૭૧૨૦૮૦૮૬૪૦૦૦૦૦૦

**કાચબા**—મકામાં આવેલી પવિત્ર ઇમારત. પ્રાચીન કાળમાં એ એક દેહેરું હતું પણ મુસલમાનોએ તેને પોતાનાં મુખ્ય ધર્મસ્થાનનું રૂપ આપ્યું હતું. આ કાચબાવાલી મસજિદ મકા શહેરની વચ્ચેવચ્ચ આવેલી છે. તેને ‘મસજિદ અલ અલહારામ’ યાને પવિત્ર મસજિદ કહે છે. તેના ઘેરાવાની વચમાં મુખ્ય નમસ્કાર કરવાની ચીજ જે સઘળી જગાને પવિત્ર કરે છે તે પથ્થરની બાંધેલી ૬ ખુણાવાલા કાચબાની ઇમારત છે.

આ ઇમારત ૨૫૦ કદમ લાંબી ને ૨૦૦ કદમ પોહળી છે. તેને બેઘતુઅલ્લા યાને ખુદાનું ઘર કહે છે. કાચબાની ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીની લંબાઈ ૨૪ હાથની ને પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીની પોહળાઈ ૨૩ હાથની છે, ને ઉંચાઈ ૨૭ હાથ (૩૫ થી ૪૦ ફીટ) ની છે. તેનો પૂર્વ તરફ આવેલો દરવાજો ૪ હાથ જમીનથી ઉંચો છે. કાચબાની ઉત્તર ૫૦ હાથ લાંબી અર્ધ ગોળાકાર એક દેવાલની વચમાં સફેદ પથ્થર પડેલો છે કે જેને ઇસ્માઇલની કબર તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. કાચબાના બેવડા છાપરાને ૮ ખુણારોક્કા અગરના લાકડાના ૩ થાંભલાઓ ઉપર ઉભુ કરેલું છે અને તેની પનાર સુદ્ધ સુન્નાતી છે. આ સ્થંભોની વચ્ચે તેમજ મથાળે લોખંડના સળીયાઓ પર રૂપાના ફાનસો ટાંગેલાં છે. કાચબાની બહારની બાજુએ સુન્નેરી ભરત કામના પટાદાર, ઉંચું, કાળું રેશમી કુમાસતું કપડું જેને ‘કેશવા’ કહે છે તેથી ઢાંકી લીધેલું છે. આ કપડું દર વર્ષે બદલવામાં આવે છે. આગળ તેને કાલીફા મોક્લતા હતા પણ પછી મીસરના પાદશાહ મોક્લવા લાગા ને હાલમાં તર્કીની નામદાર સુલ્તાન દર વર્ષે તે મોક્લાવે છે.

આ કાચબાનું મથક છેક આદમના વખતે બંધાયું હતું પણ જગરેલ પછી અબરાહામ તથા ઇસમાઈલે ફરી તેને સમાર્યું હતું એવી દંત કથા છે. તેમજ હજરત મહમદની બધી આગમનથી આ કાચબાનું દેહેરું મૂર્તિ પૂજક આરબોનું બંદગી કરવાનું મથક હતું.

મકાના કાલીફ અબ્દલ્લા ઇબ્નઝાબીરે તેને ફરી સમારી ચૂસફે તેને રોનકદાર હાલતમાં આણ્યું હતું; પણ ખલીફ હારન અલરશીદ પછી તેની અસલી બાંધણીમાં કાંઈએ સુધારો ક્યો નહોતો તે આજ સુધી તેવીજ હાલતમાં છે.

કાચબાની અગ્નિ ખૂણે બસરા તરફ મોટું કરી પડેલો જમીનથી પાંચ ફીટ ઉંચો એક કાળો પથ્થર છે. આ પથ્થરને મુસલમાનો બંદગી કરી રહેતાં માનપૂર્વક ચુંબન કરે છે જેથી સાવ કાળો થએલો છે, ફેટલાકો કહે છે કે તે પેહેલાં તદ્દન સફેદ હતો, પણ મનુષ્ય જાતના પાપે કરી તે કાળો થએલો છે. કાચબાની પૂર્વમાં આવેલો જમઝમનો કુવો તેનાં સ્વચ્છ પાણી માટે પવિત્ર ગણાય છે, આ કુવામાંનું પાણી હાજીઓ બંદગી કરવા પછી પિએ છે, તેમજ તે પાણીને બાટલીમાં ભરી દૂર દેશાવર લઈ જાય છે.

**કાઈઓટોકેમો**—આ જોપાનનું આગલું રાજધાની શહેર ઇ. સ. ૭૪૮ થી ૧૮૬૮ વેર મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું. આ શહેર કામો નદીપર ઓઝાકાથી ૨૬ મૈલપર છે. અત્રે ધણાખરા લાકડાનાં મકાનો છે. બુદ્ધ પંથ—વાલાઓનું આ શહેરમાં મોટું મંદીર છે. મુખ્ય દૂતર ઉદ્યોગ કુંભારકામ, પોરસીલીન, ઇનેમલ, કાંસાની બનાવત ગલીચા વગેરે ચાલે છે. ૧૮૮૪ માં લોક વસ્તી ૨,૫૫,૪૦૦ની ને ૧૮૯૧ માં ‘૨,૯૭,૫૨૭’ની હતી.

**કાઈકિયુંગ**—ચીનની શહેનશાહત માહેલા હોનાન પ્રાંતનું આ મુખ્ય શહેર હાંગકોંગ નદીના દક્ષિણ કિનારાપર છે. ૧૮૮૭માં ત્યાં મોટી રેલ આવી હતી. જ્યુ લોકો ત્યાં લાંબા વખતથી જઈ વસેલા હોવાથી તેમની ત્યાં મોટી વસ્તી છે. લોક વસ્તી ૧,૦૦,૦૦૦ની છે. તેમાં મોટા બાગ મોહમેદનોનો છે.

**કાઈચુ**—ચીનની શાહાનશાહત માહેલા ચિકીંગ સંસ્થાનોને તાબેનું આ પ્રગલ્ભ પેકીંગની પૂર્વ દિશાએ ૬ અંશની લંબાણમાં પાયતખ શહેરની નજદીકમાં છે. અત્રે રેલ પરદેશનો

બોહોળો વેપાર ચાલે છે, અને દેશેદેશના વનજનો એકકા થઈ વર્ષના ચોકસ માસ વેપાર ચલાવે છે. તેમાં ફાઈઈન કુવાંગટંગ અને ક્યાંગનાન સાથે બોહોળો વેપાર ચલાવે છે. શહેરથી સમુદ્ર કાઠો ૮ મૈલ દૂર છે, પણ કિનારાપર છાલકાં પાણી હોઈ રેતીનાં ટેકરાઓ પસરેલા છે. તેથી બારકસો કિનારાથી ૬ થી ૭ મૈલ દૂર ઉભા રહે છે.

**કાઈન**—ધરાની સલતનતમાં ખોરાસાનનાં પ્રાંતમાં આવેલું આ શહેર પહાડી જગ્યામાં આવેલા એક મેદાન ઉપર વસાયલું છે. આ શહેર હિરાતથી ૬ દિવસના રસ્તાપર છે, અને એ શહેર લોહરાસ્તે સ્થાપ્યું હતું એમ\* ક્ષત્રોષ્ઠાએ અધરાનમાં જણાવવામાં આવે છે. તેમજ ઉપલા ગ્રંથમાં જણાવવામાં આવે છે કે (યાકુન પ્રમાણે) એ નિશાપૂર અને ઇસ્ફહાનની વચ્ચે છે, અને જાણે ખોરાસાનનો દરવાજો છે. તે નિશાપૂરથી ૯ દિવસના માર્ગ ઉપર અને હિરાતથી ૮ દિવસના માર્ગ ઉપર છે.

**કાઈનતોસ્કોપ**—આ યંત્ર વિદ્વાન એડીસને પ્રથમ શોધી કાઢ્યું હતું. આ યંત્રની મદદથી એક મોટી ચીજના જૂદા જૂદા ભાગોની સખીઓ એટલી તો ઝડપથી જોનારની સામે રચુ કરી શકાય છે કે આખી ચીજ એકજ પળે તેણે જોઈ હોય એવું ભાસે છે. પ્રથમ આ યંત્ર વડે મોટી ચીજ નાના આકારમાં બતાવી શકાતી હતી, પણ તેની સાથે મેજીકલેન-તર્નનો ભેગો ઉપયોગ કરી હાલમાં તે વતી આખેહુજ દેખાવ તેના સંપૂર્ણ કદ સાથે બતાવી શકાય છે. આ યંત્ર વડે સ્ટેશન ઉપર આવતી ગાડી, ઉતારોની ધુમચકરી વગેરે સર્વ દેખાવો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

**કાઈકુંગકુ**—ચીનના પ્રસિદ્ધ હોનાન સંસ્થાનનું મુખ્ય શહેર. આ શહેર પીલી નદીને મથાળે ૪ મૈલ પર છે, પણ તે રેલથી બહુ વેળા જોખમાયલું છે. ઇ. સ. ૧૬૪૨ માં માનચૂરિયનોના શત્રુઓએ જ્યારે શહેરપર લેસો નાખ્યો ત્યારે શહેનશાહી ફાજ તેની

મદદે મોકલી પણ તે લશ્કરનો સરદાર કળા-બાજ હોવાથી તેણે પીલી નદીના પાણી ધરી જવાનો એક માર્ગ ખોદી કાઢ્યો, જેથી કાઈકુંગના આખા મેદાનમાં પાણી ફરી વળ્યું હતું અને તેથી ૩,૦૦,૦૦૦ રેહવાશીઓનાં પ્રાણ ગયાં હતા.

**કાઈરસ**—આ મહાન પરાક્રમી પાદશાહ એસ્તાયજીસની બેટી મન્દાનો પુત્ર અને હખામ-નિયન પાદશાહ કમ્બાઇસનો પુત્ર હતો. એના જન્મ વેળા એસ્તાયજીસને એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે મન્દાના ગર્ભસ્થાનમાંથી એક દ્રાક્ષનો વેલો એવોતો ઉઘે ચઢી ફેલાયો કે તેની તળે સર્વ એશિયા ખંડ ઢંકાઈ ગયો. એનો ખિલાસો સેતારેસનાશોએ એવો જણાવ્યો કે આ જન્મ લેનાર બાળક આખા એશિયાખંડનો ધણી થશે. આથી એસ્તાયજીસે પોતાની બેટીને કુન્હેથી પોતાના મહેલમાં બોલાવી કેદ કરી; અને જ્યારે તે હમેલથી છુટી એક બાળકનો જન્મ આપ્યો ત્યારે તે બાળકને (કાઈરસને) એસ્તાયજીસે હાઈંગસ નામના સરદારને સોંપી તેને કતલ કરવા જણાવ્યું. હાઈંગસે તે બાળકને મેહેરદાદ નામના ભરવાડને મારી નાખવા સોંપ્યો. આ મેહેરદાદની ઓરતે તેજ સમયે એક મુવેલા બાળકનો જન્મ આપેલો હોવાથી તેની જગે કાઈરસને સુવાડી પેલું મુવેલું બાળક લોકો જાણે તેમ મન્દાના પુત્ર તરીકે જન્મ-લમાં જાહેર કરી દાટ્યું અને મન્દાને કાઈરસથી છુપી રીતે બચાવવાની ખબર આપી અને પેલા ભવિષ્યમાં મહાન પરાક્રમી નિવડનાર બાળકને પાળીપોશી મોટો કર્યો.

કાઈરસની ૧૦ વર્ષની વય થતાં તે પોતાની ચંચળાઈથી એસ્તાયજીસની દરબારમાં જાહેર થયો ત્યારે પાદશાહે પોતાના પૌત્રને માથાથી પોતાના સાલ્લામાં રાખી કમ્બાઇસીસ તથા મન્દા તરફ તેને મોકલ્યો, પણ હાઈંગસે તેનો જીવ બચાવ્યો માટે તેના બાળકને કતલ કરાવી તેનાજ માસનું ભોજન તે વજીરને અવાડી શિક્ષા કરી. આથી હાઈંગસે એસ્તા-



ચણસપર વેર લેવાના કસમ લખ પ્રપંચ રચવા માંડ્યા.

તે પછી કાઠરસ પોતાના મમાવાની દર-ખારમાં રેહવા લાગે. ત્યારે એસ્તાયજીસે ભવિ-શવાણી ખોટી પાડવા થકી કાઠરસપર નજર રાખવા માંડી અને તેને દરખારવાલાજ ભાગમાં નજર કેદ જેવી સ્થિતિમાં રાખ્યો.

જ્યારે એસ્તાયજીસ હમાદનમાં હતો ત્યારે ત્યાંથી કાઠરસે કુન્હેથી રજા મેળવી નાહડો, પણ એસ્તાયજીસને પોતાની જૂલ જણાતા એક મોટી તુકડી કાઠરસને પકડવા મોકલી. તે તુકડીને કાઠરસે ખીજ પાસે કિલ્લેદારની મદદથી હાર આપવાથી એસ્તાયજીસે ૩ હજાર રથો, બે લાખ ઘોડેસ્વાર ને દસ લાખ પાયદળ લશકર લઈ પાર્સીઓપર ચઢાઈ કરી ત્યારે કાઠરસની કુમકે તેનો પિતા કમ્બાઈસીસ ૩ લાખ પાયદળ ૫૦ હજાર ઘોડેસ્વાર ને ૧૦૦ રથના લશકર સાથે આવી મળ્યો. આ લડાઈમાં મીડ લશકર જીત્યું, ને કમ્બાઈસીસ માર્યો ગયો. આથી કમ્બાઈસીસનો કિલ્લો એસ્તા-યજીસને હાથ ગયો અને તે પછી એસ્તાયજીસે પસાગર્દના કિલ્લાપર ખીકટ પહાડી માર્ગે ચઢાઈ કરી પ્રથમ ફત્તે મેળવી પણ ધરાનીઓના ચીવટપણાથી તેઓએ હુમલો કીધો અને પછી કાઠરસે શરવીરથી તેના લશકરનો ધાણુ કાઢી હમાદન તરફ નાહાશી ગયો. માર્ગમાં એસ્તાયજીસ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૯ માં માર્યો ગયો. અને એ રીતે કાઠરસ પાર્સી તથા મિડયાનો પાદશાહ થયો. આ વેળા કાઠરસને તાબે કેપેડોશિયાથી ખોરાસાન વેરનો મોટો દેશ તાબે હતો અને એસ્તાયજીસના પિતાએ એસિયાથી આણેલો હનહદ ખજનો પણ એને મળ્યો. તે પછી કાઠરસે લીડયાના રાજા કિસસ કે જે મહાન બળવંત અને ધનવાન ગણાતો હતો તેનીપર ચઢાઈ કરી. કિસસ એસ્તાયજીસનો વેહવાઈ હોવાથી કાઠરસને ફત્તેમંદ થતો જોઈ તેની સામે તુચ્છકારથી હસતો હતો, તેને કાઠરસે હરાવી તેનો સા-દિસનો કિલ્લો જીતી લઈ લીડયાને ઇ. સ.

પૂર્વે ૫૪૬ માં પોતાના રાજ્યસાથે જોડ્યું. છેલ્લી લઢાઈમાં કિસસ કાઠરસને હાથ કેદ પકડાયો ત્યારે તેને ગરદન મારવાનો હો-કમ કીધો, મરતી વેળા તે 'સોલન, સોલન ! નામ પોકારવા માંડ્યાથી કાઠરસે તેનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે કિસસે કહ્યું કે "મારી પાસે અનહદ દોલત અને સત્તા હોવાથી હું પોતાને દુન્યામાં સર્વથી સુખી કહેતો હતો, પણ સોલને મને કહ્યું કે "મનુષ્ય મોત આગમજ કદી સુખી પોતાને કદી શકે નહિ." પણ હું તેના કહેવાને તુચ્છકારતો હતો. પણ મેં આજે દીડું કે મનુષ્ય મોત વેર કદી સુખી નહિ કહેવાય, કેમકે ભવિષ્યમાં શા શા બનાવ બનનાર છે તે ઇશ્વર શિવાય કોઈ જાણતું નથી." આ શીખામણની અસર કાઠરસ પર થતાં તેણે કિસસને જીવતદાન આપી છોડી મેલ્યો, પણ પોતાનીજ દરખારમાં એક મિત્ર બનાવી સલ્હાકારની પદ્ધિ આપી.

તેજ વખતના સુમારમાં જૂમધ્ય સમુદ્રના પશ્ચિ કાંઠાપર નાહના ગ્રીક રાજ્યો બળવાન થવા માંડ્યા હતા, અને તેઓએ કાઠરસ-સામેની એક સંપીમાં જોડાઈ સાર્દીસમાં બળવો ઉઠાવ્યો ત્યારે તેમને પોતાની બળવંત સત્તાથી દાખી દઈ પ્રાચીન બલખ્યામી તથા ઉત્તરે તુરાનના દેશો પર સ્વારી કરી ઇ. સ. પૂર્વે ૫૪૦ વેરમાં તે દેશો જીતી લેવામાં ફત્તે મેળવી. કાઠરસ શરવીર તેમજ દયાળુ હતો, એણે બેબિલોન ખાતે જે યાહુદીઓ કેદ પડી રહ્યા હતા તેમને છોડી તેમનું જ-શસલેમનું ભાંજ નાખેલું દેહેરું બાંધવા રજા આપી. આથી બાઈબલમાં તેને ખોરેશને નામે સ્તુતિ કરી વખાણ્યો છે. યાહુદીઓ પ્રમાણે બેબિલોનીયાની પ્રજાને પણ તેમના દેવતાઓના ભાંજ નાખેલા મંદીરો બાંધી આપવાની કાઠરસે ખુશી દર્શાવી હતી.

ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૦ પછી ધરાનના હિ-કુન્યા, ઓરાસ્મ્યા, સોગદીયા, આર્મી, દ્રાન્જ-યાના, પાર્થ્યા, એરેકાશિયા, સેતેગિધા અને ગંદાર્ય વગેરે પ્રાંતો પણ જીતી લીધાં હતાં,

અને પછી હિંદમાં પંજબ, તથા સિંધુ  
વેર નજર દોડાવી પણ આ દરદરાજ દેશમાં  
કથું વળ્યું નહિ. પશ્ચિમ તરફ તે વેળા  
નેબોનાદિયસ નામે રાજા એસિર્યામાં રાજ્ય  
કરતો હતો, તેણે ૧૪ વર્ષ વેર ભારે તૈઆરી  
કરી કાઠરસપર વેર લેવાની બાજી રચી,  
પણ કાઠરસે બેબિલોન શહેરમાંથી પસાર  
થતી નદીનું પાણી ખેંચી લઈ તેનો માર્ગ  
સુકવી તે માર્ગે શહેરમાં લશ્કર મોકલી જીત  
મેળવી. આ વેળા નેબોનાદિયસ તાબે થવાથી  
તેને જીવતદાન બક્ષી બેબિલોન ૬૦ સં  
પૂર્વે ૫૩૮ માં ધરાન સાથે જોડી નાખ્યું.

તે પછી મેસાગેતા નામે સ્થિત્યન લોકોના  
રાજ્યમાં તોમાધરસ રાણી રાજ્ય કરતી હતી  
તેના દેશપર હુમલો કીધો; પણ તેમાં નહિ  
ફાવવાથી કળાથી તેમને જીતી લેવા માટે  
ચોડાંક કેરી પિણાના પીપો દુશ્મનની છાવ-  
ણીમાં મોકલાવી ત્યાંના સિપાઈઓને છાકટા  
કર્યા ને તેમની પર હલ્લો કરી તોમધરસના  
એક પુરા બેટાને ઉઠાવી ગયા. આથી તોમા-  
ધરસે કાઈરસપર નીચે મુજબ પત્ર મોકલ્યો.  
“લોહીના પ્યાસા કાઠરસ હમણું મેળવેલી  
તારી ફટકેથી તું મધન થઈ છલકાતો ના. દારૂ  
પિધાથી જ્યારે તારા હાથમાં તારી પોતાની  
લગામ રહેતી નથી ત્યારે તું શું બેવકુફીઓ  
કરતો નથી? તારા શરીરમાં તે કેરી ચીજ  
દાખલ થવાથી તારા સોડે બીજાઓને માહું  
લાગે એવી ભાષા તે બોલાવે છે. આ ઝેરથી,  
નહિ કે તારી બહાદુરીથી તેં મારા શાહજાદા  
ઉપર ફટકે મેળવી છે. બીજી વેળાએ હું તને  
સલાહ આપવા હિમત કરું છું. તે મુજબ  
ચાલ્યાથી બેશક તને ફાયદો થશે. મારા શા-  
હજાદાને તું છુટાપાણું બક્ષ અને મેસાગી-  
તાના ૬ ભાગને નામોશી તેં લગાડી છે તેથી  
ધરાઈ આ દેશમાંથી હવે તું પાછો જા.  
પણ જો તું એવી રીતે ચાલશે નહિતો  
‘મેસાગીતા’ ના મોટા દેવતા આદિતાબના  
હું કસમ લઈ કહું છું જે “જેવો તું મારા  
કુંવરના લોહીનો તરસો છે તેવાંજ અમે

તારા લોહીના તરસ્યાં થઈશું. જેવી નામોશી  
તેં અમેને લગાડી છે તેથી ચાર ઘણી નામોશી  
તારા રાજ્ય તથા તાજને લગાડશું, અમે  
અમારા વેરમાં જીવ આપવા હવે કદી પણ  
અચકાઈશું નહિ.”

આ પત્ર ઉપરથી કાઈરસે પેલા શાહ-  
જાદાને છોડી મુક્યો. પણ તેને લાગેલી  
નામોશીની શરમીદગીથી તે રાજપુત્રે પોતાને  
હાથે આપઘાત કરી પ્રાણ આપ્યો. આથી  
રાણી તોમાઈરસની સર્વ ઉમેદ બ્રષ્ટ થઈ.  
તેણીએ લાગટ ૩ દિવસ વેર લઢાઈ કરી  
તેમાં કાઠરસ માર્યો ગયો. આ વેળા તોમાઈ-  
રસે કાઈરસનું લોહિથી તરબોર થએલું  
માથું એક વાસણમાં મેળી બોલી “ મારા  
છોકરા સાથે ઠગાબાજી રમી તેની ઉપર ફટકે  
મેળવી, અને મારી ખુશીનો જે તેં ભંગ  
કીધો તેથી આજે તારીપર હું જે ફટકેમંદ  
થઈ છું, તથા તે સાથે હું જીવતી છું તેથી તને  
આજે લોહી પાઉં છું.”

કાઠરસનું મરણ ૬૦ સં પૂર્વે પરલમાં  
નિપજ્યું હતું, તેણે ૨૯ વર્ષ દરમ્યાન ત્રણ  
પાદશાહિઓનો અંત આણ્યો. મિડયા, લીડયા  
અને બેબિલોન્યા ઉપરાંત બેકત્રીયન અને  
‘સકી’ નામની પ્રજાઓના રાજ્યો તેમજ છેક  
સિંધુ નદી સુધી વસતી ઉગમણ તરફની  
પ્રજાઓને તથા ઇયોન્યન અને એઓલ્યન  
જેવી પશ્ચિમ તરફની પ્રજાઓને તાબે કરી  
છેક ઉત્તરે મેસાગીતા પ્રજાના મુલકની સરહદથી  
દક્ષિણે ધરાની અખાત સુધી અને ઉગમણે  
સિંધુ નદીથી તે પશ્ચિમે ભૂમધ્ય સમુદ્ર મા-  
હેલા ટાપુઓ સુધી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર  
વધાર્યો હતો.

જેનોદનના જણાવ્યા મુજબ કાઠરસ લ-  
ઢાઈના મેદાનમાં કતલ થયો નહોતો, એટલુંજ  
નહિ પણ તે ત્યાં જખમી થયો નહોતો.  
એનું મોત તદન શાંતિભર્યું નિપજ્યું હતું.  
કાઠરસની લાસ હિરોડોટસ લખે છે તેમ  
દુશ્મનોને હાથ ગઈ નહતી. વળી જેનોદનની  
હકીકતપર વધારે વિશ્વાસ એ માટે આવે છે

કે મહાન સેક્રેટર તથા એરિસ્ટોપ્યુલસે માહાત્મા કાઈરસના અસ્તોદનની ભેટ લઈ તેની લાશ જોધ હતી, અને ડીટયસના જણાવ્યા મુજબ 'એનીસિક્રિટસ' નામે શખસ લખી ગયે છે કે "કાઈરસના અસ્તોદનના ૧૦ મજલા હતા, તેમાંના સૌથી ઉપલા માળપર તેની લાશ ગોઠવી હતી. ત્યાં હખામની હાઈમાં નીચે મુજબ લેખ હતો. "હું કાઈરસ! પાદશાહોનો પાદશાહ, હાં સુતો છું." સેક્રેટરે જ્યારે તેના આ અસ્તોદનની મુલાકાત લીધી તે વેળા તેને એક ઢાલ, એ સ્કિથિયન કમાન અને એક ઈરાની ખંજર મળ્યાં હતા, તથા જે લેખ જણાયો તેપર લખેલું હતું કે "ઓ મર્દ તું ગમે તે બી હોય, અને ગમે ત્યાંથી પણ આવ્યો હોય, પણ હું કાઈરસ પાર્સી શહેનશાહત સ્થાપનાર છું. એટલા માટે આ થોડી માટી જે મારા હાડકાં ઢાંકે છે તેની તું અદેખાઈ કરતો ના." આથી સેક્રેટરે તે અસ્તોદનની વધારે જતન લેવાડવાની ગોઠવણ કરી હતી.

**કાઠલીક**—રશિયન પોલિશ સરકારને તાબેનો જીલ્લો તથા શહેર એ આસ્ટ્રેલીયાની સરહદ ઉપર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૮૯૭ ચોરસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૭,૩૭,૬૬૩ ની છે. મુખ્ય શહેર કાઠલીક કંકોની ઉત્તર પૂર્વે ૮૫ મૈલ પર છે તેમાં લોક વસ્તી ૧૦,૬૫૦ ની છે.

**કાઉકા**—કાલબિયાની આ નદી મેગડાલીની ઉત્તરે ૬૦૦ મૈલપર છે. એનો પ્રદેશ કાલબિયાનો મુખ્ય ભાગ રોકે છે, કે જેનું ક્ષેત્રફળ ૨,૬૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં વસ્તી ૩,૩૫,૬૮૦ ની છે.

**કાઉન્ટ**—આ શબ્દ જે લૅટીન શબ્દ ઉપરથી નિકળેલો છે તે જૂદા જૂદા પ્રાંતના સુબેદારો માટે આગળ વપરાતો હતો. રોમન પ્રજાની જર્મન જાતે એનું અનુકરણ કરી જૂદા જૂદા પ્રાંતના અધિકારીઓને આપવાની શરૂઆત કરી. આ અધિકારીઓ પોતાના તાબાના મુલકપર સર્વ પ્રકારનો અમલ ચલાવતા.

જેમકે—કાઉન્ટ એટલે સુબેદાર, જહાગીર

કાઉન્ટ એટલે અમલદાર, કાઉન્ટ પ્યાલેટાઇન એટલે રાજ્યધાનિનો સુબેદાર. જર્મનિમાં લઘુ પ્રસંગે કાઉન્ટ પોતપોતાના પ્રાંતના સૈન્યના સેનાધિપતિ તરીકે અને શાંત સમયમાં ઇન્સાફ કરનારનું કામ બજાવતા. 'સેંડ' આ ઇંગ્લીશ ક્રિયાપદનો અર્થ 'મોકલવું' એવો થાય છે. સેંડ કાઉન્ટ એટલે મોકલેલા કાઉન્ટ, યાને જેમનું કામ તપાસણીનું હોય છે. શાર્લમેન પછી કાઉન્ટો પોત પોતાના કામો વંશપરંપરાએ કર્યા ગયા. એ મુજબ તેમને હાથે સત્તા આવી. હાલમાં જર્મનિમાં તેઓ જાગીરદાર તરીકે સ્વતંત્રતા ભોગવે છે. તેમની જાગીરને જર્મનિમાં ડચી કહેવામાં આવે છે, કાઉન્ટને જર્મન ભાષામાં 'ગ્રાફ' એ શબ્દ છે.

ફ્રાન્સના બીજા રાજવંશના છેલ્લા રાજાની કારકિર્દીમાં કાઉન્ટની પદ્ધિ વંશપરંપરા આપવાનો કાયદો નિકળ્યો હતો, આ વેળા કેટલાક કાઉન્ટોએ સ્વતંત્ર થવાની ગોઠવણ વટીક કરી હતી. પણ તે પછી 'લગ કાપે' રાજા ગાદીએ આવતાં તેની નબળાઈનો લાભ લઈ કાઉન્ટોએ તાજ ધારણ કરવા માંડ્યું અને પોતાના મુલક ઉપર રાજા પ્રમાણે અમલ ચલાવવા લાગા. તે પછી ફ્રેન્ચ સરકાર નવા પ્રાંત ઉપર જે અધિકારીની નેમણૂક કરતા તેને કાઉન્ટની પદ્ધિ આપતા. પણ તેઓ સાથે એવી શર્ત કરવામાં આવતી કે તે અધિકાર તેમના વંશજોમાં વંશપરંપરે ચાલતો પણ જો પુરૂષ વારસ નહિ હોય તો પછી સર્વ જાગીર રાજાને પાછી મળતી, પણ હાલમાં ફ્રાન્સ તરફ કાઉન્ટની પદ્ધિ નામની રહી છે.

ઇંગ્લંડમાં કાઉન્ટને અર્લ કહે છે. અર્લની બાનુને માત્ર કાઉન્ટેસ કહેવામાં આવે છે. અર્લને હાથ કાંધ પણ રાજ્ય સત્તા હોતી નથી, માત્ર તેને તે પદ્ધિ વંશપરંપરાની મળે છે અને હોસ ઓફ લૅન્ડમાં બેસવાનો હક્ક મળે છે.

**કાઉટી**—અથવા કુધ આપનાર વક્ત. આ

વિચિત્ર ઝાડ અમેરિકન જંગલોમાં મળી આવ્યું છે. આ ઝાડની એકાદ ડાંખળી ભાંજી હોય ના ઉપરની છાલ કાઢી હોય તો તેમાંથી દુધના જેવો રસ વહેવા માંડે છે, કે જે રસ અર્ધા કલાકમાં એક બાટલી ભરાય તેટલો વહે છે. આ રસનો સ્વાદ ગાયના દુધને મળતો હોય છે, પણ તેને વધારે વાર રહેવા દેતાં તે ચિક્કણો બની પિળો રંગ પકડે છે. આ રસનો ઉપયોગ ઇંડીયનો તથા સિદ્ધીઓ ચાલુ ખોરાક તરીકે કરે છે.

**કાઉપીન**—ઉત્તર અમેરિકા તરફ આ પક્ષીની મુખ્ય જાતો વસે છે. આ પક્ષી પોતાના ઇંડાના સેવન થકી ખીજ પક્ષીઓના માળા ચોરી તેનો ઉપયોગ કરવાની ખુદ્રિત આશીયત ધરાવે છે. કાઉપીન કદમાં ૭ ઇંચ લાંબા હોઈ તેનો રંગઝાખો લાલાસદાર હોય છે. યૂનાઈટેડ સ્ટેટ માં એની ૩૭ જાતો છે.

**કાઉલી એબ્રહામ**—આ ઇંગ્લીશ ભાષાના એક જાણીતા કવિનો જન્મ લંડન ખાતે ૧૬૧૮ માં થયો હતો. એના જન્મ આગમજ એનો પિતા મરણ પામવાથી એનું પોપણ એની માતાએ કર્યું હતું. એણે વેસ્ટ મિન્સ્ટર સ્કુલમાં અભ્યાસ કર્યો હતો. ૧૦ વર્ષની ઉંમરે એણે એક દિવસે 'ફ્રીકવિન' નામનું કાવ્ય વાંચી કવિતા રચવા પર લક્ષ લગાડ્યું અને ૧૫ વર્ષની વયે પોતાની રચેલી કવિતાનું એક કાવ્ય પ્રગટ કર્યું. ૧૬૩૭માં એ કેમ્બ્રિજ યૂનિવર્સિટીમાં દાખલ થયો. પણ ૧૬૪૪ માં 'સિવીલ વોર' શરૂ થતાં અને તેના રાજ તરફના વિચારોને લીધે યૂનિવર્સિટીમાંથી કાઢી મેળતાં એણે ખીજા બે વર્ષ ઓક્સફર્ડમાં અભ્યાસ કર્યો.

જે વેળા રાણી પેરીસ નહાણી ગઈ તે સમયે ચાર્લસ અને રાણી વચ્ચેના ખાનગી પેગામચીનું એણે મોટી ચતુરાઈથી કામ બજાવી વાજખી શાખાસી મેળવી. તે પછી ૧૬૫૬ માં ઈંગ્લેન્ડ જતાં એને પ્રજાસત્તાક રાજે કેદ કર્યો પણ ૧,૦૦૦ પૌન્ડના હાથ મચકડા લખી આપતાં છુટકો પામ્યો. બ્યારે ફ્રાંસવેલ મરણ

પામ્યો ત્યારે એણે પોતાની આગલી નોકરીને બદલે બદલો મેળવવાની કોશિસ કરી પણ તેમાં નિષ્ફળ નિવડ્યો. એણે ડ્યૂક ઓફ બર્કિંગહેમ અને અર્લ ઓફ સેન્ટ આલબનના આશ્રયથી પોતાની જીંદગી ગુજારી લંડનમાં ૨૮ મી જુલાઈ ૧૬૬૭ માં મરણ પામ્યો હતો.

**કાઉશી ફ્રેડુન મુનજમી દસ્તુર**—આ વિદ્વાન અયોરનાનનો જન્મ ૪૦ સં ૧૭૧૭ માં સુરતમાં થયો હતો. બાળવયમાં ગુજરાતી તથા ફાર્સી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવી ધર્મજ્ઞાનમાં સારી માહિતિ મેળવી હતી. ૧૭૩૬ માં ધરાનથી સુરત તરફ આવેલા જમશેદ નામના એક વિદ્વાન દસ્તુર કને નજૂમ તથા ફાર્સિ ભાષાનો અભ્યાસ કરીને સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી, તે વેળા ચાલેલી જરથોસ્તી ટોળામાં રોજ માહના ફર્કની તકરારમાં એવણે ભાગ લઈ ૪૦ સં ૧૭૪૦ માં નજુમની ગણુત્રીઓ કરી. ધરાનમાં ચાલતા પારસી રોજ માહના તરફેણમાં મત આપી તે માહની હિમાયત કરી હતી. તે પછી ચાલેલી તકરારથી ૪૦ સં ૧૭૪૫ માં સુરતમાં શેહનશાહી અને કદમી એવા બે તડાં પડ્યા; તેમાં કદમી ટોળાના દસ્તુર તરીકે દસ્તુર દારાબજી શોરાબજી કુમાના (દાદાદાર) સાથે કાઉશીજીએ પણ ક્રિયાકામ કરવા માંડ્યું હતું. આથી કદમી ટોળાની પેહેલી મોબેદી કરનાર કાઉશી દસ્તુર જાણીતા થએલા છે. કાઉશી મુનજમીને ફાર્સી નજુમના વિદ્યા અભ્યાસનો શોખ હોવાથી તેના ઉત્તમ મંથોનો મોટો સંગ્રહ પોતે કર્યો હતો. મરણ ૪૦ સં ૧૭૭૯ માં ૧૩ મી અક્ટોબરે નિપજ્યું હતું.

**કાઉશી રૂસ્તમ જલાલ મુલ્લા**—મુલ્લા શીરોજના ખાનદાનના વડવા તથા કદમી પંથના આ પેહેલા વડા વિદ્વાન દસ્તુરનો જન્મ ૪૦ સં ૧૭૩૩ માં ભરૂચ ખાતે થયો હતો. બાળવયથી ફાર્સિ અને અરબી ભાષાનું જ્ઞાન સંપાદન કરી પોતાનો અભ્યાસ આમજ વધારી તે વેળા સુરત ખાતે રોજ માહના તક્વાવતથી તકરાર પૂર જોશમાં ચાલતી



હતી તેમાં કાઉશે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. ૧૭૬૭ માં ધનંજીશાહ મનજીશાહે કાઉશજીને ધરાન ખાતે મોકલી માહારોજનાં તક્ષવત વિષે ખુલાસો મેળવવા મોકલવાનું નક્કી કર્યું; આથી ૧૭૬૮ માં ૨૯ મી માર્ચ પોતાના એક બેટા પેશુતન (પાછળથી મુલ્લાં શીરોજ) ને ધરાન તરફ લઈ ગયા. ત્યાં ચઢદ, કેર-માન, ઇસ્પહાન, શીરોજ, રૂમ વગેરે શહેરોની મુલાકાત લઈ ધરાનના શાહ મહમદ કરીમ-ખાનની મુલાકાત લઈ માન મેળવ્યું હતું, અને તે વખતથી મુલ્લાંનો એલકાબ મેળવ્યો હતો.

તે પછી ૧૭૮૦ માં ૯ મી ફેબ્રુવારીએ સુરત આવી ત્યાંથી મુબઇ જઈ શેઠ દાદાભાઈ નોશેરવાનજીના કદમી આતશબહેરામ પરક-વાની અને તખ્તનશીન કરવાની ક્રિયા ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં ૨૯ મી સપ્ટેમ્બરે કરી હતી. અને તેજ દિવસથી કદમી અંજુમનના વડા દસ્તુરનો એલકાબ મેલવ્યો હતો, તે પછી ૧૭૮૪ માં પોતાના બેટામુલ્લાંશીરોજને દસ-તુરી સોંપી પોતે નિન્નમ હૈદ્રાબાદ જઈ વેપાર વણજમાં પોતાની જાંદગી ગુજરી હતી. મુલ્લાં કાઉશે કબીસાનાં તકરાર ઉપર ‘માકુલા તે બહમની’ નામના બે ગ્રંથો રચ્યાં હતાં. મરણ ૪૦ સં ૧૮૦૨ માં ૨૬ મી ફેબ્રુવારીએ હૈદ્રાબાદમાં નિપજ્યું હતું.

**કાઉશ રસ્તમજી મિર્જા ખુશરો બેગ—**જન્મ ૪૦ સં ૧૭૧૬ માં નવસારીમાં થયો હતો. બાળ વયમાં સુરત જઈ ફાર્સી બાષાનો અભ્યાસ સંપાદન કરી ૪૦ સં ૧૭૪૧ માં હિંદુસ્થાનમાં મુસાફરી કરતાં દિલ્લી જઈ પાદશાહી દરબારમાં નોકરી મેળવી હતી. ત્યાં પોતાની બાહોશીથી પાદશાહનો આદર મેળવી રાન્યકીય કામોમાં આગેવાન ભાગ લઈ પાદશાહ તરફથી મિર્જા ખુશરો બેગ નો ખાસ એલકાબ સાથે જાગીર અને બીજી કેટલુંક ધનિમ મેળવ્યું હતું. તે પછી ૪૦ સં ૧૭૬૦ માં સોહરાબજી કાવજીને કસાઅતખાન સાથે સુરતમાં આવી બાકીની જાંદગી ગુજરી

હતી. મરણ ૧૭૮૧ માં ૨ જુન નવેમ્બરે નિપજ્યું.

**કાઉસલીપ—**યૂરોપ તરફ આ જાણીતું ધાસ ઈંગલંડ દેશમાં મોટા વિસ્તારમાં ઉગે છે; પણ સ્કોટલંડમાં તે જવળે મળે છે. આ ધાસ તેનાં પુલ અને સુગંધી માટે જાણીતું છે. એના પુલોનો મુખ્ય ઉપયોગ ખાંડ સાથે ભેળી દારૂમાં ભેશ ચઢાવવા માટે લેવાનો જાણીતો છે. એક વેળા એ ઢોરોને ખુશ કેદ ચઢાવનાર ધાસ ગણાતું હતું.

**કાઝેચી—**(જુઓ કાચીન-ચીન)

**કાંકડ—**એના ઝાડ અતિ વિશાળ ઉગે છે. એની પર ઉગતાં ફળો આંખળા જેવાં હોય છે અને તેમાં ઝીણા ઠળીયા હોય છે. આ ફળો જેષ્ટ મહિનામાં ઉગે છે. એનું અથાણું અતિ સ્વાદિષ્ટ થાય છે તે તે રંગે કાળું બને છે. એના ઝાડની છાલ ગર ગુમડા ઉપર ખળકરી બાંધી હોય તો તે પુટી ને સાજ થાય છે.

**કાકડશિંગ—**એના વૃક્ષ હિમાલય પર્વતપર ૮૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પ્રદેશમાં ઉગે છે. એની ઝાંખળીપર પાંદડાની બાજુએ કીડાની કૃતિએ ઉત્પન્ન થએલો રસ એકઠો થઈ તેની ફલા-કૃતિ ગ્રંથી થાય છે તેને કાકડશિંગ કહે છે તેનો ઉપયોગ રંગ પાકો કરવામાં થાય છે. એની રસાયનિક પરિક્ષા હજી કોઈએ કરી નથી. કાકડશિંગ ઉષ્ણ, કડવી, તુરી અને જડ હોવાથી તે વાયુ અતેસાર ઉપર ઉપયોગી છે. અતેસારમાં એતું ચુર્ણ ૧થી ૧૬ માસો મધમાં આપવામાં આવે છે. ખંઘ, ક્ષય અને અડગરીમાં એના છાલની ભુકી એક માસો (૧૫ ગ્રેન્સ), કેશર, એલચી વગેરે સુગંધી પદાર્થો અને મધમાં મેળવી આપવામાં આવે છે. સૂત્રીત ગ્રંથમાં એને કફહારક કહેલી છે. આ વૃક્ષની છાલ અને તેનો ચીક ઔષધિ ઉપ-યોગમાં આવે છે.

કાકડ શિંગના ગુણ જે પ્રાચીન કાળમાં જણાયાલાં હતાં તેજ હાલ યુનાની હકીમે માને છે. પણ યૂરોપીયન તબીબો તેને ઉપયોગ કરતા નથી.



**કાકડી**—હિંદુસ્થાનમાં કાકડીના વેલા ચોમાસામાં ઉગી નિકળે છે અને ઉન્હાળામાં પુરતું પાણી મળવાથી તે થાય છે. એની પાંચ જાતો છે. સાતપાની, તરકાકડી, નારંગી, બાલકાકડી અને તવસું સાદી. સાતપાની કાકડીના વેલાને પ્રથમ ૭ પાત્રાં આવ્યા પછી પ્રથમ આવી કાકડી થવા માંડે છે, પણ એનો વેલો થોડા દિવસ ટકતો હોવાથી તેનો પાક ઝાઝો થતો નથી. તરકાકડી દક્ષિણ ભાગમાં ઉગે છે; તે લાંબી ને મોટી હોય છે, અને મુખ્ય કરી ઉન્હાળામાં પાકે છે. નારંગી કાકડીનો વેલો મોટો વધે છે અને તેપર ગોળ કાકડીઓ આવે છે. તેનો માવો લાલાસપર હોય છે. આ જાતની કાકડી ઝાઝા દિવસ ટકતી નથી. તવસું કાકડી કાર્તિક માસમાં પાકે છે. આ કાકડી ભૂરા કોહળા જેવડી મોટી થાય છે અને તેનો રંગ લીલો, સફેદ, પિળો એમ બેજા હોય છે. આ કાકડી ઓછામાં ઓછી ૬ માસ વેર જેવી ને તેવી રહી શકે છે. કાકડીના વેલા નાહના હોય ત્યારે તે ઢોરોના ખાવામાં આવે છે, તો તે વેલાપર આવતી કાકડી કડવી હોય છે.

મ્હોટામાં મ્હોટી કાકડી બે મહુથી વધુ વજનમાં ઉતરે છે ને નાહનામાં નાહાની પાંચ તોલા વજનમાં હોય છે. કાકડી થંડી છે. તેનું રાચતું, કચુંબર, વગેરે બનાવવામાં આવે છે.

**કાકમારી**—અથવા કાકદની. આ વનસ્પતિ કોકણ તથા મલબાર પ્રાંતમાં પુશકળ વધે છે. આ વનસ્પતિનો ઉપયોગ હિંદના તખીબો ઝાઝો જાણતા નથી, પણ યુરોપના તખીબો તેના ગુણોથી જાણીતા હોવાથી અત્રેથી કાકમારી મોટા જથામાં યુરોપખાતે મોકલવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિ ઝેરી છે ને તેના વેલા મોટી ગુળવેલી જેવડાં વધે છે. એની છાલ નરમ પણ જાડી હોય છે. તેનીપર જે ફળો થાય છે તે જાંબુડા રંગના નાહાની દ્રાક્ષ જેવડાં હોય છે અને તે એક ઝાંખળીપર બે થી ત્રણ હોય છે, દરેક ફળમાં ગોળ બિયાં હોય છે. કોકણના જંગલવાસીઓ તેનો ઉપયોગ માછલી મારવા માટે કરે છે. એના ફળમાં ઝેરી અંશ

હોવાથી તેના રંગથી કાગડાઓ લોભાઇ તેને ચાંચ મારતા ઝેરની અસરથી મરણ પામે છે. આ ઉપરથી તેનું નામ કાકમારી પડ્યું છે.

રાજનિધંટમાં એના ઔષધિ ઉપયોગ વર્ણવેલાં છે, પણ આ ફળ ઝેરી હોવાથી હજી તેનો ઉપયોગ જાહેર થયેલો નથી. આગળ યુરોપ તરફ એના બિયાં ઘણા મોકલવામાં આવતાં હતાં પણ હાલમાં એનો ખપ ઓછો થતો જાય છે. યુરોપ તરફ ખીર દારૂમાં કડવાસ તથા કેફ લાવવા માટે એના બિયાં છુંદી માહે મિશ્ર કરવામાં આવે છે. તે શિવાય યુરોપ તરફ એના બિયાંની ભૂકીને ડુકરની ચર્બિમાં મેળવી માથામાંની જૂ નાશ કરવાનો મલમ બનાવવામાં આવે છે.

**કાંકર**—આ કાંટાવાલું વૃક્ષ હિંદમાં જૂજ ઉગે છે. એના ઝાડપર નાહાની શીંગો આવે છે; તેમાં કાકચીયા હોય છે. આ શિંગ અતિશય કઠણ હોય છે, પણ તેનું મગજ ઔષધિ ઉપયોગમાં વપરાય છે. સોજા ઉપર કાકચીયા, આકડા અને ઝેરંડના પાંદડાને વાટી ગરમ કરી લેપ કરવામાં આવે છે. આ લેપ કીધાથી સોજો ત્રણ દિવસમાં ઉતરે છે. તાપ ઉપર કાકચીયા બૂંછ તેનું ચૂર્ણ કરી તે મરી સાથે ખાવા આપવામાં આવે છે.

**કાંકચ**—કાંડાવાડા ઇલાકામાં શેત્રુંજ નદીની ઉત્તરે દોઢ મેલપર આવેલું ગામ. અત્રે એક દેવીનું મંદીર છે, અને તેમાં રોજ પોતાની મેળે બત્તી સળગે છે એવી ચાલુ દંતકથા છે. ૧૮૪૫ માં આ મંદીર ઉપર ધીનો વર્સાદ વરસ્યો હતો એવી પણ દંત કથા ચાલુ છે. કાંકચ પાસેના ખાવલો નામે ડુંગરમાં આગળ અધોરી જાતનાં ગલીય સાધુઓના રહેઠાણો હતાં પણ હાલમાં તેઓ જણાતા નથી. કાંકચ નામ એક જાતના વેલાના કાંટા ઉપરથી પડેલું છે. લોક વસ્તી ૧૮૮૧ મુજબ ૧૪૦૫ ની હતી.

**કાંકજ**—પાલનપૂર તાબેનો ઇલાકો. એની ઉત્તરે પાલનપૂર અને દીઓદર, દક્ષિણે રાધનપૂર નું રાજ્ય, પૂર્વે ગાયકવાડી કંડી અથવા ઉત્તર

પ્રાંત, અને પશ્ચિમે તેરવાડા તથા દિઓદર તાલુકા તેમાં ૫૦૭ ચોરસ મૈલ જમીન, ૬૨ ગામો ને ૩૮૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ ૪૦૦૦૦ ની છે. તેમાંથી રૂ ૫૦૦૦ માયકવાડ સરકારને ખંડણીના દેવા પડે છે. જમીન સપાટ હોઇ ઝાડીઓથી ભરપૂર છે, ને કેટલોક ભાગ રેતાળ તથા કેટલોક કાળી મટાડીનો છે. ચોમાસામાં ત્યાંની હવા ખરાબ હોયછે. તેમાં મુખ્ય નદી બનાસ છે.

આ તાલુકા મોટો હોઇ તેમાં ૨૬ પેટા જગીરો છે. જગીરદારોનાં પૂર્વજો રજપૂત હતા પણ પાછળથી કોળીઓની કન્યા સાથે લગ્ન કરતાં તેમની સાથે ભેળાઇ ગયાછે. તેમાંના ધણીક વાઘેલા, સોલંકી, ચઢુઆણુ અને પરમારની શાખાની જાતના ઝોળખાય છે. મુખ્ય જગીરદાર થરાનો છે. એનો મૂળ પુરૂષ વેણીદાસ હતો, તેણે સ્વપરાક્રમે અહ-મદશાહના અમલમાં રજપૂતનો કોળી બની જગીરો મેળવી હતી હાલમાં તેના વંશજો ત્યાંના જગીરદારો છે.

**કાકાસકોંબ**—એ એક ચળકતા પ્રકારનું ફુલ ઝાડ છે. એનાં ફુલો નાહના મોટાં હોઇ તે જુદા જુદા રંગ અને પ્રકારનાં હોયછે. એનાં ઝાડ ઉગાડવા પુશકલ ખાતરવાળી જગા પસંદ કરવી પડેછે. એનાં બિયાં આગરદ માસની શરૂઆતમાં રોપવામાં આવેછે. ધ્રુમસ પડવાથી એનું ઝાડ નાશ પામેછે તેથી આવી વેળા તેની ઉપર ચટાઇ પાંચરવી પડેછે.

**કાકાકોંબો**—અથવા કાકાટોંબો. આ પોપ-ટની જાતીનાં પક્ષીઓ અનેક જાતનાં આવે છે. એના માથાપર કલગી, ચાંચ વલાણુદાર, બદનપરનાં સર્વ પિછાં સફેદ, લાંબી પાંખો ને તે સ્વભાવે બડબડયું હોય છે. એનું મુખ્ય જન્મ વતન આસિલિયા, તાસમાનિયા, ન્યૂ ગાયના અને ઇંડીયન આયપિલેગો છે. ન્યૂ ગાયનાનાં કાકાટોંબાના પંજ બે શીટ ચેરા-વામાં હોઇ તે જાતમાં સર્વેથી મજબૂત મ-ણાયછે. આ જાતના કાકાટોંબા રંજે કાળા હોયછે. આસિલિયામાં પણ કાકાટોંબાની

એક નાહની જાત મળે છે. આ પક્ષીનો મુખ્ય ખોરાક ફળ તથા બિયાં છે. એને બોલતાં શિખવ્યો હોય તો તે બુલંદ અવાજે સ્પષ્ટ રીતે બોલી શકેછે.

**કાકુ**—ફરેફનના બેટા સેલમનો એક સપેહ-સાહાર. બ્યારે મિનોચેહેરે પોતાના મુરખી એરચના ખુનનો બદલો લેવા લઢાઇ ઉઠાવી ત્યારે સેલમ લઢાઇના મેદાનમાંથી નહાશી ગયો પણ આ કાકુ સરદારે બળતવારીથી પોતાનો કિલ્લો બંચાવવાના કામમાં આજે-વાન ભાગ બળવી મિનોચેહેરને દિવસો વેર હજાંવ્યો હતો. સેવટે મિનોચેહેરની સાથે કુસ્તી રમતાં માર્યો ગયો હતો.

**કાકુ**—આ એક ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ધનાઢ્ય મારવાડી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. એ ગુજરાતના પાલી શહેરથી વલ્લભિપૂરમાં બ્યારે આવી વસ્યો ત્યારે તદ્દન નિર્ધન સ્થિતિમાં હતો, પણ નસીબે કરી વેપારમાં ફાવી લક્ષાધીપતિ થયો. એક સમયે કાકુની પુત્રી રત્નજડીત કાંસડી વડે પોતાના માથાના બાલ ઝોળતી હતી, તેપર શિલા-દિત્યની કુંવરીની નજર પડતાં તેનું તે કાંસડી પડાવી લેવાનું મન થયું. આથી તેણીએ આ વાત શિલાદિત્યને કહી. શિલાદિત્યે કાકુ પાસે પેલી કાંસડી માંગી તે તેણે નહિ આપવાથી રાજાએ તે બળજબરીથી છિનવી લીધી. આથી કાકુ ક્રોધાયમાન થઇ સિંધના મનસૂર ગામના આરબ પાદશાહને વલ્લભિપૂર ઉપર ચઢાઇ કરવા ઉશકેડ્યો ને વલ્લભિપૂરનો નાશ કરે તો ૧ કરોડ મોહોર આપવાનું કબુલ્લાથી તેણે આરબ લશકર સાથે ઇ. સ. ૭૫૫ થી ૭૭૦ વેરમાં ચઢાઇ કરી વલ્લભિપૂરનો નાશ કર્યો હતો. તે પછી કાકુએ પોતાનું વચન પાળ્યું પણ ચવનોએ તેને તેના દેશદ્રોહિ તરીકેનો યોગ્ય બદલો આપી હેરાન કર્યો હતો.

**કાકુપૂર**—કનોજની પાસે એક ઉંચી જગા છે તે ઠેકાણે પ્રાચીન કાળમાં એક શહેર હતું તેને તે વેળા કાકુપૂર કહેતા હતા, અને ત્યાં એક સ્વતંત્ર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ

કાકુપૂરમાં એક કિસ્સો હતો કે જે ૯૦૦ વર્ષ ઉપર છત્રસાલ રાજ્યે બાંધ્યો હતો. તે કિસ્સાનું છત્રપૂર એવું પણ નામ હતું. આ કાકુપૂરમાં જે મંદીરો છે. તેમાં એક ક્ષિરેશ્વર મહાદેવનું અને બીજું દ્રોણ પુત્ર અશ્વથામાનું છે. તેમાં અશ્વથામાનાં મંદીરની તે તરફ વિશેષ પ્રસિદ્ધતા છે, અને ત્યાં દર વર્ષે મોટી જત્રા ભરાય છે.

કાકુલવતી—(જુઓ ગોપાલદિત્ય)

કાકે—આ એક પ્રકારના રોગનું નામ છે. ચીન તથા જાપાનમાં આ રોગ સાધારણ છે. આ રોગથી પિડાતા દર્દીને સૂસ્તિ તથા નબળાઈ લાગુ પડે છે. આ રોગ ઝાઝા ચાવલ ખાધામાં લીધાથી હુમલો કરતો જણાવવામાં આવે છે. તે ઉપરથી ખાવામાં હેરફેર કર્યાથી આ દર્દ હુમલો કરતું નથી.

કાંકેલી—આ વનસ્પતિ હિમાલય પર્વતપર ઉગે છે, પણ એના ઔષધિ ઉપયોગ હાલમાં અંજણ છે. પણ ચરક અને સુશ્રુત મુનિએ તેની યોજના ઔષધિમાં કરી તેના જૂદા જૂદા ગુણો વર્ણવ્યાં છે.

કાખબિલાડી—કાખના અંદરની વેર તણાઈ આવી જે ગાંઠ થાય છે તે કાખબિલાડી તરીકે ઓળખાય છે. એને જે તુરત પિગળાવી નાખવાના ઉપાયો યોજવામાં આવતાં નથી તો તે હેરાન કરે છે.

૧ ઉપાય—શિવલીંગ નામના વેલાના પાંદડાં છુદીને તેનો ભેપ કાખબિલાડી ઉપર પાંચથી સાત દિવસ બાંધવાથી તે ખેસી જાય છે; યા તો પાકીને પુટી જાય છે અને પુટવા પછી ધા રંજવવા માટે એજ ભેપ ચોપડવાથી રંજ આવે છે. શિવલીંગના પાંદડા કારેલીને મળતાં હોય છે અને તે ઉપર સોપારી જેવડા ગોળ દિંડવાં આવે છે. એ દિંડવાં કાચાં હોય છે તે વેળા લીલા રંગના તથા સફેદ પદાર્થમાં હોય છે. પણ પાકવા પછી રંગે લાલ બને છે.

૨ ઉપાય—રેવચીનો સીરા ૧ ટાંક, ૧ ટાંક સિંકેમી એળાચો, ૧ ટાંક રસમતી; એ ત્રણે

ચીજોને કુમારના રસમાં ધસીને કાખબિલાડી પર લગાડવાથી તે પાકીને પુટી જાય છે યા ખેસી જાય છે.

૩ ઉપાય—ઈંડાની સફેદી તથા કળાયુનો સરખે હિસ્સે મેળવી તેમાં રૂનું પોળિયું ભિજવીને તે કાખબિલાડીપર મેળવાથી ફાયદો થાય છે.

કાંગ—આ ધાન્યની જાલ રાતી, પીળી, કાળી એવા ત્રણથી ચાર પ્રકારની હોય તે જાડી હોય છે. એક શેર કાંગને છડાથી તેમાંથી અર્ધો શેર દાણા નિકળે છે. કાંગના રોપા બેથી અઢી હાથ ઉંચા હોય છે; એના છોડ પર આવતા કણસલાં બાજરીના લાંબા અને ખારીક કણસલાં જેવાં હોય છે. કાંગનો ભાત યા કાંજ ઉત્તમ બને છે.

કાંગ—એનાં વૃક્ષ દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં ઝાઝાં ઉગે છે. એ કદે ૩થી ૪ ફીટ ઉંચા હોય છે. એના પાંદડાં સુવાળાં હોય તે અધેડાના પાંદડા જેવાં હોય છે. ઉંચ નહિ આવતી હોય ત્યારે કાંગના મૂળ માથે છુદી ચોપડવામાં આવે છે.

કાગડો—આ પક્ષીથી કોઈ અનુપયુ નથી. દુન્યાના ધણાખરા ભાગોમાં એ નજરે પડે છે. આ પક્ષી ધણું ચપળ અને ચક્રાર હોય છે.

કાગડા દર વસંતઋતુમાં પોતાના જોડાં પસંદ કરે છે અને પોતાના વંશ વૃદ્ધિ થકી તે ઘણો તત્પર હોય છે. તેથી તેઓ પેહેલાં એકમેકને શોધી પોતાનું જોડું જોઈવતાં જાણે બાંધવાની શરૂઆત કરે છે.

કાગડા પોતાનો માળો ઘણી ચતૂરાઈથી બાંધે છે. ગરમ દેશમાં તેઓ ધાસ, કાંટા યા કોઈ વળી શકે એવી વસ્તુ મળે તો તેનાં માળા બાંધે છે. જો તેવામાં તેમને કોઈ ચળકતી વસ્તુ મળે છે તો તેનો માળો સજીમારવામાં ઉપયોગ કરે છે. ૧૮૯૬ ના સુમારમાં મુબમના જાણીતા ચસમા બનાવનાર લોરેન્સ એન્ડ મેયોના કારખાનામાંથી આ ચક્રાર પક્ષીએ ખારસા સુત્રાનાં સંખ્યાબંધ ચસમાં ચોરી જઈ પોતાનો સુનેરી માળો બાંધ્યો હતો પણ વધુ લોભ કરવા જતાં તે કાગડો

પોતાના માળા સાથે કેદ થયો હતો. થંડા દેશમાં હુંક આવવા માટે તેઓ માળાને અંદરથી ઉત્તુ અસતર કરે છે. આ ઉન લાવવા માટે તેઓ જ્યાં મેંઠા ચરતા હોય ત્યાં જઈ તેમની પીઠ ઉપરથી ઘણી ચપળતાથી બાંધો ટુંપી લીધે છે. જે કોઈ કાગડો બીજાનો માળો ચોરે છે या પચાવી પાડે છે તે તેઓ બીજાની મદદથી તે ચોરને મરણુતોલ શિક્ષા કરે છે.

માળા બાંધ્યા પછી તેમાં કાગડી ઈંડા મુકી તેપર સેવન માટે બેસે છે ત્યારે કાગડો બહાર ફરી તેણીના માટે ખોરાક લઈ આવે છે. કાગડી એકી વેળા ૪થી ૫-૬ ઈંડા મેળે છે. બચ્ચાં બહાર નિકળતાં તેઓ તેમને ઉડતાં શીખવી ચગોર બનાવે છે.

કાગડાને દરેક જાતનો ખોરાક ચાલે છે. જ્યાં સુધી તેને કીડા વગેરે જીવજંતુ મળે છે ત્યાં સુધી તે મૂળાયાં, પાંદડા या ફળો ખાતાં નથી. તેમજ તેઓ નદી નાળાને या દર્યા કિનારેથી ઝીણી માછલી ચાંચમાં પકડી પ્રથમ તે ઉંચેથી પથ્થર પર નાખી મારી નાખે છે તેને પછી ખાય છે.

કાગડો ૨૦૦ વર્ષ ઉપર જીવતો માલમ પડ્યો છે, એ કલાકના ૨૫ મૈલની ઝડપે ઉડી શકે છે.

કાગડા વિશે જૂદી જૂદી પ્રજામાં તહેવાર વેહેમો છે અને તેમાં કેટલાક વેહેમો તો જાણીતાં છે. તેના અવાજ, છાયા या અડકવા ઉપરથી તહેવાર શકુન અપશકુન જણાવવામાં આવે છે. હિંદુ વેહેમ મુજબ કાગડો જે 'કાક કાક' અવાજ કાઢે તો તેજ વેળા પોતાની છાયા પગલાં વતી ગણી તેમાં ૧૩ ની સંખ્યા ઉમેરી તેને ૬ એ ભાંજવા. જે બાકી ૧ રહે તો લાભ, ૨ રહે તો ખેદ, ૩ રહે તો સુખ, ૪ રહે તો ભોજન લાભ, ૫ રહે તો ધનલાભ અને શન્ય રહે તો અશુભ જણવું.

'ગામ જતાં, ધંધો રોજગાર કરતાં નિશાન અથવા ધનપર બેસી કાગડો બોલે-

તો લાભ થાય. જે ગામમાં અથવા સ્વારી કરતાં નાહાની લાકડાની ખુટી ઉપર બેસીને કાગડો બોલે તો અશુભ જણવું. જે ગામ જતાં આવતાં ટુકા ઝાડપર બેસી બોલે તો અશુભ જણવું.

મહાન અલેક્ઝાન્ડર જ્યારે એક બેટાના' થઈ બાબિલોન જઈ પોતાના વધારેલા રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા ઠરીલામ થયો ત્યારે ગામમાં પેસતાં તેની સામે એક કાગડાનું ટોળું કાકાકા કરતું આવ્યું હતું અને તે પછી તે થોડા દિવસમાં મરણ પામ્યો હતો.

**કાંગ્યૂલ**—કોલાહપૂરના દેશી રાજ્યમાંની એક જાહાગીર. આગળ કાંગ્યૂલની પ્રજા કોલાહપૂરના રાજાની સામે ચાલુ દવેપભાવ ધરાવતી હતી. પણ બ્રિટીશ સરકારે તેમને નરમ પાડ્યા હતા, વાર્ષિક પેદાશ રૂ ૭૦,૦૦૦ ની છે. આગળ અત્રેના જાગીરદાર પાસે ૭૦૦ સિપાઈઓનું એક લશકર હતું.

**કાંગરા**—સરમૂરમાં આ પર્વતનું શિખર ગીરી અને ટોન્સ નદીની વચ્ચેમાં ત્રણ ત્રણ મૈલને આંતરે વચોવચમાં છે. એ ચુનખડીનો પર્વત છે. એ હિમાલયની ત્રીકોણ શાખાનો એક ભાગ ગણાય છે. સમુદ્ર સપાટીથી એનું શીખર ૬૭૬૦ ફીટ ઉંચું છે.

**કાંગરાનો કિલ્લો**—(કાંચા કોટ)—પંજાબની ઉત્તર પૂર્વમાં હિમાલયાની દક્ષિણ તરફનાં નીચે પર્વતની હારપર એક મજબુત કિલ્લો 'બાણુ ગંગા' ને કાંઠે ૧૫૦ ફીટ ઉપર છે. આ પર્વતની સપાટી લગભગ ૩ મૈલની છે.

શતદર (સતલજ) નદીના કાંઠેનો જે પ્રાંત પશ્ચિમ બાજી આવેલો છે તેને લગતા કેટલાક ભાગને પ્રાચીન કાળમાં 'જલધર' એ નામ હતું. હિંદુઓના ધર્મ ગ્રંથ પુરાણમાં આ પ્રાંત 'ત્રિગર્ત' ને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે ઉપરથી ઇસલામી અમલ દરમ્યાન કાંચા નામે જે મજબુત કિલ્લો જલધર પાસે છે તે કિલ્લા ઉપરથી આ સર્વ ટાપુને કાંચા એજ નામ પડ્યું.

જલધર એ નામ પડવાનું કારણ પદ્મપુરાણ ઉપરથી જણાય છે કે આ પ્રાંતમાં જલધર



નામના રાક્ષસે અધોર તપ કરી શિવને પ્રસન્ન કિધો અને તેથી કૂર બની ચારે દિશામાં ત્રાસ વર્તાવવા લાગો, અને હજારો મનુષ્યનાં પ્રાણુ વિના કારણે લેવા લાગો. આથી શિવે કોપાયમાન થઇ એક ચક્ષુષીને હાથે તેને મારી નખાવ્યો ત્યારથી આ પ્રદેશનું નામ જલધર પડ્યું. તે તરફની પ્રજામાં જલધર પુરાણ નામે જે ધર્મ ગ્રંથ પ્રચારમાં છે તેમાં વર્ણન આપે છે કે, શંકરે જલધરને પર્વત નીચે દાખી મારી નાખ્યો, તે વેળા તેના મોહમાંથી જે જવાળા નિકળી તેથી એક જવાળામુખી પર્વત ઉત્પન્ન થયો. તેની પીઠ સતલજનાં દુઆખમાં મળી અને તેના પગ મુલતાન (મૂળસ્થાન) સુધી લંબાયા હતા. તે ઉપરથી સતલજના દુઆખ પાસેના પ્રદેશને જલધર પીઠ (જલધર પૃથ્થ ભાગ) એ નામ હાલમાં પણ પ્રચારમાં છે; અને સતલજ તથા બિયા એમના દુઆખ બતાવવા માટે તે પ્રદેશને ‘દુઆખિષ્ટ જલધર’ એમ સંક્ષેપ નામ અકબર પાદશાહે આપ્યું હતું.

જલધર ઉદ્ધ કાંચાનું ધરાણું ધણું પ્રાચીન છે, અને તેઓ પોતાને સોમવંશી તરીકે જણાવે છે. તેમના વડવાઓ પાસે મુલતાનનો ભાગ હોઇ તેઓ જણાવે છે કે ભારતિય યુદ્ધ પ્રસંગે અમે કૌરવ તરફથી લઢ્યા હતા. ભારતિય યુદ્ધમાં તેઓએ પોતાનો દેશ ખોઇ જલધર પ્રગણામાં જઇ વસ્યા અને ત્યાં કાંચા નામનો એક મજબુત કિલ્લો બાંધ્યો. અત્રે તેઓ સ્વતંત્રતાથી રાજ અમલ ચલાવતા હતા. આ કાંચાના કોટને ‘નાગર કોટ’ પણ કહે છે.

આગલા વખતમાં લઢાઇને પ્રસંગે ત્યાંથી દુશ્મનોને હંકાવવું એટલું તો સગવડ બરું થઇ પડ્યું હતું કે, કાંચાનો કિલ્લો જીતવો એ કાંચાની ખીણ અને પડોસના ટેકરીવાળા સંજો લેવાં બરાબર છે, એવી કહેતી આગળ ચાલતી હતી. તોપ અને બંદુકની શોધ થવા આગમજ આ કહેતી ખરેખર સચ્ચાઇ ધરાવતી

હતી. ખુદ કિલ્લો બાણગંગા અને મનુની—મનજહ નદીઓના સેવટના સંગમ નજદીકના ઢોળાવ ઉપર આવેલો છે. ૧૧ મી સદીની શરૂઆતમાં, મહમદ ગઝનીએ આ કિલ્લો મેલવ્યો હતો, અને તે મધે ભરી રાખવામાં આવેલા કાંચા જીલ્લાનો સંઘળો ખજનો તેને હાથ આવ્યો હતો. પાછળથી આ કોટ હિંદુઓએ મેળવ્યો હતો, અને મોગલ શહેનશાહ જહાંગીરના વખત સુધી તે કાંચાના માહારાજાઓને હસ્તક રહ્યો હતો. આ મહારાજાઓનું કુટુંબ પંજાબના સંઘળા રાજ્ય-કર્તાઓના કુટુંબો કરતાં સર્વેથી જીનું ગણાય છે અને તેઓનાં વડવાઓએ મહાભારતના યુદ્ધમાં ભાગ લીધો હતો.

શહેનશાહ જહાંગીરની આગમજના ૪૦ મોહમેદન શહેનશાહોમાંથી કોઇખી એ કોટનો કબજો મેળવવાને શક્તિવાન થયો નહોતો. સંખ્યાબંધ પ્રસંગો ઉપર ઘેરો નાખવામાં આવ્યો હતો પણ તે પાછો ઉઠાવવાની દરેકને ફરજ પડતી હતી, એટલુંજ નહિ પણ એક દંતકથા એવી જાણીતી છે કે શહેનશાહ અકબર કાંચાના કોટ ઉપર ઘેરો નાખવા ગયો હતો અને ૧૨ વર્ષ વેર તે ચાલુ રાખ્યો હતો પણ તેમાં તે ફાવ્યો નહોતો.

‘શહેનશાહ જહાંગીરના વખતમાં કાંચા કોટ ઉપર ઘેરાનો એહવાલ ખુદ શહેનશાહે લખ્યો છે, અને તેને તાબે કરવા આગમજ તેના લશ્કરને કેવા પ્રકારની મુશ્કેલીઓ નડી હતી તેનું તેણે અછી રીતે બયાન કર્યું છે. ‘સુરજમલ્લ નામે હિંદુ રાજાને મુરતેઝાખાન નામે એક ઇસલામી સરદાર સાથે મોટું લશ્કર આપીને જહાંગીરે પ્રથમ આ કિલ્લા ઉપર ચઢાઇ કરવા મોકલ્યો હતો. પણ ટેકરીવાલા મુલકોનાં રાજ્યકર્તાઓનું સ્વતંત્રપણું છીનવી લેવાને સુરજમલ્લને ગમ્યું નહિ અને તે મુરતેઝાખાન સામે તેનાં લશ્કરને ઉશકેરી આપ્યું. શહેનશાહને આ કામ વિષે ફર્માદ કરવામાં આવતાં તેને પાછો બોલાવી લેવામાં



આવ્યો, અને ઘેરાનું કામ અટકી પડ્યું. મુરતેજાખાનના મરણ પછી તકી નામે એક સરદાર સાથે સૂરજમલને પાછો મોકલવામાં આવ્યો. આ સમયે તેણે તકી સામે કાવતું ચલાવી ઘેરો ધાલનાર લશ્કરને ફક્ત વિખેરી જ નાખ્યું એટલું જ નહિ, પણ શેહેનશાહ સામે ખુલ્લી રીતે બંડ ઉઠાવ્યું અને માઉ નામે એક કિલ્લામાં આશરો લીધો. પણ તેણે લઢાઇની તૈઆરી કરેલી ન હોવાથી તેને હરાવવામાં આવ્યો, અને છેલ્લે પાહાડોમાં ભરાઇ ખેસવાની તેને ફરજ પાડવામાં આવી. બાદ ૧૪ મહિનાના ઘેરા પછી હિજરી સન ૧૦૩૧ ના વર્ષમાં મોહરમની ૧ લી તારીખે કાંગરાનો કોટ શેહેનશાહે તાખે કર્યો. કોટ પોતાને તાખે થતાં જહાંગીર તે જોવા ગયો અને તેના દરવાજા આગળ એક મસજીદ ઉભી કીધી. ત્યાંની જગા અને દેખાવથી જહાંગીર ખુશી થવાથી પોતાને માટે મેહેલ તથા દરબાર બાંધવાનો અમલદારોને હોકમ આપ્યો, પણ મેહેલ બાંધવા માટે રોકેલા સ્ત્રી તથા પુરૂષ કામદારોની ગરદનો ઉપર ત્યાંના પાણીને લીધે ગલગુંડ નામના પાકાં નિકળી આવેલાં જોઇ તેણે પોતાનો એ ઠેરાવ માંડી વાલ્યો હતો.

૧૯ મી સદીની શરૂઆતમાં એનો પ્રદેશ તથા કિલ્લો 'સાન્સાચંદ' ને હાથ હતો, પણ તે પછી ગુરખાઓએ તેની પર ચઢાઈ કરી હતી અને તે પછી ૪ થે વર્ષે રણજીતસીંગે તે જીતી લીધો હતો. જ્યારે પંજાબ ઇંગ્રેજોને તાખે થયું ત્યારે આ કિલ્લો ૧૮૪૬ માં ઇંગ્રેજોને હાથ આવ્યો. આ વેળા તપાસ કરતાં કાંગરાના કોટ પાસેની ભૂમિ ચાહની ખેતી લાયક જણાતાં ૧૮૫૧ માં ત્યાં નાહના પાયાપર તેની ખેતી શરૂ કરવામાં આવી અને તે પછી મજેલી ફાલેથી હાલમાં ત્યાં મોટા પાયાપર ચાહની ખેતી ચાલે છે.

અસલી લેખોનાં અભ્યાસીઓ માટે આ કોટ ઘણો ખોરાક પુરો પાડે છે. આખી દુન્યાના સર્વેથી જુના કિલ્લાઓ મધેનો એ પણ એક મથાપ છે. તેની દેવાલની વચ્ચે

અને તેની પડોસમાં હિંદુ તથા જૈન ધરમોને લગતાં ઘણાં ખંડ્યરો છે. કાંગરાની ખીણ-વાલો જલ્લો મોહમેદન લશ્કરના પંજામાંથી છુટી આવેલા હિંદુઓ માટે સદીઓ સુધી એક આશ્રમ સરખો થઇ પડ્યો હતો.

કાંગરા—જલ્લો. એની ઉત્તરે હિમાલય પર્વત અને ચંબા સંસ્થાન, પૂર્વે ચીનાઇ રાજ્ય, દક્ષિણે બિલાસપૂર અને પશ્ચિમે હોશિયારપૂર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૯૦૬૯ ચોરસ મૈલ હોઇ તેમાં લોક વસ્તી ૭,૬૩,૦૩૦ ની છે. જલ્લામાં ૭૭૮ ગામો છે, દેશપહાડી પણ ફળદ્રુપ હોઇ તેમાં બિઆસ, સિપતી, ચિનાબ અને રાવી વહે છે. જલ્લામાંનો ૩,૦૦૦૦૦ એકર જમીનનો ભાગ જંગલથી ભરપૂર છે, મુખ્ય ખેતી ગદ્ડા, ચોખા, મકાઇ, જવ, ચણા, શેરડી, કઠોળ, ચહા, કપાસ વગેરેની ચાલે છે. ચાહાનાં ૧૮૪૬ બગીચાઓ છે, તેમાં ૪૮ ઇંગ્રેજોની માલેકી તળે છે, ૧૮૮૧ માં ચાહાનો પાક ૯૬૨૩૨૬ રતલનો થયો હતો જેની કિંમત ૧,૦૦૦૦૦ પૌંડની ઉપજ હતી, આ દેશમાં ખનીજ પદાર્થો અનેક મળે છે.

કાગળ—જગતમાં સર્વ ચીજોમાં આ વસ્તુ શ્રેષ્ઠપણું પામી છે, કે જેનાથી દુન્યાનો બો-હોલો કારોબાર ચાલે છે. કાગળ બનાવવાની શોધ અઢી હજાર વર્ષ ઉપર ચીનાઓએ કરેલી જણાવવામાં આવે છે તેમજ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૩૦૦ માં ઇજીપ્તખાતે કાગળ બનાવવામાં આવતાં હતા એમ હમણાની શોધ ઉપરથી જણાઇ આવ્યું છે.

આગલા જમાનામાં જ્યારે કાગળની શોધ થઇ નહોતી ત્યારે ઝાડની છાલ ઉપર લખવામાં આવતું હતું; આ ઉપરથી લેટીન ભાષામાં ચોપડીને 'લીખ' કહેવામાં આવે છે; જેનો અર્થ ઝાડની છાલ થાય છે. તેમજ પુરાણો જમાનામાં આમડાં વા ધાતુનાં પત્રાની ચોપડીઓ બનાવી તે ઉપર લખવામાં આવતું હતું.

ત્રાંખાના પાનાની પ્રાચીન ચોપડી હિંદુ-સ્થાનમાં ઘણે ઠેકાણેથી મળી આવી છે તેમાં કાથી (બનારસ) ખાતેથી જમીન બો-

દતાં મળી આવી હતી. તેમાંના લખાણ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૬ ના સમયની બાબતોનાં છે. જેમ હિંદમાં કાગળ બદલે આગલ ધાતૂનાં પત્રાં વાપરતા હતા તેમ કીટન લોકોના કાયદાઓ પણ કાંસાના પાંના પર લખાયા હતા અને રોમન લોકો પોતાના ખતપત્રો પીત્તળનાં પત્રાપર લખતા હતા.

ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૭ માં અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ ( સીકંદર ) હિંદુસ્થાનપર ચઢાઈ કરી અને સિંધુ નદી પાર કરી આગળ વધ્યો હતો. તેના કાફલાના વહાણના વડા સેનાધિપતિ નિઆર્કસે લખ્યું છે કે “ હિંદુસ્તાનનાં લોકો કપાસને છુંદી છુંદીને લખવા માટે કાગળ બનાવે છે.” આ ઉપરથી જણાય છે કે ઇસવી સન પૂર્વે કપાસમાંથી કાગળ બનાવવાનો દૂતર અત્રેના લોકો જાણતા હશે.

તવારીખ ઉપરથી જણાય છે કે ઇ. સ. ૧૬૫ માં ચીનાઓએ કાગળ બનાવવાનું પેહેલું કારખાનું સ્થાપ્યું હતું. ૮મી સદીમાં આરબ લોકો જે તે વેળા દોલત તથા વિદ્યામાં આગળ વધી વેપારમાં સર્વોપરી ગણાતા હતાં તેઓ પ્રથમ ચીનાઈ કાગળ મફતે લઈ ગયા હતા અને ત્યાં પ્રથમ કાગળ કેમ બનેછે તે જાહેર કર્યું હતું. એજ આરબોએ ૧૦મી સદીની શરૂઆતમાં સ્પેનમાં કાગળનો ઉપયોગ અને બનાવટ જાહેર કરી હતી. તે આગમજ હિંદુસ્થાનમાં ખતપત્રો ન્યારે પત્રાંપર લખાતા હતા ત્યારે સાધારણ પત્રો તાડ પત્રપર લખાતા અને ઇસલામી રાજ્ય અમલ ચાલુ થયો ત્યાં વેર એજ પદ્ધતિ ચાલુ હતી પણ ઇસલામી લઢાઈઓ પછી કાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ દાખલ થયો હતો. આગળ ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ થએલા જુના ધર્મ ગ્રંથોમાં લેખન કળાનું વર્ણન કરેલું છે ત્યાં કાગળને બદલે તાડપત્રનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેમજ કાગળ એ સંસ્કૃત શબ્દ નથી પણ ‘કાગજ’ આ ફારસી શબ્દનો અપભ્રંષ છે.

બીજી તવારીખો મુજબ ચીનના કમુન-

નાન પ્રાંતનાં ક્યુ-યાંગ ગાંમમાં ટેસીલેન નામે એક રાજદુવારી ઇ. સ. ૮૯ માં સરકારી દારખાનાપર ઉપરી હતો, તેણે ઇ. સ. ૧૦૫ માં સજુ, તેમજ ઝાડની છાલમાંથી પ્રથમ કાગળ બનાવવાની શોધ કરી હતી. ૭૫૧ માં સમરકંદના રાજકર્તાએ ચીનપર ચઢાઈ કરી જે બંદીવાનો સ્વદેશ પકડી લઈ ગયો તેમાંના કેટલાક કાગળ બનાવવાનો દૂતર જાણતા હતા તેમની મદદથી સમરકંદમાં કાગળનું એક કારખાનું સ્થાપ્યું હતું. તે પછી ધરાનમાં કાગળ બનાવવાનો દૂતર ફેલાતાં ૭૯૫ માં બગદાદ ખાતે બીજું કારખાનું સ્થાપવામાં આવ્યું જે કારખાનું ૧૫ મી સદીવેર ત્યાં કાયમ હતું. તે પછી દમાસ્કસ, ઈજીપ્ત અને આફ્રીકાનાં શહેરોમાં તેનો ઉદ્યોગ ઝડપથી ફેલાયો હતો.

કપડાનાં ચીથરામાંથી બનાવેલો કાગળ પ્રથમ ઇ. સ. ૧૦૦૦ માં ઈંગ્લંડમાં જાહેર થયો હતો. ઇ. સ. ૧૧૭૦ માં સજુના ચીથરામાંથી બનાવવામાં આવ્યો ને ૧૫૮૮ માં ઝાફેર ખાતે પ્રથમ કાગળનું એક કારખાનું ઈંગ્લેન્ડે સ્થાપ્યું હતું. તે વેળા જે કાગળ બનાવવામાં આવતા હતા તે હાલનાં જેવાં સફેદ નહિ પણ ભૂરા રંગના હતા. ૧૬૯૦ માં થોડા ઘણા સફેદ કાગળો પ્રથમ બનાવવામાં આવ્યા, પણ કાગળ બનાવવામાં સુધારો ૧૬૯૦ ના વર્ષથી થવા માંડ્યો. પણ ૧૭૧૩ માં રાણી એનાંના અમલમાં ચોમસ વૉકિન્સે કાગળ બનાવવાનાં દુતરમાં મોટો સુધારો કર્યો હતો.

ઈંગ્લેન્ડમાં કાગળને પેપર કહેછે અને એ ‘પેપર’ શબ્દ ‘પાપિરસ’ શબ્દ ઉપરથી નિકળે છે. પાપિરસ નામનું શેવાળ જેવું ઝાડ આગળ ઇજીપ્તમાં ઉત્પન્ન થતું હતું પણ હાલમાં તે એબિસિનિયા, સિરિયા, સિસીલી વગેરે દેશોમાં પેદા થાયછે. એની ડાંખળી ત્રીકોણાકાર હોઈ તે ૧ ઇંચ જાડી હોયછે. પાપિરસ એ લંદીન શબ્દ છે અને તેપરથી ઈંગ્લેન્ડમાં પેપર શબ્દ બની ચાલુ પ્રચારમાં છે. પ્રાચીન ઇજીપ્તમાં

યનો પાપિરસનાં ઝાડની ચીપોકરી તેપર લખતા હતા.

દુન્યાના દરેક ભાગમાં કાગળની હસ્તી આગમજ લખવાની લીપિની ઉત્પત્તિ થએલી હોવાથી જૂદા જૂદા દેશો તહેવાર પદાર્થોનો લખવામાં ઉપયોગ કરતા હતા. જર્મનીમાં લાકડાના કટકા ઉપર મીણુ ચોપડી તે ઉપર અથવા પાપિરસ નામે પદાર્થ ઉપર લખવાનો ચાલ હતો. પણ ૧૪ મી સદીમાં જર્મનીમાં એક શોધકે ચીથરાંમાંથી પ્રથમ કાગળ બનાવ્યાં હતાં. આ કાગળો ઉજરડામાં પકડી બેતાં તેપર કૉસ જેવી નીશાની કરેલી જણાતી હતી. તદન જૂના કાગળ ઉપર એક ગોળાર્ધ પાડી તેની ઉપર કૉસ પાડવામાં આવતો. આ નિશાની ઈ. સ. ૧૩૦૧ માં મૂળ શોધકે પેહેલ પેહેલી કરી હતી, પછી જે જે દેશમાં કાગળો બનવા લાગ્યાં તે તે દેશના શસ્ત્રોની નિશાનો પાડવા માંડી. કેટલાક કાગળ ઉપર લંગર, એક શુંગી સિંહ, લીલ નામના ઝાડનું ફુલ વગેરે નિશાની માટે 'વૉટર લાઈન' થી છાપવામાં આવતું. જર્મનીમાં કાગળના કારખાના ઈ. સ. ૧૩૨૦ માં 'મેઝ' અને 'કોલોના' શહેરમાં પ્રથમ સ્થાપન થયાં હતાં. ૧૩૯૦ માં ન્યૂરેમ્બર્ગમાં એક પવન ચક્તિથી કાગળનું કારખાનું ચાલુ થયું હતું.

નેપાલમાં બનાવવામાં આવતા કાગળો ચામડાનાં જેવાં મજબુત અને યુરોપમાં બનતા ઉત્તમ 'પૉલીશ' વાલા કાગળો જેવાં બને છે. તે કુમાસમાં કઠણુ ને મજબુત હોવાથી ૩૦૦ થી ૪૦૦ વર્ષ સુધી ટકી રહે છે. તેપર ઉધાધ યા લાંબા જમાનાની કશી અસર થતી નથી તેથી હિંદમાં તે કાગળ કિમતી ખતપત્રોમાં આગળ વાપરવામાં આવતા હતાં.

હિંદુસ્થાનમાં આગળ પુના, જુનર, રાજમહાલ, ખંગાલ, નાશીક વગેરે ઠેકાણે હસ્તકૃત કાગળો બનાવવાનાં કારખાનાંઓ હતાં, પણ યંત્ર વડે બનાવવાનો દૂનર વધવાથી તે તરફનો ઉદ્યોગ હાલમાં પડી બાગ્યો છે.

કાગળ બનાવવામાં કપાસ યા તામના કપડાનાં ચીથરાં, અંબાડી, વાંસ, તુલીનું ઝાડ, ગદ્દના છોડ, ભાતનાં છોડ, એક પ્રકારનું નરમ લાકડું અને રદી કાગળો વપરાય છે.

કાગળ બનાવવા માટે પેહેલાં જે પદાર્થનું કાગળ બનાવવું હોય, તે પદાર્થ સ્વચ્છ કરી તેમાં કાંઈ રંગ હોય તે કાઢી તેને પાણી સાથે એક રસ કરી લાહી જેવું બનાવવું પડે છે, અને પછી જેવા કાગળ બનાવવાં હોય તેવા જડા પતલા બનાવી તેની પર ચળક કાઢવામાં આવે છે.

કાગળ બનાવવાના કારખાનામાં રદી ચીથરાં કાગળ, ફાટેલા ગુણુપાટ વગેરે એકઠાં કરી તેની જાત પ્રમાણે ઢગલા કરી તેને એક સાફ કરનારા યંત્રમાં નાંખી ત્યાં તેના ઝીણા ઝીણા કટકા કરે છે, અને ત્યાંજ તેમાંની ધૂળ તથા મેળ નિકળી જઈ તેને ઉકળતા પાણીમાં નાખે છે. આ પાણીમાં ચુનો અથવા કાર્બીક સોડા નાખેલો હોવાથી કપડાં માહેલા ચીકાશ યા રંગ નિકળી જઈ તે સ્વચ્છ બને છે; અને પછી તે ઉકાળેલાં ચીથરાં બીજા યંત્રમાં નાખવામાં આવે છે, તે યંત્રમાં ગોઠવેલા તીણાં ચક્રોથી ચીથરાં છિન્ન છિન્ન સ્થિતિમાં આવે છે. પછી તેને બીજા યંત્રમાં નાખી કલોરાઈડ ઓફ લાઇમના પાણીના મિશ્રણથી તેમાં બાકી રહેલો રંગ તદન કાઢી નાખે છે. પછી ત્યાં બનેલી લાહી દબાણ કરનાર પ્રેસમાંથી વધતી જઈ તેના દબાણ મુજબ જડા પતળા કાગળો બહાર પડે છે.

કાગળમાં જૂદા જૂદા ગુણુ લાવવા થકી તેની લાહીમાં જૂદા જૂદા પદાર્થો ભેળવામાં આવે છે. કાગળ જાડું બનાવવા માટે તેમાં 'પલે બ્લાઇટ' નામનો સફેદ પદાર્થ નાખે છે. આ પદાર્થ નાખ્યાથી કાગળ જાડું બને છે, પણ તે મજબુતાઇમાં ઓછું ઉતરે છે. કાગળ સફાઇદાર બનાવવા માટે તેમાં રાખ, સોડાખાર નાખી પાછળથી તેમાં ફટકી નાખે છે. તેજ મુજબ કાગળને જૂદા જૂદા રંગો આપવા માટે તે લોચામાં જૂદા જૂદા પદાર્થો નાખે છે.

આવી જાતનાં બનાવેલા લોચા પાણીમાં મેળવ્યાથી તેની સફેદ લાહી બને છે અને તેમાંથીજ કાગળ બને છે. કાગળ બનાવવાની રીતો બે છે. હાથે તયાર કરવા અને યંત્ર વડે બનાવવા. હાથ વડે બનાવવામાં આવતા કાગળને માટે લોચાનું બનાવેલું સફેદ પાણી એક પીપમાં રાખે છે ને તે પીપમાં તારનું ઝીણું કપડું બેસાડેલું ચોખડું તેમાં ડુબાડે છે, અને પછી તેનેસરખી રીતે આડી પકડી ઉપર ખેંચી લે છે; એટલે તે તારનાં કપડા માહેલા છિદ્રોમાંથી પાણી નિતરાઈ રહી તે ઉપર લાહીનો ઝીણો થર બેસી જાય છે. પછી તે ચોખડું એક બાજુ બરનુસના કટકાપર ઉંધું નાખે છે. એ મુજબ અનેક થર નાખ્યા પછી તેનીપર દબાણુ કરી તેમાંનું પાણી નિતારી લે છે. પછી તે થર જૂદા જૂદા કાઢી સુકવે છે. કે તુરત તેને 'જલાટીન' પદાર્થના રસમાં બોળી સુકવે છે અને પછી તેને તપાવેલા બે સ્ટીલના રૂલમાંથી દબાણુ આપી કાઢતાં યાતો તેને કોડા વાડે ધસતાં તેપર ઝલેહ નિકળે છે.

ચીનાઈ કાગળ બનાવવાની ચીનાઓની રીત તદ્દન જૂદી છે. તેઓ વાંસ અથવા ઘાસમાંથી કાગળ બનાવે છે. વાંસમાં નરમાઈ આણુવા માટે તેને ૧૫ દિવસ કાદવવાલા પાણીમાં ડુબાડી રાખે છે, અને પછી તેને છુદી તેના લોંદા બનાવે છે. લોંદાના દરેક પાપ પાસે એકેક ધીમા આંચવાલી બટ્ટી હોય છે અને તે બટ્ટી ઉપર સફાઈદાર મતોડીનું છત હોય છે. તેમનો કાગળનો સંચો સમુદ્ર ઘાસના કટકાને ચોખટામાં બેસાડેલો હોય છે. એ સાંચો લાહીમાં ડુબાડી તેનીપર થર બેસાડી તે થર હળવે ગરમ થએલા છત ઉપર મેળે છે, અને તે જરા ગરમ થતાં ચોખાનો 'પાઉર' બીજે શખસ પીછી વડે તેપર ચોપડી પેલો થર કાઢી લઈ તેને સુકવે છે એટલે કાગળ બને છે.

યંત્ર વડે કાગળ બનાવવાની શોધ લુઈ રૉબર્ટ નામે વિદ્વાને કરી હતી. આ કાગળ બનાવવાની કૃતિ તરફ જોતાં તેપણુ તેવીજ

છે. તારની જાળીનો એક અતિ પોહોળો પટો બે ત્રણ રોલ ઉપર ફરે છે, એટલે તે પટા ઉપર લાહીનું પાણી સરખી રીતે પડી તેમાંનું પાણી ઝીણા છિદ્રમાંથી હેઠલ પડી તેપર લાહી બેસી જાય છે. એટલે તેજ વેળા પેલો થર ત્યાંજ બીજ તરફના એક તારના પટાને લાગી એક બરનુસના ફરતા પટા પર જાય છે; પછી તે બે રોલરમાંથી દબાઈ વરાળથી ગરમ થએલા રોલરમાંથી સુકાઈ ગમે તેટલો લાંબો કાગળ ચાલુ નિકળ્યાજ કરે છે.

કાગળોમાં જે 'વૉટર માર્ક' ને ચિત્રો યા અક્ષર દોરેલાં હોય છે, તે છાપ પાડવાની કૃતિ એ છે કે, લાહીનો થર જે જાળી પર એકઠો થવાનો હોય તે જાળીપર તે ચિત્રો યા અક્ષરો વણેલાં હોય છે. આ ભાગ થોડો ઉપસેલો રાખવામાં આવતો હોવાથી તેપર લાહીનો થર ઓછો બેસે છે અને તેથી તે ઠેકાણે કાગળ ઓછો જાડો રહી જવાથી અક્ષરો પારદર્શક દેખાય છે.

'પ્રુલ્સકેપ' કાગળને નામ પડવાનું કારણ એ છે કે આગળ જુદી જુદી જાતનાં કાગળ ઉપર વિદુશકની ટોપી (પ્રુલ્સકેપ=મશકેરાની ટોપી) નું ચીત્ર કાઢવામાં આવતું અને 'પોસ્ટપેપર' નામ પડવાનું કારણ એ છે કે તે જાતના કાગળોપર બ્યુગલ (પોસ્ટ=ટપાલવાલા નું બ્યુગલ)નું ચિત્ર રહેતું.

દુન્યામાં કાગળોનો ખપ બેહદ વધી ગયાથી હાલમાં જ્યાં ત્યાં એની ખાસ મીલો સ્થાપન કરવામાં આવી છે અને દરેક દેશ (હિંદુસ્થાન શિવાય) પોતાના દેશને પોતેજ કાગળો બનાવી પુરાં પાડે છે. યંત્ર વડે પ્રથમ મોટા જ થામાં ઇંગ્લંડમાં ૧૮૩૯ માં 'પેટ'લધ' કાગળ બનાવવાની નોંધ મળે છે. તે પછી ૧૮૫૧ ના પ્રદક્ષણમાં એવા બનાવેલા કાગળો બતાવવામાં આવ્યા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં નીચલા જાણીતા દેશોમાં નીચે મુજબ કાગળ બનાવવાની મીલો હતી.

જર્મનીમાં ૫૪૩, યૂનાઈટેડ કીંગડમમાં ૬૫૦, યૂનાઈટેડ સ્ટેટમાં ૯૩૦, ફ્રાન્સમાં

૯૩૯, ઇટલીમાં ૨૦૬, આસ્ટ્રેલીયામાં ૧૬૦, રશિયામાં ૧૬૦, સ્પેનમાં ૬૩, બેલજીયમમાં ૨૯, ડેનમાર્કમાં ૧૯, હૉલંડમાં ૧૬, પોર્ટુગલમાં ૧૬, સ્વિટઝરલેંડમાં ૧૫, જાપાનમાં ૮, ગ્રીસમાં ૧, રમાનિયામાં ૧, મક્યૂઆમાં ૧ અને હિંદુસ્થાનમાં ૩ હતી. ઇ. સ. ૧૮૯૭ માં હિંદુસ્થાનમાં બંગાળ ઇલાકામાં અને

પુણા, લખનૌ અને ગવાલિયરમાં મળી ૮ મીલો હતી, ને તેઓનું ભંડોલ રૂ ૫૦૦૦૦૦૦ નું હતું.

જૂદા જૂદા દેશોમાં દર વર્ષે કેટલા કાગળ તૈયાર થાય છે અને પ્રજા સંખ્યાના પ્રમાણમાં દર માણસ દીઠ કેટલા ખર્ચે છે તે નીચે આપેલા આંકડા ઉપરથી જણાશે.

દેશના નામ	ઉત્પત્તિ-હંડરવેટ	દર માણસ દીઠ (કિલોગ્રામ)
જર્મની, લક્સેમ્બર્ગ ... ..	૫૯,૬૦,૦૦૦	૬.૦
ગ્રેટબ્રિટન ને આયરલેંડ ... ..	૩૯,૧૪,૦૦૦	૬.૦
ફ્રાન્સ ... ..	૩૨,૪૬,૦૦૦	૪.૧
ઇટલી ... ..	૧૫,૯૪,૦૦૦	૧.૯
આસ્ટ્રીયા-હંગેરી ... ..	૨૪,૦૦,૦૦૦	૨.૫
રશિયા શીનલેંડ ... ..	૯,૦૦,૦૦૦	૦.૬
સ્પેન ... ..	૨,૮૨,૦૦૦	૧.૦
હૉલંડ ... ..	૧,૮૦,૦૦૦	૨.૦
સ્વિટ્ઝરલેંડ ... ..	૩,૪૮,૦૦૦	૧.૮
બેલજીયમ ... ..	૬,૯૦,૦૦૦	૩.૬
સ્વિટઝરલેંડ ... ..	૨,૩૪,૦૦૦	૩.૫
પોર્ટુગલ ... ..	૯૬,૦૦૦	૧.૧
ડેનમાર્ક ... ..	૧,૦૦,૦૦૦	૩.૫
ગ્રીક-ટર્કી ... ..	૧૦,૦૩૦	૦.૭

યૂરોપમાં જુમલે ખર્ચ ૧,૯૯,૫૪,૦૦૦

ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં ખુદ યૂરોપમાં નીચે દર્શાવ્યા જેટલી મીલો હતી.

મીલ સંખ્યા.	બનેલો માલ (ટન.)
યૂનાઇટેડ કીંગડમ ... ..	૪,૦૦,૦૦૦
ફ્રાન્સ ... ..	૨,૪૦,૦૦૦
જર્મની ... ..	૧,૮૦,૦૦૦
આસ્ટ્રીયા-હંગેરી ... ..	૭૨,૦૦૦
ઇટલી ... ..	૪૮,૦૦૦
સ્પેન ... ..	૧૩,૦૦૦
સ્વિડન અને નોર્વે ... ..	૧૪,૦૦૦
નેધરલેંડ ... ..	૭,૨૦૦
રશિયા ... ..	૩૩,૫૦૦
બેલજીયમ ... ..	૨૨,૫૦૦
પોર્ટુગલ ... ..	૬,૦૦૦
ડેનમાર્ક ... ..	૩,૬૦૦
રમાનિયા અને ગ્રીસ ... ..	.....
સ્વિટઝર લેંડ ... ..	૧૦,૦૦૦

જુમલે મીલો. ૩,૩૧૬

માલ. ૧૦,૪૯,૮૦૦



હિંદુસ્થાન ખાતે જે કાગળોનો બોહોલો ખપ થાય છે તે યુરોપનાં દેશો પુરો પાડે છે. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં યુરોપથી હિંદુસ્થાન ખાતે રૂપા ત્રીસ લાખનાં કાગળો આવ્યાં હતાં તેમાં ૧૪ લાખની કિંમતના લખવાનાં ને ૪ લાખ રૂપાની કિંમતના છાપવાનાં હતા.

ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં દુન્યામાં ૪૫૦૦ મીલો હસ્તીમાં હતી અને તેમાં ૩૦૦૦૦૦૦૦૦૦ સ્તલ માત્ર બનાવવામાં આવ્યો હતો.

કાગળનો મુખ્ય ઉપયોગ લખવા તથા છાપવામાં બોહોળા પ્રમાણમાં થતો હતો પણ દૂનરમદોએ તેને હાલમાં જૂદાં જૂદાં રૂપ આપી તહેવાર ઉપયોગમાં લેવા માંડ્યો છે. કાગળના પોશાખ, કાગળની છત્રી, કાગળનાં વાસણ, પીપ, કલમ, વહાણ, તોપ, રેલવેના પાટા અને ઘેરો વટીક હવે કેટલેક ઠેકાણે કાગળને ચીવટ રૂપ આપી બનાવવામાં આવે છે.

કાગળના માવામાંથી બનાવવામાં આવતી તોપો ઉપર ધણુક અખતરાઓ અજમાવી જોવામાં આવ્યા છે, અને તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે ધાતુ કરતાં કાગળની અંદર રબર પ્રમાણે ખેંચાણ કરવાનો ગુણ વધારે છે. તેમજ જ્યારે તેનો માવો સુકાય છે ત્યારે ધાતુના જેટલોજ સખત અને ચીવટ બને છે. તે ઉપરથી જે વસ્તુ બનાવવા માટે, કાંણાઇ, મજબુતી, સ્થિતિસ્થાપક ગુણ ધરાવનારી ચીજો જોઇએ તેવી વસ્તુઓ બનાવવા માટે કાગળનો માવો વાપરવામાં આવે છે.

તોપની નળી કાગળના માવાની બનાવવામાં આવે છે અને તેની અંદરનો ભાગ ધાતુનો હોય છે. તેની આસપાસ અને ઉપરનો સધળો ભાગ તારથી બાંધી લેવામાં આવે છે. ત્રાંચુ, પિત્તળ અથવા જસતના તારના પાંચેક પડ તેની ઉપર કરવામાં આવે છે અને એ મુજબ તે તોપને સધળે ઠેકાણેથી સીકડી લેવામાં આવે છે. ઉપર લપેટેલા તારખર પિત્તળનાં પાટા લપેટવામાં આવે છે. આવી તોપો બનાવવા માટે કાગળનો ખતલો આ

જડો માવો બનાવી તેને સુકવી સખત બનાવવા મીણ, ચરખી, કલ્લઇસફદો અને મોરચુથુ ભેળવામાં આવે છે. પછી તેને કદ મુજબના બિયામાં રેડી નળીઓ બનાવવામાં આવે છે. તે પછી તેમાં પોલાદનો નળો ઉતારવામાં આવે છે, અને છેલ્લે તેને બહારની બાજુથી બાંધી લેવામાં આવે છે. તેપર પિત્તળના પટાને પોલાદના ખીલાથી જડી લેવામાં આવે છે. તોપ ડુટતી વેળા કાગળનો માવો ખસી જાય છે પણ ભાંગતો નથી અને તે આસપાસના પાટામાં વધારો કરે છે. આવા પ્રકારની તોપથી ઝાઝા અકસમાત બનતાં નથી, કારણ કે તે નેતરની પેટે મરડાઇ પાછી સરખી થવાનો ગુણ એ તોપમાં હોય છે અને તેથી ડુટતી વેળા તે તોપ મરડાઇને પાછી સરખી થાય છે. આવા ગુણને લીધે આ તોપમાં દારૂગોળો વધારે વપરાય તોખી તે ઘેરાઇ ફાટી જતી નથી.

કેરોસીન તેલ માટે કાગળનાં પીપો બનાવવાના કારખાના ન્યૂયૉર્કના હર્ટફોર્ડ, કલિ-વહલેંડ, ટેલીડો વગેરે ઠેકાણે છે. આ પીપ સાંધા વગરનાં હોઇ ધણી સસતી કિંમતે મળે છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૯ માં જર્મનીમાં કાગળની પેહેલવેહેલી ટાર્પિડો બનાવવામાં આવી હતી. આ ટાર્પિડોનો વ્યાસ ૧૬ ઇંચનો હતો ને તે લંબાઇમાં ૧૧ ફીટ હતી. તેને ઇંચના નજીક ૭ માં ભાગની જડાઇનાં બાર કાગળોને દાખી વારનિશ કરી બનાવવામાં આવી હતી. આ ટાર્પિડો ખીજ ટાર્પિડો જેવીજ ઉપયોગી નિવડી છે.

**કાગળનું ઝાડ**—ચીનમાં કાગળના ઝાડને ‘તંગ્સૌ’ કહે છે. આ ઝાડ ફાર્મોસાના ટાપુના ઉત્તર તરફના ડુંગરમાં ઉગે છે. તેમજ સિંગાપૂરમાં પણ એને મળતું ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે. સિલોનમાં તેને ‘ટકડા’ કહે છે અને તેના માવાને ચીનાઇ કાગળનાં ઝાડના ગરજેવોજ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ચીનમાં એના ઝાડ કદ નાહના હોય છે ત્યારે તેપર એકજ ડાંખળી

ઉગેછે પણ પુલ આવતાં તે એથી ૩ ડાંખળીમાં વેહેવાઈ જાયછે અને પછી ઝાડ ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઉંચું વધેછે. જેમ ઝાડ ઉંચું ને જીનું થતું જાયછે તેમ તેનો ગર બગડતો જાયછે, માટે એનું ઝાડ ૧૨ ફીટ ઉંચું થતાં તેના એક ફીટ જેટલા કટકા કાપી તે વેચેછે. આ કટકા માહેસો ગર મધ્ય રેવામાં એ ઈંચ જેવડો હોયછે પણ વચોવચમાંથી ખાડા પડેલા હોયછે. ઝાડના કાપેલા કટકામાંથી ચીપ વડે માવો ખેંચી કાઢેછે અને પછી માવાને પોકળ બાંધુમાં રાખી મેળે છે, જ્યાં તે પોતાના કુદ્રતી કદ જેટલો પુલીને સરખો બનેછે. આ ગરને તે પછી વેહેતી છરી વડે ગોળ ને ગોળ છોલી તેની કાતરી બનાવેછે. આ કાતરી ૪ ફીટ લાંબી હોયછે. આ મુજબ કાપી અકેકપર ગોઠવી તેને દાખીને તેના ૩ થી ૪ ઈંચ ચોરસ કડકા પાડી બંડલો બનાવી વેચવા તૈયાર કરેછે. આ કાગળના પુલ વગેરે વસ્તુ બનાવવામાં આવેછે.

ચીનાઈ કાગળના ઝાડના પાંદડા મોટાં ને પોહળાં હોયછે. એની પર જ્યારે પુલો આવેછે ત્યારે તેનો બહાર ખીલી નિકળેછે. પાંદડાં કાળા લીલા રંગના હોયછે. પાંદડા જૂના થતાં તે ખરી પડવા માંડેછે. આ ઝાડનો આકાર તથા પાંદડા પાંખાંના ઝાડને તદ્દન મળતાં હોયછે. આ ઝાડના લાકડામાં જે માવો હોયછે તેજ ઉપયોગી પદાર્થ છે. માવા આસપાસનું લાકડું, જાડું અને ટકાઉ હોવાથી તે ઘણા ઉપયોગમાં આવેછે. તેમજ તેના જૂંગળાં ઉત્તમ બનેછે.

આ ઝાડની આસપાસ ફુટતા ફણગાને રેતીના મિશ્રણવાલી જમીનમાં રોપ્યાથી તે જલ્દી ઉગેછે.

**કાંગહઉવેલ**—આ જળચર પ્રાણી ૧૬ થી ૨૪ ફીટ લાંબુ હોયછે. એની છાતી પાંચ ફીટ પોહળી હોયછે. આ માછલીનો સર્વ ભાગ કાળો હોયછે. પણ ગળાં તરફનો આભ સફેદ, ચળકતો હોયછે. એની આમડી સુવાળી ને ખુબસૂરત હોયછે.

**કાંગાડ**—આ વિચિત્ર પ્રાણીનું મૂળ જન્મ સ્થાન આસ્ટ્રેલીયા છે અને ન્યૂગાયના તથા તેની પાસેના ટાપુ પણ એની વસ્તીથી ભરપૂર છે. આ પ્રાણીની ૩૦ જાતો જણાયેલી છે. કેટલાક નાહના કદનાં હોયછે ત્યારે રાક્ષસી કદના કાંગાડ ૮ ફીટ ઉંચા હોયછે. આ પ્રાણીની પુછડી જડી, મજબુત ને લાંબી હોયછે. તેમજ એનો મુખ્ય ખોરાક ઘાસ હોયછે. જ્યારે એ ધીરેધીરે ચાલે છે ત્યારે એના બે પાછલા લાંબા પગો સાથે પુછડી ત્રીજા પગની ગરજ સારે છે. એના આગલા હાથ તદ્દન ટુંકા હોયછે. આ પ્રાણીને પકડવા જ્યારે શેકારીઓ નિકળે છે ત્યારે તેઓ કુતરાઓ સાથે ઘણી બળતવારીથી લડે છે. કેટલાક કાંગાડ ૧૧ ફીટની ઉંચાઈ વેર કુદકા મારી શકે છે પણ ૯ ફીટના કુદકા તો સાધારણ છે. એ લંબાઈમાં ૫૦ થી ૬૦ ફીટ લાંબો કુદકો મારી શકે છે.

કાંગાડનું ચામડું હાથમોઝાં તથા ખુટ બનાવવા માટે ઘણું ઉપયોગી હોવાથી શેકારીઓ એનો ભારે નાશ કરતા જાયછે. એનું માંસ અતિ સ્વાદિષ્ટ ગણાય છે અને પુછડી અતિ રચિકારક ગણાતી હોવાથી તેનો સ્તંબ બનાવવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં કેપટન કુકે ન્યૂસાઈ વેલ્સના કિનારાપરથી પ્રથમ શોધી કાઢ્યું હતું. આ પ્રાણીના પેટ પાસે એક કોથળી હોયછે તેમાં બચ્ચાં ગમે ત્યારે બેસી આસા-યશ લઈ શકે છે, અને ગમે ત્યારે બહાર નિકળી શકે છે.

**કાંગાડનો ટાપુ**—દક્ષિણ આસ્ટ્રેલિયામાં આ ટાપુ સેન્ટવિન્સેન્ટના અખાતના મુખપર છે. એની લંબાઈ ૮૭ મૈલ ને પોહળાઈ ૩૪ મૈલની છે. લોક વસ્તી ૩૭૯ ની છે.

**કાંગાડ એપલ**—આ ફળ પિર, ન્યૂઝીલેન્ડ, આસ્ટ્રેલીયા, ટાસમાનિયા વગેરે દેશોમાં ઉત્પન્ન થાયછે. આ ફળ તે તરફના દેશોમાં ખોરાક તરીકે ઉપયોગમાં લેવાય છે. જ્યારે તે કાચું હોયછે ત્યારે તેને ખાવાથી ગળામાં અચુંકણાટ

ઉત્પન્ન થાયછે. પણ પાકેલું ખાધાથી તે રચી કારક લાગે છે.

**કાંગાવતી—**(જુઓ કરતાલ.)

**કાંગો—**મધ્ય આફ્રિકામાં આ અતિ વેગવાલી, બીજી નદીઓ માહેલી મોટામાં મોટી નદીમાં બીજી ગણાયછે. આ નદીની કુલે લંબાઈ ૩૦૦૦ મૈલ કરતાં વધારે છે. એનો જળમય પ્રદેશ ૧૩૦૦૦૦૦ ચારસ મૈલ છે. આ નદીના મુખની શોધ ઈ. સ. ૧૪૮૪-૮૫ માં ડીગો-કામ નામે એક પોર્ટુગીઝ નૌકાશાસ્ત્રીએ કરી હતી. ૧૮૧૮ માં બ્રિટીશ સરકારે કેપટન ટસ્કેને આ નદીમાં ૧૧૮ મૈલ વેર શોધ કરવા મોકલ્યો હતો. ૧૮૬૭-૭૧માં લેવિંગટને આગળ વધી શોધ કરી હતી.

**કાંગો—**આફ્રિકામાં દક્ષિણ ગાયનામાં આ એક સ્વતંત્ર દેશી રાજ્ય છે. આ દેશ ફળદ્રુપ ભૂમિપર હોવાથી તે આબાદ હાલતમાં છે. એના મુખ્ય શહેર કીંગુલી, કાંગો ને માલીઆ છે. માલીઆમાં ગુલામી વેપાર ચાલે છે.

**કાંગોણી—**એનાં છોડ બે હાથ ઉંચા વધેછે. એનીપર લાલ ચણોટી જેવાં ઝીણાં ફળો આવેછે. તે સ્વાદિષ્ટ હોવાથી ખાવામાં લેવાયછે. એના પાંદડામાંથી જે રસ નિકળેછે તે વતી કાગળપર લખ્યાથી તે લાલ શાહીની ગરજ સારેછે. એના છોડ ચોમાસામાં રોપવાથી ઉગેછે. કાંગોણીના મૂળ ઔષધિ ઉપયોગમાં લેવાયછે. કાનમાં જંતુ ગયું હોય તો એના પાંદડાંનો રસ રેડવાથી તે મરણ પામેછે. ભાવ પ્રકાશમાં દર્શાવ્યા મુજબ વેખંડના મૂળ સાથે કાંગોણીના પાંદડાંનો રસ સમ ભાગ લઈ દુધમાં મિશ્ર કરી જે સ્ત્રી માસીક માંદગીથી પિડાતી નથી તેને પાવાથી ફાયદો થાયછે.

**કાંગોરી ગઢ—**એને મંગળ ગઢ પણ કહેછે. મહાડ તાલુકામાં મહાડની પૂર્વે ૧૧ મૈલપર સેલાદ્રિના એક અતિ ઉંચા શિખરપર બાંધેલો છે. કિલ્લો સમુદ્ર સપાટીથી ૨૪૨૭ ફીટપર છે. કિલ્લાપર જવાનો માર્ગ પોહળો ને બે મૈલ લાંબો છે. કિલ્લાની લંબાઈ ૧૪૮૫ ફીટ ને પોહળાઈ ૨૬૪ ફીટની છે. કિલ્લાપરની

પુરાણી ઇમારતો હાલમાં ખંડીયર હાલતમાં નજરે પડેછે, તેમજ કિલ્લાનો દરવાજો પડી જઈ દેવાલ ભાગી ગયેલી છે.

૧૬૪૮ માં આ કિલ્લો શિવાજી મહારાજના જીતી લીધો હતો. ૧૮૧૨ માં સતારાના રાજાના ભાઈ અતૂરસિંગને અત્રે કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો, તે ૧૮૧૮ માં અત્રેજ મરણ પામ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં મેસર્સ હંટર અને મૉરિસ નામના બે સરદારો હૈદરાબાદથી પુણે જતા હતા તેટલાં તેમને મરાઠાઓએ ઉરળી મુકામપર કેદ કરી આ કિલ્લામાં આણી રાખ્યા હતા. આ ઠેકાણે તેમનીપર ભારે જુલમ ગુજારવામાં આવ્યો હતો. તે પછી આપુ ગોખલેના હુકમથી તેમને સતારા જલ્લામાંના વાસોટા કિલ્લામાં લઈ જઈ સારી રીતે રાખવામાં આવ્યા હતા; પણ તેજ વર્ષમાં ઇંગ્લેન્ડે તે કિલ્લો જીતી લેતાં તેમનો છુટકારો થયો હતો. ૧૮૧૮ માં કર્નલ પ્રોથરે કાંગોરી કિલ્લો જીતી લઈ ભંનવી નખાવ્યો હતો.

**કાવોશિમાં—**જેપાનનું આ શહેર એજ નામના અખાત ઉપર ક્યૂસ્યૂ ટાપુના દક્ષિણ છેડા પર છે. અત્રે કુંભારકામ ને પોર્સિલેનનું કામ ઉત્તમ બનેછે. તેમજ હથીયાર કામ બનાવવાનાં તથા સૂચાર કામના મોટા કારખાનાઓ છે. લોકવસ્તી ૫૬૧૫૭ ની છે.

**કાવ્ય—**દુન્યાના દરેક ભાગમાં આ અતિ ઉપયોગી સ્ત્રીજ સુધરેલા જમાનામાં ધણી પ્રસિદ્ધતામાં આવીછે પણ પ્રાચીન કાળમાં ઇજીપ્ત, ચીન અને ભરતખંડના કારીગરો તેના વિશે જ્ઞાન ધરાવતા હતા. પ્રાચીન ભરતખંડમાં કાવ્યની બનાવટની પેહેલી શોધ થઈ હશે એ વિશે કેટલાક દાખલા મળેછે. પણ હાલમાં એનો ઉદ્ધોગ એ દેશમાં નહિ જેવો હોવાથી તેપર શક જન્ય એ સ્વાભાવિક છે, તોય માહાર્ષિ ગૌતમે પોતાના ગ્રંથોમાં કાવ્યનો ઉલ્લેખ કર્યોછે. તેણે કાવ્યની સ્વચ્છતા વિષે ઘણી સ્તૂતિ કરી છે અને તે વખતે સક્ષમ વસ્તુ જેવા થકી કાવ્યની બનાવટી આખો વપરાતી હતી એમ પ્રાચીન આર્ય ગ્રંથો ઉપરથી જણાયછે.

ચન્નવેદ ઉપરથી જણાય છે કે ઇ. સ. ૮૦૦ પૂર્વે ૮૦૦માં હિંદુસ્થાનમાં કાચની બાંગડીઓ પેહેરવાનો રવાજ હતો. ડૉ. રાજેન્દ્રલાલ મિત્રના જણાવ્યા મુજબ 'પ્રાચીન કાળમાં 'સ્ક્રીટીક' ને છુંદી તેની કાચ બનાવતા હતા. પણ અર્વાચીન કાળમાં એક પ્રકારના 'પાપડ ખાર' ની કાચ બનાવવામાં આવતિ. આ પાપડખારને ગુજરાતમાં 'ખારો' ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં 'રે' કહેછે.'

તવારીખ ઉપરથી જણાયછે કે પ્રથમ કાચ બનાવવાનો દ્વન્નર 'હરમીસ' નામના કારીગરે ઇ. પશ્ચિમીયનોને શિખવ્યો હતો. આ પુરાણા જમાનામાં બનાવવામાં આવેલા કાચના કેટલાક વાસણો લંડન ખાતે બ્રિટીશ મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવ્યા છે. તે ૪૨૦૨ વર્ષના જૂના ચાને ઇ. સ. ૮૦૦ પૂર્વે ૨૨૦૦ વર્ષ પરનાં જણાવવામાં આવેછે.

પ્લિનીના જણાવ્યા મુજબ સિરિયા દેશમાં કાચની શોધ થઇ હતી. આ શોધ એવા અચાનક સંજોગથી થઇ હતી કે 'એક ચોક્કસ જાતનો ખાર ભરી એક વેપારી વહાણ દર્યામાં મુસાફરી કરતાં તુદ્ધાન દરમ્યાન 'બેલસ' નદીના મુખ આગલના કાંઠાપર ખુટી બેઠું. તે વેળાએ તે ઉપરના ખારવાઓએ કીનારા ઉપર ઉતરી પોતાનો ખોરાક પકાવવાની ગોઠવણ કરી. તે કીનારો એક પ્રકારની રેતીથી ભરપૂર હતો. ચૂસો બનાવવા લાયકના પથ્થરો નહિ જડવાથી ખારવાઓએ ખારના ગાંગડા લાવી રેતીપર ગોઠવ્યાં ને તેની વચમાં બળતણ કરી ખોરાક પકાવવા માંડ્યો. ખોરાક રંધાઇ રહ્યા પછી ભારે અજબબી સાથે તેઓનાં જોવામાં આવ્યું કે ચુલામાંની બળતણની રાખની અંદર થોડાક સફેદ અને ચળકતા ગાંગડા પડેલા હતા, વધારે તપાસ કરતાં તેમને માલમ પડ્યું કે પેલા ખારના ગાંગડા પણ થોડા ઘણા પિગળી ગયેલા હતા, અને તે ઉપરથી તેઓને સમજ પડી કે તે ખાર તથા જમીન ઉપર રેતી એ બંને અગ્નિથી પિગળી જઇને પેલા ચળકતા ગાંગડા બન્યા

હતા. એ ઉપરથી તે વહાણવાલાઓએ કેટલીક રેતી સાંથી ભરી લીધી, અને પોતાને ગામે જઇ પોંદ્યા પછી આ બધી હકીકત તેઓએ જાહેર કીધી તથા પેલી રેતી પણ બતાવી. આ ઉપરથી ત્યાંના ચંચળ કારીગરોએ પેલી રેતી સાથે ખાર મિશ્ર કરી કાચ બનાવવાની ચૂકતી શોધી કાઢી અને તે વખતથી દુન્યામાં કાચ બનાવવાનાં ઉદ્યોગનો પેહલો પાયો નખાયો.

આગળ ટાયર શહેરમાં કાચના મકાનો બાંધવામાં આવતા હતા. ટાઇપિરીઅસ પાદશાહના વખતમાં રોમમાં કાચ બનાવવામાં આવતો હતો. ગર્ડ ગએલુ પોમ્પિઆઇ શહેર જે હાલ ખોદી કાઢવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી જણાયછે કે, ઇ. સ. ૭૫ અગાઉ તે શહેરમાં કાચની બારીઓ વટીક વપરાતી હતી. આગલા વખતમાં કાચ એટલો તો કિમતી પદાર્થ ગણતો હતો કે શહેનશાહ નિરોએ બે પ્યાલાના ૫૦૦૦૦૦ રૂપ્યાની કિંમત આપી હતી.

ફ્રોહાનાં સમયમાં ઇ. પશ્ચિમીય ગ્રીસ અને ઇટલી ખાતે દર વર્ષે મોકલવામાં આવતું કાચકામ લખોની કિંમતનું ગણતું હતું, અને આ ઉદ્યોગ પેટાલમી સુધી ધમધોકાર ચાલુ હતો. તે વખતે અલેક્ઝાન્ડ્રીયામાં ઉંચા પ્રકારના 'વોજ' બનાવવામાં આવતા હતા. વળી તે વખતે રોમ ખાતેથી ઉંચા પ્રકારનું કાચ કામ મોકલવામાં આવતું હતું. તેમજ ક્રિતિમિતિસ ખલીફાના અમલ દરમ્યાન ૧૦ થી ૧૧ મી સદીમાં કાચના નાણા દેશમાં ચલણ તરીકે ચાલુ હતા અને ઉંચા પ્રકારના 'લેપ' તથા સરસામાન ખાસ પાદશાહ માટે બનાવવામાં આવતા હતા.

કાચમાં ચોક્કસ તત્વો હોવાથી તે સર્વત્ર ઉપયોગમાં લઇ શકાયછે. તેની બનાવટમાં બેળાયલા મુખ્ય ભાગો પોતાશ તથા સોડા ખાર છે, જેથી તે સહેલાઇથી ઓગળી શકેછે. કાચમાં સીસાનો ભાગ હોવાથી તે કાચને ચળકતો, સફાઇદાર તથા પિગળી

શકે તેવો બનાવેછે, પણ તેથી કાચ નરમ બનેછે. તેમજ ચુનાવાલો ભાગ કાચને જાડો, કઠણુ તથા ઝલેહદાર બનાવેછે અને કાલસાના રૂપમાં તેમાં સમાયલો કારખોનનો ભાગ તેને પિગળાવી શકે તેવો બનાવેછે.

હિંદુસ્થાનમાં બંગાલમાંના પાટણમાં રંગ બેરંગી કાચ બનાવવાના કારખાના ચાલેછે, તેમજ વાયવ્ય પ્રાંતમાં બીજનોર જિલ્લામાં હલકી પ્રતિના કાચો બનાવવાનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલેછે. આ કાચ કામમાંથી અત્તરની શિસીઓ તથા ગંગાજળ ભરવાની નાહાની શિસીઓ અસંખ્ય બનાવવામાં આવે છે. સહરાણુપુર જિલ્લામાંના દેવગઢમાં કાચની શિસીઓ તથા લખનૌ અને ચીંચણીમાં કાચની લાકડીઓ બનાવવામાં આવે છે.

પંજબ, દિલ્લી, લાહોરમાં બાંગડી તથા અત્તિની ચીમનીઓ બનાવવામાં આવે છે. કરનાળામાં કાચના દડા તથા હુશિયારપૂરમાં નાહના વાસણો બનાવવામાં આવે છે. કરનાળામાં બનતા દડાને માહેથી પારો લગાડી તેના કટકા વડે દેવાલ સણુગારવામાં આવે છે.

રજપૂતાના માહેલા જયપૂરની હૂતરશાળામાં રંગબેરંગી કાચની શીશી તથા મણુકા બનાવવામાં આવે છે.

પુના તથા મદ્રાસમાં બાંગડી બનાવવામાં આવે છે. તે શિવાય ત્રિચનાપલ્લી, અનંતપૂર, મ્હેસૂર વગેરે ઠેકાણે કાચની શીશી, વાસણુ, વીંટી વગેરે ચીજો બનાવવામાં આવે છે.

હિંદુસ્થાનમાં બનતી કાચ તદ્દન હલકી પ્રતિની હોવાથી તે જલ્દી પુટી જાયછે. મુંબઈ ઇલાકામાં ઠેકઠેકાણે કાચ બનાવવામાં આવેછે તેમાં ખેડા જિલ્લાના કપડવંજમાં બનતો કાચ વેનિસમાં પ્રાચીન કાળમાં બનાવવામાં આવેલા કાચ જેવોજ બનેછે. તે ગામમાં કાચ બનાવનારા મુસલમાનો છે. તેઓ પાપડખાર, સાજખાર અને જયપૂરની રેતીને ભૂંજી તેનો કાચ બનાવે છે. પ્રથમ તેઓ આ પદાર્થને ભટ્ટીમાં મટાડીની મૂસમાં ભેળી સળગાવે છે એટલે તે પિગળી તેનો રસ બને છે તેને ભાંજી

તેની બાંગડી, શિસી વગેરે બનાવે છે. તેના પેટામાં રંગ બેરંગી તર્હા પણ ચિતારવામાં આવે છે. હિંદના કાચ બનાવનાર કારીગરો તદ્દન કંગાલ જીંદગી ગુજારે છે. તેમનાં ઝુપડાં ૧૦ થી ૨૦ શીટ ઉંચા હોઈ ભટ્ટીને વચોવચમાં મુકે છે. પુનાના મીઠા શંકરરાવ પાટકે બિલોરી બાંગડી તથા કાચના વાસણો ઉંચી પ્રતિના બનાવવામાં ફત્હે મેળવી પુના પ્રદક્ષણમાં ઈનામ મેળવ્યું હતું, તેમજ વડોદરામાં રાવ સાહેબ જગન્નાથ સદાશિવ અબ-બાએ હિંદુસ્થાનમાં પેહેલ વેહેલો શુદ્ધ સફેદ પારદર્શક કાચ બનાવવામાં ફત્હે મેળવી હતી.

હાલની સુધરેલી રીત મુજબ કાચ બનાવવાનો હૂતર મોટી હદ સુધી ખીલવવામાં આવ્યો છે. કાચ બનાવા માટે શિલેકસ (રેતી, ચક્રમક વગેરે પદાર્થ) માં અલકલી (ખારો) નાખી આંચ આપ્યાથી તેનો રસ બની કાચ બને છે.

અલકલી સાથે કોષ કોષ વેળા ધાતૂનાં ઑકસાઇડ પણ મેળવે છે. કાચના જૂદા જૂદા પાંચ પ્રકાર છે.

૧—ક્રિસ્ટલ (જેના ગલાસ, હાંડી, વાલસેટ વગેરે બને છે તે.)

૨—ક્રૈન ગલાસ (જેવાની આરસીનો કાચ.)

૩—ગ્રાઇડ ગલાસ (ખારીનાં કાચ.)

૪—બાટલ ગલાસ (બાટલી બનાવવાનો કાચ.)

૫—પ્લેટ ગલાસ (બનાવટી કાચ.)

ઉપલા પાંચ પ્રકારના કાચમાં સાધારણ રીતે શિલેકસ અને અલકલી હોય છે. આ પ્રકારનાં સ્વરૂપમાં અને ગુણમાં જે ભેદ છે તે અલકલીના પ્રકારપર અને તેની સ્વચ્છતા ઉપર છે અને તે શિસાનું ઑકસાઇડ, મેંગેનિજનું ઑકસાઇડ, આરસેનિકનું સફેદ ઑકસાઇડ, બોર્યાકસ (ટંકણુખાર) અને ચૌક વગેરે પદાર્થના યોગે તે બને છે.

કાચ બનાવવામાં જે રેતી વપરાય છે તે જે સિલીકા કહેવાય છે તે ચક્રમકની બાતના પથ્થરની બનેલી હોયછે. રેતીમાં અમ્મિ ઉપર



તપવાથી પિગળી જવાનો ગુણ છે, પણ તે એખલી ગમે એટલો તાપ કરવાથી પણ બરાબર પિગળતી નથી. જ્યારે તેને કાંઈ જાતના ખાર સાથે ભેળાને તાવવામાં આવેછે ત્યારે તે પિગળી જઘને થંડી પડતાં કાચનો આકાર લે છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબનો એ મૂળ નિયમ હજી કાયમ રહ્યો છે, અને જે ફેરફાર તથા સુધારો થયો છે તે જૂદી જૂદી જાતનાં ખારો કામમાં લેવાથીજ થયો છે અને તેથી હમણાના વખતમાં જૂદી જૂદી જાતના કાચો બનવા લાગ્યા છે. આગલા વખતના લોકો એક એકસ જાતનો ખાર, જે પેહેલાં જણાયેલો હતો તેજ લેતા હતા. પણ સોડા પૉટશ, ચુનો (લાઇમ) એલ્યુમિના, આંસાઇડ ઑફ આયરન અને ઓક્સાઇડ ઑફ લેડ એટલા ખારો ઉપયોગમાં લેવામાં આવેછે. જલદીથી પાછો પિગળી શકે એવો નરમ કાચ બનાવવાને સોડા અથવા પૉટશ બેમાંનો એક અથવા બન્ને સાથે ઉપયોગી થઇ પડે છે. કાઉન ગલાસ જાતનો કાચ બનાવવાને સોડાની સાથે ચુનો વાપરવામાં આવેછે. બાટલીનો કાચ બનાવવાને સોડા, ચુનો, એલ્યુમિના અને લોહડાંના ખારનો ઉપયોગ કાચ બનાવનારાઓ કરે છે. ખારીનો કાચ બનાવવા માટે સોડા અને ચુનો લેવામાં આવેછે, અને કાષ્ઠવાર તેમાં પોટેશ પણ ભેળવાની જરૂર પડે છે. આરસીનો કાચ બનાવવાને ચુનો, એલ્યુમિના અને સોડા તથા પૉટશ ઉપયોગી માલમ પડ્યાં છે. સાધારણ બિલોરી કાચને માટે પૉટશ અને સિસાનો ખાર કામે લગાડવામાં આવેછે.

સોડા અને પૉટશ એ આલકલીનાં પ્રકાર છે અને તે કાચ બનાવવાના કામમાં અતિ અગત્યનાં ગણાય છે. કાર્યોનેટનો તેમાં ઉપયોગ કરવામાં આવેછે. કામ તૈયાર હોય ત્યારે કાર્યોનિક આસિડ ઉડી જઇ એ સિલીકાને મળી જાયછે.

કાચના ગુણમાં અલકલીની સ્વચ્છતાથી

ફરક પડેછે. તે માટે ક્રિસ્ટલ કાચ બનાવવા થકી તેમાં શદ્ધ પોટાશ ભેળવો પડેછે. તેને ધાણીમાં નાખવા આગમજ સ્વચ્છ કરવો પડે છે. તે એ રીતે કે પ્રથમ તેને ધાણીમાં ઘોઈ મેલું પાણી ફેકી દઈ અસલ વજનથી ૩૦ ભાગ પોટાશ ઘોવાઈ ગયા પછી તેને ઉપ-યોગમાં લેવો પડેછે.

હલકી જાતની કાચ બનાવવામાં ખારલી, કેલ્પ, લાકડાની રાખ વગેરે હલકી પ્રકારના આલકલી નાખવામાં આવેછે. આ આલકલીમાં મેલો પદાર્થ વિશેષ હોયછે. પણ આ આલકલીથી શિલીકા તદ્દન પિગળી જઇ તેના કાચ જલદી બનેછે. તેમાં જે મેલાં પદાર્થો હોયછે તે એવા પ્રકારનાં હોયછે કે તે ઉલટા શિલીકાને પિગળાવવામાં મદદ કરેછે. હલકા પ્રકારની જે આલકલી હોયછે, તેમાં થોડું ઘણું લોટું હોયછે અને તેથી કાચપર લીલો રંગ ચઢેછે. ખારલી ઘણી સસતી કિંમતે મળતું હોવાથી લાકડાની રાખ અથવા કેલ્પ નહિ નાખતાં ખારલીનેજ ધાણામાં નાખેછે.

કાચના ધાણામાં જે કાંઈ કાર્યોન હોય તે તેને કાઢી નાખવા થોડો નૈટર રસ બનવા આગમજ ભેજેછે.

લીથર્જ અને મિનિયમ એ સિસાનાં ઑક્સાઇડો છે. તેમાંનો એક પણ ક્રિસ્ટલ ગલાસ બનાવતાં ઉપયોગમાં લેવો પડેછે. આ કાચના ધાણામાં શિસાના ઑક્સાઇડનું પ્રમાણ વધારે હોયછે. શિસાને અંગે પિગળવાની અત્યંત ચપળ શક્તિ છે તેથી કાચનું ધાણામાંના પદાર્થની તુલના કરી જોતાં ઓછી ઉષ્ણતાથી આ પિગળી શકેછે તેમ શિસાને લીધે કાચને અંગે ઉત્તમ ગુણ પ્રાપ્ત થાયછે. આ પ્રમાણને લીધે કાચ વધારે ઘટ બની તેના અંગે ફિરજીવકીભવનની વધારે શક્તિ આવી, તે તપીને લાલચોળ થતાં તેના અંગે વિશેષ ચીવટપણું આવેછે, અને તેથી તેનીપર વધારે કામ કરી શકાયછે. તેમજ હવામાં એકાએક ફરક પડ્યો હોય તો તેની માઠી અસર જલદી થતી નથી પણ જે

રસમાં વધારે શિશુનો ભાગ હોયછે તે કાચ વધારે તકલીફ બનેછે.

કાચના રસને અંગે આલકલીને લીધે જે મેલો રંગ ચઢેછે તે અને લોઢાના અંશને લીધે જે લીલો રંગ ચઢેછે તે દૂર કરવા તેમાં મૅંગેનિજનું કાણું આક્ષાઈડ મિશ્ર કરવું પડેછે. મૅંગેનિજ રસમાં નામતા તેનાથી જે રસમાં તહેવારે ફેરફાર થાયછે તે જાણવા જોગછે. શુદ્ધ રસમાં જે તેને પ્રમાણ મુજબ નાખ્યો હોય તો તે જાંબુડો રંગ પકડેછે પણ જે વધારે રેડીયો હોય તો તે રસ કાળાસપર ચઢેછે. તે પછી સફેદ સોમલ, અને એકાદ કાર્બનયુક્ત પદાર્થ નાખતાં રસ ઉભાવા માંડેછે અને ધીરે ધીરે કાળો રંગ નિકળી જઈ રસ તદ્દન પારદર્શક બનેછે. રસને અંગે ચઢેલો લીલો રંગ કાઢી નાખવા મૅંગેનીજ બેળવામાં આવેછે. જે લીલો રંગ વધારે ઘેરાસપર હોયછે તો તેમાં થોડો મૅંગેનીજ નાખીયાથી તેનો રંગ જાંબુડો થતો નથી પણ મૅંગેનીજ પ્રમાણ કરતાં વધારે નામતાં તે એકદમ જાંબુડો રંગ પકડેછે. આવો રંગ ચઢ્યા પછી તેને દૂર કરવા રસમાં એક લાકડાનો કટકો નાખવો કે તે બળીને લાં તેનો કોલસો બનેછે અને તેના યોગે જાંબુડો રંગ એકદમ દૂર થઈ જાયછે. આ લાકડું રસમાં નાખતાં તે ઉકળવા માંડેછે અને રસ ઉભાતો જણાયછે. પણ જે તેજ રસમાં નૈટર નાખ્યો હોય તો ફરી જાંબુડો રંગ બનેછે.

મૅંગેનીજથી રસપર જે રંગ ચઢેછે તે કાઢી નાખવા આર્સેનિકનું સફેદ ઑક્સાઇડનો ઉપયોગ કરવામાં આવેછે. એના અંગે પિગળવાની ધણી શક્તિ છે અને તે સસતી કીંમતે મળેછે, તેથી તેનો ઉપયોગ બોહોળો કરવામાં આવેછે પણ તે પ્રમાણ મુજબ વાપરવો ધટેછે. આર્સેનિકને તમામ રસ સાથે જે બરાબર મળવા દીધું હોય તો કાચ મેળી યા સફેદ બનશે, અને આ દોષ જેમ જેમ કાચ જૂનો થતો જાય તેમ તેમ તેમાં વધતો જાયછે. આર્સેનિક વધારે નાખ્યાથી કાચ નરમ અને તકલીફ બનેછે.

ઉત્તમ પ્રકારના પ્લેટ ગ્લાસ બનાવવામાં બોર્થાક્સ (ટંકણખાર)નો ઉપયોગ કરવામાં આવેછે. આ પદાર્થ મોઢો મળતો હોવાથી તેનો ઉપયોગી ઉંચા પ્રકારના કાચ કામમાં કરવામાં આવેછે. બોર્થાક્સને લીધે રસ તદ્દન પાતળો બની સેહેજમાં પસરી શકેછે અને તેની વચમાં કશા પ્રકારની ખાપણ રહેતી નથી આથી એના બારી વગેરેનાં કાચ ઉત્તમ પ્રકારના બનેછે.

ચૅકથી રસ પિગળાવવામાં ધણી મદદ મળેછે. કાચના રસના ધાણમાં ચૅક નાખ્યો હોય તો તે રસમાંથી વાસણો બનાવવાનું કામ ધણું સેહેલું થઈ પડેછે તેમજ હવામાંની ઓછી વધતી ગરમીની તેપર કશી અસર થતી નથી તેથી આ વાસણોપર તરેલ પડવાનો ભય રહેતો નથી. ધાણમાં ચૅક ધણો ઓછો નાખવો જોઈએ, કારણકે તેના યોગે જે કાર્બોનિક ઑસિડ બહાર નિકળેછે તેથી રસ ઉભાવા માંડેછે. ધણો ચૅક નાખ્યાથી રસની 'મુસો' બગડેછે, કારણકે કાચનો રસ પિગળવાના વાસનો (મૂસ) જે મટોડીના બનાવવામાં આવેછે તે વધારે 'ચૅકના' પ્રમાણમાં ખવાઈ જઈ તેમાંથી બનતી કાચ મેલા રંગની બનેછે. પણ તેનો રસતો તદ્દન સ્વચ્છ જણાય છે. આથી સેંકડે ૬ ટકા ચૅક નાખવાનો કાયદો ઠેરવેલો છે.

આ કાચનો રસ બનાવવા માટે ભટ્ટીઓ તેમજ રેતી અને ખારને તાવવા માટે મોટાં મોટાં વાસણો બનાવવાં પડેછે. કાચના રસને ભટ્ટીમાંથી કાઢડ્યા પછી તે ઝાઝોવાર નરમ આકારમાં રહી નથી શકતો, અને તે નરમ આકારમાં રહેવા વગર તેની જોઈએ તેવા પ્રકારની બનાવટ કરી શકાતી નહિ હોવાથી તેની ભટ્ટીઓ એવા પ્રકારની બનાવવામાં આવેછે કે કામદારો પણ તેની પાસેજ રહીને કાચને નરમ આકારમાં રાખતા જઈ તેની મનપસંદ બનાવટો કરતા જાયછે. તે કારણ સર મથાળેથી ગોળાકાર ચુનાતું બાંધકામ પ્રથમ કરવામાં આવેછે, જેની ઉંચાઈ ૬૦

થી ૧૦૦ અને નીચેનાં ભાગ આગળથી પોહળાઇ ૫૦ થી ૮૦ શીટ સુધીની રાખવામાં આવેછે. તેને ‘ગ્લેસ હૌસ’ કહેછે. આ બાંધ-કામની વચ્ચેવચ બહો બનાવવામાં આવેછે, જેમાં કાચ બનાવવાની વસ્તુઓ તવાય છે, અને તેની નજદીકમાંજ કાચ બનાવનારાઓ પોતાનું કામ કરેછે. આ બહો બહુ ગરમ હોયછે, અને તેમાં મેળેલો એક ધાણુ તૈયાર થતાં, એટલે તેમાં મેળેલી રેતી તથા ખારના જથ્થાને તવાઇ રહેતાં, ૧૨ થી ૧૮ કલાક જેટલો વખત લાગે છે. એક ધાણુના નાહના મોહટા જથ્થા પ્રમાણે, તેમજ હલકાં કે સરસ જાતનાં બળતણનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હોય તેમ તે તવાઇ રહેતાં વધતો ઓછો વખત લાગેછે. કાચ બનાવવાની વસ્તુઓ તાવવાની બહો ઉપરાંત, કામ કરતી વેળાએ તવાયલા કાચને નરમ રાખવા માટે તથા બનાવટો તૈયાર થયા પછી તેઓ મધેની જે ફરી ફરી ગરમ કરવી પડે તેમને માટે જૂદી જૂદી બહોઓ પણ એકજ મકાનમાં યાને ‘ગ્લેસ હૌસ’ માં હોયછે.’

‘કાચ બનાવવાની રેતી અને ખારને એ બહોમાં તાવવા માટે મોટાં વાસણો બનાવવાં પડેછે, જે પાછળ પણ બહુ સંભાળ રાખવાની જરૂર હોય છે. તે માટે ચોક્કસ જાતની માટી મેળવવી પડેછે. તે માટી ચુના કે લોહાનો મિશ્ર ધરાવતી ન હોય પણ ‘સિલીકા’ અને ‘અલ્યુમિના’ મિશ્રવાલી હોય તોજ તે કાચમાં આવેછે. ઘણું કરી કાલસાની ખાણવાલી જમીનમાંથી માટી મળી આવેછે. ઘણી સંભાળથી તેને કેળવીને કારીગરો વાસણો બનાવેછે. આ વાસણો (મૂસ) ૩૦ થી ૪૦ ઇંચના ઘેરાવાના અને તેટલીજ ઉંડાઇના તથા ૩ થી ૪ ઇંચ જડાઇના બનાવવામાં આવેછે. ઘણાજ ભારે તાપમાં લાંબો વખત સુધી તેમને રાખીને એવા સખ્ત બનાવવામાં આવેછે કે, રેતી અને ખાર તવાઇ રહે તેટલા વખત સુધીનો તાપ તેઓ બહોમાં સેહેલાઇથી ખમી શકે છે. આ વાસણોને બહોમાંથી કહાડ મેલ કરવાને

બંધબેસી યુક્તિઓ કરેલી હોયછે, જેથી કામ જાતે મુશ્કેલ અને અકસમાત બનવાના સંભવથી બરેલું હોવા છતાં તે સરળપણે અને સલામતીથી ચાલ્યું જાયછે.

કાચના વાસણો ઘડવામાં આવતાં નથી પણ તે રસને ‘સાંચા’ માં ફૂંકીને તહેવાર ઘાટના બનાવવામાં આવેછે. કાચ બનાવવાનો રસ તદ્દન પાણીજેવો પતળો થતો નથી પણ તે એક લાકડીના છેડાપર ઉંચકી શકાય તેટલી હદવેર લોંદા જેવો બને છે. તે પ્રમાણે કામદારો પોતાના હાથમાં પીત્તળની નળીઓ રાખી આખો વખત તે વડે કામ કરે છે. પ્રથમ નળીનો એક છેડો તવાયલા કાચની અંદર બોળીને તેના ઉપર થોડોક તેનો લોંદો તેઓ ઉંચકી લે છે. એક વાસણુ બનાવવાને તે લોંદો જે પુરતો ન હોય, તો પ્રથમ ઉંચકેલા લોંદાને થંડો પડવા દધને તેને ફરીને તવાયલા કાચમાં બોળી બીજોકે વધારે લોંદો તેના ઉપર ચઢાવવામાં આવેછે. એ રીતે જોઇએ તેટલો જથ્થો નળીના છેડા ઉપર ઉંચકવામાં આવ્યો કે, તેને ગોળ ફેરવી ફેરવીને, તથા આગળ મેળેલી મેજ ઉપર જોઇતી રીતે દાબી દાબીને તેને નળીના છેડાથી જરા બાહર લંબાવી પેરના જેવો આકાર આપવામાં આવેછે. નળી ઉપર એટલુંજ કામ થાયછે, પણ કાચના જે ઘાટનાં વાસણુ બનાવવાનાં હોયછે તે ઘાટને લાયકનાં બિખાં જૂદાં જૂદાં બનાવવામાં આવેછે. આ લોહાનાં બિખાં માહેથી કોરેલાં હોઇ તેનાં બે ફાડચાં હોયછે. પ્રથમ આ બિખાં સાથે જોડી તેમાં પેલો રસનો લોંદો મેળી નળીને બીજે છેડેથી ફુક મારેછે, કે કાચનો આકાર બિખાં મુજબ ઉઠેછે એટલે તે થંડો પડતાં બિખાં જૂદા પાડેછે કે વાસણુ તૈયાર હાલતમાં મળેછે.

હાલમાં કૌન ગલાસ અને પ્લેટ ગલાસ (ખારી ખારણાનાં કાચ) બનાવવા માટે સોડા અને ચુનાના સિલીકાના મિશ્રણને ઉપયોગમાં લીધેછે. તેમાં ૧૦૦ ભાગ શુદ્ધ સફેદ રેતી, ૩૫ થી ૪૦ ભાગ સોડાની રાખ

(પાપડ ખાર) અને ૪૦ થી ૧૫૦ ભાગ સુધી કુટેલી કાચનો ભૂકો આ પ્રમાણે મિશ્રકરી રસ બનાવવામાં આવે છે. પ્લેટ ગલાસ જેને કહે છે તે કાચ બનાવવા આ પદાર્થો મિશ્ર પ્રમાણથી મિશ્ર કરે છે. ૩૦૦ ભાગ રેતી ૧૦૦ ભાગ સૂકકો ને શુદ્ધ પાપડખાર, ૪૩ ભાગ ચુનો અને ૩૦૦ ભાગ કાચનો ચુરો મિશ્ર કરી તેને બઢીમાંની મૂસમાં નાખી પિગળાવે છે પછી એકક પ્લેટ બનાવવા જેટલો રસ નળીના છેડા પર લઇ તેને પ્રથમ ટૂંક મારી કુલાવવામાં આવે છે. જોષતા પ્રમાણે હોચો કુલાચો કે આગળ મેલેલી પિત્તળની ટેબલ પર તેને દાખી દધને તેને જોષતો ચપટો આકાર રોલર વડે આપવામાં આવે છે.

શીસીનાં કાચ બનાવવા માટે નીચે મુજબ મિશ્રણ લેવું પડે છે. લીલા અને કાળી સી-સીના કાચમાં સિલીકાનો અંશ થોડો હોય તેમાં ખીબ પદાર્થો શુદ્ધ હોતાં નથી. સોડા, ચુનો, ઍલ્યુમિનીયમ, લોખંડ અને મેગ્નેશિયમના મિશ્રણથી આ કાચ બનાવી શકાય છે. ૧૦૦ માપ રેતી, ૮૦ માપ પાપડખાર (એને જગે ધણું કરી સાબુના કારખાનામાં પાપડખારનો ભેળ ચાય છે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.) ૮૦ માપ ચુનો, ૫ માપ ચીકણી મતોડી અને ૩ માપ સિંધવ એ મિશ્ર કરી તેનો રસ બનાવે છે. પછી ગરમ આતશ જેવી કરેલી લોઢાની નળીનો છેડો તે રસમાં ઓળી તેને પેરના આકારનો લોઢો વળગાવવામાં આવે છે; પછી જે આકારની સીસી બનાવવી હોય તેવા આકારના પિત્તળના યા ખીરના સાંચામાં તે નળીનો છેડો મુકી મોહવાટે ખીજે છેડેથી ટૂંક મારવામાં આવે છે એટલે રસ ઝટ સી-સીનો આકાર પકડી લઇ તેપરથી એક દા-લકાં જૂદા કરી તેને થંડા પાડે છે.

એલિમિયન ગલાસ ધણા પ્રાચીન કાળથી એલિમીયા પ્રાંતમાં બનાવવામાં આવે છે, આ કાચ અતિશય ઠંડુ હોય છે, એનો અવાજ નિકળે છે તેમજ પોલાદના ધર્મણે એમાંથી

અગ્નિ પાડી શકાય છે. ૧૭૦ ભાગ શુદ્ધ સિલિકા, ૧૨ ભાગ ચુનો, અને ૨૮ ભાગ પોટાશિયમનો કાર્બોનેટ એ પ્રમાણથી આ પદાર્થ મિશ્ર કરી કાચ બનાવવામાં આવે છે. રસ જલદી કરવા માટે તેમાં બોરોસિક આ-સિડ મેળવે છે. ઉત્તમ સિલિકા મોટા કાચમણી ભુજીને તદ્દન ગરમ થતાં તેને પાણીમાં ઓળી તેને કુટી તેનો 'પાઉડર' બનાવે છે. આ કામ માટે ધણું કરી સંગેમરમરનાં પથ્થરનો ચુનો યા તેની જાતનો ઉત્તમ ચુનો લે છે. રસાયન પ્રયોગ માટે આજ જાતના કાચનાં વાસણો જપરાય છે.

યુરોપીયન તથા આપણી સુધરેલી પ્રજા જે કાચનાં વાસણોનો ઉપયોગ કરે છે તે સઘળાં ગારની કાચનાં બને છે. આ કામમાં પોટાસિયમ અને શિસુ એનું સિલીકેટ હોય છે. ૩૦૦ ભાગ સફેદ રેતી યા ગારનો ભૂકો ૨૦૦ ભાગ શિંદર, ૧૦૦ ભાગ કાર્બોનેટ ઑફ પોટાશ અને ૩૦ ભાગ સોડા આ ચીજો એકત્ર કરી વાટે છે અને તેનીજ કાચ બને છે. જેવી રેતી સફેદ હોય છે તેવો કાચ સ્વચ્છ બને છે. સફેદ ગાર મજે તો રેતીને ભૂંજી સ્વચ્છ બનાવી ઉપયોગમાં લેવાય છે. 'પેલેઆશ' લાકડાંની રાખથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. પોટાશથી સફેદ કાચ બને છે અને સિંદુરથી કાચ ભારી બની તેના અંગે પ્રકાશના વક્રીભવન અને પરાવર્તનની શક્તિ આવે છે, અને શિસુ કાચને વધારે તેજસ્વિ બનાવે છે.

રંગદાર કાચ બનાવવા તેના રસમાં ધાતુના ઑક્સાઇડના મિશ્રણથી રંગ ચઢાવવામાં આવે છે. આથી કાચમાંનું પારદર્શકપણું જતું નથી. ક્રોબાઈટનો ઑક્સાઇડ નાખવાથી 'બલુ' કાચ બને છે. મ્યાંગેનિજ ધાતુનાં ઑક્સાઇડથી કિરમીજી રંગનો કાચ બને છે. યૂરેનિયમ ધાતુથી પીળો ને લોઢાના ઑક્સાઇડથી લીલો રંગ પકડે છે.

ખારોની જૂદી જૂદી મેલવણીથી જમ કાચની જૂદી જૂદી જાતો બનાવી શકાય છે તેમ તેઓના ગુણ પણ જૂદી જૂદી જાતનાં



હોયછે. કોઈ ધણીજ કડક અને કોઈ નરમ પણ ટકાઉ, કોઈ તાપથી ઝટ ફાટી જાય છે અને કોઈ સખત ગર્ભી સામે પણ ટકી રહી ને રસાયણીક પ્રવાહિઓ ઉકાળવાને કામે લાગે છે. જેમ જૂદા જૂદા ખારો વાપરવાથી, તેમ તેઓને 'સિલીકા' સાથે બેળીને પિગળાવતી વેળાએ વધતી ઓછી ગરમી આપ્યાથી પણ તેઓના ખવાસમાં ફેર પડે છે. કાચને બનાવતી વેળાએ જેમ તેને થંડો જલદી પાડવામાં આવે છે તેમ તે વધારે કડક બને છે અને જમીન ઉપર પડતાંજ નહિ પણ હવાના ફેરફારથી પણ તે જલદી ભાગી જાયછે. હવાના ફેરફારથી કડક જાતના કાચની વસ્તુઓ જરાએ અથડવા કે હાથ લગાડવા વિના પોતાની મેળે ભાગી જાયછે. સાધારણ રીતે દીવા કરવાની હાંડીઓ અને વૉલશેડ એ પ્રમાણે ઓર્ચીતા ભાગીને નીચે પડે છે, તે ખીનાથી ધણીક દેરીઓ અજબ થાયછે, અને કેટલાકો તેને ભારે અપશુકન ગણીને પોતાનાં ઘરમાં અથવા કુટુંબમાં કાંઈ માઠો બનાવ બનવાનો વેહેમ પકડે છે. આ ફેરફાર થઈ બનાવ બનવાનું કારણ હવાની ગર્ભીમાં ઓર્ચીતો ફેરફાર થવાનુંજ માત્ર હોયછે. હવામાંની ગરમી પ્રમાણે કાચ પોતાની સ્થિતિ રાખે છે, એટલે ગરમીના વધારા સાથે તે પુલે છે અને ઘટાડા સાથે સંકોચાય છે. પુલવાનું અને સંકોચવાનું કામ જ્યાં સુધી ધીમું ચાલેછે ત્યાં સુધી કાચ ભાંગતા નથી, પણ જ્યારે તેવો ફેરફાર એકદમ થાયછે એટલે હવામાં ગર્ભી એકદમ વધવાથી તે જલદી પુલાઈ જાયછે, અથવા ગર્ભી એકદમ ઘટવાથી તે જલદી સંકોચાવા માંડે છે, ત્યારે તેના રજકણો છુટા પડી જઈ ભાગી જાયછે. કાચના એક ટંબલરમાં બરફ નાખવાથી યા ખખળતું પાણી નાખવાથી તે એકદમ ભાગી જાયછે તેપણુ એજ કારણથી છે. તેમાં મુખ્ય કરી જડા કાચના ટંબલરમાં બરફ નાખતાં તેની અંદરની સપાટી એકદમ થંડી થઈ જાયછે, પણ બહારની સપાટીને થંડી પડતાં વખત લાગ-

વાથી અંદરનો ભાગ પેહેલાં સંકોચાઈ જઈ તેની રજકણો છુટી પડે છે અને તેથી ગલાસ ભાગે છે. તેમજ ગરમ પાણી નાખતાં ગલાસની અંદરની સપાટી જલદી પુલી જાયછે, પણ બહારનીને પુલતાં વાર લાગ્યાથી તે ફાટી જાયછે. પાતળા કાચના ટંબલરમાં એમ નથી બનતું, તેનું કારણ એ કે તેનો કાચ પાતલો હોવાથી અંદરની થંડી અથવા ગરમીની અસર જલદીથીજ બહારની સપાટી સુધી લાગીને તે બંને બાજુએથી એકી વેળાએજ પુલે છે, અથવા સંકોચાય છે. અને તેથી તેની રજકણો વળગી રહીને તે ભાગી જતું નથી. દીવો એકદમ મોટો કે એકદમ નાહોનો કરતાં ચીમનીઓ ભાંગી જાયછે તેનું કારણ પણ એજ છે. કેટલાક પ્રકારના કાચનાં વાસણો ભાગી ન જાય તેવાં બનાવવા માટે કાચના વાસણો તૈયાર થતાં તેમને એક તેલથી ભરેલા વાસણમાં મેળા ધીમી આંચે ગરમ ગરમ કરવામાં આવેછે અને પછી પોતાની મેળે હવામાં થંડા પડવા દે છે. આવી રીતે પકાવેલા કાચનાં ગલાસ થંડી કે ગરમીથી કદી ભાગતાં નથી.

હાડકામાંથી કાચ બનાવવાની રીત એ છે કે પ્રથમ હાડકાંને આંચ આપી તેનો અર્ધે ભાગ સલ્ફ્યુરિક આસિડમાં મિશ્ર કરવો અને એ થી ત્રણ દિવસ વેર ધીમી આંચપર ગરમી આપવી એટલે હાડકાં નરમ બને છે. પછી પાણી ઘટી જતાં ભૂકો કાઢી લેવો. આ મિશ્રણમાં પાણી રેડવાથી તેમાં પિગળવા લાયક જે અંશ હોયછે તે તેની સાથે મળી જાયછે. એ રીતે અવાર નવાર તેમાં પાણી નાખી કાઢી લેવું ને હાડકાનાં ભૂકામાંનો પિગળનારો પદાર્થ જ્યાંવેર પુરો થાય ત્યાં વેર એવીજ ક્રિયા કરવી પડે છે. આ પદાર્થ પુરો થતાં પાણી પિગાસ રંગનું બને છે. પછી તે સઘળા પાણીને એક રસ કરી આંચપર તેને ઘટાડવું કે થરો નિચે બેસે છે. આ થરમાં સલ્ફેટ ઓફ લાઇમ હોયછે તે કાઢી નાખવા આ થરાને પાણીમાં પિગળાવવો પડે



છે. પછી તેને પાણી ગાળવાના કાગળપર રેડે છે એટલે કાગળપર ક્ષાર એકઠો થાય છે. તેમાં તાજા કોલસાનો પાઉર મિશ્ર કરે છે. આ મિશ્રણને મોટી મૂસમાં નાખી તેનો રસ બનાવી સફેદ દુધ જેવો રંગ પકડતાં તેની આરસીઓ બનાવવામાં આવે છે. ૧૯ રતલ હાડકામાંથી પાંચ રતલ કાચ બને છે. આ કાચને ફ્રાંસફરસની કાચ કહે છે. આ કાચનો સ્વાદ ખાટો હોય તે પાણીમાં પિગળી જાય છે.

કાચના ડુટેલા વાસણ સાંધવા માટે કાલુ માછલીની સીપને ધકધકતા દર્દીગરમાં ગરમ કરી તેને થંડી પડવા દઈ તેપરની મેસ ઓખવી તેનો ઝીણો ભૂકા કરી તેને કપડાં છાણ કરવો. આ ભૂકાને ઈંડાની સફેદી સાથે મેળવી તે લાહીથી કાચ સાંધવો અને પછી તે ગરમ થાય ત્યાં વેર તેને ધીમી ગર્મી લગાડવી એટલે તે મજબુતાઈ પકડે છે. આ વેળા ગર્મી ધીમે ધીમે લગાડવી, નહિ તો કાચ ફાટી જાય છે.

કાચ ઉપર કોતરકામ કરવાની કળા આજે સાધારણ થઈ પડી છે. આ કળાની શોધ અ-આનક સંજોગથી થઈ હતી. તે એમ કે ન્યુરે-મખર્ગના કાચ બેસાડનાર કારીગરના અસ-માપર અઆનક 'એકવાદ્દારતીસ'ના ટીપાં પડી જવાથી તેનાં ચશ્માનો કાચ ધિમે ધિમે ખવાઈ ગયો. આથી તે કારીગરને નવાઈ ઉપજતાં તેણે એક કાચપર રોગાનથી થોડાક આકાર પાડ્યા અને તે ઉપર આ દવા લગાડી આકારની આસપાસનો ભાગ કાપી નાખ્યો. થોડા વખત પછી રોગાન ઘોઈ નાખતાં કાળી ભોંય ઉપર તે આકાર પડ્યો હોય એવો દેખાવ તેણે જોયો. આ રીતે કેટલાક વધુ અખતર કરી કાચ ઉપર સખી કોતરવાની કળા તેણે શોધી કાઢી હતી.

હાલમાં કાચ બનાવવાનાં કારખાનાં ઈંગલંડ, બેલજીયમ, ફ્રાન્સ, અને જર્મનિમાં સ્થાપેલાં છે. સર્વેથી પેટેલુ' કારખાનું ફ્રાન્સમાં સેન્ટગોથેન નામના ગામડામાં ૧૬૯૫ માં

ઉદ્ભાડવામાં આવ્યું હતું અને એવાંજ સંખ્યાબંધ તે પછી ફ્રાન્સમાં ચાલુ થયાં હતાં. ઈંગલંડમાં કાચ વિશેની પ્રજ્ઞને પ્રથમ માહિતી 'બેનોલ્ટ' નામે ધર્મ ગુરૂએ લાવણો આપી આપી હતી.

બેલજીયમમાં આ દૂતર શિખવવાની ૬ નિશાળો છે, ત્યાં ૧૮૬૭ માં ૧,૧૯૦૦૦ વાર લાંબુ પલેટ ગલાસ બનાવવામાં આવ્યું હતું. હાલમાં ત્યાં દર વર્ષે ૩,૫૭,૦૦૦ વાર બને છે, તેમાંની પોણી ઉત્પત્તિની નિકાશ ઈંગલંડ, નેધરલેંડ અને યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં થાય છે. ઈંગલંડમાં આવા કારખાના ૯ છે, તેમાં સૌથી જુનું 'સેન્ટ હેલનનું' ગણાય છે. તેની સ્થાપના ૧૭૭૩ માં થઈ હતી. જર્મનિમાં 'સ્તાલ બર્ગ' અને વોડ્ડહાર નામના કારખાનાં છે. બેલજીયમ, ફ્રાન્સ અને ઈંગલંડમાં જેટલું કાચકામ બને છે તે સંખ્યાનો  $\frac{૧}{૬}$  ભાગ જર્મનિમાં બને છે.

તમામ યુરોપમાં એના કારખાનામાંથી ૧૮૬૦ માં ૯,૯૨,૦૦૦ વાર કાચકામ, ૧૮૬૭ માં ૧૦,૦૦,૦૦૦ વાર ૧૮૭૮માં ૧૮,૦૦૦,૦૦૦ વાર કાચકામ બની પરદેશ ગયું હતું. ફ્રાન્સ તથા બેલજીયમમાં સર્વેથી ઉંચી કીસમનું કાચકામ બને છે. ઈંગલંડના કાચમાં લીલા રંગની ઝાંખ હોય છે, કારણ કે ત્યાંની રેતીમાં લોઢાનો જથ્થો વધારે પ્રમાણમાં બેળાયેલો રહે છે. કાચ બનાવવા માટે જેઈલી વસ્તુઓનો જે ભાગ કાચ બનાવવામાં આવ્યા પછી બાકી રહે છે, તે આગળ ફેંકી દેવામાં આવતો હતો; પણ ઈંગલંડના જાણીતા શોધક ડૉ. ઓરમેન્ડીએ તે રદ થતા ભાગમાંથી ભટ્ટીઓ બાંધવા માટેની ઇટો બનાવવાની શોધ કરી છે.

સેન્ટ હેલનનું, લીવરપુલની પાસે છે અને ત્યાં કાચ બનાવવાના કારખાનાં છે. લાખો ટન જેટલો રદ થએલો ભાગ ત્યાં વ્યર્થ કાઢી નાખવામાં આવે છે અને તેનો કશો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નહોતો, તે રદ થએલા ભાગમાંથી રેતી, કાચની ઝીણી રજકણો અને

સેંકડે ત્રણ ટકા જેટલી સોખંડની રજકણો બેળામણી હોયછે; તે રદ થએલા ભાગમાંથી ઈંટ બનાવવાની શોધનું પેટંટ લેવામાં આવ્યુંછે.

**કાંચડો—**(જુઓ સરડો.)

**કાચબો—**દુન્યાનાં ધણાખરા ભાગોમાં આ વિચીત્ર પ્રાણી મળી આવેછે. એ રંગે સફેદ, કાળા અથવા મટોડીના રંગના હોયછે. તેમની પીઠ કોટલાંથી અછાદિત હોઇ તેની હેઠળ માસનાં સોયાકારે હોયછે. તે ગમે ત્યારે કોટલાની બહાર ડોકું કાઢી ચાલી શકેછે અને ગમે ત્યારે માહે ખેંચી લઇ ઢગલો થઇ પડી રહે છે. એનું કોટલું સખત હોવાથી તે ઢાલ તરીકે ધણું ઉપયોગી હોયછે.

યૂનાઇટેડ સ્ટેટના મેન રાજ્યના ઇસ્ટપોર્ટ શહેરમાં તેમજ અન્સવીક પ્રાંતમાં એ મળી આવેછે. ભૂમધ્ય સમુદ્ર મધેના પાલીરનુસને નામે ઓળખાતા કાચબાઓ પણ સફેદ રંગના હોયછે. જેનો એક નમુનો ઑક્સફર્ડ યૂનિવર્સિટીનાં સંગ્રહસ્થાનમાં છે. તે ખે શીટ લાંબો છે તેમજ બીજો એક કાચબો એક વાર લાંબો છે.

કાચબાને પોતાનું કોટલું જીંદગીમાં ધણી વાર બદલવું પડે છે. તેની પીઠ ઉપરનુંજ માત્ર કોટલું નહિ પણ તેના પગ ઉપરનાં તથા તેના શરીરના બીજા ભાગો ઉપરનાં પડ થોડી થોડી મુદતે કાઢી નાખવામાં આવે છે. તે પડ ખરી જવા પછી થોડાજ કલાકની અંદર નીચે રહેલી નરમ ચામડી બધાઇને પડ જેવી કઠણ થવા માંડે છે. આ વેળા કાચબાને પોતાના નાજુક શરીરનું રક્ષણ કરવા તદ્દન એકાંત જગામાં જઇ રહેવું પડે છે. નહિ તો તેનાજ જાતભાઈઓ યા માછલી તેનો શેકાર કરવા ચુકતાં નથી.

કાચબાની માદા એકી વેળા ૧૫૦ થી ૨૦૦ ઈંડા રેતીમાં મેળે છે, અને તેનીપર રેતીનું પડ ઢાંકી ચાલી જાય છે, ત્યાં પેલા ઈંડા પડી રહેવાથી પોતાની મેળે સેવાઈ તેમાંથી બચ્ચાં નિકળે છે.

સાધારણ રીતે કાચબો ૨૫૦ વર્ષ ઉપર જીવી

શકે છે. મોરીશિઅસનાં ટાપુના મુખ્ય બંદર પોર્ટલુઇસમાં અસાધારણ મોટા કદનો ‘ટરટલ’ જાતનો એક કાચબો છે. તે ૧૮૧૦ માં ત્યાંના ટાપુ ઇંગ્રેજ રાજ સાથે જેડી દેવામાં આવ્યો ત્યારે ત્યાં જેવામાં આવ્યો હતો. આ કાચબો ૩૩૦ રતલ વજનમાં છે પણ તે બેઉ આંખે આંધળો છે અને ઉંચાઇ ખે શીટ છે, તેની પીઠનો ભાગ ૮ શીટ લાંબો છે. આ કાચબો ૧૪ થી ૧૫ મણનો બોળે સેહેલાઇથી ઉપાડી શકે છે. બીજા એક મોટા કાચબાને સેંટજોન નામની નદીમાંથી ૧૮૭૯ ના જુન માસમાં પકડવામાં આવ્યો હતો, તેના બરડાના જડા ઢાંકણ ઉપર ‘સ્પાનિશ કોટઆવ આર્મસ,’ પાડી તેમાં એક લેખ કોતરેલો જણાતો હતો કે ‘સેંટ સેબાસ્ટિઅનમાંથી હરનાન્દો ગોમેઝે ૧૭૦૦ ના વર્ષમાં તેને પકડેલો અને સાંથી લઈ જઈ ‘ગ્રેવેકાઇવાં નદીમાં પાછો નાખવામાં આવ્યો હતો. આ નદીને હાલમાં સેંટજોન નામે ઓળખવામાં આવે છે. તે પછી આ કાચબાપર બીજો એક લેખ કોતરીને તેને પાછો તેજ નદીમાં છોડી મેળવામાં આવ્યો હતો. તે બીજો લેખ આ પ્રમાણે હતો, “ઇસતર્ન હેરોલ્ડ, પાલાટા, ફોરોરીડા ૧૮૭૯.”

**કાચાઉ—**ટાનકવિનનું આ રાજધાની શહેર અનામના રાજ્યનું મુખ્ય શહેર ગણાય છે. અત્રેની લોકવસ્તી ૧,૦૦,૦૦૦ ની ગણાયલી છે. કાચાઉ શહેર ટાનકવિન નદીપર સમુદ્રથી ૧૦૦ શીટ ઉપર વસાયલું છે, અને તેથી આ શહેર પાસેની નદીમાં વહાણો દાખલ થઇ શકેછે. આગળ આ શહેરમાં ડચ તથા ઇંગ્રેજોની મોટી મોટી ફાઢીઓ બાંધવામાં આવી હતી. અત્રેનો નિકાશ વેપાર રેસમ, સુન્ડ, ચાંદી વગેરેનો ચાલેછે, અને અચાત કાગળ, હથીયાર, લાંગકલાથ અને બીજો યુરોપીયન પરચુટણ સામાનનો બોહોળો ચાલેછે.

**કાચાર પલેન્સ—**બ્રિટીશ ઇંડીયાનો આ જીલ્લો આસામમાં માધનપૂરને તાબે છે. ક્ષેત્રફળ ૨૪૭૨ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૩૬,૭૫

૪૨ ની છે. એનું મુખ્ય શહેર ચીલચમાં ૬૫૬૭ ની વસ્તી છે.

**કાજરા**—એને સંસ્કૃતમાં કારસ્કાર ને મરાઠીમાં કુખીલૂ, કુચલા વગેરે નામે આપેલાં છે. આ વનસ્પતિના બિયામાં બે ઝેરી તત્વોનું મિશ્રણ હોય છે. ૩૦ પાંદુરંગના જણાવ્યા મુજબ સૂક્ષ્મ મુનિના સમયમાં આ ફળના મગજના અને બિયાં માહેલા ઝેરી ગુણની વૈદોને સમજ નહોતી. એનાં બિયાંને ઉપયોગ ભાવામિત્ર નામે વૈદે ૨૧૦ વર્ષપર પ્રથમ શોધી કાઢ્યો હતો. એના બિયાંની ભૂકી ૨ થી ૨૦ ગુંજભાર આપ્યાથી ભૂક લાગી પસીનો છુટે છે. જે આ ભૂકી ખાય છે તેનું દીવ પ્રથમ ભારી થઈ પગના સ્નાયુ અને મગજ ભારે થાય છે. તેમજ ખીજાં વિકારો ઉત્પન્ન થઈ તે વધુ થતાં કોઈ વેળા પ્રાણ નિકળી જાય છે. એનો ઉપયોગ વૈદ લોકો પક્ષધાત, અતેસાર વગેરે ખીજા દર્દોપર કરે છે. બિયાંની ભૂકી ખાવા આપવાનું પ્રમાણ ૧ થી ૪ ગુંજનું હોય છે. યુરોપીયન તખીબો એના છુદેલા ખીજા (બે ગ્રામ) એક રતલ અથવા ૧૨ ઔસ ઉકળતા પાણીમાં ભીજવી એક કલાક વેર તેને ઢાંકી મેળે છે. એનો કાવો તૈયાર થતાં તેને ૩ થી ૧ ઔસ સુધી દિવસમાં ૩ વખત આપે છે.

**કાજરન**—\* ક્ષત્રેઈહાએ અઈરાન મુજબ ઈરાની પેશદાદીયાન વંશના તેહેમુરસે સ્થાપેલાં 'રૈડ' દેએસ્ટ અને રહબાન એ અસલી ત્રણ શહેરોનું કાજરાન બનેલું છે, અને તે કુરેહ શાપુરના પ્રગણામાં છે 'જ્યારે અર્દશીર બામેગાન શાપુરે પડોસમાં 'નિશાપૂર' સ્થાપ્યું ત્યારે ઉપલા શહેરો જોડી મોટા શહેરનું રૂપ આપ્યું પણ શીરોજે એક નવું શહેર આ સર્વેને એકત્ર કરી બનાવ્યું ને તેને કોબાદે વધારી સણગાયા પછી તેનું નામ કાજરન રાખ્યું જે નામ ચાલુ પ્રચારમાં આવ્યું.

**કાજળ**—એના ઝાડ ખાડી યા પાણીનાં ખખો-વ્યામાં ઉગે છે. એ ઝાડ ઈફળના વૃક્ષને

મલતું છે, પણ આ ઝાડનું લાકડું હલકું હોવાથી તે ઈફળના લાકડા પ્રમાણે ઇમારતી કામમાં ઉપયોગી થઈ પડતું નહિ હોવાથી તેનો ઉપયોગ બાળવામાં કરે છે, એનીપર ઝીણા પણ સુગંધી પુલો ઉગે છે. એના પુલોની માળા પશ્ચિમ કીનારાપર વસતી પ્રજા અલંકાર તરીકે પેહેરે છે.

**કાજળ ગોકર્ણી**—એના વેલા હિંદુસ્થાનમાં જગે જગ ઉગે છે. એની બે જાતો તેના રંગ ઉપરથી પરખાય છે પણ બેઉના ઔષધિ ગુણો એક સરખાં છે. એના બિયામાંથી કાળા, લાલ, રંગનો અર્ક નિકળે છે. એના મુળીયાં તથા બિયાં ઔષધિમાં અકસીર ગણાય છે.

**કાજુ**—મોહમેદનોમાં જેને ધર્મ સંબંધી કાયદાનું પુખ્ત જ્ઞાન હોય તેને આ ખેતાબ આપવામાં આવે છે, કાજુને મુખ્ય કરી ભણેલા મુલ્લા-ઓમાંથી ચુંટી કાઢી નેમવામાં આવે છે. તે પોતાની પાસે આવતા કજ્યાનો ઇન્સાફ કુરાને શરીફના કાયદા મુજબ કરે છે.

**કાજુપુટ**—અસલ ભોલ 'કાયાપુટી' હતો જેનો અર્થ સફેદ લાકડાનું તેલ થાય છે. કાજુપુટના વૃક્ષ મોલ્યુકાસના પર્વતોમાં ઉગે છે. એનું ઝાડ નાહતું હોઈ તેનું થડ વાંકવાળું, તેની પરની છાલ છિદ્રવાલી અને લાકડું સફેદ હોય છે. એનીપર પાંદડા સદા લીલાઈમાં રહે છે અને તેપર સફેદ પુલો આવે છે. આ ઝાડનું મૂળસ્થાન આસ્ટ્રેલિયા છે. એ કાચના અછાદનવાલા બગીચામાં અતિ સુંદરતા વચ્ચે ઉગી શકે છે. એનું પુલ લીલા રંગનું હોઈ કપૂર જેવા તિક્ષણ વાસવાલું હોય છે. એને બાળવાથી કથું ખાકી રહેતું નથી.

**કાજુ**—એના વૃક્ષ ૩૦ થી ૪૦ ફીટ ઉંચા વધે છે. પ્રથમ કાજુના વૃક્ષ દક્ષિણ અમેરિકાથી લાવવામાં આવ્યા હતા. તેમજ આફ્રિકા ખંડમાં પણ તે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. હાલમાં હિંદુસ્થાનના કિનારા ઉપરના જંગલોમાં ચિતાગામ, તેનાસરીમ, અન્દમાનના ટાપુ તથા ગોમાંતક પ્રાંત, કર્નાટક, મલબાર પ્રાંત અને દક્ષિણ હિંદના સર્વ બાગોમાં તે ઉત્પન્ન

થાય છે. એનું જન્મસ્થાન આઝિલ દેશમાં એને 'એકાજુ' (Acajau) નામ આપેલું છે. પોર્તુગીઝ લોકોએ હિંદુસ્થાનના પશ્ચિમ કિનારા પર એ લાગ્યા ત્યારે આઝિલ એકાજુનું અપભ્રંષ 'કાળુ' થયું હતું, કે જે હાલમાં ચાલુ પ્રચારમાં છે. એનુંજ અપભ્રંષ ફરી ફ્રેન્ચોએ 'કાશ' તરીકે પોતાની ભાષામાં ચાલુ રાખ્યું છે.

એના ઝાડની છાલમાંથી ગુંદર નિકળે છે અને તેના કટકા શ્વપ્રકૃતિ હોઇ તે પિળા યા લાલ રંગના હોય છે. તે થોડા પ્રમાણના પાણીમાં પિગળી શકે છે અને કિડાએને આ ગુંદર તદ્દન અપ્રિય હોય છે. એની છાલમાં કાષા પાડીયાથી જે રસ નિકળે છે તે વતી 'માર્કિંગ ઇક' મુજબ કપડાં ઉપર નામ પાડી શકાય છે.

એની છાલ ચામડાં રંગવાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. કાળુનાં ફળ ઉપરની છાલનું તેલ કાઢવામાં આવે છે, તે સ્વાદે તૂરં હોય છે. અંદમાનના લોકો માછલી પકડવાની જાળીને મજબુતી આપવા થકી એના તેલથી તેને રંગે છે. ગોવામાં એના તેલને 'દીક' કહે છે, અને તેને ડામર યા તારને નામે ઓળખે છે.

એના ઝાડમાંથી બે પ્રકારનું તેલ નિકળે છે. કાળુ ફળને પીળી તેલ કાઢવામાં આવે છે તે દ્રિકા પિળા રંગનું હોઇ બહુ પૌષ્ટિક હોય છે. ઉત્તમ જાતનું તેલ સર્વ રીતે બદામના તેલ પ્રમાણે જણાય છે; અને ઑલિવ્ડ તેલ કરતાં તેને શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવે છે.

એના ફળમાંથી સેંકડે ૪૦ ભાગ તેલ નિકળે છે. કાળુ ખાવાના ઉપયોગમાં બહુ અપે છે તેથી તેના તેલનો વેપાર ઓછો ચાલતો નથી.

એના ઝાડપર દીસેબરમાં મોર આવે છે, અને ફળો ફેબ્રુવારીમાં પાકવા માંડે છે. એના વૃક્ષ બિયાંથી ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. પ્રથમ રોપા કુંડામાં તૈયાર કરી તે દોઢ શીટ ઉંચા થતાં તેને પાંચ શીટ ઉંચા ને ૩ શીટ ચોરસ આકારમાં દોરે છે. તેના બિયાં પાકતાં તેને

તૂરત રોપવામાં આવે છે, કેમકે વધારે દિવસ તેને રહેવા દેતાં તેનો ગર્ભાષય સૂકાઈ જાય છે. એનું વૃક્ષ મોડું થાય ત્યાં વેર તેને પાંચથી છ દિવસે પાણી સીપવું પડે છે. એવા વૃક્ષને માછલીનું ખાતર ગુણુકારી છે.

કાળુના ફળ ઉપરની છાલમાંથી 'કારડોળ' બનાવવામાં આવે છે. તે રંગે કાળુ અને લાખુ હોય છે. માછલી પકડવાના ગલની દોરી મજબુત અને ટકાઉ થાય તેથી તેના તેલથી તેને અંદમાની લોકો રંગે છે.

એનું ઝાડ ઔષધિ ઉપચારમાં બહુ ઉપયોગી છે. રક્તપિત, મુનભેરી, વગેરે દર્દ પર એનું તેલ ઉપયોગી છે. દુખતાં દાંત ઉપર કાળુ ખાધાથી તે નરમ પડે છે. તેમજ આયોડિનને દેકાણે એના ફળના રસને ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

એના ફળની દારૂ બનાવવામાં આવે છે, તે બહુ જલદ હોય છે અને તે ભર ચોપડની ઔષધિમાં ઉપયોગી છે. આ દારૂ મુખ્ય કરી ગોવામાં બનાવવામાં આવે છે.

એનું ફળ ભાંજ્યા પછી અંદરથી જે બી નિકળે છે તે કાળુ. કાળુને બહુ કરી ભૂજને ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. 'પુરી પ્રાંતમાં એને લંકાઆમ કહે છે.

કાળુને સાકરમાં આંથી ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેને 'સાકર કાળુ' કહે છે.

**કાઝરી**—આ વનસ્પતિના વેલા દક્ષિણ કોકણ, ગોવા પ્રાંત, ત્રાવણકોર અને ઘાટપર ઉગે છે. એનું મૂળીયું તથા લાકડું અતિ ઝેરી હોય છે. એના લાકડાને કોકણમાં 'ગોહાગરી' લાકડું કહે છે. એને તામીલ વૈદો 'નાગ મુષ્ટી' ને લેટીનમાં *Struchnos Colubrina* કહે છે. તામીલ વૈદો એને સાંપના ઝેરપર ખાવા આપે છે. એના લાકડાને ૪ થી ૬ વખત ઉકાળી એક ચમચા ભર પાણીમાં ન્યાંવેર ઉલટી થાય ત્યાં વેર બે વખત તેને પાય છે. ચીનમાં કાઝરીની એક જૂદી જાત છે. તેનો પણ ઔષધિમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એને ચીનમાં 'હોંગનાન' કહે છે. પાંડેચરીના એક

તખીએ એનો ઉપયોગ કુતરાનાં ઝેર ઉપર કરી બેઠ તેમાં ફટકે મેળવી હતી.

**કાઝવાન**—આ ધરાનને લગતું શેહેર તેહેરાનની ઉત્તર પશ્ચિમે ૯૫ મૈલ પર છે. અત્રે જરખકત કપડું, મખમલ, લોઢાનાં તાર વગેરે બનાવવાના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૪૦,૦૦૦ ની છે.

**કાંટા ઈંદ્રાયણ**—હિંદુસ્થાનના વાયવ્ય પ્રાંતમાં એક જાતના ઈંદ્રાયણને પહાડી ઈંદ્રાયણ કહે છે. અને તેના ફળો માહેલા મગજનો ઔષધિમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એને સૂશ્રૂત મુનિએ ‘ઇંદ્રાવાણી’ નામ આપેલું છે. યુરોપ, સ્પેન અને આફ્રિકાના અલેક્ઝાન્દ્રીયામાં ઈંદ્રાયણ મળે છે. એના ગરમાંથી જે રેચક પદાર્થ કાઢવામાં આવે છે તે પિળા રંગના હોઇ સ્ફટિક રૂપ ઉગે છે. ધરાનથી કાંટેરી ઈંદ્રાયણ મુખ્યર્થમાં પુશકળ આવે છે. એના પાંદડાનો રસ નાકમાં ચોપડતાં છિંકા આવે છે. કાન દુખતો હોય તો તેના પાંદડાનો રસ કાનમાં નાખવામાં આવે છે, તેથી કાનના ચસકા મટે છે.

યૂનાની ગ્રંથોમાં એના પાંદડાના તથા ફળના રસનો અર્ક કાઢવાની રીત જણાવી છે. તેમાં ઇલેટરિયમ (Elaterium) એ નામનું રેચક દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, એમ ડૉ. ડીમક જણાવે છે. ડૉ. પાંદુરંગ ગોપાળ મંત્રિના જણાવવા મુજબ આ ઔષધ બ્રિટીશ ફાર્માકોપિયા અથવા ઔષધિ સંગ્રહ પુસ્તકમાંના ઔષધિ વર્ગમાં દાખલ કરેલું છે અને તેનો ઉપયોગ યુરોપીયન પદ્ધતિથી ક્રિયા કરનાર તખીઓ કરે છે.

**કાંટા અશેળિયો**—આ પુલઝાડ ૩ થી ૪ ફીટ ઉંચા વધે છે. એના સર્વોચ્ચે કાંટા હોય છે. એ ઝાડના અનેક બેદ તેના પિળા, રાતા, સફેદ રંગ ઉપરથી ચોળેલાં છે. એ ઔષધિ ઉપયોગમાં અતિ અકસીર ગણાય છે. પિત્ત ઉપર કાંટે અશેળિયાનો, કાળી તુળશીનો અને ભાંગસનો પાલો એકત્ર ખળ કરી ગાયના દુધમાં પાવાથી તે દર્દ દૂર થાય છે.

**કાંટે ધમાસો**—આ કાંટાદાર છોડ પંજાબ,

બલુચિસ્તાન, અને સિંધ પ્રાંતમાં મળે છે ને કોઇ વેળા દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર, કોંકણ, ગુજરાતમાં પણ મળે છે. એને ધરાનીઓ ‘શતરખાર’ કહે છે. એના ઈંડવામાંથી ગર્ભિમાં ઝાંખર પડતાં એક જાતની સાકર નિકળે છે તેને ફાર્સિમાં ‘તુરંજખી’ કહે છે, ને ઈંગ્રેજીમાં ‘મ્યાના’ કહે છે. પશ્ચિમ ખંડમાંના આ સામપ્રાંત માહેલા, સિર્યામાં શતખાર અથવા તુરંજખીન મોટા ઝાડના પાંદડામાંથી યા પુલોના બિજ કોપમાંથી નિકળે છે, આ ખાંડ ઈ. સ. પૂર્વે ત્યાંના લોકોમાં જાણીતી હતી. સૂશ્રૂત મુજબ એ વાત્તપિત્તશમન છે અને એના મૂળીયામાંથી એક ખાટો મિઠો પદાર્થ નિકળતો હતો એમ આ પ્રાચીન ગ્રંથમાં જણાવવામાં આવે છે. યુનાની હકામો તથા ચીનાઇ તખીઓ તુરંજખીનનો ઔષધિમાં બોહોળો ઉપયોગ કરે છે.

**કાંટેરીડાંબ**—આ જંગલી છોડ ૩ થી ૪ ફીટ જંગલમાં આપોઆપ વધે છે. એનાં ઝાડપર સર્વત્ર કાંટા હોય છે. એના પાંદડાનું જંગલી લોકો શાક બનાવી ખાય છે.

**કાંટે શેવતી**—એને સફેદ, ગુલાબી શેવતી પણ કહે છે. એના છોડ જેવા કાંટાદાર હોઇ તેપર ઉગતા પાંદડા ગુલાબના પાંદડા જેવાજ હોય છે. એનીપર આવતા પુલો રાખના રંગના ઝાંખા સફેદ આવે છે. એનો પાક તથા ગુલકંદ બનાવવામાં આવે છે તે પિત્તનો નાશ કરે છે.

**કાઠી**—કાઠીઆવાડનાં અસલ વતની. આ પ્રજાની ઉત્પત્તિ થકી જૂદી જૂદી કથાઓ પ્રસિદ્ધ છે. એમની વસ્તી ખુદ કાઠીઆવાડમાં ૩૦૦૦૦ ની છે. તેઓ પોતાની ઉત્પત્તિ માહાભારત કાળથી ગણે છે. જ્યારે પાંડવો ગુજરાતમાં આવી વિરાટ (ધોળકા) નગરમાં ગૃહ રહ્યા હતા, ત્યારે તેમને છોડવા થકી વિરાટ નગરના ઢોરો ચોરી જવા કરણે પોતાનો રાજદંડ જમીનપર અદાળી “ખાટ” નામે પુરૂષ બિત્તપત્ર કર્યો હતો. તેના વંશજો તે કાઠી છે. રાસમાળા મુજબ કાઠી લોક સિંધના સુમરી વંશના રાજાની રૈયત ગ-



ણાતા હતા, ને પાવર મહાલમાં રહેત્રા હતા. ત્યાંના રાજાએ એક કંચનીને અપમાન આપી દેશનિકાલ કરવાથી તેને તેઓએ આશ્રય આપ્યો. આથી પાદશાહે ગુસ્સે થઈ સર્વ કાઠીઓને દેશનિકાલ કર્યા. તેથી તેઓ સોરઠમાં ધોરાજીની ખાસેના ઢાંક પ્રગણામાં વાલા વંશનો રાજા રાજ કરતો હતો તેને શરણે જઈ ત્યાં વસ્યા. કર્નલ જે. ડમલ્યુ વાટસનના જણાવવા મુજબ “કાઠીઓનું” મૂળસ્થાન એશિયા માધનરમાંના કુર્દિસ્તાન પ્રાંતમાં હતું. ત્યાંથી તેમને એસિરિયાના પેહેલા તિગલાથ પિલેસર જે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૧૩૦ માં ગાદીનશીન થયો તેણે હાંકી કાઢ્યા.

એસિરિયન લેખકોએ તેમને ‘ખટ્ટી’ અને ‘ઓલ્ટેસ્ટીમેટ’માં ‘હીદી ટી’ કહ્યા છે. વળી તે રાજાઓની લઢાઈમાં ખુમાણ કાઠીઓનું નામ સ્પષ્ટ જણાય છે.

રૌલીન્સન નામનો તવારીખનવેશ કાઠીઓનું મુખ્ય મોટું શહેર ખટ્ટી અથવા હિદી ટી જણાવે છે. તેઓ તથા ખુમાણી કાઠીઓ ૨૦૦૦૦ નું લશકર ભેગું કરી શકતા હતા. તેઓ રથ તથા ઘોડાના ભારે શોખીન હતા. તેમનો મુખ્ય ધંધો લઢાઈનો હતો.

નર્મદાશંકર કૃત કાઠીયાવાડ. સ. સંગ્રહ મુજબ “તિગલાથ પિલેસર” ના મરણ પછી કાઠીઓ એસિરિયાના રાજા ખીજ શલમાન સરની સાથે લઢાઈ કરવા માટે દમાસકસના રાજા બેનહાદાદની સાથે મળી ગયા હતા. પણ તેમનું કથું નહિ વળવાથી તેઓ શેલ-મનસરને વશ થયા હતા. એસિરિયાના રાજા સારગનના સમયમાં કે ત્યાર પછી જ્યારે મેદિઆ તથા ઇરાનનું રાજ્ય એસિઆ બળવાન થયું ત્યારે કાઠીઓ પૂર્વ તરફ ધીમે ધીમે ધસ્યા; ને હૈદ્રી ઓટીસ નદીથી ૩ મંજલ દુર આવેલા સંગાલા શહેર આગળ સ્થિકંદર સામે થયા. એરિઅન ઇતિહાસ કર્તા મુજબ કાઠીઓ ભટકનારા, હિંદના કોઈ પણ રાજાની સત્તા નહિ માનનારા, તથા ખીજ સ્વતંત્ર હિંદુઓની સાથે મળી ગએલા હતા. તે

ઓ તેજ સમયે હિંદુસ્તાનપર હુમલો કરી અત્રે વસ્યા હોવા જોઈએ. એ મુજબ કાઠીઓનું હિંદુસ્તાનમાં થએલા આગમન વિષે અનેક કહાણી કથાઓ પ્રસિદ્ધ છે. તો પણ એટલું ખરું છે કે તેઓ અસલ હિંદના વતની નથી, પણ પરદેશથી આવી વસ્યા છે. જેમ જેમ તેમને લઢાઈમાં ફાવતું ગયું તેમ તેમ તેઓ આગળ વધતા જઈ છેક ગુજરાતમાં આવી હરીકામ થયા ને છેલ્લે કાઠીઆવાડમાં છેલ્લું મથક કરી હુટફાટ તથા સિપાહીરીનાં કામપર નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. કાઠીઓની સ્ત્રીઓ તેમનાજ જેવી ખડબળ બાંધાની પણ અતિ દેખાવળી હોય છે અને તેઓ પતિવ્રતપણા માટે જાણીતી છે. તેઓ માં એકથી વધુ પૈરી કરવાની છુટ છે, છતાં તેઓ એકજ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે છે. સ્ત્રી રંડાયા પછી નાતરૂં કરી શકે છે; પણ કોઈ કાઠી મરણ પામતાં તેની વિધવાને પોતાના નાહના દેર સાથે ફરજિયાત પરણવું પડે છે.

કાઠી પ્રજા ગુજરાતમાં ગીરનારનાં પ્રદેશમાં વસી આસપાસ ત્રાસ વરતાવતા, તેથી જુનાગઢના નવાબે તેમને નરમ કરવા અનેક ઉપાયો યોજ્યા. કાઠીઓનો છેલ્લો બહાદુર હુટારો “વાળાવાળા” નામે થઈ ગયો. તેણે ગુજરાતમાં પોતાના જુલમથી ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો. તેનું મરણ ૧૮૨૪ માં નિપજતાં તેના કુટુંબનું જોર પડી ભાગ્યું. તેમની પાસે જગીરો સારી હોવા છતાં દીકરાઓને સરખે હિસ્સે માલ મીલકતની વેહેંચણી મળતી હોવાથી દીનપર દીન જમીનના કટકા વંશજો માં વેહેંચાઈ જઈ તેમનું બળ પડી ભાગ્યું છે. હાલમાં તેઓ ઢોરો પાળી તેમને ઉછેરવાનો ધંધો કરે છે. કાઠીઓ સૂર્યપૂજક છે, તેઓ હિંદુઓ સાથે સંસર્ગમાં આવ્યાથી હિંદુઓના દેવ તથા આલણો વિશે તેમનામાં પૂજ્ય ખુદ્દિ રહી છે.

કાઠીઆવાડ—અથવા કાઠીનો મુલક. આ પ્રાંત ઘણું કરી કાઠીયાડ ઈલાકાના મધ્ય ભાગે છે. તેની ઉત્તરે ઝાલાવાડ, દક્ષિણે સોરઠ અને બાબરીયાવાડ, પૂર્વે ગોહેલવાડ, અમદાવાદ જિલ્લાનું ગામ ધંધુકા પ્રગણું અને ઉંડ સરવૈયા છે, તેમજ પશ્ચિમે સોરઠ અને હાલાર પ્રાંત છે. આ પ્રાંતમાં કાઠીઓના સંસ્થાન હોવાથી તેનું નામ કાઠીઆવાડ પડ્યું, તેમાં

૫૩ સંસ્થાન છે. કાઠીઆવાડનો ઉત્તર તથા દક્ષિણ ભાગ પહાડી છે, તેમાં દક્ષિણ ભાગમાં ખરબચડી, રાતી અને ભાદર નદીને લગતી કાળી જમીન છે. દેશમાં મોટી ભાદર નદી વહે છે જે જસદણ પાસેના મદાઉ નામના ડુંગરમાંથી નિકળી પશ્ચિમ તરફ ખડામાં નવા બંદર આગળ સમુદ્રને મળે છે. ખીજી નદી ગોમા, ભોગાવો નામે છે. મુખ્ય ડુંગરમાંથી માંડવધાર, ચોટીલાનો અને ગંગા મુખ્ય છે. તેમાં એ એક ખીજી સાથે જોડાયલા હોવાથી એ હાર માંડવાથી કરીયાણા સુધી વધે છે. આ હાર ૨૫ મૈલ લાંબી છે. મુખ્ય પેદાશ કપાસ, ગદ્દ, બાજરી, કઠોળ, શેરડી વગેરેની થાય છે. આ દેશના ઉત્તર ભાગમાં જાતવાન ઘોડા પેદા થાય છે. મુખ્ય લોક વસ્તી કાઠી, કાળી, રખારી, મુસલમાન, બ્રાહ્મણ, વાણીયા વગેરેની છે.

આખા દ્વિપકલ્પનું ક્ષેત્રફળ ૨૩૫૦૦ ચૌરસ મૈલ છે. તેની વસ્તીમાં નીચે મુજબ વધારો થતો આવ્યો છે.

ધ. સ. ૧૮૪૨ માં	૧૪,૭૫,૭૦૦ ની હતી.
„ ૧૮૭૨ માં	૨૩,૧૮,૬૪૨ ની હતી.
„ ૧૮૮૧ માં	૨૩,૪૩,૮૯૯ ની હતી.
„ ૧૮૮૨ માં	૨૫,૦૦,૦૦૦ ની હતી.
„ ૧૮૯૧ માં	૨૭,૫૨,૪૦૪ ની હતી.
„ ૧૯૦૧ માં	૨૩,૨૭,૪૪૬ ની હતી.

જે જોતાં ૪,૨૪૯૪૮ નો ઘટાડો જણાય છે. તેમાં દર ચૌરસ મૈલે ૧૧૩ માણસની વસ્તીનું પ્રમાણ આવે છે. એની વાર્ષિક ઉપજ ૧,૫૩,૭૦,૦૦૦ રૂપ્યાની હતી. તેમાં ધોધા-ધંધુકાનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૨૦ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૧,૬૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે ને તેની ઉપજ ૨,૬૬,૦૦૦ ની થાય છે. દીવનું ક્ષેત્રફળ ૭ મૈલ હોઈ તેની ૧૦,૮૦૦ ની લોક વસ્તી ને ૩ ૩૮૦૦૦ ની વાર્ષિક ઉપજ છે. તેમજ ગાયકવાડી મુલકનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૨૦ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૧,૪૮૦૦૦ ની વસ્તી ને. ૧,૦૯,૦૦૦ રૂપ્યાની ઉપજ બાદ કરતાં, તલ કાઠીઆવાડનું ક્ષેત્રફળ ૨૦,૮૮૦ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૨૧,૮૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી ને તેની ઉપજ ૩૧,૪૮,૮૭૦૦૦ ની. પોલીટીકલ એજન્ટ ને તાબેના કાઠીઆવાડનું એ ગણાય છે.

કાઠીઆવાડ સર્વસંપ્રદ મુજબ જેટલા મુલકનો વહીવટ રાજાઓ કરતા હતા તેનું ક્ષેત્રફળ ઈ. સ. ૧૮૮૧ માં ૨૮,૨૫૬ ચૌરસ મૈલ ને વસ્તી ૨૦,૫૬,૮૨૦ની હતી. જેટલા મુલકનો વહીવટ રાજા તરફથી પોલીટીકલ અમલદારો કરતા હતા, તેટલાનું ક્ષેત્રફળ ૨,૬૨૩ ચૌરસ મૈલ ને તેમાં લોકવસ્તી ૬,૦૦,૨૦૦ ની હતી. ૧૮૯૧ ની ગણતરી મુજબ કાઠીઆવાડ એજન્સીના મુખ્ય રાજ્યોનું ક્ષેત્રફળ વસતી ને ઉપજ નીચે મુજબ હતી.

નામ.	ક્ષેત્રફળ-ચૌ. મૈલ.	લોકવસ્તી ૧૮૯૧માં.	ઉપજ વાર્ષિક રૂપ્યા.	તોપનું માન=સંખ્યા.
જૂનાગઢ	૩,૨૮૦	૪,૮૪,૧૯૦	૨૪,૦૦,૦૦૦	૧૫
ભાવનગર	૨,૮૬૦	૪,૬૭,૨૮૨	૩૫,૦૦,૦૦૦	૧૫
નવાનગર	૩,૭૯૧	૩,૭૯,૬૧૧	૨૪,૦૦,૦૦૦	૧૫
ધ્રાંગધરા	૧,૧૫૬	૧,૦૩,૭૫૪	૭,૮૦,૦૦૦	૧૫
પોરબંદર	૬૩૬	૮૫,૭૮૫	૫,૫૦,૦૦૦	૭
મોરબી	૮૨૧	૧,૦૫,૩૩૫	૧,૦૦,૦૦૦	૧૧
ગોંડલ	૧,૦૨૪	૧,૬૧,૦૩૬	૧,૨૦,૦૦૦	૯
વાંકાનેર	૪૧૪	૩૯,૩૨૯	૨,૩૧,૦૦૦	૯
પાલીતાણા	૨૮૯	૬૦,૮૪૮ ...	૫,૦૦,૦૦૦	૯
દોણ	૨૮૩	૨૭,૦૦૭	૧,૫૦,૦૦૦	૯
લીમડી	૩૪૪	૪૮,૧૭૬	૨,૬૪,૦૦૦	૯
રાજકોટ	૨૮૨	૪૯,૯૩૮	૨,૦૦,૦૦૦	૯
વડવાણ	૨૩૬	૪૨,૪૩૮	૪,૨૫,૦૦૦	૯
બાકીઆવાડ	૪૨	૧૨,૩૮૯	૬૦,૦૦૦	૯

કાઠીઆવાડને તાબેના દરેક સંસ્થાનનો વિસ્તાર, તેના ગામ; અને ૧૮૮૧ ની વસ્તી તથા ઉપજનો કોટા.

વર્ગ.	રાજ્યો.	ક્ષેત્ર-કુળ ચા. મે.	ગામો.	૧૮૫૧ માં વસ્તી.	૧૮૮૧ ની ઉપજ= રૂપા.
પેહેલો.	ભાવનગર.	૨૮૬૦	૬૪૫	૪,૦૦,૩૦૦	૨૩,૦૦,૦૦૦
	ધ્રાંગધરા.	૧૧૫૬	૧૨૫	૯૯,૬૦૦	૪,૫૦,૦૦૦
	જુનાગઢ.	૩૨૮૩	૮૯૦	૩,૮૭,૦૦૦	૩૦,૦૦,૦૦૦
	નવાનગર.	૩૭૯૧	૬૩૩	૩,૦૦,૦૦૦	૨૦,૩૩,૦૯૨
બીજો.	કાળ.	૨૫૨	૬૧	૨૧,૭૭૬	૧,૧૭,૨૧૬
	ગોંડળ.	૧૦૨૪	૧૭૯	૧,૩૫,૬૦૪	૧૨,૪૬,૧૧૮
	જાફરાબાદ.	૪૨	૧૨	૯,૪૦૫	૩૨,૬૦૦
	લીમડી.	૩૪૩	૭૨	૪૩,૦૬૩	૨,૯૮,૯૬૪
ત્રીજો.	ભોરખી.	૮૨૧	૧૨૫	૮૯,૯૬૪	૮,૩૫,૮૪૯
	પાલીતાણા.	૨૮૮	૧૦૦	૪૯,૨૭૧	૨,૦૦,૦૦૦
	રાજકોટ.	૨૮૩	૬૦	૪૦,૫૨૭	૧,૮૩,૧૮૦
	વાંકાનેર.	૩૯૫	૭૬	૩૦,૪૯૧	૧,૦૦,૦૦૦
	વઢવાણ.	૨૩૬	૩૧	૪૨,૫૦૦	૫,૪૦,૯૬૩
	બાંટવા.	૨૨૬	૫૨	૩૮,૫૧૭	૫,૧૦,૦૦૦
	ચૂડા.	૭૮	૧૩	૧૩,૪૯૬	૧,૩૦,૦૦૦
	જસદણ.	૨૮૩	૬૧	૨૯,૦૩૭	૧,૦૦,૦૦૦
	લખતર.	૨૪૭	૪૧	૨૩,૨૦૮	૭૫,૦૦૦
	પોરબંદર.	૬૩૬	૧૦૩	૭૧,૦૭૨	૪,૦૦,૦૦૦
	સાયલા.	૨૨૨	૩૮	૧૬,૯૯૧	૬૫,૦૦૦
	વળા.	૧૦૯	૪૧	૧૭,૦૧૯	૧,૭૦,૦૦૦
ચોથો.	કોટડા સાંગાણી.	૭૪	૧૮	૮,૬૪૨	૭૦,૮૯૬
	બાજી.	૧૮૩	૨૬	૧૫,૮૭૭	૫૨,૦૦૦
	લાહી.	૪૧	૮	૬,૮૦૪	૬૧,૪૯૬
	માળીયા.	૧૦૨	૧૨	૧૧,૨૨૪	૫૧,૭૧૪
પાંચમો.	જેતપુર.	૭૩૩	૧૪૩	૯૨,૫૩૩	૮,૦૦,૦૦૦
	મૂળી.	૧૩૩	૧૯	૧૯,૮૩૨	૯૦,૦૦૦
	વીરપુર.	૬૬	૧૨	૫,૩૮૮	૩૫,૧૯૭
	૯ સંસ્થાનો.	૬૩	૩૪,૨૭૦	૧,૬૦,૦૦૦	
	૬ ઠા તથા ૭ માં વર્ગના રાજ્યો ને થાણાં.	૨૬૨૯	૫૬૨	૨,૬૦,૦૦૦	૨૦,૦૦,૦૦૦

કાઠીઆવાડ ઈલાકા આબાદ અને રસાળ છે. હાલમાં તે વેપાર રોજગારથી સુધરતો જાય છે; તોપણ બંદરી અને રેલ માર્ગે બોહોળો વેપાર ચાલે છે. રેલવે તથા દર્યોઈ માર્ગે ઉન, રૂ, ધી, અનાજ, એળ, તલ, તેલ, પીડા, બેંસો. સુબઈ

તરફ તથા આફ્રિકા ખંડમાં મોઝાંબિક, જ'મ-બાર, અરબસ્થાન, મસ્કત, મોખા, એડન અને વર્ફસ્થાનમાં બસરા, વિગેરે શહેરો ખાતે મોકલવામાં આવે છે. તેમજ મકરાણ સિંધ, કચ્છ અને ધરાન સાથે વેપાર ચાલે છે.

કાંડીયાવાડમાં દારકા, સોમનાથ, પાલી-  
તાણા પાસેનો શેત્રુંજ હુંગર, જુનાગઢ પાસેનો  
ગીરનાર, ઉના પાસે તુલશીશામ તથા ગુપ્ત  
પ્રયાગ, ગડમાં સ્વામિ નારાયણનું મંદીર  
વગેરે યાત્રા સ્થાનો છે.

આ ઈલાકામાં ભાવનગર ગોંડળ રેલવે  
નામની રેલવે લાઈન નાખેલી છે. તેમજ  
મુંબઈ, વડોદરા અને મધ્ય હિંદુસ્થાન  
નામની રેલવેનો ભાગ પણ અંદર સમાય છે.

ઇ. સ. ૧૮૨૦ થી ઈંગ્લેન્ડ સરકારની  
અહિં એન્જની સ્થાપન થઈ તેથી સર્વ  
કારોબાર પોલીટીકલ એન્જને તામે થયો. આ  
ઈલાકામાં નાહના મોહટાં રજવાડા આવવાથી  
તેમજ ઈન્સાફની બરાબર સગવડ નહિ  
હોવાથી ધણી અડચણ પડતી હતી, આથી  
૧૮૬૩ માં પોલીટીકલ એન્જને મી. ટિન્ડે  
નવી ગોઠવણ કરી પોતાના તાબા નીચેના  
ઈલાકામાં મુખ્ય ૪ પ્રાંત અથવા વિભાગ પાડી  
તે દરેક ભાગ એસીસ્ટન્ટ પોલીટીકલ એન્જને  
સોંપ્યો. ઉત્તર તરફના ભાગનું નામ ઝાલાવાડ  
પ્રાંત, તથા તેનું સ્ટેશન વઢવાણ ઠેરવ્યું.  
દક્ષિણ તરફનો ભાગ સોરઠ પ્રાંત ને તેનું  
સ્ટેશન માણેકવાડ ઠેરવ્યું. પૂર્વ તરફનો  
ગોહલવાડ પ્રાંત તેનું સ્ટેશન સોનગઢ અને  
પશ્ચિમ તરફનો હાલાર પ્રાંત તેનું સ્ટેશન  
રાજકોટ ઠેરવ્યું. આ સર્વ જગે ખાસ બાંધકા  
કાયદાથી રાજ્ય વેહવાર ચાલે છે ને તે સર્વે  
મુખ્ય પોલીટીકલ એન્જને તામે છે.

કાંડીયાવાડમાં ૧૮૭ નાહનાં રાજ્યો છે.  
તેમાંના કેટલાક સ્વતંત્ર, કેટલાક રાજાઓના  
ખંડીયા અને ૧૦૫ બ્રિટીશોના ખંડીયા છે.

**કાંડ્યુનિયાશ—**પ્રાચીન કાળમાં પ્રસિદ્ધતા  
પામેલું આ શહેર ધણું મોટું હતું. તેનું  
ક્ષેત્રફળ ૭૦ ચૌરસ મેલ હતું અને તે યૂફ્રેટીસ  
નદીના બેઉ કાંઠાપર વસાયેલું હતું. એને  
એમિલોન તરીકે પણ જણાવવામાં આવે છે.

**કાંડવેલ—**એનાં ઝાડપર નાહના પેર જેવડાં  
ફળો આવે છે. આ કાંડવેલમાં ત્રિધારી, ચોધારી,  
કાંડવેલી એવી જાતો છે. એના વેલા વિસ્તારમાં

અતિશય વધે છે. એ ઔષધિ ઉપયોગમાં  
અતિ અકસીર છે.

**કાંડી—**(જુઓ દીવાસળી)

**કાંડોળ—**સફેદ રંગનું એક પ્રકારનું વિશાળ-  
વૃક્ષ, એના પાંદડાં મોટાં, કુલો લાલ ને  
જુમખાદાર હોય છે. એના ઝાડપર આંબામોર  
જેવો માર્ય આખેરીમાં મોર આવે છે, ને પછી  
ફળો બાંહે છે. તે વેળા સઘળા પાંદડાં ખરી  
પડે છે. એનાં ફળ પોચા ને બદામના આકારનાં  
હોય છે. એના ફળની દાળ કરી ખેડુતો તે  
ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે. એના ઝાડમાંથી  
સફેદ ગુંદર નિકળે છે તેને મરાઠીમાં 'કથલ્યા  
ગોંદ' કહે છે. એનું લાકડું નરમ હોવાથી તે  
ઈમારતી ઉપયોગમાં આવતું નથી. દેશીઓમાં  
એવો વેહેમ છે કે એની છાલપર મંત્ર લખી  
તે મળે બાંધી મુસાફરી કરવાથી તેને કશી  
ઘળ પોંદાયતી નથી. એના રેસાના દોરડાં  
બનાવી શકાય એવા તેના તંતૂ મજબૂત હોય  
છે. એની છાલ અતેસાર ઉપર ધશીને પાય છે.

**કાંતકરી—**( જુઓ કાથો.)

**કાંત્યાયન—**(૧) એક બ્રહ્મકૃષિ. (૨) શ્રી  
રામના પિતાની દરબારમાં જે ૮ મહાપંડિતો  
હતા તેમાંનો એક.

(૩) ઉપવર્ષ નામે પંડીતના ૩ શિષ્યો-  
માંનો એક. એના પિતાનું નામ સોમદત્ત  
અને માતાનું નામ 'વસુદત્ત' હતું. સોમદત્ત  
કૌશાંબી નગરનો વતની હતો. એણે પાણીનીના  
વ્યાકરણ પર ટિકા કરી હતી. બ્રહ્મકથા નામે  
જે ગ્રંથ સાત લાખ માનસો ઉપયોગમાં લે  
છે તેનો એજ કર્તા હતો.

કવિચરિત્રમાં જણાવ્યા મુજબ એ વિક્રમાં-  
દિલની સભામાં વરચિને નામે પ્રસિદ્ધ હતો,  
પણ તે વરચિ જુદો હતો કારણકે એનું નામ  
જોકે વ-ર-ચિ હતું તોય એ પાણીનીના  
ગુરૂનો ભાઈ હતો, અને પાણીની ચંદ્રગુપ્તના  
સમયમાં થઈ ગયો ત્યારે એ પણ પેહેલોજ  
કાંત્યાયન હતો. બૃહલ્કથાની શરૂઆતમાં એને  
પુષ્પવંત મધર્વનો અવતાર જણાવ્યો છે.  
એને થઈ જવાને લગભગ ૩૩૧૨ વર્ષ થયાં છે.

**કાંતવાનો હુન્નર**—ઈ. સ. પૂર્વે હજારો વર્ષ ઉપર મહાન જમશેદ પાદશાહે પોતાની પ્રજાને ઈન કાંતી કાપડ વણવાનો હુન્નર શિખવ્યો હતો. તેમજ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ માં ‘આરકસ’ નામના આરકેડીયા શહેરના પાદશાહે પોતાની રૈયતને કાંતવાનો હુન્નર શિખવ્યો હતો. રોમના તારકિવન પાદશાહની રાણી કાંતવાનો હુન્નર જણાવતી હતી. ઓગસ્ટસ, સીઝર, પોતાની બાઈડી, એન અથવા છોકરીના હાથનાં બનાવેલાં કપડાં શિવાય બીજા કપડાં પહેરતો નહોતો.

કાંતવાનું ચક્ર ઈ. સ. ૧૫૩૦માં બર્નસવિક શહેરમાં શોધી કાઢ્યું હતું. ૧૭૬૭ સુધી હાથે ફેરવવાના ચક્રથી કપાસ કાંતવામાં આવતો, પણ ૧૭૬૮માં હારથેવ નામના એક હુન્નરમંદ કારીગરે આ આંટીનો કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો હતો. તેમજ આર્કરાઇટ પાણી વડે ચાલતો સંચો બનાવી કાંતવાના ઉદ્યોગમાં મોટાસુધારો કરવા શક્તિવાન થયો હતો.

**કાતરવેલ**—એને કાતરી પણ કહેછે. આ વનસ્પતિના વેલા થાયછે. તેના પાંદડાંમાંથી ગંધ નિકળેછે. આ વેલો થંડો ગુણુ ધરાવેછે. દેશી વેદો ગર્ભી ઉપર કાતરવેલના મૂળીયાં કુટી તેનું આસરે ૬ માસા ચૂર્ણ જૂના જોળમાં ૭ દિવસ ખાવા આપેછે.

**કાંતા છંદ**—૭ માત્રાનો આ છંદ બનેછે.

**કાંતેલા**—કાઠીયાવાડમાં દરીયાથી ૧ મૈલ ને પોરબંદરની વાયવ્યે ૭ મૈલપરનું ગામ. ૧૮૮૧ માં વસ્તી ૩૭૩ ની હતી. ગામની ઉત્તરે એક પુરાણા વખતનો કુંડ છે જેને રેવતી કુંડ કહેછે. આ કુંડ પાસે રાજા રેવતે બંધાવેલું રેવતેશ્વર મહાદેવનું મંદીર છે. તેપર ઈ. સ. ૧૨૬૪ ની સાલનો લેખ છે જેપરથી જણાયછે કે સૌરાષ્ટ્રનો સૂબો સામતસિંહ જે પાછળથી અર્જુનદેવ પાધેલાનો પ્રધાન હતો તેણે રેવતી કુંડની મરામત કરાવી હતી.

**કાથકિનાય**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ક્યૂમોનના જીલ્લામાં પશ્ચિમ રામગંગા નદી કોસધ્યાથી જે ખીણ તરફ વેગળી પડેછે તે તરફનો એક

પર્વત. અત્રે એક લક્કડ કોટ ગુરખાઓએ પોતાની સત્તા દરમ્યાન બાંધ્યો હતો. સમુદ્ર સપાટીથી આ પર્વત ૫૦૦૧ ફીટ ઉંચો છે.

**કાથગોળી**—આ પદાર્થ પાન સાથે ખાવામાં આવે છે. કાથાની ગોળી બનાવવા માટે કાથાનો ઝીણો ભૂકો કરી તેને કપડાંમાં કરીકેવડાના ફૂલના પાંદડામાં ભરી મજબૂત બાંધી દિવસો સુધી રહેવા દે છે. પછી બ્યારે તે કાથાનો ભૂકો નરમ બને છે ત્યારે કોઈ પણ જાતનું સુગંધી તેલ આંગળાંને ચોપડી તેની ગોળીઓ બનાવે છે. કોઈ કોઈ એલમીનાં દાણા ઉપર આ લિનવેલા કાથાને ચોપડે છે. હાલમાં જે કાથગોળી તથા કાથાની ચકતીઓ બનાવવામાં આવેછે તેને બનાવવા માટે પ્રથમ કાથાને પાણીમાં ભિંજવી તેમાં કસ્તૂરીની મેલવણી કરી બનાવે છે. આગળ આ ચકતીઓ માઇસોરથી આવતી હતી, તે વખતે તેની ઉપર કાનડી અક્ષરે ‘કચ્ચૂ’ એવો શબ્દ લખેલો રહેતો. પણ હાલમાં આવી ચકતીઓ જ્યાં ત્યાં બનેછે.

**કાથો**—નારીએળીનાં સુકા છાલામાંથી બેચ્ચી કાઢેલી શાખાઓ. એના દોરડાં ઘણાં મજબૂત બને છે. તથા તેનાં ગોદડાં, તકીયા પણ બનાવવામાં આવે છે.

**કાથો**—આ જણીતો પદાર્થ હિંદુસ્થાનમાં સદીઓ થયાં જણીતો છે અને તેની બનાવટ ઇસવી સન પહેલાંથી જણીતી છે; પણ સંસ્કૃત વેદક ગ્રંથોમાં તેના વિશે કશો ઇસારો કરેલો જણાતો નથી. યુરોપમાં ૧૫ મી સદીની આખેરીમાં આ પદાર્થની જણુ થઈ હતી ત્યારે લાંબી પ્રજા કાથાને એક પ્રકારની નેપાનિજ મટોડી તરીકે જોળખતા હતા. ઈ. સ. ૧૫૧૪ માં મીઝ બારબોસાએ કાથા વિષેનો વિષય લખ્યો હતો. તેણે કાથાને ‘કાચો’ કહ્યો છે. તે વખતે ખંખાતમાંથી મલાયા બેટમાં કાથો જતો હતો એમ તે લેખક જણાવે છે.

‘કાચો’ આ નામ કાનડી ‘કચ્ચૂ’ આ કાથાના નામનું અપભ્રંશ દિસે છે. આ ઉપરથી



કાથાનું હાલનું લૅટીન નામ 'કિનરી' ઉપરથી નિકળેલું હોય એમ જણાય છે. કાચીન-ચીન પ્રાંતમાં એને 'કેકો' કહે છે અને તે ઉપરથી હાલનું 'લૅટીન' નામ નિકળેલું હોય એમ કેટલાક વિદ્વાનો જણાવે છે. તામિલ ભાષામાં 'ખેર' ને 'કાટિ,' કુટી' એમ નામથી ઓળખે છે. અને એજ ભાષામાં 'ચુઆના' એટલે ગાળવું, અર્ક કાઢવો એમ અર્થ થાય છે. એ ઉપરથી હાલનું ઇંગ્રેજી (catechu) તથા લેટીન નામ બન્યું હોય એવું કહેવાય છે.

યૂરોપમાં ૧૫૧૪ થી ૧૫૭૪ વેર કોઇને કાથાની વિશેષ માહિતી નહોતી. ગૅસિઆડી ઓર્ટા નામે વિદ્વાને ૧૫૭૪ માં કાથાને તામિલ ભાષાનાં શબ્દને નામે પ્રસિદ્ધતા આપી તે વિષે લખાણ કર્યું હતું. તોય ૧૭ મી સદીમાં લોકોનું ધ્યાન કાથા ઉપર નહોતું એ બેશક છે. તે વખતે કાથો જમીનમાં મળે છે અને તે એક તહીની મતોડી છે એમ માનતા હતા. કેટલાકો તે જપાનને માર્ગે યૂરોપમાં જતો હોવાથી ટેરાજેપાનિક (જપાનની મતોડી) ને નામે ઓળખતા હતા.

કાથો એ ખનિજ પદાર્થ નથી પણ ઉદ્ભવિજ પદાર્થ છે એમ મીં કલેચેરે લોકોને ૧૬૧૮ માં જણાવ્યું અને ગૅરિસિઆનો અંથ ફરી સુધારીને છપાવ્યો. તેમજ તેણે જણાવ્યું હતું કે આ પદાર્થ હિંદુસ્થાનમાંથી આવે છે અને તે પેગુ, મલખાર, સુરત તથા બંગાલથી વધારે મોટા જથ્થામાં આવે છે, તેમાં પેગુનો કાથો સર્વોપરી છે એમ લખ્યું હતું.

ઈં સં ૧૭૨૧ થી લંડન ફારમાંકોપિયામાં (ઔષધિ ક્રિયામાં) કાથાનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો, અને ૧૮૬૪ માં બ્રિટીશ ફાર્માકોપિયામાં કાથો બન્યો. પણ બેઉ ઠેકાણે તે પછી કાથાને બદલે 'ગ્રાં બિર' દવામાં તેનેજ વાપરવા લાગા. હાલમાં પણ યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં કાથાનો ઔષધિ ઉપચારમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

કાથો ખેરના વૃક્ષમાંથી બનાવવામાં આવે છે. આ જાતના વૃક્ષો હિંદુસ્થાનના ધણાખરા ભાગોમાં પોતાની મેળે ઉગી નિકળે છે, તેમાં મુખ્ય કરી ગુજરાતમાં અમદાવાદ, સુરત, પંચમહાલ, ભરૂચ અને દક્ષિણમાં થાણા તથા કોકણ પ્રાંત અને મધ્ય પ્રાંતમાં ચંદા, તથા બિલાસપૂરનો પ્રદેશ અને નેપાળ, બ્રહ્મદેશમાં પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

નેપાળમાં ખેરના ઝાડમાંથી જે પ્રજા કાથો બનાવે છે તેમને 'ડોમ' અથવા 'ખેરી' ને નામે ઓળખવામાં આવે છે. તેમજ થાણા તથા કોકણનાં કામદારોને 'કાથકર' કહે છે. આ પ્રજા અનાર્ય ટોળામાંની એક ગણાય છે. થાણા તરફનાઓ 'સોન તથા ધોન નામના અનાર્ય પ્રજાનાં વંશજ છે. આ કાથ કરીઓ કદી ખેતીનો ધંદો કરતા નથી પણ ઉંદર, વાંદરા વગેરે પ્રાણીઓ મારી તેપર ગુજરાન કરે છે. જ્યારે આ પ્રાણી તેમને મળતાં નથી ત્યારે તેઓ અન્ન, ફળ, શાક, ખાવા તરફ ધ્યાન દોડાવે છે.

ખેરનું ઝાડ ધણું ઉંચું અને વિશાળ વડે છે. (જુઓ ખેર) એની વધુમાં વધુ લંબાઈ ૮૦ થી ૯૦ ફીટની ને થડની જાડાઈ ૮ થી ૧૦ ફીટની હોય છે. કાથો બનાવવા આગમજ જે ખેરનું લાકડું તે પદાર્થ બનાવવા થકી કાપવું હોય તેને તેઓ સીંદુર ચોપડી નારીયલ ફેડી તેને નમસ્કાર કરી કાપવા માંડે છે.

કાળો કાથો તૈયાર કરવા માટે પ્રથમ ઝાડના થડનો ઘેરાવો ૧ ફીટનો થતાં તેને કાથો બનાવવા લાયકની હાલતમાં આવેલું ગણે છે. આવા ઝાડને કાપી તેના ૩ ફીટના કટકા કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે છેક થડમાં છિદ્ર પાડી તે કાથો બનાવવા લાયકનું બન્યું છે નહિ તે તપાસે છે. ૨૫ થી ૩૦ વર્ષનું ઝાડ કાથો બનાવવા માટે પેહેલા વર્ગનું ગણાય છે, અને તેના ગાભા ઉપર સફેદ રંગની ગોળ લીટીઓ જેમ ઓછી વધારે જણાય તે પ્રમાણમાં કાથો ઓછો વધતો બનશે તે નક્કી કરે છે. હાલ અને તેના અંદરનું સફેદ

લાકડું નિરપયોગી જાણી નાખી દઇ અંદરના લાલ ગાભાના નાહના નાહના કટકા કરે છે. શુન્નરાતમાં કેટલેક ઠેકાણે વૃક્ષો નહિ કાપતાં તેની ડાંખળીઓ કાપી કાઢી તેનો કાથો બનાવેછે, અને કેટલેક ઠેકાણે તેના કાચાં ફળો તથા પાંડદાંનો કાથો બનાવે છે.

કાથો બનાવવાની બઢીની રચના અજ્ઞયબ હોય છે. ઉપરનું મોડું બાંધી લઈ માહે નાહના નાહના ઘડીયાં રહે એવા અનેક બકેરાં તેની પર પાડે છે અને પછી પેલા માટલામાં લાકડાના કટકા પકાવે છે. કટકા ઉંકળતાં તેનું લાલ પાણી બને છે કે તે કટકા કાઢી લઈ તેમાં બીજા કટકા નાખે છે. એ મુજબ અવારનવાર ચાલુ કામ કરતાં પાણી જાડું થાય છે કે તેને બીજા વાસણમાં નામે છે. ત્યાં તે ઠરી જતાં તેનો રંગ કાળો બને છે.

નવસારીમાં આગળ એક કાથો બનાવવાનું કારખાનું હતું, પણ ત્યાંના ખેરના વૃક્ષોનો ખારે ખો થવાથી હાલમાં તે કારખાનું સરકારે બંદ કરાવ્યું છે.

શુન્નરાતમાં ફેબ્રુવારી મહિનાથી તે મે સુધી કાથો બનાવવાનો ઉદ્યોગ ચાલે છે. ત્યાં આ કામ કોળીઓ બજાવે છે, જેમની રીત ઉપલીથી તદ્દન જૂદી છે. પ્રથમ ખેરના ઝાડની ડાંખળી તોડી લાવી તેને છોલી તેના કટકા કરે છે અને પછી તેને મટોડીના વાસણમાં પાણી નાખી ઉકાળે છે. ઘણો વખત ઉકાળીયા પછી પાણી ધાડું થતાં આગમજથી તૈયાર કરી રાખેલા ખાડાના મોહપર રાખેલી પાટીમાં નામે છે, એટલે કચરો ઉપર રહી કાથો નીચે ખાડામાં બં-

ધાય છે, પછી તે કાથાને પાંદડાપર નાખી સુકવે છે. બરમામાં એક ટન (૮૦ મણ) લાકડામાંથી ૨૭૫ થી ૩૦૦ રતલ કાથો નીકળે છે. વાયવ્ય પ્રાંતમાં મટોડીના સાંચા ચોખંડા બનાવી તેમાં કાથાના પ્રવાહીને રેડી તેની ચોખંડી કટકી બનાવે છે. પેશુમાં એકેક ટેપું ૧૮૦ રતલ સુધી બને છે. એક પર એક થર રચી આ ટેપું બનાવતાં દરેક થર વચ્ચે પાંદડા મુકે છે. મુંબઈ ધલાકામાં કાથાના લીંબુ યા નારીયળ જેવડા દડા બનાવે છે, પણ ઘણા જીલ્લામાં કાથાના ચોરસ કટકા બનાવે છે.

કાથો રંગે કાળો, સફેદ, તપકિયા, લો-બાન્ધો અને લાલ રંગનો હોયછે. તેને વાસ હોતો નથી, પણ તે રચીમાં તૂરો લાગેછે, પણ પછી મોળચી કરે છે. સૂક્ષ્મ યંત્ર વડે એની ઝીણી રજકણો નિહાળતાં તે સોયની આકૃતિની હોઈ ઝીણી રજે એકત્ર મળી કણ બનેલો હોયછે.

પાનના બિડામાં ખાવાનો સફેદ કાથો ઘણું કરી હિંદુસ્થાનમાંજ બનાવવામાં આવેછે. આ કાથો બનાવવાની રીત કાળા કાથા જેવીજ પણ તેની બઢી છાંયડાવાલી જગ્યામાં બનાવવામાં આવેછે, તેમજ આ કાથો બનાવવા માટે જૂના ઝાડનો લાલ ગાભો પસંદ કરવામાં આવેછે, પાન ખાનારાઓ પાન સોપારી સાથે કાથો નહિ હોય તો તેને કઢી પણ ખાતા નથી. કેમકે તેમના પાનમાં લે-હેજત આવતી નથી. એ માટે હિંદમાં એક જાણીતી કહેવત પ્રસિદ્ધ છે, જેમાં કાથાને શ્રેષ્ઠ પદ્ધિ આપવામાં આવીછે.

પાન કહે મય નાજુક પુતલી સખકા મન મનાઉં,  
બુત પરશતિસ અંદર ચઢકે નાગરવેલ કહેલાઉં.  
સુપારી કહે મય અયસી બહાદર સખત અહનસે લડાઉં,  
તન બદનકે તુકડે કરકે બતિસ દાંત ચખાઉં.  
કચ્છા કહે મય કડવા જવાં કડવી મેરી જાત,  
છત્રપતિ મરચે હોવે વ્હોભી પસારે હાત.  
ચુના કહે તૂમ તીનો ઝુકે સખરંગ મેરે પાસ,  
જો રતી બરાબર કમતી હો, જ્યું ગાય ચખાવે ધાસ.

પેગુ, પ્રોમ અને થેયર પ્રાંતમાં કાથો ધણો બને છે. બરમામાં કાથાની મોટી ઉત્પન્નિ થાય છે. પેગુ પ્રાંતમાં ૧૮૭૫—૭૬ માં ૨૮૪૧૮૮ ખેરના વૃક્ષો કાથો બનાવવા માટે કાપવામાં આવ્યા હતા. સારી મોસમ પર ત્યાંના દરેક કાથો બનાવનારને ૩ ૭૦ મળે છે. પેગુમાં નવેબરથી માર્ચ વેર આ કામ ચાલે છે. લંડનના બજારમાં આ કાથો 'પેગૂ કાટયાં ચૂ'ને નામે જાણીતો છે. બંગાલી કાથો પેગૂ કાથા કરતાં ઉતરતો હોય છે. આ નેપાળ, વાયવ્ય પ્રાંત તરફના પ્રાંતમાંનું 'તિરાઇ'નું જંગલ, અયોધ્યા અને બહાર તરફથી આવે છે, તેમજ છોટા નાગપૂરથી પણ આવે છે. ગોંડા અને કલકત્તા વચ્ચે કાથાનો મોટો વેપાર ચાલે છે, હજારી બાગથી દર વર્ષે ૩૦૦૦ મણુ કાથો કલકત્તા મોકલવામાં આવે છે. ત્યાં આ કાથાને દર મણુ ૨૪ થી ૩૬ રૂપિયાનો ભાવ ઉપજે છે; અને હજારી બાગમાં તે ૭ થી ૮ રૂપિયે મણુ મળે છે.

કલકત્તામાં ૪ જાતનો કાથો વેચાતો મળે છે. ૧ બેલગુતી ૩ ૧૧૧ શેર, પેગુ ૩૧૨ શેર, ગોતી ૩ ૧૦ શેર, અને જનકાપુરી ૩ ૧૦૧૧ શેરને ભાવે વેચાય છે, બંગલમાં નીચલી કાથાની જાતો જાણીતી છે, પાપરી, જનકાપુરી, પેગૂ, તેલી, બેલગુતી, તેમાં આંખીર ઉત્તમ પ્રતિનો ગણાય છે.

મદ્રાસમાં કાથો સોપારીનો બનાવે છે, મદ્રાસમાં ખેરના ઝાડો છતાં તેમાંથી કાથો બનાવવાની કૃતિ તેમને માલમ નથી.

કાથાનો રંગમાં ઘણો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. કાથાના રંગમાં ફટકી અથવા ચુનો નાખી તેનો લાલરંગ બનાવવામાં આવે છે. કેટલેક ઠેકાણે ખેરના લાકડા સાથે ચુનો મેળવી આ રંગ બનાવે છે.

કાથામાં મોરચુ અને નવસાગર મેળવી જે રંગ બનાવવામાં આવે છે તે પંચરસી ધાતુ પ્રમાણે લોખાન્યા રંગનો હોય છે. આ રંગ ઘણો પાકો બનતો હોવાથી રંગારી

લોકો તેનો સારો ઉપયોગ કરે છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ૩ શેર કાથાને ૪૫ શેર પાણીમાં પકાવી તેમાં ૧૧૧ શેર ચુનો નાખી આ મિશ્રણને ૧૨ કલાક વેર રહેવા દે છે, પછી ઉપરથી રંગદાર પાણી કાઢી લઈ કાપડ રંગે છે, યુરોપમાં જૂદીજ રીતે રંગ ચઢાવે છે.

કાથો ઘણો અરચીકારક હોવા છતાં તેનો આપશિમાં ઘણો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અત્તેસારના દર્દિને પેટમાં અગન બળતી હોય, મોઢામાં પાણી છુટી પિત્ત વિકાર થતો હોય તો દેશી તખીબો જીવાન માનસને ૭૫ ગુંજબાર કાથાની ભૂકી મધમાં મેળવી પાય છે. દાંત દુખવાના દર્દ ઉપર એને મોઢામાં રાખે છે. ઠાંસો આવે છે ત્યારે એને મોઢામાં રાખી ચુસવાથી ફાયદો થાય છે. સર્દીથી ગળું બેઠું હોય તો તેને તેલમાં બોળી દાઢમાં રાખી તેનો રસ ગળીયાથી ગળું સાફ થાય છે. સ્ત્રી પ્રસૂત થયા પછી તેને ઘણો રક્તઆવ થાય છે ત્યારે કાથાના પાણીની પિચકારી મારવામાં આવે છે. ચામડી બળી હોય, જખમ થયો હોય, તેમજ ખજ વગેરે ઉપર પંજબ તરફ કાથાનો મલમ બનાવી ચોપડે છે. મંજન બનાવવા માટે સોપારી, બદામનું કોટલું, બિલાંમો, ફટકી, બાવળની બીજ અને બોળ એ સર્વ પદાર્થને બોળી તેના ભૂકામાં કાથાનો ભૂકો મેળવી બનાવે છે. આ મંજન ઘણો ગુણકારી હોય છે.

હિંદુ વિધવાઓ કાથાનું પાણી પી પોતાના જીવસાનો નાશ કરવા તેનો ઉપયોગ કરે છે. સૂજેલા પારા ઉપર બાળેલી સોપારી અને કાથો એનું ચૂર્ણ લગાડે છે, પણ તેથી દાંત સાવ કાળા બને છે. સોમલના ઝેર ઉપર કાથો ઘસી પાવાથી ઝેર ઉતરે છે. તેમજ તોફાની થોડાને દરરોજ પા (૩) તોલો કાથો ખોરાકમાં ભેળી ખવડાવવાથી તે નરમ બને છે.

હિંદુસ્થાનથી પૃથ્વીના બીજા ભાગોમાં દર વર્ષે ૩૦ થી ૪૦ લાખ રૂપિયાનો કાથો જાય છે. ૧૮૮૦ થી ૧૮૮૪ માં પરદેશ રવાના કરવામાં આવેલા કાથાનું કોષ્ટક.

વર્ષ. વજન-હંદરવેટ. કિંમત રૂપ્યા.

૧૮૭૯-૮૦ ...	૨,૨૨,૧૨૩ ...	૨૮,૧૩,૯૯૪
૧૮૮૦-૮૧ ...	૩,૧૬,૦૭૭ ...	૪૨,૨૨,૫૨૭
૧૮૮૧-૮૨ ...	૧,૯૮,૮૯૭ ...	૨૫,૮૦,૮૪૦
૧૮૮૨-૮૩ ...	૨,૪૬,૫૦૬ ...	૩૦,૫૨,૪૩૪
૧૮૮૩-૮૪ ...	૩,૦૨,૩૦૨ ...	૩૫,૩૨,૦૦૦

નીચલા કોષ્ટક ઉપરથી કયા દેશમાંથી કયા દેશમાં કેટલો ને કેટલી કિંમતનો માલ ગયો તે જણાશે.

માલ મોકલનાર ધલાકા.	વજન-હંદરવેટમાં.	કિંમત રૂપ્યા.
બંગાલ ...	૬૮,૮૮૫	૯,૧૫,૫૦૪
મુંબઈ ...	૩,૨૬૩	૩૩,૫૮૨
મદ્રાસ ...	૧૪૯	૨,૮૧૪
બ્રિટીશ બ્રહ્મદેશ...	૨,૩૮,૦૦૫	૨૫,૮૦,૧૦૦
જુમલે.	૩,૧૦,૩૦૨	૩૫,૩૨,૦૦૦

જે દેશમાં માલ મોકલ્યો તે દેશનું નામ.	વજન-હંદરવેટ.	કિંમત રૂપ્યામાં.
યૂનાઇટેડ કિંગડમ.	૧,૨૧,૮૯૮	૧૩,૪૩,૭૮૯
ધર્મપ્ત ...	૫૧,૨૮૪	૫,૮૨,૮૧૪
સેન્ટ હેલીના ...	૩૩,૦૨૦	૩,૮૯,૯૨૦
યૂનાઇટેડ સ્ટેટ ...	૬૭,૫૬૬	૯,૦૧,૫૧૩
સ્ટ્રેટસ ...	૨૧,૮૮૭	૨,૩૩,૫૦૩
બીજા દેશો ...	૬,૬૪૭	૮૦,૪૬૧
જુમલે.	૩,૦૨,૩૦૨	૩૫,૩૨,૦૦૦

રાજ્યકર્તા.

કાદર તે બ્રહ્મરમેગ દાઉદનો બેટો  
( ઉપલાનો બેટો ) સુલતાનશાહ  
( " ) પુરાનશાહ  
( " ) ધરાનશાહ (અતિ દૂર હોવાથી" માર્યો ગયો.)  
( અરસલાનનો બેટો ) મુખસઉદ્દીન મહમદ  
( મહમદનો બેટો ) તખરલશાહ  
( તખરલના બેટાઓ ) બેહરામ અરસલાન અને  
પુરાનશાહ.

કાદ્દ—જરથોસ્તીઓના અવાસ્તાઈ અંથમાં આ બજાવેલો પુરૂષ ગુણતારપના નખીરા બહમનની ઓકરીના ઓકરા દારા પાદશાહનો દસ્તુર હતો. તેમજ સ્પેન્ટમાન જરથોસ્તના કાકા આરાસ્તિના બેટા મેદોમાહનો ઓકરો હતો.

કાદ્દબરી—એ એક ગાન્ધર્વની કન્યા હતી. એણે તારાપીડ નામના ઉજનીના રાગના કુંવર સાથે લગ્ન કર્યા હતા. આ કન્યાની કથા જે અંથમાં છે તેને કાદ્દબરી કહેછે.

આ કાદ્દબરીનો પેહેલો ભાગ બાણાબટે રચ્યો ને બીજો ભાગ તેના પુત્ર 'ભુપણ'બટે રચ્યો હતો.

(૨) રાજ મહેન્દ્ર માહેલી ગોદાવરી નદી કાંઠેનું શહેર. આ ગામ બ્રાહ્મણોને મુક્તીધર રાજ્યે દાનમાં આપેલું છે.

કાદમસ—આ મેલિશિયન કવિ પ્રથમ ગ્રીક પંથી હતો. એ ઇ. સ. ૬ઠી સદીમાં થઈ ગયો હતો. એણે પેહેલ વેહેલી કવિતામાં 'આયો-નિયા'ની તવારીખ રચી હતી, પણ તે ગુમ થએલી હોવાથી હાલમાં તે વિષે ઝાઝું જણાયું નથી.

કાદ્દ—સલજૂકી વંશના બ્રહ્મરમેગ દાઉદનો બેટો અને અદ્ય અરસલાનનો ભાઈ ઇ. સ. ૧૦૪૧ ( હિ. સ. ૪૩૩ )માં એ એના કાકા તખરલ બેગની મદદથી ફેરમાનના સલજૂકી ખાનદાનનો પાદશાહ થયો. એણે ૩૨ વર્ષ રાજ્ય પદ ભોગવી ઇ. સ. ૧૦૭૨ ( હિ. સ. ૪૬૫ )માં મલેકશાહના પ્રપંચથી વિષવડે મરણ પામ્યો હતો.

ફેરમાનના સલજૂકી ખાનદાનના સુલતાનોની નીચે મુજબ ટીપ છે.

રાજ્યની શરૂઆત	ઇ. સ.—હિ. સ.
"	૧૦૪૧—૪૩૩
"	૧૦૭૨—૪૬૫
"	૧૦૭૪—૪૬૭
"	૧૦૯૬—૪૮૯
"	૧૧૪૧—૫૩૬
"	૧૧૫૬—૫૫૧
"	૧૧૬૬—૫૬૫

બેહેરામશાહનો બેટો મહમદશાહ આપના તથા બે કાકાના મોતબાદ ફેરમાનની ગાદીએ બેઠો, પણ તુર્કસ્થાનના ગાઝી ટોલાના મલેક દીનારે તેને ૧૧૮૭ હિ. સ. ૫૮૩ માં પદચ્યુત કરી સલ્જુકી વંશનો અંત આણ્યો.

**કાઠીઆક**—દક્ષિણ અલાસ્કાના કિનારા ઉપરનો એક ટાપુ. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૪૬૫ મૈલનું હોય તેને એક બંદર છે. લોક વસ્તી ‘એસ્કવિમો’ પ્રજાની ૧૪૮૨ ની છે ને તેઓ માછી મારનો ધંધો કરેછે.

**કાદેશ**—આ નામનો એક દેશ ખનાન દેશની દક્ષિણ સીમા પર હતો. તે ‘હારેબથી’ ૧૬૫ મૈલ અથવા ૧૧ દિવસના રસ્તાપર ‘આદોમ’ની સરહદપર ‘ગરારા’ પાસે હતું. આજ દેશને કોઇ કાદેશ, એનમિપાટ ને રિથમા વગેરે નામે ઓળખાવેછે.

**કાદેશિઆની લઢાઈ**—આ લઢાઈ યુક્રેટીસ નદીને કાંઠે કાદેશિયાના મેદાનમાં ઇ. સ. ૬૩૨ માં થઇ તેમાં ધરાનીઓની પુરી હાર થઇ ધરાનનું જરથોસ્તી રાજ્ય સદાનું લય પામ્યું હતું. ઓમરની ખાલીફાત દરમ્યાન આ લઢાઈ લાગટ ૩ દિવસ વેર ચાલી હતી, તેમાં ધરાનીઓનો સરદાર રસ્તમ અને આરબ સરદાર ‘સાઅદ’ હતો. આ લઢાઈમાં ધરાનીઓના ૧૦૦૦૦૦ સીપાહો માર્યા ગયા હતા ત્યારે આરબોના માત્ર ૮૦૦૦ માર્યા ગયા હતા.

**કાંદો**—હિંદના સર્વ ભાગમાં કાંદો ઉત્પન્ન થાયછે. વનસ્પતિ શાસ્ત્રમાં કાંદાની ગણના વૃક્ષોના મૂળિયાં સાથે કરીછે. કાંદાની ઉપરથી સર્વ પાતરીઓ છોલી કાઢ્યા પછી માહેથી ટુંકી જડ નિકળેછે. ઉપરની સર્વ પાંતરીઓ પાંદડાં છે અને માહે ડીરો હોયછે.

કલકત્તાના બજારમાં બે જાતના કાંદા વખણાય છે. એક મુંબઈના ને બીજા જાજરા સરથાનના. જાજરાના કાંદા નાહના ને બેઠા હોયછે, પણ તે ઉંચી પ્રતિના કહેવાયછે.

કાંદો મનુષ્યનો મુખ્ય ખોરાક છે, પણ હિંદુઓમાં વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણો કાંદાને અડકતા

વટીક નથી. તેઓ જણાવછે કે “જો કાંઈ બ્રાહ્મણ કાંદો ખાય તો તેને શરીરથી જનોઇ પેહેરવી જોઇએ.”

દક્ષિણ હિંદુસ્થાન કરતાં ઉત્તર તરફનો કાંદો મોટો અને રસદાર હોયછે. બંગાલમાં પાટણના કાંદા પ્રસિદ્ધ છે.

કાંદાના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાચીન ઇજીપ્ત દેશમાં કાંદા, લસણ અને લીક નામના કાંદાનો મોટો ઉપયોગ થતો હતો. ઇજીપ્તના પિરામીડ બાંધવા માટે રોકેલા મળુરોની એક ખોરાકી મઠે લસણ તથા કાંદા ૪૨,૮૮,૦૦૦ રૂપ્યાના ખરીદવામાં આવ્યાં હતાં એવી એક જીની નોંધ મળી આવી છે.

યૂરોપમાં ‘વેલ્સ કાંદા’ નામે જાણીતા કાંદા ઉત્પન્ન થાયછે. યાં ઇ. સ. ૧૬૨૯ માં સાર્થ-બિરિઆથી પ્રથમ કાંદા આવ્યા હતા. ત્યાં બગીચામાં આ કાંદા વાવેછે પણ તેનો ખાવામાં ઝાઝો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી. એના પાંદડા ઝીણા અણીયાલાં, દોઢ શીટ લાંબા હોયછે. આ કાંદા ખાવાના કાંદા જેવાં હોતાં નથી પણ મૂળાના આકારનાં હોય છે.

હિમાલય પર્વત તરફના પ્રદેશમાં થતો કાંદો ઘણો તિખાસદાર હોયછે. એના પાંદડાની ચટણી બનાવવામાં આવેછે. તેના અંગે ઉજ્જવતા લાવવાની શક્તિ હોવાથી સરદ અને થંડા દેશોમાં તેનો ભારે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

લીક નામનો કાંદો દુનિયાની હસ્તી પછી તુરત જાણીતો થએલો જણાવવામાં આવેછે. આ ‘લીક’ કાંદાને અરેબીક ભાષામાં ‘કિરાથ’ અથવા ‘કિરાસ’ કહેછે. બંગાલમાં આ કાંદાને ‘પાઈ’ કહે છે. પ્રથમ આ કાંદો સ્વિતઝરલેન્ડ દેશમાં જાણીતો થયો એમ વિદવાનોનું મત છે. ઇજીપ્તમાં ફેરોહાની પાદશાહી વેળા એની મોટી ખેતી કરવામાં આવતી હતી. પ્લિનીના કહેવા મુજબ નીરો પાદશાહે પ્રથમ આ કાંદાનો ઉપયોગ કરતાં પ્રજાને શિખવ્યું હતું. ૬ ઠી સદીમાં સેકસન પ્રજાને વેલ્સ પ્રજા સાથે લઢાઈ થઇ તે વેળા વેલ્સના સીપાઈ-



ઑએ પોતાની નિશાની તરીકે આ કાંદો પોતાની છાતીપર લટકાવ્યો હતો, અને આજ લઘાઈમાં વેલ્સ લોકોનો જય થવાથી તેની ચાદમારીમાં ત્યારથી 'સેન્ટડેવિડ'નો જે તેહેવાર પાળે છે તે વાર્ષિક દિવસે ઇંગ્લીશ પ્રજા દગલા ઉપર તેને પેહેરે છે.

ઈજીપ્તમાં પ્રાચીન કાળમાં કાંદાને પૂજ્ય માની પવિત્ર કેળલા ગાહમાં તેને બેટ તરીકે મોકલતા. તેઓ કાંદાના સોગન સાથી હડ-હડતા ગણાતા હતા, અને જ્યારે પણુ સોગંદ લેવા પડતા ત્યારે કાંદાના સોગંદ લેતા.

જંગલી કાંદાની એક જાત જાણીતી છે. તેનો આકાર ગાજર જેવો હોય છે. આ કાંદો હિમાલયની વાયવ્ય દિશાએ ધણો મળે છે. ત્યાંના લોકો એનું શાક કરી અથવા કાચાં ખાવાના ઉપયોગમાં લે છે.

કાંદાની ખેતી હિંદુસ્થાનમાં માર્ગશીર તથા પૌષ મહિનામાં કરવામાં આવે છે, અને તે ફાગણ, ચૈત્રમાં તૈયાર થાય છે. કાંદાનાં બિયાંને એક જગામાં વાવી તેના તર કરે છે અને તેને ઉખેડી જે ખેતરમાં રોપવાં હોય તે ખેતરને ખેડી નરમ કરી તેમાં બનાવેલા ક્યારા વચ્ચે રોપે છે. કાંદાને જો એ રીતે રોપવામાં આવતાં નથી તો તેનો પાક ઉતરતો નથી. એનો રોપો હાથ સવાહાથ ઉંચો વધે છે. માત્ર કાંદા ઉપર જે નળીરોકી પાંદડીઓ ઉગે છે તે તેનો રોપો છે. આ પાંદડી ઉપર સફેદ પુલો આવે છે, તેમાં બિયાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેનો રંગ બંદુકના દારૂ જેવો હોય છે. કાંદામાંથી નિકળતી દાંડી કુમળી હોય ત્યારે તેનું શાક કરવામાં આવે છે.

કાંદો જો કે ગંધ મારતો ખાવાનો પદાર્થ છતાં તે પોતાના ઉપયોગી ગુણોથી ધણો જાણીતો છે. તે માટે દેશી વૈદો તેને દવાદાર-માં ધણી અગત્યની જગા આપે છે.

ઔષધિ તથા ખેરાક તરીકે કાંદો—ધણો ઉપયોગી છે. કાંદો ખાધાથી લોહિ સુધરે છે ને પુલ્લા તથા ખીલ થઈ હોય તે દહે થઈ શકે છે. કાંદા પાચન શક્તિ ધરાવે છે તેથી

બચ્ચાંને ખાવા આખ્યાથી કરમ થતાં નથી. તે શિવાય ડુકા, ગુરદા, કલેજ વગેરેના દર્દો એ ખાધાથી દહે થાય છે.

ગળાંને લગતા (Croup) કરૂપ નામે ઓળખાતાં દર્દ ઉપર Goose oil સાથે કાંદાનું ગરમ પોટીસ મુકવાથી ફાયદો થાય છે. પગે થંડી લાગી હોય તો તેપર જૂનલો કાંદો બાંધવાથી ફેર પડે છે.

ઉપધિરિયા યાને ઝેરી ગળસૂરાનાં રોગ ઉપર કાંદો અકસીર છે. એક કાચો કાંદો કપડામાં બાંધી છુછો કરી ગળસૂરાના દર્દીના ગળા તથા કાન ઉપર બાંધવામાં આવે છે.

નખચર ઉપર પણુ કાંદો અતિ અકસીર એલાજ છે. એક મોટા કાંદાને લુંછને તે માંહેલો નરમ ગર કાઢી તે બે ચમચા નિમક સાથે મેળવવો અને પછી સુજેલા લાગ ઉપર તે બાંધવો. દિવસમાં બે વેળા તેની પોલટીસ ઉપર મુજબ બાંધતા ૮ દિવસમાં દર્દ મટે છે.

કાંદાનું તેલ નિકળે છે. તે તિખાસદાર છતાં જલ્દી ઉડી જનાર હોય છે. તે ઉત્તેજક, મૂત્ર વૃદ્ધિ કરનાર અને કફ વગેરે મેલને કાપનાર છે. તાપ, ઉદર રોગ, ઠાંસો વગેરેપર તે અતિ અકસીર છે.

સાંપ વગેરે વિષારિ જંતૂ કાંદાના વાસથી નહાશી જાય છે. સ્ત્રીઓને માસીક માંદગીમાં આસાની મળવા માટે કાંદો ખાવા આપવો ફાયદાકારક છે. ડાંસ, મધમાખ વગેરે પ્રાણીના ડંખથી અગન બળે છે, ત્યારે તે જગાપર કાંદાનો રસ ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે.

કાંદાના બિયામાંથી નિકળતું તેલ ઔષધિ ઉપયોગી છે. અપસમાર, શીફરાંથી ચા કોષ બેસુદ્ધિથી મનુષ્ય બેમાર થાય ત્યારે તેને કાંદો છુંદી સુંઘાડવામાં આવતાં તે 'સ્કેલિંગ સાલ્ટ' ની ગરજ સારે છે. હડખાયલા કુતરાનાં ઝેર-પર ચા કામિનીપર હકીમો એનો ઉપયોગ કરે છે.

બંગાલમાં જ્યારે મર્ડી ફાટે છે ત્યારે ત્યાંના લોકો કાંદાની માળા કરી તે ગળામાં પેહેરે છે,

તેમજ બારણાપર તેની તોરણ બાંધે છે. કાંદામાં દુરગંધી શોસી લેવાનો ગુણ હોવાથી કાપેલો કાંદો ઘણા વખત પછી કદી પણ ખાવો નહિ.

ખરાબ હવાથી ઉત્પન્ન થતા તાપ ઉપર અર્ધકાંદાપર ૩ કાળા મરી સહવાર સાંજ ખાવા આપીયાથી દર્દ દૂર થાય છે.

વિંછુના ઝેર માટે કાંદો એક અકસીર ધલાજ છે. એક કાંદાની હાર કરી એક ચીર ઉપર ચુનાની કળી મુકી જ્યાં ડાંખ માર્યો હોય ત્યાં ચોપડવાથી ઝેર ઉતરે છે.

ઉંઘ નહિ આવતી હોય તો સુવા આગ-મજ કાચો કાંદો ખાવાથી ઉંઘ આવે છે તેમજ સર્દી થઇ હોય તે દૂર થાય છે.

કાંદાનો રસ ઉષ્ણ, ઉષ્ણ પણ પાક છે. દેશી વૈદો એને અંગે ધાતુ પૌષ્ટિક ગુણ હોવાથી તેઓ કાંદાની ૪ ચીર કરી તેને મતોડીના વાસણમાં મેળી તેનીપર ઉપર વેર મધ રેડે છે અને તેને ૨૧ દિવસ વેર અગ્નિની આંચ આપી તેનો ૨૨ મે દિવસે પાક બનેલો કાઢી લે છે, આ પાક ધાતુ પૌષ્ટિક ગુણ ધરાવે છે.

ચીનમાં કાંદાની પેદાશ થોડી થતી હોવાથી તવંગર લોકો તેનો ઉપયોગ કરે છે.

**કાંદો જંગલી**—આ કંદ શેકણ તરફના સમુદ્ર કાંઠે તથા મુબઇ રતનાગીરીમાં મળે છે. તેમજ તે મેદુમની રેતાળ જમીનમાં જોરથી ઉગી શકે છે. એના ગુણ ગ્રીક તથા આર્ય તખીઓએ શોધી કાઢ્યાં છે. કન્હેયા લાલ દેવ, ડૉ. પાંડુરંગ ગોપાલે એની પર અખ-તરા કરી જંગલી કાંદાના ગુણો શોધી કાઢ્યાં છે. આ કાંદો કુમલો હોય છે, ત્યારે તેમાં ગુણ રહે છે પણ જૂનો થતાં તેમાંનો રસ પાંદડાના પોષણ અર્થે જઈ તેનો ઔષધિ ગુણ નાશ પામે છે. એની અથવા એના જા-તના બીજ કાંદાની હજી અત્રે કોઈએ રસા-યનિક પરિક્ષા કરી નથી, પણ યુરોપમાં ભૂમધ્ય-સમુદ્રના કિનારાપર ઉગનારી જાતના કાંદો ( Scilla Maritima ) ની પરિક્ષા ઈંગ્લેન્ડ તથા ફ્રેન્ચ તખીઓએ કરી છે, તોપણ તેઓ વચ્ચે એજ ગુણ વિષે મતભેદ છે. માત્ર

હમણાવેરની શોધ ઉપરથી એમાં બે ઝેરી ગુણ જણાયલાં છે. એક અગન ઉત્પન્ન કરનાર ને બીજો ઝેરી, તેમાંનો જ ઝેરી તત્વ છે તે બે ગુંજબાર કુત્રાને ખવાડ્યો હોય તો તે તરત મરણ પામે છે, પણ બીજું તત્વ ચામડીને ચોપડતાં તેથી સોજો ચઢી ખજ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ તેથી તેવા ભાગ ઉપર જો ભૂંજેલો કાંદો બાંધ્યો હોય તો દર્દ નરમ પડે છે. એને જુદી જુદી રીતે ઔષધિ ઉપયોગમાં પણ લેવામાં આવે છે. એની ભુકી આપવાનું પ્રમાણ ૫ થી ૧૦ ગ્રેન થોજેલું છે. નાહના બચ્ચાને આ કાંદાની દવા આપવી જોખમકારક છે. તાજે કંદ જૂના કંદ કરતાં પ્રમાણમાં અરધો અરધ ઓછો આપવામાં આવે છે.

**કાન**—મનુષ્યને પરમેશ્વરે સર્જેલી દરેક ઈંદ્રીની અમૂલ્ય બક્ષેસોમાં આ ઈંદ્રી એક મુખ્ય છે. કાન એક વિચિત્ર રચનાથી એવોતો બનેલો છે કે તેમાં ધ્રુવ યા રજકણો સેહેલાઈથી કદી પણ પેવશ થઈ શકતી નથી.

કાન નાળુકમાં નાળુક ને ઇશ્વરની અજ-યબ હૂમરમંદીની એક બનાવટ છે. કાન માહેલા પડદાનો ત્યયાયુક્ત ભાગ અંદરની બાજુથી અતિ સૂક્ષ્મ એવાં ૩૦૦૦ તંતૂનો બનેલો હોય છે, તેમાંનો દરેક તંતૂ વિશેષ સૂરમાં બેસાડેલો હોય છે, તેથી દરેક તંતૂ જાણે નાહાનાં પ્રતિધ્વનીનું કામ બજાવે છે. યાને દરેક તંતૂ વિશેષ ધ્વની અથવા સ્વર ગ્રહણ કરવા સમર્થ હોય છે. આથી જ્યારે નળીકાર અસ્થિતીનાં અને વાંકી નળી દ્વારે જ્યારે અવાજના મોજા આ તંતૂને પુગે છે ત્યારે એક તંતૂ અથવા અનેક તંતૂઓ તે મોજા ગ્રહણ કરી કંપિત થાય છે, અને બાકીના સ્થિર રહે છે, તેથી દરેક એકાકી સ્વરે એકજ તંતૂ કંપે છે પણ સંયુક્ત સ્વરથી અનેક કંપિત થાય છે અને એથી અવાજ સંભળાય છે.

સ્પષ્ટ રીતે જોતાં કાનના છિદ્ર આગળથી એક નાહાની નળી જે ૧૧ ઈંચની હોય છે તે

શર થાયછે. તેની ઉપર ચામડીનું પડ હોય તે આગળથી ઝીણા બાલ વડે ઢંકાયલું હોય છે. તેની અંદરની બાજુમાં નાહનાં ગાંઠ હોય છે તેથી કાનનો મેલ ઉત્પન્ન થાયછે. કાનનો મધ્ય ભાગ એક નાહનાં ખાડાનો અનેકો હોય તેની તથા બહારની નળીની વચ્ચે એક પતલો ગોળ પરદો હોયછે, જેને પડમ કહેછે. આ ભાગમાં ૩ ધણા નાહના હાડકાં હોયછે, જેમાંના એકને તેના આકાર ઉપરથી હથોડી, બીજો એરથુ ને ત્રીજાને પાવડો, એવાં નામે આપેલાં છે. એઓમાંના પેહેલાનો લાંબો છેડો 'કાનના પરદાની' અંદરની બાજુ સાથે વલગેલો હોયછે. આ ભાગમાંથી એક ઝીણી નળી નિકળેલી હોયછે, જે મોઢાનાં પાછલા ભાગ સુધી પોંહચેલી હોયછે જેથી મોઢ સાથે કાનના મધ્ય ભાગને સંબંધ રહેછે.

કાનના તદન માહેલા ભાગમાં સાંભળવાનાં તંત્ર હોવાથી તે અગત્યનો ભાગ ગણાય છે. તેની બાંધણી એવીતો વિચિત્ર અને ગુચ્છવળુભરી હોય છે કે જે સેહેજમાં સમજમાં ઉતરતો નથી. તેના ૩ ભાગો યોજેલાં છે. પેહેલો હાલવાલો પોક્કળ જગાથી રોકાયેલો છે. બીજો ભાગ ત્રણ અર્ધગોળ નળીઓનો અનેકો છે, જે માહેથી પોક્કળ હોયછે, અને ત્રીજો ભાગ ગોક્કળ ગાયનાં કોટલાં જેવો રહે છે. તેમાં રફ પેઠે રફ આંટા હોયછે અને તે વચલા ભાગ તથા હાલ સાથે બે નાકાંઓથી સંબંધ રાખે છે, તથા સાંભળવાના તંત્રના ફાંટાઓ પેવશ થવા માટે તેમાં ઝીણાં છિદ્રો હોય છે. ત્યાં સાંભળવાના તંત્રના બે ભાગ થઈ એક ગોક્કળ ગાયના કોટલાં જેવા ભાગમાં અને બીજો હાલમાં વધે છે. કાનથી આપણે લાંબેનું યા પાસેનું વધુ ઓછું સાંભળી શકીએ છિયે. જે જે અવાજ આપણે સાંભળીએ છિયે તેથી હવામાં દર્યાના મોજ પ્રમાણે ગતી ઉત્પન્ન થાયછે અને તે મોજ આપણા કાનના બહારના ભાગો સાથે અથડે છે. જેથી તેઓ એકઠાં થાયછે; અને કાનના

બાહરનાં છિદ્રમાં થઈ તે કાનના પરદાને લાગે છે; ત્યારે પડમના હિલતા ચામડા પ્રમાણે હિલે છે, તેથી તેની સાથે કાનના નાહનાં હથોડી જેવા હાડકાનો છેડો હિલવા માંડે છે, અને તેની સાથે લાગેલાં 'એરથુ' અને પાવડા નામના ત્રીજા હાડકાઓમાંથી થઈને અવાજ આગળ વધે છે; અને તે નક્કર હોવાથી અવાજને હાડકાં વધારે છે. સેવટે આ અવાજની અસર ભેજના સાંભળવાના તંત્ર જે માહેલા ભાગમાં હોયછે તેની પર થતાં તેનો એસારો મગજને પોંહચવાથી આપણે તે અવાજ ઓળખીએ છિયે. કાનનો વચલો ભાગ અવાજના મોજાં વધારે છે અને અર્ધગોળ નળી અવાજની દિશા પારખવાને મદદ કરે છે. ગોક્કળ ગાયવાલા ભાગથી અવાજનો 'નાદ' સંભળાય છે.

કાનના દર્દ હિંદુસ્થાનમાં ઝાઝા ફેલાયલાં નથી પણ યુરોપમાં તે વધારે ફેલાવો પામેલું દર્દ ગણાય છે. હિંદુસ્થાનમાં આ દર્દનો વધારો વર્ષા ઋતુમાં તથા શિયાળામાં થાયછે, અને તેનું કારણ એ છે કે પવનવાલી સરદ જગ્યામાં સૂતાઓ કાનનું દર્દ ઝટ લાગુ પડે છે. તેમજ આ દર્દ જેમને પેન્સીલ, સ્ટીલ પેન, સોય, કાંડી, કાન કોતરની વડે કાન કોતરવાની ટેવ હોયછે તેમને જલ્દી લાગુ પડે છે.

કોઈ વેળા કાનના કોઈ ભાગમાં થોડો અથવા ઘણો વર્મ યાને સોજો ઉત્પન્ન થવાથી કાનનું દર્દ લાગુ પડે છે. આ સોજો થોડા દિવસ ચાલુ રહ્યા પછી કાન પાકે છે, અને તેમાંથી પડ વહે છે. કોઈ વેળા પાકપર ચઢ્યા પછી કાન બેહોરાં થાયછે, એ માટે કાનના દર્દની ત્રણ મુખ્ય જાત કરવામાં આવી છે. કાનનો સોજો, કાનનું પાકવું અને બેહોરાપણું. ઉપર જણાવેલા કારણોથી કાનના જૂઠા જૂઠા ભાગપર સોજો ચઢે છે.

'બગડેલા લોહીવાલા યા નખળી તંદરાસ્તી-વાલા બાળકને દેખઈતા કારણ વિના કાનનું દર્દ લાગુ પડે છે. કાન તેના છિદ્ર આગળથી

સુજી આવવા પેહેલાં કાન સુકો થઇ જાયછે, તેમાં કીડ લાગે છે, તેમાં ધીમું દર્દ થાયછે, ગરદનની બાજુ અને કાનની પાસે ગાંઠ થઇ આવે છે. હિંદ્ર સોજને લીધે પુરાઇ તાવ લાગુ પડે છે પણ કાનમાંથી પણ વેહેતાં દર્દ નરમ પડી જાયછે. પણ કાન માહેલા પડખ ઉપર સોજે ચઢતાં દર્દ ધણું થાયછે તેમજ દર્દીપર સખત તાવના હુમલા સાથે નાડી જલદી ચાલી ઝાડો કબજ થઇ બેમાર બેચેન થાયછે. કોઇ વેળા તે સોજે ભેજાંપર અસર કરી જીવને ભેજામમાં નાખે છે. તે માટે કાનપર સોજની અસર જણાતાં તેનીપર ફલાનીન અથવા પોસનો સેક કરી કાનને ઝાઝી થંડી હવા ન લાગે તે સંભાળવા વિશે 'વેદક જ્ઞાન' ગ્રંથમાં સુચના કરેલી છે.'

'કાનમાં ઘણો મેલ થઇ કીડ લાગે અને માહે મેલ ભરાયલો જણાય તો તેને કાન કોતરણીથી કાઢવાનો ભેજામ ખેડ્યા કરતાં રાત્રે સાલીડ, બદામનું, મીઠું, યા ગલીસરાઇન તેલના થોડા ટીપાં નાખી દર સહવારે ટુકા પાણીએ અથવા ટુકા પાણીમાં સાબુનું શીણ નાખીને તે પીચકારીથી કાન ઘોઇ નાખવો આથી મેલ નિકળી જાયછે.'

'કોઈ વેળા કાનમાં કાંઇ ચીજ જવાથી સોજે ચઢે છે માટે તેવી ચીજ તેના લાયકના હથીયારથી કઢાવવી. જો કોઇ વેળા નાહનું જંતુ માહે પેસે તો પછી લાડેનમના ૬ ટીપાં નાખતાં પ્રાણી મરી જાયછે ને પછી પીચકારીથી ઘોઇ કાન સાફ કરી શકાય છે.

થંડી હવા યા કાનના સોજામાં વધારો થતાં કાન પાકવાનું દર્દ લાગુ પડે છે, યા હાડકામાં સડો લાગુ પડતાં તેમાંથી પણ નિકળીયા કરે છે, પણ જ્યાં તે છેક માહેથી પાકે છે ત્યારે તેમાંથી જડુ પણ યા ગંધાતું પણ નિકળે છે અને તે સાથે તાવનો હુમલો પણ થાયછે. તે માટે કાનનું કોઇ પણ દર્દ જણાતા તેના ખાસ તબીબથી તેનો એલાજ કરાવવાથી ઘણો ફાયદો થાયછે.'

'કોઇ વેળા કાનની અંદરનો ભાગ સુજ-

વાથી અથવા કાન પાકવાથી, ઘણું કાન કોતરવાથી, કાનમાં થંડુ પાણી જવાથી, યા ઘણા થંડા પાણીએ માથાને તથા કાનને ઘોવાથી અને માથું ઢાંકીયા વિના હવામાં સુતાથી કાનમાં સોજે ચઢી બેહેરાપણું લાગુ થાયછે. તેમજ કાનમાં મેલ ઘણો એકઠો થતાં અથવા કાનમાં કાંઇ ચીજ જવાથી તેનું હિંદ્ર પુરાઇ જઇ બેહેરાપણાની અસર લાગુ પડે છે. તે શિવાય કાન યા ગળામાં સોજે થયા વિના કાનની સાંભળવાના તંત્રમાં કાંઇ ફેરફાર થતાં યા કાનનો સંધીવા થતાં આ બેહેરાપણું લાગુ પડેછે.

**કાનકેન**—ગોવાપ્રાંતને તાબેનો એક જિલ્લો, એની ઉત્તરે બાલળી મહાલ, દક્ષિણે કાનડાપ્રાંત, પૂર્વે અષ્ટામહાર અને પશ્ચિમે હિંદી મહાસાગર છે. એ ૨૦ મેલ લાંબો ને ૧૪ મેલ પોહળો છે. એનો ઘેરાવો ૧૦૩ મેલનો છે. એને તાબે ૭ ગામો છે. તેમાં ૧૭૦૮૭ ની વસ્તી છે.

**કાનચીવરમ**—દક્ષિણ હિંદુસ્થાનનું આ એક કાશી જેવું ક્ષેત્ર, મદ્રાસની દક્ષિણ પશ્ચિમે રેલમાર્ગે ૪૫ મેલપર છે. કાનચીવરમમાં ૩ મોટાં મંદીરો છે તેમજ ૭ મોટાં તલાવો છે. આ ગામ બુદ્ધ પંથ વાલાઓનું તિર્થસ્થાન છે. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૩૭૨૭૫ ને ૧૮૯૧ માં ૪૨૫૪૮ ની હતી,

**કાનડી ભાષા**—આ ભાષા બેદર મહેસૂર અને કર્નાટકમાં બોલાયછે. આ ભાષા બોલનારાઓની સંખ્યા ૧,૨૫,૦૦,૦૦૦ ની છે. આ ભાષાના મૂળાઅક્ષરો તેલંગી પ્રમાણે છે, આ ભાષાનાં જે જુનાલેખો છે તે સંસ્કૃતમાં છે. ચોથા સૈકામાં જૈનોએ ગ્રંથો રચ્યાં અને ૧૨ મી સદીમાં કશ્યપ કવિએ કવિતાઓ રચી હતી.

**કાનત્રોડી**—કાડીયાવાડ ઇલાકામાં આ ગામ ધ્રાંગધરાની નૈઋત્યે ૧૮ મેલ ને વઢવાણ રોશનની પશ્ચિમે ૨૦ મહાપર છે. આ ગામ પુરાણા વખતનું ગણાતું હોઇ તેને રાવ નોધણે વરડ નામની સ્ત્રીને જે ૧૨ ગામો

આખ્યાં હતા તેમાંનું એક. અત્રે એક પુરાનો તલાવ છે કે જે અન્ધિશવાડના પાટણના રાજા જ્યોત્સિંહે ખોદાવ્યું હતું. આગળ આ ગામ પાસે લોહું ગાળવાની ભટ્ટીઓ હતી અને ત્યાં અસખ્ય કુવાઓ હોવાથી આગળ આ ગામ મોટી વસ્તી વાળું હોય એમ જણાય છે. કેટલાક એને કનકસેન ચાવડાની રાજધાની કનકાવતી તરીકે જણાવે છે. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૯૧૫ ની હતી.

**કાનપૂર**—વાયવ્ય પ્રાંતનો આ એક જિલ્લો ઇતિહાસમાં મોટી પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૩૭૦ ચોરસ મૈલ છે. કાનપૂર અલાહાબાદનો પશ્ચિમ જિલ્લો ગણાય છે. એની ઉત્તર પૂર્વે ગંગા, પશ્ચિમે ફરકાબાદ અને ઇટવા, દક્ષિણ પશ્ચિમે જમના અને પૂર્વે ફત્તેહપૂર છે. મુખ્ય શહેર કાનપૂર છે. આ જિલ્લાનો મુખ્ય ભાગ દુઆબમાં અથવા ગંગા અને જમનાની વચ્ચે પ્રદેશ સમાય છે. એની ભૂમિ સપાટ અને નદી તથા નાળાંથી ભરપૂર હોઈ ફળદ્રુપ છે. દક્ષિણ પશ્ચિમની તરફ દેશ ઢોલાવદાર હોઈ તે તરફ નદીઓના ફાંટા વળેલા છે. વર્સાદની મોસમમાં કાનપૂર માહેલી ગંગા અને તેની નદીના પાટ ઉડા બનતા હોવાથી તેમાં મોટાં વહાણો ફરી શકે છે. પણ ઉંઢાળામાં નદી ઓલકી બનતી હોવાથી તેમાં નાહની હોડીઓ ફરી શકે છે. આ જિલ્લામાં ૪૦ થી ૫૦ નદી નાળાં ફરી વળેલાં છે. તેમાં ગંગાપર કામચલાઉ પુલ હોઈ જમનાપર હોડીઓનો પુલ છે.

કાનપૂરની તવારીખ ઉપરથી માલમ પડે છે કે લગભગ સાત દાયકા થયા એ ખ્રિસ્તી-શાની સત્તાતળે આવેલો દેશ છે. પણ આગળ મોહમ્મદન રાજ્યવેળા આ જિલ્લો અનેક પ્રગણામાં વેહેંચાઈ તે અલાહાબાદ અને આગ્રાના સુબાની સત્તાતળે હતો. દુઆબમાં ઇ. સ. ૧૧૯૪ માં શાહાબુદ્દીન ઘોરીએ પોતાનો અમલ સ્થાપન કર્યો હતો, અને રાજ્ય કરતાં અમલદારોનાં વંશજોમાંના પ સત્તાધિકારીઓ ૧૬ સદીવેરે ત્યાં સત્તા મોગ-

વતા હતા. બાબરે ૧૫૨૯ માં આ જિલ્લો તાબે કરી લીધો હતો. તેમજ શીરશાહના તાબામાં પણ કેટલાક વર્ષો રહ્યા પછી તે મોગલ શહેનશાહાતની સત્તા તળેનો એક પ્રાંત ગણાતો હતો. તેમાં ચૌરંગજેબના અમલ વખતના નાહના ગામો તથા મસજિદો હાલમાં પણ અત્રેના ગામોમાં જણાય છે. ૧૭૩૬ માં મોગલ શહેનશાહાતની પડતી પછી એ મરાઠાની સત્તા તળેનો જિલ્લો ગણાતો હતો અને તેમના હાથમાં તે ૧૭૪૭ વેર હતો. પણ ફરી ઔદના નવાબ સફ્દર જંગને હાથ ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૪-૬૫ માં બક્ષાર અને કોરાની લડાઈની જીતથી બ્રિટીશોને નવાબ વઝીર શુગ્ન ઉદ-દૌલાએ ૫૦૦૦૦૦૦ રૂપિયા ખંડણી આપી કાનપૂર અને ફત્તેહગરમાં એ છાવણીઓ રાખવાની સત્તા આપીયાથી બ્રિટીશોએ પેહેલી ઘોડેસ્વાર પલટણ બિલગ્રામમાં રાખી તે ૧૭૭૮ માં તે કાનપૂરમાં રાખી. ૧૮૦૧ ના તહનામાંની રહે નવાબ વઝીરે બ્રિટીશોને નીચલો દુઆબ અને બીજો રાજ્યનો ભાગ આપ્યો.

૧૮૫૭ ના બળવા સમયે મેથી ડીસેમ્બર વેર બલવાખોરોએ શહેર તથા ગામોનો કબજો પોતે રાખ્યો હતો. જુન માસમાં નાના સાહેબે કાનપૂરની તીજેરી કબજે કરી, અને ૬ ઠી જુને બીજી ઘોડેસ્વાર દેશી પલટણે બલવો કરી ખબ્બનો લુટી, જેલ તથા બહેર ઈમારતોને બાળી નાખી હતી. ૨૬ મી જુને નાના સાહેબે યૂરોપીયન સ્ત્રી પુરૂષો તથા બાળકોની અતિ ક્રૂરપણે કતલ ચલાવી હતી. તે પછી ૬ ઠી ડીસેમ્બરે લૉર્ડ ક્યાંડે મોટી ફત્તે મેળવી ખોયલા ભાગો એક પછી એક મેળવી ૧૮૫૮ ના મે માસમાં સર્વત્ર સમાધાની પાંચરી હતી, અને શીરોજશાહ ૧૮૫૮ ના ડીસેમ્બરમાં સખત દાર પામી નહાથી ગયો.

કાનપૂર જિલ્લાની ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૧૧,૭૪,૫૫૬ની, ૧૮૬૫ માં ૧૧,૪૨,૮૩૬ની, ૧૮૭૨ માં ૧૧,૫૬,૦૫૫ ની, ૧૮૮૧ માં



૨૩૭૦ ચૌરસ મૈલના વિસ્તારમાંની થએલી ગણતરી મુજબ ૧૧,૮૧,૩૯૬ ની હતી. આખા જિલ્લાની તે વેળાની ગણતરી મુજબ ૧૯૭૦ ગામડાં તથા શહેરો, અને તેમાં ૨,૦૧,૧૭૨ રહેવાનાં મકાનો હતાં. આ આંકડા ઉપરથી વસ્તી અને ગામનું તથા ધરોનું પ્રમાણ નિકળે છે. દર ચૌરસ મૈલે લોક વસ્તી ૪૯૮૦૪, ચૌરસ મૈલે ગામડાં ૮; ધરો દર ચૌરસ મૈલે ૮૪૦૮ અને વસ્તી દર ગામદીઠ ૬૦૦ ની, દર ધર દીઠ વસ્તી ૫૦૮. જુમલે વસ્તીની ગણતરીમાં ૬,૨૮,૮૯૧ પુરૂષો અને ૫,૫૨,૫૦૫ સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં ૧૦,૮૪,૯૬૪ હિંદુ, જે વસ્તીના પ્રમાણમાં દર સેંકડે ૯૧૦૮ ટકા. મુસલમાનો ૯૩૦૭૨ જે વસ્તીના પ્રમાણમાં દર સેંકડે ૭૦૮; ખ્રિસ્તી ૩૨૦૦, જૈન ૧૧૪, જયુ ૨૩, પાર્સી ૧૬, અને શીખ ૬ હતા.

જિલ્લાની ભૂમિ રબી અને ખરીફ છે. ખરીફમાં મુખ્ય કરી ચોખા, મકાઈ, બાજરી, જુવાર, રૂ, ગળી વગેરેનો મોટો પાક થાય છે. તેમાં ચોખા સપટેબરમાં તૈયાર થાય છે. રૂ ફેબ્રુવારીમાં ને બીજા ધાન્યનો પાક અક્ટોબરમાં ઉતરે છે. રબી ભાગમાં ગહૂં, બાજરી, ઓટ કઠોળ વગેરે પાકે છે. તેની પેરણી નવેબર થા અક્ટોબરમાં કરી પાક માર્ચથી એપ્રેલમાં ઉતરે છે. તે શિવાય અરીણુ તેલના બિયાં, તમાકુ પપેટા અને મરી મસાલાનો મોટો પાક થાય છે. શેરડીની ખેતી ઉત્તમ પ્રતિની જમીનમાં થાય છે, અને ગળીનો મોટો વેપાર બિહાર સાથે ચાલે છે. આ પાકો માટે ગંગા નદીની નેહર વાટે પાણી ખેડુતોને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

જિલ્લાના ૨૩૭૦ ચૌરસ મૈલ ભૂમિનો ૧૩૬૩૦૯ ચૌરસ મૈલ ભાગ ખેતી વાડીથી ભરપૂર છે. ૧૮૮૨-૮૩ માં ૩૫૩૦૫ ચૌરસ મૈલ ભાગ ખેતીવાડીમાં રોકવામાં આવ્યો હતો. માત્ર ૬૪૨ ચૌરસ મૈલ પડત જમીન રહેલી હતી. બૂઢા બૂઢા પાક માટે નીચે મુજબ જમીન રોકાયેલી છે.

એકર—

ખરીફ જમીન	૪૮૧૨૦૮
રબી જમીન	૪૫૩૮૮૫
જુવાર માટે	૧,૯૧,૯૮૭
બાજરી	૩૩૦૭૭
મકાઈ	૩૭૮૩૭
કપાસ	૧,૦૪૪૭૫
શેરડી	૬૨૩૩
ગળી	૫૯૧૦૦
ગહૂં તથા	
બાજરી	૩૨૮૧૧
ગહૂંને ધાન્ય	૨૨૧૪૨
બારીજ	૧૨૮૦૫
બાજરી ને	
ધાન્યો	૨૬૨૧૬૨
તેહેવાર ધાન્યો,	૫૧૩૨૭

કાનપૂર શહેર—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ગંગા નદીના જમણા કાંઠામાં લખનૌની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૪૨ મૈલપર અને દિલ્લીની દક્ષિણ પૂર્વે ૨૬૬ મૈલપર તથા કલકત્તાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૬૨૮ મૈલપર છે. નદી શહેર નજદીક વહે છે જે મોસમમાં ૫૦૦ યાર્ડથી ૧ મૈલ પોહોળા રહે છે.

કાનપૂર લાંબા વખતથી તેના વેપાર વલુજ તથા ઈંગ્રેજ લશ્કરના મુખ્ય મથક માટે જાણીતું છે. ત્યાં ૭૦૦૦ સિપાઈઓને રાખવાની ખાસ ગોઠવણ કરેલી છે. ૧૭૭૭ થી આ એક ઔદ્યોગિક નવાબને તાબેનું ગામ હતું, પણ ૧૮૦૧ થી તે બ્રિટીશોને તાબે આવ્યું. ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૧૨૨૭૭૦ ની હતી. ૧૮૮૧ માં કાનપૂરની કેંપમાં ૭૦૦૦ ઘોડે સ્વાર પલટણ હોઈ, ૩૧૨૮૨ ની લોક વસ્તી હતી; અને શહેરમાં કુલે વસ્તી ૧૨૦૧૬૧ની હતી, જે મળી જુમલે વસ્તી ૧,૫૧,૪૪૪ ની અંકાઈ હતી. તેમાં ૧,૧૩,૩૫૪ હિંદુઓ હતા. ૧૮૯૧ માં લોક વસ્તી ૧,૮૮,૭૮૨ની અને ૧૯૦૧માં ૧, ૯૭, ૦૦૦ ની હતી.

૧૮૫૭ ના બળવા દરમિયાન ૧૦૦૦ યૂરોપીયનો બળવાખોરોને હાલે સપડાયા તેમાં

૫૬૦ સ્ત્રી બાળકો હતાં. આ ૪૪૦ યુરોપીન પુરુષોએ બળવાખોરો સામે ૩ અઠવાડીયાં વેર બળતવારીથી લઢ્યા પણ તેમના મોટા લશકર સામે નહિ વળવાથી અલાહબાદ ખાતે વગર હરકતે જવા દેવાની શરતે શરૂ થયાં. આ સર્વ બંધવાને નદી કાંઠે લઈ જઈ ફર રીતે મારી નાખ્યા, તેમાંના ૪ જણા છટકી નહાશી ગયા. માત્ર ૧૨૫ સ્ત્રી બાળકો બચ્યાં, તેમનાપર વિશેષ જુલમ ગુજારવા કાનપુરના કિલ્લામાં લઈ જઈ ફર રીતે બાલા બર્છી ઉપર ઉછાળી કતલ કરી બગીચા માહેલા કુવામાં તેમના શબોને હોમાવી દીધાં. ૧૬ મી જુલાઈએ હેવલોકે આવી બળવાખોરોને શિક્ષા કરી, જ્યારે નાનાસાહેબ નહાશી ગયો. હાલમાં આ કતલગાહના બગીચામાં તેમની યાદગારીના સ્થંભ તથા કબરો જાળવી રાખવામાં આવી છે.

**કાનકુશિયસ**—ચીનાઈ ઉચ્ચાર (K'ung F'u-Tsze) થાય છે. આ મહાન પુરુષ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૫૧ માં એક પ્રસિદ્ધ ખાનદાની બાનુને પેટે જન્મ્યો હતો. એ પોતાની માતાની પેટે એક પુરો પુત્ર હતો પણ એના પિતાની બીજી બાઈડીને પેટે અનેક પુત્રો થએલાં હતા કે જેઓ સરકારી નોકરીમાં મોટા ઓધાપર હતા.

એનો જન્મ શાનટંગના પ્રાંતમાં હ્યૂના રાજ્યમાં રૂહીના ગામડામાં થયો હતો. એ જ્યારે ત્રણ વર્ષની વયનો હતો ત્યારે એનો પિતા મરણ પામ્યો હતો. એના લગન ૧૯ વર્ષની વયે થયાં હતાં પણ વિદ્યા અભ્યાસ તરફ ધ્યાન ચોંટવાથી એણે તે લગન સંબંધ તોડી નાખ્યો હતો.

કાનકુશિયસે પોતાનો વિદ્યા અભ્યાસ વધારી દેશ દેશની રાજ્ય દરબારમાં ઉપદેશ કરતો ફરી, ત્યાંના રાજાઓને અવારનવાર લઢાઈ કરતાં રોકી સર્વત્ર શાંતતા સ્થાપી હતી. દેશેદેશનાં લોકોપર પોતાના ઉત્તમ નીતિ ઓછાક બાપણોથી એવી તો અસર કરી કે તેના ૩૦૦ એલા થયા હતા. કાનકુશિયસની

ઉંચી બુદ્ધિ અને રાજ્ય દુઆરી કુન્હે જોઈ 'લુ' શહેરના રાજાએ તેને ઇ. સ. પૂર્વે ૫૧૭ માં પોતાનો વજીર નેમ્યો હતો. ત્યાં એણે એવી તો ઉત્તમ રાજ્યનીતિ ચાલુ કરી કે ચીનની શાહાનશાહતમાં તે સર્વોપરી રાજ્ય કહેવાયું. આથી 'સી' શહેરના રાજાએ અદેખાઈને લીધે 'લુ'નું રાજ્ય પાયમાલ કરવા બેહદ સુંદરતા ધરાવનારી કંચનીઓના એક તાયફા ને 'લુ'ના દરબારમાં મોકલ્યો. આ કંચનીઓની સોહબતથી લુ રાજા તથા તેના દરબારીઓ રંગરાગમાં પડ્યા. આથી કાનકુશિયસે તેની નોકરી તથા દઈ પોતે લોકોને બોધ કરતો દેશેદેશ ફર્યો. છેલ્લે તે 'સીન' શહેરમાં જઈ રહી ત્યાં કંગાલીયતમાં જીંદગી ગુજારી હતી. તે પછી થોડી મુદત વિતાવ્યાં બાદ 'લુ' શહેરના રાજાએ ફરી તેને વજીરી દરજ્જે આપ્યો; પણ 'સી' શહેરના રાજા સાથે લઢાઈ ઉડતાં તે દેશના લોકોએ એને ગામ બહાર હાંકી મેલ્યો. તે પછી કાનકુશિયસે તત્વશાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૨ વેર કર્યો. અને નીતિરૂપી વિષયોનાં એવા તો ઉત્તમ ગ્રંથો રચ્યાં કે જેથી જમાનાઓ થયાં તેનું નામ કાયમ રહ્યું છે. એનું મરણ એની ૭૩ વર્ષની વયે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૯ ના એપ્રિલની ૧૧ મીએ નિપજ્યું.

એની કબર 'સુ' નદીને કાંઠે બાંધી હતી, તે હાલમાં પણ કાયમ છે. તે પછી ચીનની શહેનશાહતમાં ફેરફાર થતાં તે દેશ એક જ તળે આવતાં સર્વ દેશમાં કાનકુશિયસના ગ્રંથ આધારે રાજ્ય ધોરણ ચલાવવામાં આવતું હતું. કાનકુશિયસ જોકે કંગાલ હાલતમાં મરણ પામ્યો હતો પણ તેના વંશજોને રાજા તથા પ્રજાએ પોતામાં શ્રેષ્ઠ પદ્ધિ આપી નવાજી માન આપતા આવ્યા છે. તેમજ એ કુટુંબનો કોઈ પણ વંશજ ચીનનો ન્યાયાધિશ થાય તો તેની પાસથી કરવેરા લેવામાં આવતા નથી, તેમજ ચીનના દરેક ભાગમાં કાનકુશિયસનાં નામે દેહેરાં બાંધી ત્યાં તેની પૂજા કરવામાં આવે છે.

એના અથો નીતિશાસ્ત્ર ઉપર છે. પણ તેઓમાંના બે ઇતિહાસને લગતાં છે. જન્માંના પેહેલામાં પોતાની તવારીખ અને બીજામાં પ્રાચીનકાળની તવારીખ સમાવી છે. જે અંથમાં પ્રાચીન કાળની બાબતો છે તેનું એણે શુંકીંગ નામ આપ્યું છે અને બીજે કાંચાશીકીંગ નામે જાણીતો છે, તેમાં શેહનશાહો આગળ ગવાતી કવીતા તથા ગીતો ફેરફાર સાથે સમાવેલાં છે.

**કાનકેડી**—એનાં છોડ ૩ શીટ ઉંચા હોય છે, ને તેનીપર આંઠ આંગળ લાંબી ચપટી શિંગો આવે છે. આ છોડ ચોમાસામાં ઉગે છે, પણ સરદ જમીનમાં તે બારે માંસ ઉગે છે. વિંછી કરોડયો હોય તો કાનકેડીનો રસ જે બાળુએ તેણે ડાખ માર્યો હોય તે બાળુના કાનમાં રેડે છે, એટલે ઝેરની અસર ઉતરી જાય છે.

**કાનલદ્ર**—( જુઓ કારવાન.)

**કાન્યકુબજ**—( જુઓ કનોજ.)

**કાન્યૂચ**—બુશેહેરના કોનવાર જીલ્લામાં આવેલું આ ગામ સતલજ નદીના એક ઝરાથી ૧ મૈલપર પર્વતોની તળેટીમાં વસાયલું છે. આ ગામમાં એક બુદ્ધિસ્ત મંદીર અને તેને લગતું પુસ્તકાલય છે. આ પુસ્તકાલયમાં ટી-બેટની ભાષામાં લખેલા પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે.

તેમાં એક ‘ એનસાઇક્લોપીડિયા ’ ના ૨૨૫ દફતરોનો સંગ્રહ છે, તેમજ કુદ્રતિ જ્ઞાન શાસ્ત્રને લગતાં ૧૦૦ અથો છે. આ ‘સાઇક્લો-પીડિયા,’ સંસ્કૃત અથોને આધારે તરજૂમાં કરી લાકડાના ‘ ટાઇપથી ’ છાપેલી છે. કાન્યૂચ ગામ લાંના લામાઓ અને બીજાઓને વિદ્યા અભ્યાસનું મથક ગણાય છે, અત્રેના લામાનો પોશાક રોમન કેથોલીક બિશપને મળતો હોય છે. અત્રે બુશેહેરના રાજાનો એક વજીર સત્તા ચલાવે છે અને રાજાને નામની વાર્ષિક ખંડણી આપે છે. આ ગામ સમુદ્ર સપાટીથી ૯,૨૯૬ શીટપર છે.

**કાનરછંદ**—પીંગળ શાસ્ત્ર મુજબ આ છંદ ૮—૧૦ ને ૧૨ માત્રાઓની ૩ યતી અને ૧૨ ગણનો બને છે.

**કાનરા**—દિપક રાગની એક રાગણી, એનો ગાવાનો વખત ૬ થી ૯ વાગા વેરનો મુકરર કરેલો છે. એને ગાવાની ઋતુ હેમંત ઠેરવેલી છે. સંગીત શાસ્ત્ર મુજબ એનો દેખાવ ખુદાઈ યાદમાં બેઠેલો ઔલિયા. તેના કપાળપર કપૂરની લીટી, જમણા હાથમાં તલવાર ધરી, ડાબા હાથમાં હાથીના ખેંચેલા દંતો પકડેલા અને સામે એક ભાટ તેની સ્તૂતિ કરે છે. એના પુત્રો બે છે; વિહલ અને હિમાલ.

### કાનરા—સારંગમ.

ધધ પપ મગ મપ નીસા નીની ધધ પપ મમ ગગ રેરે

સાસા નીરે ગમપધની સા રેરેરે નીનીની ધધધ પપપમમ ગગરેસા—ધધ.

મમ પપ ધધ નીની સાસા નીમગરેસા રેરેરે નીનીની ધધધ પપપ ગગ રેસા—ધધ.

**કાન્હો પાઠક**—આ કેંદુર ગામનો બ્રાહ્મણ મોટો ભગવત ભક્ત તરીકે શકે ૧૨૦૦ માં થઇ ગયો. કવિચરિત્રમાં એને શકે ૧૬૦૦ માં થઈ ગયેલો જણાવવામાં આવે છે. એની વૃત્તિ બહારથી સંસારમાં નિમગ્ન જણાતી હતી, પણ અંતરમાં એ ધણો ભરત હતો. એક સમયે એક કાશીનો પંડીત એને ત્યાં આવ્યો ત્યારે કાન્હો પાઠક પોતાના બાળકને રમાડતો હતો તે જોઇ પેલો પંડિત બોલ્યો “મહારાજ ! છોકરાની જાળમાં શા વાસ્તે ગુંતાયાછો ?

એનો ત્યાગ કરો.” પેલા પંડિતનું આ કહેવું માંની કાન્હો પાઠકે પેલા બાળકને કુંવામાં નાખી દીધો આથી તે પંડિત અતિશય પસતાયો, ત્યારે કાન્હોએ ઈશ્વર ભક્તિ કરી બાળકને હાંક મારતાં તે તેની પાસે આવી ઉભો. એવો એ ઈશ્વર ભક્ત હતો. એણે ‘નામ પાઠકની અથ મેધ’ નામનો અંથ કર્યો છે તેમાં ૧૨૦ અધ્યાય છે.

**કાનાનોર**—મદ્રાસ ઇલાકામાં મલબાર પ્રાંતનું આ ખ્રીશ્ટીય છાવણીવાલું બંદર શહેર; એના

કાનાનોર ૫ થી ૬ વામ પાણી રહેતું હોવાથી લંગર કરનાર વાહાણોને ભય રહે છે. આ શહેર હાલ હવાલ હાલતમાં છે. ત્યાં માપલા જાતના મુસલમાનોની મોટી વસ્તી છે, આગળ આ શહેર બે માધલના ઘેરાવાવાલું હોવાથી તેમાં માપલાઓ ઇસ્ત ઇંડીયા કંપનીને વાર્ષિક રૂ ૧૪,૦૦૦ ભાડું આપી પોતાની માલેકી તળે રાખતા હતા. કાનાનોરનું બંદર અરબસ્થાન, બંગાલ, સુમાત્રા અને બીજા દેશો સાથે વેહેવાર રાખે છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૨૬૩૮૬ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૭,૪૧૮ ની હતી. તેમાં ૧૦,૬૫૬ હિંદુ, ૧૧,૬૧૭ મોહમેદન અને ૪,૦૮૭ ખ્રિસ્તીઓ રહે છે. ૧૮૮૦-૮૧ માં મ્યુનિસિપલ ઉપજ ૨,૬૫૮ પૌંડની ઉપજ હતી; શહેરમાં મેજસ્ટ્રેટ તથા જુડીશિયલ કોર્ટ, જલ, ઇસ્પીતાલ તથા સ્કુલવાલી મોટી ધમારતો છે. કસ્ટમ હોસ પણ એક ઉપજવાલું ખાતું છે. ૧૮૮૦-૮૧ માં દેશાવરથી આ બંદરે ૨,૦૨,૦૫૧ પૌંડનો માલ આવ્યો ને પરદેશ ખાતે ૧,૦૨,૦૫૦ પૌંડનો મોકલ્યો હતો.

મલખાર તથા કાનાનોર લશ્કરના મથક હોવાથી અત્રે લશ્કર રહે છે. તેથી અત્રે હમેશાં ૧ યુરોપીયન ને ૧ દેશી રીજીમીટ પડી રહે છે. કાનાનોરમાં મસજીદો સુંદર બાંધણીની છે. ઇ. સ. ૧૪૯૮ માં વારકોડીગામા અત્રે ઉતર્યો હતો, અને ૧૫૦૫ માં વારકોડીગામાએ અત્રે કોડી બાંધી હતી. ૧૬૫૬ માં ડચોએ અત્રે મજબુત કોડી બાંધી કિલ્લો બાંધ્યો હતો કે જે તેમને તાબે ૧૭૬૬ વેર હતો, પણ તે પછી માપસોરના લશ્કરને હસ્તક મળ્યો હતો. ૧૭૮૪ માં કાનાનોર બ્રિટીશોએ જીતી લીધું અને ત્યાંના રાજાને ઇસ્ત-ઇંડીયા કંપનીનો ખંડીયો બનાવ્યો.

કાનાનોરમાં મરી, ખાન્ય, ધમારતી લાકડાં, નાળીએરી વગેરેની મુખ્ય ઉત્પત્તિ થાય છે. દેશની હવા માફકસર હોષ મોઝે બામ જ-મલથી ભરપૂર રહે છે. બ્રિટીશ બવધી સમુદ્ર

કાંઠે કિલ્લાની ઉત્તર પશ્ચિમ બાજુએ છે, આ કિલ્લાની મરામત ઇસ્ત ઇંડીયા કંપનીએ કરી મજબુત બનાવ્યો હતો. આ શહેર માંગલોરથી દક્ષિણ પૂર્વે ૭૯, મુંબઈની દક્ષિણ પૂર્વે ૬૧૫, કાચીનની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૪૮ અને બેંગલોરની પશ્ચિમે ૧૬૮ મૈલપર છે.

કાનિકનાથ—મહાત્મા જલધરનો શિષ્ય. એ મદ્રદેશના રાજાનો પુત્ર અને એ જાતનો ક્ષત્રીય હતો. એની માતાનું નામ બામિની હતું. નાથ લીલામૃતના ૧૯ માં અધ્યાયમાં એના વિષે લખે છે કે એ સૂર્યનાથને ત્યાં જલધરનાથના પ્રસાદથી થયો હતો. એણે પોતાના પિતાની રાજ્ય ગાદીનો હક્ક તજ દઈ જલધર સાથે વૈરાગ્ય વૃત્તિથી બટકવા લાગ્યો. જ્યારે ગોપીચંદ્ર જલધરને કુવામાં નાખી કેદ કર્યો ત્યારે એણે તેની પાસે જઈ તેને કાઢ્યો હતો. એ ૨૦૦૦ વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલો જણાવવામાં આવે છે.

કાનુન—એક દેશી વાઘનું નામ. આ વાજ-ત્રને ૨૩ તારો જોડેલાં હોય છે. આ વાજ-ત્ર ઉપર વાઘકળાનાં બિકટમાં બિકટ કાનુન શિખી શકાતાં હોવાથી તેનું કાનુન નામ પડ્યું છે.

કાનૂપાત્ર—લલિત વિજય ગ્રંથના ૩૯ માં અધ્યાયમાં આ સાદિ સ્ત્રીનું ચરિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. મંગળવેળા ગામમાં રહેતી સ્યામ નામની એક કળાવતિની એ પુત્રી હતી. એ ૨૫માં અતિ સુંદર હોષ ગાયન કળામાં પ્રસિદ્ધતા પામી હતી. એની કુપાત્ર માતાએ એને બેઠર લઈ જઈ ત્યાંના પાદશાહને અર્પણ કરવાનો નક્કી ઠેરાવ કર્યો પણ કાનૂપાત્ર આવા નીચ પેલાથી કમકમતી હોવાથી તે પંદરપૂર તરફ નાહાથી ગઈ અને ત્યાં ઇશ્વર ભક્તિમાં કાળ ગાલવા લાગી. પેલી સ્યામ કંચનીએ પોતાની સુંદર બેઠીની સુંદરતા અને હડીલાઈની સર્વ બીના પાદશાહને જણાવી તેથી તેણે એક કામદારને કાનૂપાત્રને બનતાં સુધી સમજાવવાને લઈ આવવા પંદરપૂર મોકલ્યો, પણ જો તે હડીલાઈ કરે તો જોર જુલમથી લાવવાની આજ્ઞા આપી.

કાનૂપાત્રે પેલા કામદાર તરફથી પાદશાહનો હોકમ સાંભળી સાથે આવવા કબુલાત આપી, પણ તે પેહેલાં દેવીની ભક્તિ કરવાની રજા માંગી મંદીરમાં જઈ ગુહને પડી પોતાનું શિયળ જળવાય તે માટે કરણારસીક પદ્ધતી ભક્તિ કરી કે તુરત ત્યાં એનું મરણ નિપજ્યું. આ સાધવિ સ્ત્રી મરાઠા સરદાર દામાજી પંથના સમયમાં હતી એવી કથા છે.

કાનોદી—આ જેસલમીરના દેશી રાજ્યનું શહેર જેસલમીરની ઉત્તર પૂર્વે આવેલું છે. એ દક્ષિણ તરફ મિઠાના મોટા સરોવરને કાંઠે છે. આ સરોવર ૧૮ મૈલ ઉત્તરે લાંબો, ૮ મૈલ પોહજો છે. વર્સાદની મોસમમાં આ સરોવર છલાછલ પાણીથી ભરાય છે પણ ઉન્હાળામાં પાણી સુકાઈ જતાં હોવાથી તેમાં મિઠાના થર બંધાય છે. આ મીઠું જેસલમીરની સરકાર પરદેશ ખાતે રવાના કરે છે. આ સરોવર પૂર્વે બણી જે નાળામાંથી વહે છે તેની લંબાઈ ૩૦ મૈલની છે. અને તે જોધપૂર અથવા મારવાડના રણમાં વધે છે.

કાપડ—પ્રાચીનકાળથી હિંદુસ્થાનમાં કાપડ વણવાનો હુન્નર પ્રસિદ્ધ છે. ઇરાનની પ્રાચીન તવારીખ ઉપરથી જણાય છે કે ઈ. સ. પૂર્વે હજારો વર્ષ ઉપર જમશેદ પાદશાહે ઉનનું કાપડ વણવાનો પ્રથમ હુન્નર પોતાની પ્રજાને શિખવ્યો, તે આગમજના લોકો આમડાંને પોશાખ સીવીને પેહેરતા હતા. આર્ય પ્રજા ઇરાનીઓથી જૂદી પડી સિંધુ તરફના પ્રદેશમાં આવી વસી ત્યારે તેઓમાં કપડાં પેહેરવાનો રવાજ હતો, તેમજ તેમના પ્રાચીન ધર્મ ગ્રંથ ઋગવેદમાં કાપડ વિશેનું વર્ણન આપેલું છે. બાલકૃષ્ણ ગુપ્તેના દેશી હુન્નરના ગ્રંથમાં દર્શાવ્યા મુજબ, આમજ ભરતખંડમાં ઝાડના પાંદડાં યા છાલના કપડાં બનાવી પેહેરવાનો ચાલ હતો. હાલમાં ઓડીયા પ્રાંતમાં 'જેવંમ' લોકોમાં તે હજી ચાલુ છે. તેઓ ઝાડનાં પાંદડાં એકપર એક એકવી તેનાથી બદન લાંકે છે અને વાચવ્ય તરફની સરહદ ઉપરનાં લોકો બકરાની આમડીના

બનાવી અંગને સજીગારે છે. હિંદુસ્થાનની ઉત્તરે 'શેવરી' નામના વૃક્ષની છાલના તથા હિંદુસ્થાનની દક્ષિણ બણી ચાંદલ યા ચાંદકુડા નામના વૃક્ષની છાલના પાવજમા બનાવી પેહેરવાનો રવાજ ચાલુ છે.

જુલીયસ સીઝરના વખતમાં યૂરોપ તરફ ઉનના કાપડનો વેપાર ચાલતો હતો અને સુતરાઉ કાપડ કરતાં તેનો ખપ વધારે થતો હતો. ઇ. સ. ૧૨૦૦માં ઉનનું કાપડ ઇંગ્લાંડમાં બનાવવામાં આવ્યું હતું. અને ૧૩૧૩ માં આ ધંદો મોટા પાયાપર ચાલવા લાગ્યો હતો. ૧૬૦૮ માં રંગવાનો હુન્નર ઇંગ્લાંડમાં દાખલ થયો. ખીજા ચાલંસે મનુષ્ય મરણ પામતાં તેને ખાસ ઉનના કપડામાં દાટવાનો સખત હોકમ કાઢ્યો હતો અને તે હોકમનું ઉલ્લંઘન કરનારને ૫૦ સિક્કાનો દંડ કરવામાં આવતો.

આપણાં કપડાં જૂદા જૂદા પદાર્થોમાંથી બનેલાં હોય છે. તેમાં કપાસ, રેસમ, સણ અને ઉન એ ૪ જાતનાં મુખ્ય છે. સણ અને કપાસના કપડામાંથી ગરમી જલ્દી પસાર થઈ જાય છે, તેથી એવાં કપડાં અંગમાં પેહેડવાથી બદનની ગરમી જલ્દી બહાર નિકળી પડે છે અને તેથી અંગ સાધારણ ગરમ રહે છે. આથી સણ તથા કપાસના કપડાને થંડા કહેવામાં આવે છે. પણ રેસમ તથા ઉનના કપડામાંથી ગરમી જલ્દી પસાર થઈ શકતી નથી, તેથી બદન માહેલી ગરમી બણી જળવાઈ રહે છે, અને બદન ગરમ રહે છે તેથી રેસમ તથા ક્લાનનના કપડાંને ગરમ કહે છે; આથી થંડા દેશમાં ગરમ કપડાં પેહેરવાં પડે છે અને ગરમ દેશમાં થંડા કપડાં પેહેરવાં પડે છે.

હિંદુસ્થાનની જ્યારે એક તરફની પ્રજા જડું સુતરાઉ કાપડ વણી તે વતી અંગને સજીગારે છે ત્યારે બીજી તરફની પ્રજા અમવાન એટલે વેહેતું પાણી અને 'શયનમ' એટલે સાંહજે પડતું દવ આ નામે પ્રસિદ્ધ થએલ 'કાક્ષા'ની ઝીણી મલમલ નામના કાપડથી અંગ લાંકે છે.



સૂતરાઈ કાપડ—‘ખાદી, શેત્રંગ, ચારસા જેવા બડા કપડાથી તે તદ્દન મલમલ સુધીના સાદાં કપડાં હિંદુસ્થાનમાં બનાવવામાં આવે છે. તેમજ ચારખણી, લુંગી, ખેસ વગેરે ચોકડીના કપડાં અને ‘બુલબુલ ચખમ’ એટલે બુલબુલ પક્ષીની આંખો એ નામે પ્રસિદ્ધતા પામેલું રંગબેરંગી કપડું, ઘોતીયાં, સાડી, ચોળી, ખણુ વગેરે કિનારીના કપડાં તેહવાર બનાવવામાં આવે છે.’

‘મુબઈ ઇલાકામાં મિરજ, કોલ્હાપૂર, ફલ્ટણુ, બેલગામ, શહાપૂર, વડોદર અને અમદાવાદમાં તેહવાર ઘોતીયાં વગેરે બને છે. સાડી, ચોળી, વગેરે સ્ત્રી ઉપયોગી વસ્ત્રો મુખ્ય કરી અમદાવાદ, વડોદરા, ખંભાત, મુબઈ પુના, અહમદનગર, યવલા, સોલાપૂર, બારશી ભિમડી, નાશિક, બેલગામ, શહાપૂર વગેરે ઠેકાણે વણાય છે. લુંગી, ખેસ, વગેરે ચોકડીદાર કામ સિંધ, વડોદરા, ભડોચ, ઠાણા વગેરે ઠેકાણે બને છે. યવલા, અમદાવાદ, ચાલીસગામ, વડોદર, પન્ના, મુબઈ વગેરે ઠેકાણે ઝીણી ખુમાસદાર પાંધડીઓ વણાય છે.’

‘અગાઉ પંજાબમાં દિલ્લીની મલમલ ઉત્તમ પ્રકારની બનતી હતી. આ મલમલ ચીનાઈ રૂની બનાવવામાં આવતી હતી. પણ ૧૮૮૬ માં આવી બનતી મલમલ લંડનના પ્રદક્ષણમાં મોકલવા માટે મેળવવાની કોશિસ કરવામાં આવી પણ તે હાલ બનતી નહિ હોવાથી મળી શકી નહિ. આ ઝીણી મલમલની પાંધડીઓ હુશારપૂર, સિરસા, જલંદર, લુધિયાના, શહાપૂર, ગુરદાસપુર અને પતિયાલા ગામમાં બને છે. પણ તે આગળ જેવી ખુમાસદાર બનતી હતી તેવી બનતી નથી. પંજાબમાં આવેલા રોહતક ગામમાં અતિ ઉત્તમ ખુમાસદાર ઝીણી મલમલ બને છે, અને તે મલમલને ‘તાન્ઝેબ’ કહે છે. જલંદરમાં ‘ધાટી’ નામનું ચળકતું સફેદ કપડું વણાય છે. ઈંગલંડથી નૌનકલોચ આવવા આગમજ હિંદના અમીર ઉમરાવો આ ‘ધાટી’ કપડાનો ઉપયોગ કરતા હતા.

‘દોરીયાની મલમલ’ તથા બુલબુલ ચખમ નામનું કપડું આગળ પંજાબમાં વણાતું હતું. પણ હાલમાં લુંગી, દોસૂત, ગારી, ગિઝની, ખેસ વગેરે કપડું પંજાબમાં બને છે. પેશાવરમાં વણાતી લુંગી અતિ ઉત્તમ ને કિમતી હોય છે. લુધિયાના, ગુગોરા, કોહત, લાહોર, હુશિયારપૂર વગેરે ગામમાં પણ કપડાં વણાય છે.

‘મુઝફરગઢ,’ લાહોર, શિયાલકોટ, ફિરોજપૂર, કરનાળા, જંગ, ડેરાઇસમાઇલખાન અને પતિયાલામાં રંગીન ચોકડીદાર કપડું બને છે. જલંદર, ગુરદાસપૂર, અને શિયાલકોટમાં ‘સૂસી’ નામનું કપડું બને છે. લુધીયાનામાં ‘ગખરમ’ નામનું કપડું વણાય છે, જે ઉલ્હાળામાં પેહેરવા લાયકનું હોય છે’.

‘રાજપૂતાનામાં જેપૂર પ્રાંતમાં સૂસી, માન્હા, ગાઝી અને દોસૂતી નામના કપડાં વણાય છે. ઈંગલંડથી ઝીણું સૂતર મંગાવી તેની મલમલ કોટામાં વણાય છે, તેને ‘કાપ્ટી’ કહે છે. આ મલમલની પાંધડીઓ બને છે. ‘શિંદે સરકાના રાજ્યમાં ચંદેરી ગામમાં ઝીણી ખુમાસદાર પાંધડી, દુપટ્ટા, ઘોતીયાં, ઝોલણું, વગેરે બનાવવામાં આવે છે. ઘોતીયા તથા ઝોલણીઓને સફેદ રેશમી કિનારી બનાવેલી હોય છે, તેમજ રંગબેરંગી કિનારો પણ વણાય છે.

‘હોળકર સરકારના રાજ્યધાની ઈંદોરમાં રેશમી તથા જરીના ચંદેરી દુપટ્ટા, ઘોતીયાં વગેરે બને છે. દેવાસ સંસ્થાનમાં, સારંગપૂરમાં ઘોતીયાં, સાડી વગેરે ઝીણા વસ્ત્રો વણાય છે. આ કપડું વણવા માટે ખુદ પીળા રંગના રૂમાંથી સૂતર કાઢવામાં આવે છે. આ પીળા કપાસ ‘નાનકીંગ’ કોટનને નામે જાણીતો છે. મવાલીયર તરફ ઉત્તમ પ્રકારના દોરીયાનું કાપડ વણાય છે.

મધ્ય પ્રાંતમાં બનતું સૂતરાઈ કાપડ અતિ ઉત્તમ પ્રતિનું બને છે. જેની નામના છેક પૂર્વ તરફના દેશોમાં પણ થયેલી છે. તેમાં નાગપૂર, ભંડારા અને ચંદા એ ૩ જિલ્લામાં ઘણું ઝીણું કપડું વણાય છે. ૧૮૬૭માં નાગપૂરમાં

ભરાયલા પ્રદક્ષણમાં ચંદા ગામમાં બનેલું એક સૂતરતું બંડલ મોકલવામાં આવ્યું હતું તે ૧૧૭ મેલ લાંબું હોવા છતાં તેનું વજન માત્ર ૧ રતલનું હતું.

મદ્રાસ ઇલાકા માહેલા અર્ણી ગામમાં અતિ ઝીણી મલમલ બનાવવામાં આવે છે. આવી જાતની મલમલ બનાવવા થકી 'પારથી' ગામમાં કપાસનાં ઝાડ રોપી તેને પાંચ વર્ષના થવા દઇ ને પછી તે ઉપરનો ૩ કાઠી તેનું ઝીણું સૂતર બનાવે છે. પાંચ વર્ષ આગમજ કાઠી લીધેલા કપાસમાંથી જાડું ત્યારે પાંચ વર્ષ પછીનાં કપાસમાંથી ઝીણું સૂતર બની શકે છે. આ પાંચ વર્ષ પછી ઝાડમાંથી એટલાતો ઝીણા તંતુદાર તારો નિકળે છે કે તેનું સૂતર 'ચીંગલ પટ'ના કારીગરો અતિ મુશ્કેલીથી બનાવે છે.

દ્રેન્હેલોર તાલુકામાં ચેરિવ, ઇરંગલ, કુલાડ, પાંડવખ, ચિત્તલપખ અને કલહસ્ત્રી સ્વસ્થાનમાંના કત્રવર તથા તિંપરટકપૂર આ ગામના પારિયા જાતના લોકો ઝીણું સૂતર કાઠી શકે છે. પારિયા લોકો પ્રથમ કપાસના દીંડવા લઇ તેમાંના ૩ને આંગળી વડે ખેંચી કાઠી તેના ઢગલા કરે છે, અને પછી તે ઢગલાને લાકડી વડે કુટે છે. તે વેળા નીચે પડેલા કપાસને કળની સુકી છાલમાં વિંટાળી નાખે છે. પછી તે વિંટાળેલા બંડલને હાથમાં પકડી રેહેંટથી તેનું સૂતર બનાવે છે. આથી પેલું સૂતર મેલું થતું નથી. એવી રીતે સૂતર તૈયાર કીધા પછી ૩ માણસો મળી મલમલ વણે છે. આ મલમલનાં તાકાની લંબાઇ ૧૬ વાર હોઇ પોહલાઇ ૧૬ વાર હોય છે. એક તાકાની કિંમત રૂ ૨૫ થી ૨૦૦ વેરની પડે છે. આવી જાતની મલમલ પથ્થરપર અક્ષાળી ધોવામાં આવતી નથી, પણ એક જાડા કપડામાં રેતી ભરી તે રેતીના ગાંસડાપર પાણીમાં બોળેલી મલમલ અક્ષાળી ધોવામાં આવે છે, આ મલમલને ધોવા થકી પ્રથમ ૨ ભાગ પાણી ૧ ભાગ ચૂંબઈ નામના ઝાડનો ચીક, અને પાંચ ભાગ 'પોલમાં' કળીનો ચુનો, એને

એકરસ કરી તેમાં ૩ કલાક વેર કપડું બોળી તેને ઉકાળે છે. પછી તેને પાણીમાં અક્ષાળી રેતીની ગાંસડી ઉપર અક્ષાળી, ધોઇ બે દિવસ સુધી સુકવે છે, પછી સ્વચ્છ પાણીમાં એક વખત ઉકાળી તેને લીંબુના રસમાં લીંબવવા મુકે છે. બીજે દિવસે સહવારે ફરી સ્વચ્છ પાણીમાં બોળી રેતીના ગાંસડાપર ધોય છે. એ મુજબ લાગત ૧૦ દિવસ સુધી મેહેનત કીધા પછીજ મલમલ સદ્દ સફેદ બને છે. આ મલમલ ધોવાનું કામ ધોખીઓ કરે છે, પણ 'સાળી' લોકો તેનીપર દેખરેખ રાખે છે. આ કાપડને ખજ આપવાનું કામ 'સાળી' લોકોજ બજાવે છે. ઉપર મુજબ પાંચ થી છ દિવસ વેર ધોયા પછી તેને તેઓ હાથે ખજ આપે છે, ને મલમલ વણાઇ તૈયાર થઇ તેને ખજ આપી તેની ઘડી વાળતાં ૨૦ દિવસ વહી જાય છે.

નિજામના રાજ્યમાં રાયચોર ખાતે હલકી મલમલ વણાય છે. આસામમાં સૂતર કાંતવાનું તથા કાપડ વણવાનું કામ ઘેરેઘેર ચાલે છે. હિંદુસ્થાનના બીજા પ્રાંતો પ્રમાણે આ પ્રાંતમાં વેલાતી સૂતર આવવા લાગ્યાથી જાડું કપડું વણવા માટે ખૂદ કંતાવેલા સૂતર શિવાય દેશી સૂતર મળતું નથી, તોય ત્યાં દેશી પેદા થનાર કપાસમાંથી ઘણું કરી સૂતર બનાવી વણવામાં આવે છે. સાદાં ધોતીયાં ચાદર, રમાલ વગેરે બીજાં ત્યાં ઉત્તમ બને છે. કોઇ કોઇ ચાદરો ઝીણી મલમલ જેવી બનાવી તેની ઉપર ઉંચું ભરતકામ કરે છે. 'ભરકાપર' નામનું એક શાલ જેવું કપડું વણવામાં આવે છે. તેમજ 'કાખીયા કાપર' નામનું ઝીણું કપડું વણી તેનીપર ભરત કામ કરી તેને ત્યાંના લોકો શાલ તરીકે ઉપયોગમાં લીધે છે.

હિંદુસ્થાનની ઇશાન્ય તરફ આવેલા મણીપૂરના રાજ્યમાં દરેક ઓરતો તહેવાર કપડાં વણતા હોવાથી તે વધારે સસતી કિંમતે વેચાય છે. ત્યાંનું વણેલું જાડું કપડું ઇંગલીશ કાપડ કરતાં સસતું વેચાય છે. તેમની છોકરી-

એ બાલપણથી વણવાના કમપર લક્ષ આપી મોટપણે કામમાં વધારે ચબરાકી બતલાવે છે. બરમામાં પણ કપડું વણવામાં આવે છે, ને તે માટે ત્યાંજ ઉગતો કપાસ વાપરવામાં લે છે. કપાસમાંથી કપાસ્યાં ને સાફ કરી તેમાંનું સૂતર આગળ ઈંગ્લંડમાં જે રીતે કાઢવામાં આવતું તે રીતે કાઢે છે. તેમજ બહી લોકોના વણવાના 'માગ, પણ અર્વાચીન ઈંગ્લીશ માગને મળતાજ છે.

રેશમી કાપડ જમાના થયાં હિંદુસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. રેશમની પ્રથમ શોધનો દાવો ચીન દેશ કરે છે તોય હિંદુસ્થાન પણ પ્રાચીન કાળથી રેશમ વિષે પ્રસિદ્ધતા પામતું આવ્યું છે. રામાયણ તથા મહાભારતમાં રેશમી કાપડનું જાણજાણુ વર્ણન મળે છે, તે ઉપરથી ભારત ભૂમિ પણ રેશમની જન્મ ભૂમિ હોય એ સંભવિત જણાય છે. રેશમની ૪ જાતો પ્રસિદ્ધ છે. ૧ હું તુતીના ઝાડપર રહેનારા કીડામાંથી ઉત્પન્ન થએલું તેને 'મલબારી' રેશમ કહે છે, અને તેના પિતાંબર, પૈઠણ વગેરે કપડાં વણાય છે. બીજું 'ટસર' યા ઘાટને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેનો રંગ તપકિર્યા હોય તે જેમ જેમ ઘોવાય છે તેમ સફેદ બને છે. આ જાતનું કપડું જાડું ને ખુમાસદાર હોય છે જે પારસીઓના બેરાં સાડી તરીકે વાપરે છે. ૩ જુ' એરી નામનું રેશમ એરંડીયાના ઝાડપર વસનારા કીડામાંથી નિકળે છે. ૪ થું યુગા નામનું છે કે જે આસામ પ્રાંતમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ૫ મી જાતનું બરમામાં ઉત્પન્ન થાય છે તેને 'કાય-ક્યુલા' કહે છે, એ કેસરીયા પીળા રંગનું હોય છે. ઈસ્ટ ઈંડીયા કંપનીના રાજ્ય અમલ વેળા બંગાલમાં રેશમના કિડાને ઉછેરી તેનું રેશમ યુરોપ તરફ મોકલવામાં આવતું પણ કંપનીએ તે પછી વેપાર બંધ કરવાથી એનો વેપાર પડી બાજો હતો પણ ૧૮૫૫માં ફરીથી સરકારે તેને ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું હતું.

બંગાલ પ્રાંતમાં બાગીરચિને કાંઠે રેશમી બીની થએલી જમીનમાં રેશમના કિડા ઉત્પન્ન

થાય છે. તે પ્રાંતમાં માલડા, બોગરા, રાજલાઈ, મુરશીદાબાદ, બીરબૂમ અને બર્દવાન વગેરે ઠેકાણે ઉત્તમ પ્રતિનું રેશમી કપડું બને છે. ઇ. સ. ૧૫૭૭ માં મસાડથી 'શેખબિક' નામે શખસે ૩ વહાણો બરી રેશમી કાપડ ઇરાની અખાતમાંથી રશિયા તરફ રવાના કર્યું હતું.

'બાંકુર તથા મીદનાપૂરમાં રેશમી કપડું ઉત્તમ પ્રકારનું વણાય છે. બંગાલની પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં માનબૂમ, સિંગબૂમ અને લોહારડાગા ગામમાં 'ઘાટ' નામનું રેશમી કપડું વણાય છે. 'એરી' નામનું રેશમ હિ-માલયની તળેટીમાં એઈલે ઉત્તર બંગાલમાં મળે છે અને તેનું કપડું આસામમાં પણ બને છે. મુંગા નામનું રેશમ ફક્ત આસામમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. મુંગા રેશમ જાડું હોય છે પણ તેના તાર ચીવટ હોવાથી તે જલ્દી તુટતો નથી. મલબારી રેશમનાં કિડાના જે 'કાશ' હોય છે તેમાંથી કિડાને પાંખ આવતાં તે ઉડી જાય છે, કે કાશનું રેશમ કરે છે. તેને હિંદુઓ બીજા રેશમી કાપડ કરતાં વધારે પવિત્ર માને છે, કારણ કે તે રેશમ મેળવતી વેળા પ્રાણી હત્યા થતી નથી. જૈન તેમજ વૈષ્ણવો એવી જાતના રેશમી કપડાં મુખ્ય કરી પેહેરે છે.

'વાયવ્ય પ્રાંતમાં બનારસ તથા આગ્રામાં રેશમી કપડું વણાય છે. બનારસી શાલું, દુપટ્ટા, આખા હિંદમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે શિવાય મુસલમાનોને માટે બનાવવામાં આવતું મશ્રુ નામનું અર્ધ સૂતરનું ગજની કપડું, ઉત્તર તરફની સ્ત્રીઓનાં ધાધરા માટેનું સંગી નામનું કાપડ, ઈજર થકી ગુલબદન નામનું કાપડ તથા પટ્ટા માટે 'સુસ્ત' નામનું કાપડ ઉપલા પ્રાંતમાં ઉત્તમ બને છે. આગ્રામાં રેશમી કાપડ બનાવવાનો ધંધો મુસલમાનો કરે છે.'

'પંજાબમાં લાહોર, પતિયાલા, બાવલપૂર, મુલતાન, અમૃતસર, મુલારી, પેશાવર, કાહલ, જલંદર, અને બીજા અનેક ઠેકાણે રેશમી કપડું વણવામાં આવે છે. આગળ લાહોરમાં ઉંચી જાતનું રેશમી કાપડ વણાતું હતું.

હાલમાં માત્ર શુભળદન, દાર્યાથી એ બે જાતનું કાપડ વણાય છે. શુભળદન કપડું લીલું ને લાલ, નારંગીયું, પીળું, વગેરે પટાદાર રંગનું હોય છે. આગલા વખતમાં મુલારીનું રેશમી કાપડ ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ હતું. પેશાવર, કોહત, શહાપૂર અને બાવલપૂરમાં રેશમી હુંગીઓ બને છે. આ કપડામાં તહેવાર રંગની તર્હ સાથે તેનીપર ઉચી પ્રતિનું ભરતકામ પણ કરવામાં આવે છે.

રજપૂતાના તથા મધ્ય હિંદુસ્થાનના પ્રાંત-માં રેશમી કાપડ જૂજ વણાય છે. માત્ર ચંદેરીમાં રેશમી કાપડ વણાય છે. મધ્ય પ્રાંતમાં સિઓની, બિલાસપૂર, સંબળપૂર અને ચંદા ગામમાં ઉત્તમ કપડું વણાય છે. બરહાનપૂરમાં મલબારી રેશમના કપડાં વણાય છે, અને તે ગામમાં તથા નાગપૂરમાં ધોતીયાની કિનારીના કાંઠા રેશમનાજ વણાય છે.

મદ્રાસ ઇલાકામાં ઉત્તર સાલેમ, મદુરામાં પેરિયાકુલ, ગુડૂર, કરનૂલ ચીંગલપટ જીલ્લા-માં કુંજ વિરાય, ગંજમ જીલ્લામાં બહામપુર, ત્રિચનાપલ્લી, બિલારી, કૃષ્ણા, આર્કાટ, કદમ્પા, વિન્નગાપટ્ટણ, તંજાવર, અર્યપેઠ અને ઉત્તર આર્કાટ જીલ્લામાં લાભ એ સમળે ઠેકાણે ઉત્તમ પ્રતિનું રેશમી કાપડ વણાય છે. કુંજવિરામમાં સફેદ વેલખુટ્ટીનું રેશમી કપડું અતિ ઉત્તમ પ્રતિનું બને છે. મકુર, ચિંગલ-પટ અને તંજાવરમાં જરીકાંઠાનાં રેશમી કપડાં વણાય છે. મદુરામાં ભરતકામ કરવામાં આવે છે.

‘માઇસોરમાં પ્રાચીન કાળમાં ઉત્તમ પ્રતિ-નું રેશમી કપડું બનતું હતું પણ એક વખત કિડાઓમાં રોગ ફાટી નિકળવાથી તેમનો નાશ થયો હતો તેથી હાલમાં તેનો વેપાર નહિ જોવા મળે છે.

નિમ્નમથાલીમાં રાયચોર ગામમાં રેશમી સાડી ઉત્તમ વણાય છે. હૈદરાબાદનું ‘મશુ’ અને ‘સંગી’ કપડું પ્રસિદ્ધ છે. આ જાતનું કાપડ મુસલમાન લોકો વાપરે છે. ઇદાર તથા એલ મંડલ ગામની રેશમી સાડીઓ પણ

પ્રસિદ્ધતા પામેલી છે. ઔરંગાબાદનું રેશમી કપડું મણાં વર્ષો થયાં જાણીતું છે. ત્યાં હિંદુ નામે એક મંજની જેવું નક્ષીદાર કપડું વ-ણાય છે તેનો ઉપયોગ ટોપી તથા બદીયાન બનાવવા માટે મુસલમાનો કરે છે.

‘મુંબઈ ઇલાકામાં રેશમ ઉત્પન્ન કરવામાં આવતું નથી. ઠાણા તથા મુંબઈ ટાપુની આસપાસ રેશમી કિડા પુશકળ મળે છે પણ તેનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે કોઈ જાણતું નથી. માત્ર સાસવડ, બેલગામ, રેવદંડા, કલાદગી અને સોલાપૂરમાં રેશમી અથવા અર્ધ સતરાઉ કપડું વણવામાં આવે છે. એ-વલામાં આ ધંધાપર લગભગ ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ કુટુંબો પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે.’

ઈ. સ. ૧૭૬૧ (હિ. સ. ૧૧૫૫) માં યવલા એક નાહતું ગામડું હતું. પણ તે વર્ષમાં રાધોજી નાઇક નામના એક સરદારે ‘શામદાસ વાલજી’ નામના શખસ મારફતે પૈઠણ તથા ઔરંગાબાદના વણકરોને તેડી મંગાવી તેમને વસાવ્યા. રાધોજીએ તેમને બે પ્રકારનાં વચન અને લેખ કરી આખ્યાં હતાં કે, તે લોકો શિવાય બીજા કોઈ પણ શખસે હુકમ શિવાય ત્યાં રેશમી કપડું વ-ણવું નહિ, અને ચોર છુટાડીઓના ત્રાસથી રાધોજીએ તેમનું રક્ષણ કરવું. નવા વેપા-રીને પરવાનો મેળવવા માટે ૩ ૫૦ નો કર આપવો પડતો. તેમાંનો રૂ. ૧૧ કાજને તથા રૂ. ૧૨૧૧ પેશવા સરકારને તથા બાકીના રૂપ્યા રેશમી કાપડ વણકરોના સમાજક બોજન ખર્ચના ગણાતા. આ ધારો પેશવાઈના અંત આવ્યા પછી ૧૮૨૭ વેર ચાલુ હતો. ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં બાપુ નામના એક શખસે વગર પરવાને કારખાનું કાઢવા માટે રજા મેળાવવા થકી એસીસ્ટન્ટ કલેક્ટર-પાસે અરજી કરી પણ તે અરજ નામંજુર થતાં, રેવિન્યૂ કમિશનરની કાર્ટમાં કબ્જો ચાલ્યો જેનો નિવેડો ૮ વર્ષ પછી ૧૮૪૫માં આવ્યો. તે પછી ૧૮૪૮ માં ૨૬ જાનેવારીએ ગુજરાતી-ઓએ નૂકસાનીની ફર્યાદી માંડી સિબીલ



કોઈમાં કળ્યો ચલાવ્યો અને પોતાની મર્જનો નિવેડો કરાવ્યો. તેપર અપીલ થવાથી કળ્યાનો ફડચો ૧૮૬૪ માં ૨૪ મી જૂને થયો, તે દિવસથી આ કર સદનતર નિકળી જઈ એવલામાં રેશમી કાપડની બંદીનો અંત આવ્યો. આથી તે પછી ચવલામાં નવા ૮૦૦ થી ૯૦૦ કારીગરો જઈ વસ્યા પણ તેથી વેપાર સુધરવાને બદલે પડી ભાગો. સૂરત, ખંભાત અને વડોદરામાં પટોલો નામે અતિ ઉત્તમ પ્રતિનું રેશમી કપડું વણાય છે. સિંધ પ્રાંતમાં હૈદરાબાદ, કરાંચી અને શિકારપૂરમાં રેશમી કપડું પુષ્કળ તૈયાર થાય છે જેની વણત પંજાબી જેવીજ હોય છે.

**ઉનનું કાપડ**—હિંદમાં તેમ યુરોપમાં વિશેષ વણાય છે (જુઓ ઉન)

**મિશ્ર વણતનું કાપડ**—યાને રેસમ તથા સૂતરની બેળવાલું કપડું મુંબઈ ઇલાકામાં સૂરત, ચેવલા, પુના, વિજ્ઞપૂર, કલાદગી, બેલગામ, બરહાનપૂર, નાગપૂર વગેરે ઠેકાણે વણાય છે.

બંગાલમાં આ જાતનું કાપડ બાકુરા અને માનભૂમ એ બે જિલ્લામાં વણાય છે. બાકુરમાં રંગેલું રેશમ તથા રંગેલું સૂતર એકત્ર કરી કપડાં વણવામાં આવે છે તેને અસમાની કહે છે. બાવલપૂર જિલ્લામાં સુધ્ધ સફેદ કપડું બને છે. રંગપૂરમાં જૂટ તથા રેશમને એકત્ર કરી મખમલી નામે સ્ત્રીઓના પેહેરવાના કપડાં વણાય છે. ડાકામાં સૂતર તથા મુગા નામનાં રેસમના મિશ્રણનું કાપડ વણાય છે, તેને અજીજુલ્લા યા અત્રીજ કહે છે. વાયવ્ય પ્રાંતમાં ‘રંગી’ નામનું સૂતર ને રેશમથી વણેલું કપડું પ્રસિદ્ધ છે. અમદાવાદ તથા બનારસમાં મશૂ નામનું કાપડ વણાય છે.

યંત્ર વડે કાપડ વણવાનો ફજર હિંદમાં દાખલ થયા પછી હાથે વણવાનો ફજર અર્ધ સદી થઈ પડી ભાગો છે. આગળ કરતાં હાલમાં હિંદુસ્થાનમાં સૂતરાઉ, રેસમ, ઉનનું કાપડ વધારે વણાય છે છતાં આગલા વણ

કરો જે એ ધંધાપર નિર્વાહ કરતા હતા લેઓ તદ્દન પડી ભાગા છે. હિંદુસ્થાનમાં કાપડની પેહેલી મીલ ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં સ્થાપન થઈ. પછી ૧૮૫૮ માં મુંબઈ ખાતે બીજી મીલ ઉભી કરવામાં આવી ને પછી ૧૮૫૯ માં અમદાવાદમાં ત્રીજી મીલ સ્થાપન થઈ હતી. તે પછી ૧૮૬૧ માં મુંબઈમાં એક મીલ ઉભી થઈ ને ૧૮૬૨ માં સૂરત ખાતે પેહેલી મીલ સ્થાપન થઈ. બંગાલમાં સપર પેહેલી સૂતરની મીલ હાઉર ખાતે ૧૮૬૪ માં સ્થાપવામાં આવી હતી.

હાલમાં તમામ હિંદુસ્થાનમાં કાપડની ૧૬૫ મીલો છે. તેમાં ૧૧૬ મુંબઈમાં, ૧૦ બંગાલમાં, ૬ વાયવ્ય પ્રાંતમાં, ૬ મધ્ય પ્રાંતમાં, ૧ અજમેરમાં, ૧૧ મદ્રાસ ઇલાકામાં, ૨ માઇસોરમાં, ૩ પૌંડીચરીમાં, ૧ ત્રાવનકોરમાં ને ૩ નિજમના રાજ્યમાં.

ઉપલી કાપડ સૂતરની મીલોમાં રૂ. ૧૪,૦૦,૦૦,૦૦૦ ની થાપણ રોકાયેલી છે ને તેપર ૧,૫૦,૦૦૦ મજૂરો કામ કરે છે. આ મીલોમાં ૩૭,૦૦૦ લુઓ તથા ૪૦,૫૦,૦૦૦ રિપંડલો ઉપયોગમાં લેવાયેલાં છે. આ મિલો મારફતે ૪૬,૨૫,૦૦,૦૦૦ રતલ સૂતર તથા ૯,૧૦,૦૦,૦૦૦ રતલ કાપડ (વણેલો માલ) નિકળે છે.

ઉનનું કાપડ વણવાના કારખાના કાનપુર, ધરીવલ, બેંગલોર અને મુંબઈમાં છે, અને તેમાં મુખ્ય કરી લશ્કરના તથા પોલીસના સીપાઇઓના બરના કપડાં વણાય છે. તેમજ આ મીલોને સરકાર તરફથી મોટી મદદ મળે છે.

રેશમી કાપડ વણવાના કારખાના મુંબઈ અને પુનામાં અને કેટલાક નાહના કારખાના બંગાલમાં છે. આ કારખાનાઓમાંથી ૧૮૭૫-૭૬ ના સાલમાં રૂ. ૨૩,૮૦,૦૦૦ ની કિંમતનું ૨૪,૬૮,૦૫૨ વાર રેસમી કાપડ પરદેશ રવાના થયું હતું. અને ૧૮૮૦-૮૧ માં રૂ. ૨૨,૦૪,૨૨૦ નો માલ ગયો હતો અને તે પછી લગભગ દર વર્ષે ૩૩,૧૯,૦૦૦ રૂપાનો માલ પરદેશ રવાના થાય છે.



ગઇ સદીના સેવટમાં હિંદુસ્થાનમાં સુતર તથા કાપડની મીલોમાં મોટો વધારો થયો હતો.

ઈ. સ. મીલ સંખ્યા. સ્પીડલો. લુમો.

૧૮૯૨-૯૪ ૧૩૭ ૩૫૩૯૬૮૧ ૨૯,૩૯૨

૧૮૯૪-૯૫ ૧૪૩ ૩૭૭૧૬૬૯ ૩૪૧૬૧

૧૮૯૫-૯૬ ૧૪૭ ૩૮૪૪૩૦૭ ૩૭૨૭૮

૧૮૯૬-૯૭ ૧૫૪ ૩૯૭૫૭૧૯ ૩૭૩૦૩

૧૮૯૭-૯૮ ૧૬૩ ૪૨૧૦૭૫૬ ૩૬૯૪૬

૧૮૯૮-૯૯ ૧૭૬ ૪૪૪૫૨૩૩ ૩૭૫૨૦

કાપીબારા—આ સુંદર પ્રાણી ગાએના, બ્રાહ્મણ અને પેરાચ્યુએના સરોવરને કિનારેના મેદાનમાં વસે છે. તેનો મુખ્ય ખોરાક ફળફળાદી હોવાથી તે ફળ ઝાડોનો મોટો નાશ કરે છે. આ પ્રાણીના પાછલા પગો આગલા પગો કરતાં લાંબા હોવાથી તે કુદતું ચાલે છે, પણ તે ઝડપમાં બીજા પ્રાણીઓ કરતાં તદ્દન પછાત હોવાથી જલ્દી શેકાર થઇ પડે છે; પણ પોતાની લાંબી તથા મજબુત દાઢ વડે વાધ, ઘોડો યા શેકારીને વટીક ધણી વેળા આજેજ કરે છે. ફળફળાદી ઉપરાંત કાપીબારા માછલી પણ ખાય છે.

આ પ્રાણી જંગલી ડુકરને મળતું હોઇ તેની પુછડી હોતી નથી પણ માદાને ૧૨ સ્તન હોય છે. એનું માથું મોટું, જડું, નાક પોહળું, આંખો મોટી, ગોળ કાન, પગડુંકા, શરીરના વાળડુંકા, ખભરાયલા ડુકરના બાલ જેવા કાંટાદાર બાલ હોય છે. આ પ્રાણી નાહના બકળીયા કરતાં સહેજ મ્હોટું હોય છે—એ પાણીમાં તરવાની તથા પાણીની અંદર લાંબા વખતવેર દમ મારી રહેવાની અસાધરણ શક્તિ ધરાવતું હોવાથી તે ટોળામાં થઇ નદી દર્બામાં તરીયા કરે છે. એનું મૈસ દક્ષિણ અમેરિકા તરફનાં ઈંડીયનો ખાવાના ઉપયોગમાં લે છે, પણ એના મૈસને કસ્તુરીના જેવો સુગંધ આવે છે. આ પ્રાણી ટોળે ટોળામાં થઇ જંગલોમાં ફરે છે ત્યારે વાધ તથા બીજા પ્રાણીઓ તેનો શેકાર કરે છે, તેમજ પાણીમાં મગરો તેમનો ધાણુ કાઢે છે, આ પ્રાણીની હોઝરી તદ્દન સાદી એક કાથળીની હોવાથી

તેના દાંતો એવાં મજબુત અને આડકતરાં ગોઠવેલાં હોય છે કે મોહમાં લીધેલો ખોરાક તદ્દન ઝીણો થયા પછીજ તે હોઝરીમાં ઉતરે છે.

કાંપિલ્ય નગર—ભારતવર્ષનું આ શહેર દરદેશમાં કાંબોજની ઇશાન્યે, પાંચાલ દેશનું રાજધાની શહેર છે. એનું ઉત્તર અક્ષાંસ સુમારે ૩૬° ને પૂર્વરેખાંશ ૭૪° છે.

(૩) સોમવંશી પુરકુલોત્પન્ન અજમિદ વંશમાંનો ભમર્યાશ્વ અથવા ભદ્રાશ્વ રાજાના પાંચ પુત્રામાંનો ૪ થો (૩) કુદ્રપ રાજાના દક્ષિણ પાંચાલનું એક ગામ.

કાફરકોટ—આ અતિ વિશાળ દબદબાવાલું ખંડીયર ઈંડસ નદીને જમણે કાંઠે નદી અને વિશાળ ખીણની વચ્ચે આવેલું છે. આ અતિ પ્રાચીન કાળનાં ખંડીયરના અનેક મિનારાઓ પર્વતની હાર સાથે ઉંચાઇમાં બરાબરી કરી શકે છે. તેની મોટી દેવાલની અર્ધ પડી ગયેલી હાર ઈંડસ નદીની પાળ સાથે લાગેલી છે. આ અતિ આશ્ચર્યકારક બાંધકામ જો કે હાલ તદ્દન ખંડીયર સ્થિતિમાં છે તોય તેની અજબબ હૂનરમંદી અને ભવ્ય દબદબાદાર બાંધકામ જોતાં હેરત કરે છે. આ કોટ કયા જમાનામાં કાણે બાંધ્યો હતો તે વિષે કશું જણાયું નથી.

કાફા—અથવા પ્રાચીન થીયોડોશિયા. આ રશિયન બંદર શહેર કાઠમિયાની પૂર્વ સિમ્ક્રો-પોલની પૂર્વથી ઉત્તરે ૬૨ મૈલપર છે. આ શહેર કિલ્લેબંદીથી મજબુત બાંધેલું હોઇ તેમાં કાઠમિયાના આગલા ખાનનો પડત મેહેલ છે, તેમજ ગ્રીક દેવળો પણ છે. ત્યાંના લોકોનો મુખ્ય ધર્મ માછીમારનો છે અને ત્યાં કાલુ અત્યંત મળે છે. મુખ્ય નિકાશ વેપાર ઉન, માછલી, ચામડાં, નીમક વગેરેનો ચાલે છે. શહેરમાં ઉદ્યોગ ઉઠના બાલના ગલીચા, ચામડાં ફેળવવાના કારખાનાં વગેરેનો છે. ૧૩ મી સદીમાં એ જીનોઈઝ સરકારને તાબે હતું ત્યારે ત્યાંનો વેપાર બોહોળો ચાલતો હતો. ૧૪૬૫ માં તુર્કોએ આ શહેર કાબીજ કરીધું ત્યારે તેમાં ૧,૦૦,૦૦૦ની લોક

વસ્તી હતી. ૧૭૭૦ માં રશિયનોએ તેનીપર ચઢાઈ કરી લીધું, અને ૧૭૭૪ માં બીજા કાર્ગિલિયનોને કેદ કરી સર્વત્ર સત્તા સ્થાપી. ૧૭૯૯ થી ત્યાંનો વેપાર ખીલવવા બંદર સર્વે માટે ખુલ્લું મેલ્યું. લોક વસ્તી ૧૦,૭૯૬ની છે.

**કાફ્રિઆ**—અથવા કાફરલેન્ડ, આ દક્ષિણ પૂર્વે આફ્રીકાનું મોટું રાજ્ય છે. એની પૂર્વે ઇંડીયન ઓશન, દક્ષિણે કિસ્કમા, ઉત્તરે ઉ-મકીલકૂલ, અને પશ્ચિમે ડ્રાચીનબર્ગ અને સ્ટ્રોમબર્ગન પર્વત છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૪,૦૦૦ ચારસ મૈલ છે. દેશ પહાડી હોઈ વચમાં જળમય હોઈ ફળદ્રુપ બનેલો છે. તેમાં મકાઈનો મુખ્ય પાક થાય છે. ૧૮૩૫ થી ૧૮૫૩ વેર કાફરોએ કેપ કાલોનીપર હુમલા કિધાથી હાલમાં આ ભાગને બ્રિટીશ કાફારિયા કહે છે, અને તેના હાલમાં વિક્ટોરિયા, આલબર્ટ એવા બે ભાગ બનેલાં છે. બ્રિટીશ કાફારિયાનું મુખ્ય રાજ્ય-ધાની શેહેર કિંગવિલીયમ ટાઉન છે. બ્રિટીશ કાફારિયા ઐટકીની પશ્ચિમથી કિશામાં સુધીનો ભાગ આગળ સ્વતંત્ર હતો પણ ૧૮૪૬-૪૭ ની લઢાઈ પછી તે બ્રિટીશોને તાબે આન્યો, જે હાલ કેપ કાલોનીને લગતો ભાગ ગણાય છે.

અહીંના રહેવાશીઓને કાફ્રી લોક કહે છે. તેઓ રંગે તદ્દન કાળાં હોય છે. તેઓ નગ્ન સ્થિતિમાં રહે છે. થંડીમાં ચામડું ઓઢે છે, કમરે તેહેંજતી જનવરની પુછડી બાંધે છે, પિત્તળની કડીઓ ચોટલીમાં ખોસે છે, હાડ-કાનાં કડાં પગમાં પેહેરે છે તથા સિંહના બાલ સાથે પક્ષીઓનાં પીછને તેહેંવાર રીતે ગુથી તેનો માથામાં સજુગાર કરે છે. તેઓ કુત્રા ઉપર અત્યંત ચાહ રાખે છે. અને એક કુત્રાની કિંમતમાં બે બળદ આપે છે. તેઓ આખો દિવસ શેકાર, ઝબડો વગેરે કામમાં ગુજરે છે. તેઓ ભાલાવતી લઢવામાં એકા હોય છે, અને લઢાઈ સમયે તેઓ બળદના ચામડાની ઢાલનો ઉપયોગ કરે છે.

તેમની દોહત તેમના ઢોરો છે. તેઓ ઢોરો-ના શિંગડાપર ઉત્તમ તેહેંની નક્ષી કરી જાય છે. તેઓ પોતાની પાસે હાડકાંની વાંસળી

રાખે છે અને તે વજાડતા તેમના ઢોરો તેમની પાસે દોડતાં આવે છે.

કાફ્રી લોકોનો રાજ્ય હોય છે પણ તે પોતાની પ્રજાપર કર બેસાડી શકતો નથી. તે તદ્દન કંગાલ સ્થિતિમાં વસે છે છતાં તેનો દરજ્જો સર્વોપરી હોય છે. તેને ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ સાથે પરણવાનો હક્ક હોય છે અને તેઓ ખેતીવાડી કરી વરતું પાળન કરે છે.

**કાફ્રી**—આફ્રિકા ખંડમાં એબેસિનિયાની દક્ષિણે 'એનેરિયા' અને કાફ્રા નામે પ્રાંતમાં કાફ્રીના હજારો વૃક્ષો પોતાની મેળે ઉગી નિકળે છે.

ઉપલા ઠંડાણેથીજ પ્રથમ કાફ્રી પરદેશો ખાતે રવાના કરવામાં આવી હતી. અરબ-સ્થાન, ઇરાન, હિંદુસ્થાન, હિંદી મહાસાગર માંહેલા ટાપુ, વેસ્ટ ઇંડીજના ટાપુ, એશિયા ખંડ માંહેલા ગરમ પ્રદેશ અને અમેરિકામાં એના વૃક્ષો ઉગી શકે છે. દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં માયસોર સંસ્થાનના ઉત્તર છેડા ઉપરથી તે છેક કન્યા કુમારી વેર ધણાખરા ડુંગરોની તળેટીમાં અથવા પહાડપર એની ખેતી કરવામાં આવે છે. માયસોર કૂર્ગ તથા વાયનડ પ્રાંતમાં અને નીલગીરીની ચારો તરફ કાફ્રીની ખેતી થાય છે. સીલોનમાં કાફ્રીનો મોટા પાયાપર ઉદ્યોગ ચાલે છે. તેમજ ત્રાવણ કોર અને કોચીનમાં પણ ઉત્તમ કાફ્રી પાકે છે.

ઇરાની દંતકથા મુજબ કાફ્રીની પેહેલી શોધ 'જીઆઈલ ફરેસ્તાએ' કરી લોકોને તેથી જાણીતાં કીધાં હતા. બીજી દંતકથા એવી છે કે એક ભરવાડે એક આરબ ફકિને જણાવ્યું કે 'કાઈ કાઈ વેળા મારા ઢોરો કાફ્રીનાં ઝાડના પાંદડા ખાય છે ત્યારે તેઓ આખી રાત જાગતા રહી ધણું તુફાન મચાવે છે.' આ વાત સાંભળી પેલા ફકીએ કાફ્રીના ઝાડના પાંદડામાં આવો કોઈ ગુણ છે કે નહિ તે જાણવા, પોતાના ચેલાવોને તે પાંદડા ખવાડ્યાથી તેઓ આખી રાત જાગત રહી શક્યા તે છતાં તેઓપર ઉજ્જમરાની કરી માઠી અસર થઈ નહિ, તેથી તેણે તે દીવસથી તેનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો હતો.

કાફી શબ્દ મૂળ આરબી શબ્દ 'કાહવાહ'નો તુર્ક ભાષામાં 'કહાવે' બોલ થયાથી તે ઉપરથી હાલનો શબ્દ ઇંગ્લેન્ડમાં બન્યો છે.

કાફીનું પેહેલવેહેલું ઝાડ હિંદુસ્થાનમાં કેમ દાખલ થયું તે વિશે એવી દંતકથા છે કે "સુમારે ૨૨૫ વર્ષ ઉપર 'બાવા બુદાન' નામનો એક મલબારનો રહેવાશી મક્કે હજી કરવા ગયો હતો, તેણે ત્યાંથી કાફીના મુળાયાં આણી માયસોરના એક ડુંગર ઉપર રોપ્યાં, અને ત્યારથી તે તરફ કાફીની ખેતી શરૂ થઈ. બાવા બુદાને જે ડુંગર ઉપર કાફીનું ઝાડ રોપ્યું હતું, તે ડુંગરને તથા તેની આસપાસની જગાને 'બાવા બુદાનનું' નામ મળેલું છે, અને બીજું કાફીને જે 'બુદ' નામ પડ્યું તે બુદાનનો અપભ્રંષ છે.

કાફીનો પ્રથમ પ્રવેશ એમેસિનિયામાંથી અરબસ્થાનમાં ઈ. સ. ની ૬ ઠી સદીમાં એટલે મુસલમાની ધર્મનો તુરતનો ઉદય થઈ દારૂ પીવાની સખત બંદી થઈ હતી તેવે વખતે થયો. કારણકે તે આગમન કાફીનો ઉપયોગ દવા તરીકે કરવામાં આવતો હતો, પણ ૬ ઠી સદીથી તે એક વ્યસન થઈ પડ્યું. પંદરમી સદીની આખેરીમાં કાફી પીવાનું લોકોમાં એટલું તો હદ બહાર વ્યસન વધ્યું કે મોટા મોટા મુલ્લા તથા હાકે-મોએ વ્યસન દાખી દેવા ફોજેસ કરવા માંડી. ઇસ્લામના કેરો શહેરમાંથી કાફી પીવાના મકાનો કાઢી નખાવ્યાં અને કાફીનાં ફળોના વૃક્ષોને બાળા નખાવ્યાં. આટલી હદ સુધી સખતાઈ વાપરવા છતાં કાફીનું વ્યસન નહિ છુટવાથી તુર્કસ્થાનના સુલતાને કાફી પિવે કાયદાસરની છે એમ ઠેરવ્યાથી એનો ધંધો ફરી જાગ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૧૧ માં કૉન્સ્ટન્ટીનોપલમાં કાફી દાખલ થયા પછી ૧૬૬૯ માં પારીસના એલમી સુલેમાન આગાએ ફ્રાન્સમાં પેહેલી કાફી મોકલાવી હતી. ઇંગ્લંડમાં કાફી ૧૬૫૦ માં દાખલ થઈ હતી.

હિંદમાં કાફીનો મુખ્ય પાક દક્ષિણ

હિંદુસ્થાનમાં થાય છે. માઇસોર, કુર્ગ અને મદ્રાસમાં આવેલો મલબાર તથા નિલગીરીના જીલ્લાઓમાંજ એનો મોટો પાક થાય છે.

માઇસોર ખાતે ૧,૨૫,૮૭૬, કુર્ગ ખાતે ૮૬,૧૫૫ અને નિલગીરી ખાતે તથા મલબારમાં ૩૮,૨૦૧ એકર જેટલા વિસ્તારની જમીન કાફીની ખેતી માટે રોકવામાં આવી છે. તે શિવાય ત્રાવનકોર તથા કાચીન ખાતે કાફીની ખેતીને માટે ૭,૬૨૪ એકર જેટલો જમીનનો વિસ્તાર ઉપયોગમાં લેવાય છે. એ રીતે જોતાં હિંદમાં કાફીની ખેતી માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવતો જમીનનો વિસ્તાર આસરે ૯,૪૦૪ ટકા જેટલો ભાગ તો માત્ર નૈઋત્ય કેસ્ટા તરફના ઉચ પ્રદેશમાં રોકે છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં ઉપર જણાવ્યા ઉપરાંત સાલેમ તથા મદુરાના જીલ્લામાં કાફીની ખેતી થાય છે.

૧૮૯૭ થી કાફીની ખેતી બરમા માંહેલા 'તુંગુમાં' શરૂ કરવામાં આવી છે.

૧૮૯૫ થી મદ્રાસની કાફીની ખેતીમાં ઘટાડો કરવામાં આવ્યો છે અને ૧૮૯૪ થી કુર્ગમાં મોટા પાયાપર ખેતી ચાલુ કરવામાં આવી છે. તેમજ માઇસોર ખાતે પણ મોટા પાયાપર કાફીની ખેતી કરવામાં આવે છે.

હિંદુસ્થાનમાં કાફી ઉગાડવા માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવેલા જમીનના કુલ વિસ્તારનો લગભગ  $\frac{૧}{૨}$  ભાગ માઇસોરખાતે, ૩૧.૨ ટકા જેટલો ભાગ કુર્ગ ખાતે અને ૨૦.૩ ટકા જેટલો ભાગ મદ્રાસ ખાતે રોકવામાં આવ્યો છે. ૧૮૯૧-૯૨ માં હિંદમાં કાફીના ખેતર માટે ૪,૨૦,૦૦૦ એકર જમીન રોકવામાં આવી હતી. ૧૮૯૭ માં કાફીનો પાક ૨,૪૦,૦૦,૨૦૦ રતલ ઉતર્યો હતો.

૧૮૮૫ ના વર્ષમાં હિંદખાતે કાફીની ખેતીને માટે રોકવામાં આવેલો જમીનનો કુલ વિસ્તાર તેમજ એક વર્ષ દરમ્યાન આ દેશ મધે ઉતરેલો કાફીનો કુલ પાક કેટલો હતો, તે બેઠ બતાવવા થકી ૧૦૦ નો આંકડો લઈ તે પછીના દરેક વર્ષ દરમ્યાન કાફીની ખેતીને માટે આ દેશમાં ઉપયોગમાં

લેવામાં આવેલી જમીનના કુલ વિસ્તારમાં, તથા અત્રે ઉતરેલા કાફીનાં કુલ પાકમાં થએલા વધારા ઘટાડાનું પ્રમાણ નીચલા કોષમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

વર્ષ	જમીનનો વિસ્તાર	પાકની ઉતર
૧૮૮૫	૧૦૦	૧૦૦
૧૮૮૬	૯૭	૯૦
૧૮૮૭	૧૦૩	૧૦૯
૧૮૮૮	૧૦૪	૭૬
૧૮૮૯	૧૧૦	૮૫
૧૮૯૦	૧૧૪	૬૩
૧૮૯૧	૧૧૧	૧૧૩
૧૮૯૨	૧૧૦	૯૭
૧૮૯૩	૧૦૯	૧૦૯
૧૮૯૪	૧૧૭	૧૦૧
૧૮૯૫	૧૧૯	૧૧૫
૧૮૯૬	૧૨૧	૭૫
૧૮૯૭	૧૧૬	૬૯

હિંદી કાફીનો નિકાશ વેપાર તથા અપ નીચલા આંકડાઓ ઉપરથી જણાશે.

### હિંદી કાફી.

કાફીના પાકની ઉતર ..... ૩,૨૭,૪૪,૩૪૪  
નિકાશ કરવામાં આવેલી કાફી ૨,૮૮,૨૨,૯૫૪  
હિંદમાં બાકી રહેલી કાફી... ૩૯,૨૫૭૯૦

### પરદેશી કાફી.

અમાતં કરેલી કાફી ..... ૧૩,૬૧,૦૨૪  
પાછી નિકાશ થએલી..... ૮૫,૯૦,૬૨  
હિંદમાં બાકી વધેલી ..... ૫૦,૧૯,૬૨

જૂદાં જૂદાં દાહેકામાંનાં વર્ષમાં હિંદુસ્તાનથી નિકાશ થએલી કાફી.

૧૮૭૬ માં ૩ ..... ૧,૬૨,૭૦,૦૦૦  
૧૮૮૨ માં ૩ ..... ૧,૪૪,૭૪,૦૦૦  
૧૮૯૨ માં ૩ ..... ૧,૯૭,૮૬,૦૦૦  
૧૮૯૪ માં ૩ ..... ૨,૦૦,૨૧,૦૦૦

યુરોપમાં પેહેલવેલી કાફી ક્રાન્સમાં દાખલ થઇ હતી. પેહેલવેહેલું કાફીનું કપ ૧૪ માં હાથ માટે બનાવવામાં આવ્યું હતું કે જે મેળા કાફી ૬ પૌંડે રતલ વેચાતી હતી.

હાલમાં ક્રાન્સમાં તે દર રહેવાથીએ ૩)૨, રતલને હિસાબે ખપે છે.

ઈંગ્લંડમાં પેહેલવેહેલું કાફીખાનું ૧૬૫૬ માં એડવર્ડસ નામના પૂર્વ બણી મુસાફરી કરી આવેલા મુસાફરે કાઢ્યું હતું. તે વેળા તે અતિ ઘણી મોઢી કિંમતે વેચાતી હતી અને તેથી તેનો લાભ શ્રીમંતો લઇ શકતા હતા ત્યારે આજે તે માણસ દીઠ પોણા રતલ ખપવાની રાસ આવેછે. ઈંગ્લંડમાં સ્થાનિક ખપ માટે કાફીની આયાતમાં વર્ષોવર્ષ ઝાઝો ફેર પડતો નથી. ૧૮૮૭ માં તેની આયાત ૨,૬૧,૦૦૦ હંડરવેટ હતી ત્યારે ૧૮૯૭ માં ૨,૪૪,૦૦૦ હંડરવેટ થઇ હતી.

કાફીનો પાક નીચલા દેશોમાં મોટા જ-થામાં થાય છે—

બ્રાઝીલ ... —... કોલંબિયા.

જાવ..... મેક્સિકો.

વેનિઝુલા ..... ફિલીપાઇન.

પોર્ટોરિકો ..... બ્રિટીશવેસ્ટઈન્ડીઝ.

સિલોન ..... અરબસ્તાન.

સાનસાલવ્હાડોર... ..

હાલમાં તમામ દુન્યામાં કાફી ૬,૫૦,૦૦૦ ટન ઉત્પન્ન થાયછે. તેમાંની ૩,૮૦,૦૦૦ ટન ફક્ત અમેરિકાનાં બ્રાઝીલ પ્રાંતમાં અને ૮૫,૦૦૦ ટન જાવામાં પેદા થાય છે, ત્યારે બાકીની ૧,૮૫,૦૦૦ ટન જૂદા જૂદા દેશોમાં ઉત્પન્ન થાયછે. આ ગંજાવર કાફીનો ઉઠાવ યુરોપમાં મુખ્ય કરી થાય છે. તેમાં વસ્તીના પ્રમાણ મુજબ ડેનમાર્કમાં દર માણસ દીઠ ૨૪૭ ઔસ, યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં ૧૧૫ ઔસ, રશિયામાં ૩ ઔસ, સ્પેનમાં ૯ ઔસ, ગ્રેટ-બ્રિટનમાં ૧૧ ઔસ, જર્મનીમાં ૭૮ ઔસ, સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાં ૧૧૨ ઔસ, ક્રાન્સમાં ૫૩ ઔસ, આસ્ટ્રીયામાં ૩૨ ઔસ, ઇટલીમાં ૧૭ ઔસ, હોલંડમાં ૧૬૦ ઔસ, બેલ્જિયમમાં ૧૪૪ ઔસ, અને નોર્વેમાં ૧૨૮ ઔસ. કાફીની ખેતી અને બનાવટનું વર્ણન જાણવાનું છે. કાફીનું ઝાડ વધારેમાં વધારે ૧૭ થી ૧૮ ફીટ ઉંચું વધે છે. આ ઝાડ

એક સરખું ઉંચે વધી તેની ડાંખળીઓ નીચે ઝુલીયા કરે છે અને એનો રંગ લીલાસપર હોય છે. પાંદડાં લાંબોચાં હોય છે અને પાંદડાની નીચે પુલોનો ઝુમખો હોય છે. દરેક ઝુમખામાં ૧૦ થી ૧૨ પુલો હોય છે. તેનો રંગ સફેદ હોય છે. એનાં ઝાડ પુલોએ ત્યારે તેના પુલ ચમેલી જેવાં દેખાય છે, અને તેનો સુગંધ અતિ ખૂશકારક હોય છે. આ પુલો ઝાડપર એક દિવસથી વધુ ટકતાં નથી. એના ઝાડ જલ્દી વધતાં નથી. પુલો આવ્યા પછી ૮ મહીને કાશીના ફળો તૈયાર થાય છે. ઝાડ રોપ્યા પછી તેને પાંચથી છ વર્ષે સારાં પુલો આવે છે, તે ત્રીજા ચોથા વર્ષમાં સાધારણ બહારથી ખીલે છે. દરેક ફળમાં બે બુંદ (બિયાં) હોય છે. કાશીના વૃક્ષો કેટલાં વર્ષો ટકે છે તે હજી જણાયું નથી. દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં અને સીલોનમાં એના વૃક્ષો અનેક દાહેકાઓ સુધી જીવતાં જણાયલાં છે.

આહેમાં જેમ 'થીન' નામે એક પાંખીક તત્વ હોય છે તેજ મુજબ કાશીમાં 'ક્યાશીન' નામે એક ચીકણું તત્વ હોય છે તેનાથી અંગમાંની આળસાઈ અને સુસ્તિ દૂર થઈ લોહિની વૃદ્ધિ થાય છે.

કાશીના ઝાડ ગમે તેવા થંડીના યા ગરમીવાલા પ્રદેશમાં ઉગી શકે છે, પણ સારી જાતની કાશી ગરમ દેશોમાં જ થાય છે. જે ઠેકાણેની જમીનમાં સારી બિનાસ હોઈ દમ હોય છે, તેમ ઉજ્જ્વળતા પણ તેમાં હોય છે એવે ઠેકાણે આ ઝાડ ઉત્તમ પ્રતિનાં ઉગી શકે છે. જે જમીન નરમ હોઈ તેમાં પાણી એખટું થતું હોય તે તદ્દન નકામી ગણાય છે. કારણ કે તેવી ભિની કાદવવાલી જગ્યામાં કાશીનાં મૂળીયાં કોહી જઈ ઝાડ સફેદ ફિક્કા રંગનું બને છે, અને તે જલ્દી મરી જાય છે. જ્યાં ઘણી થંડી હવા હોય ત્યાં ઝાડ મોટું થયા છતાં તેનીપર બિયાં ઝીણાં આવે છે અને જ્યાં ગરમી ઘણી હોય છે ત્યાં તેના બિયાં મોટાં બની તેનીપર ફળો જલ્દી આવી તે ભરાવા પેહેલાં યા મોટા થવા આગમજ પાડે છે. મોટાં બિયાં થયા

પછી તે વજનમાં ઓછાં ઉતરે છે. માફકસરની થંડી હવામાં જે ફળો વખતસર પાકે છે તેનું વજન ભારે હોય છે, અને તેનો સુગંધ સારો હોઈ તેમાં ક્યાશીન એ તત્વ હોય છે.

ઘણું કરી જે ઠેકાણે થર્મોમિટરમાં હવાનું પ્રમાણ ૮૦ થી ૯૦ ડીગ્રી હોઈ ત્યાં ૧૦૦ થી ૧૨૫ ઈંચ વસાદ પડતો હોય ત્યાં કાશીનાં ઉત્તમ પ્રતિનાં વૃક્ષો ઉગે છે.

કાશીનાં વૃક્ષોને ઘણો પવન નુકસાન કરે છે. જે ઠેકાણે પવન ઘણો હોય છે તે ઠેકાણે ઝાડ સરખી રીતે વધતું નથી, અને તેનાં બુંદ તથા ડાંખળીપર ચીરા પડે છે અથવા પિળાસપર ચઢી ચીમરાઈ જાય છે. ઉપર જણાવ્યા મુજબ સર્વ રીતે સારો પાક કરવા કાશીની ખેતી ડુંગરની બાજુએ કરવી સારી. ડુંગરની પૂર્વ તરફ યા ઉત્તર બાજુની બાજુ લેવી પડે છે.

કાશીના ખેતીના અનુભવીઓના જણાવવા મુજબ એની ખેતી સમુદ્ર સપાટીથી ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈના પર્વતોપર ઉત્તમ થઈ શકે છે. સીલોનના કાશીના ઉત્તમ સ્થળો ૩૦૦૦ થી ૪૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર છે. પણ ઘણાક સ્થળો ૨૦૦ થી ૩૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર પણ છે. કેટલાક સ્થળો તદ્દન સપાટ મેદાનપર છે. નિલગીરીમાં ૬૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર કાશીની ખેતી કરવામાં આવે છે. માયસોરમાં ૩૫૦૦ થી ૪૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર ઝાડો ઉગે છે. માયસોરની સપાટ ભૂમિ પર એની ખેતી સારી થતી નથી. અરબસ્થાનમાં ઘણી ગર્મી પડે છે તોય એડનની નજદીક જે પર્વતો છે ત્યાંની હવા નરમ છે. આ પર્વતોની અરબી ઉંચાઈ ઉપર જે મેદાનો છે ત્યાં કાશીની ઉત્તમ ખેતી થાય છે.

કેટલેક ઠેકાણે મેદાનમાં ખેતી કરવામાં આવે છે. તેવા ખેતરોમાં ખીજાં છાયાદાર ઝાડો ઉગાડી તેની છાયામાં કાશીના ઝાડ રોપે છે. ડુંગરપર વસાદ ઘણો પડે છે, તેથી જમીનમાં બિનાસ રહે છે પણ પાણી એકઠું થઈ રહેતું નથી. આપણા દેશના મેદાન યા સપાટ પ્ર-



દેશમાં જેટલી ઉષ્ણતા રહે છે તેટલી પર્વતો-પર હોતી નથી. હુંગરની પૂર્વ યા ઉત્તર ભ-ણીનાં મેદાનમાં કાફીની ખેતી કરવાથી દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ તરફનો તુફાની પવન તેને કશું તુફાન પોંદ્યાડી શકતો નથી.

સીલોનમાં તદન સમુદ્ર કાંઠે અને મદ્રાસ, ટેલેચરી, કલીકટમાં તદન સપાટ મેદાનપર કાફીનાં વૃક્ષો ઉગે છે. ત્યાં પવનથી બચાવ કરવા માટે કેટલાક ધણાને લેવામાં આવે છે, અને વસંદ શિવાય બીજી ઋતુમાં જમીનને બરપૂર પાણી આપી તેમાં પુશકળ ભિનાસ રાખવો પડે છે. સીલોનમાં તપક્રિયા રંગની સૂકી જમીન હોઇ તેમાં પથ્થરના ગોટા રહે છે, તે કાફીને માટે ઉત્તમ પ્રકારની જમીન ગણાય છે.

કાફીના ખુદ (ખિયાં)ના ૧૦૦ બાર રાખ-માં મુખ્ય કરી નીચે દર્શાવેલા તત્વો હોય છે.

ફાસ્ફેટ ઑફ લાઇમ ...	...	૪૫.૫
ફાસફોરીક આસિડ ...	...	૧૨.૮
પોટાશ ...	...	૧૬.૫
સોડા ...	...	૬.૭
મેગેનિશ્યા ...	...	૫.૮
ચુનો ...	...	૨.૩
સ્ફેટ ઑફ લાઇમ ...	...	૧.૭

૯૦૫

તે શિવાય તેમાં કાર્બોનિક આસિડ, સિલિકા, સલ્ફ્યુરિક આસિડ અને ક્લોરાઇડ ઑફ સોડીઅમનો થોડો થોડો અંશ હોય છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે કાફીમાં 'ફાસ્ફેટ ઑફ લાઇમ' ધણું રહેતો હોવાથી જે જમીનમાં આ પદાર્થ વધારે હોય છે તે જમીન કાફીની ખેતી માટે પસંદ કરવામાં આવે છે. જે જમીનમાં સિલિકા અને મારની રજે પુશકળ હોય છે અને જે તદન રેતાળ હોઈ તેમાં મરોડીનું મિશ્રણ હોય છે તે તેમજ ચીકણી જમીનમાં એની ખેતી થતી નથી.

કાફીમાં નીચે મુજબ તત્વો સમાવલાં છે.

પદાર્થ. સેંકડે ટકા.

પાણી ...	...	૧૨
ચુંદર ને સાકર...	...	૧૫.૬
ગલ્ફુટન ...	...	૧૩
થીન ...	...	૩
ચર્બિને તેલ ...	...	૧૩
ટેનિક આસિડ ...	...	૫
રેષા ...	...	૩૪
રાખ ...	...	૬.૩

કાફીના ખિયામાંથી જે રેષા ઉગે છે તેને બરાબર જતનથી રોપીયાથી તેના મોટા વૃક્ષો બને છે. મદ્રાસ ધસાકામાં તથા સીલોનમાં એના ખિયાં જૂદા જૂદા વાવી રેષા તૈયાર કરવામાં આવે છે. ત્યાં જે ઠેકાણે કાફીની ખેતી કરવામાં આવે છે તે ઠેકાણેના વૃક્ષોનાં ફળો નીચે પડવાથી યા તે પક્ષીઓએ આસપાસ લઈ જઈ નાખ્યાથી તેના આયતા રેષા તૈયાર થાય છે. તેમાંથી સારા રેષા લાવી ખેતીની શરૂઆત કરે છે, પણ હિંદુસ્થાનમાં પ્રથમ ખિયામાંથી છોડ બનાવી ઉપયોગમાં લેવાનો ચાલ છે.

જૂના ખિયામાંથી સારા રેષા પુટતાં નથી. એના રેષા માટે મજબુત ઝાડના પેદેલાં ફળોના ખિયાં ઉત્તમ ગણાય છે. એમાં જે જુની ૪ થી ૫ વર્ષની ડાંખળીપર ખિયાં આવે છે તેમાંના જે રસભરિત ફળો પાકાં થતાં તેને કાઢી લે છે, આ ફળમાંના બે બિજા હાથ વડે દાખીને કાઢવાં પડે છે, કારણ કે યંત્રવડે કાઢવા જતાં ખિયાંને નુકસાન પોંદ્યે છે. આ ખિયાંની આસપાસ જે મગજ હોય છે તેને ઘોષ નાખી રાખમાં મેળવી સૂકવી રાખે છે.

અક્ટોબર માસમાં ઉત્તમ ખાતરવાલી જમીનમાં પાંચથી છ શીટ પોહળા ને ૧૬ શીટ લાંબા કિત્તા કરવામાં આવે છે. અને તેમાં કાદળીથી હારખ બોલી તેમાં બિ વાવે છે. પછી તેપર મરોડીનું ૧ થી ૩ ઇંચ પડ કરવામાં આવે છે. એક એકર કટકાને દોઢથી બે પામલી બિ લાગે છે. આ બિ વાળ્યા પછી

તેપર સહવાર સાંજ પાણી સીપવું પડે છે પણ તડકું ન હોય તો એક દહાડે આંતરે પણ સીપી શકાય છે. આ મુજબ બિ વાળ્યા પછી રોપા ૧ મહિના પછી વધવા માંડે છે.

કાફીના ઝાડને વધવા દેતાં તે ૧૭ થી ૧૮ ફીટ ઉંચા વધે છે. આવાં ઝાડ પવનથી ઇંજ પામે છે. કારણકે તડકાથી તેના નીચલો ભાગ સૂકાવા માંડે છે તેથી ઝાડને ૭ ફીટથી વધુ વધવા દેતા નથી. જે જમીન સપાટ હોય છે ત્યાં એના ઝાડને ઉંચા વધવા દે છે પણ છેટે છેટે રોપ્યા હોય તો તેને છાંટવા પડે છે.

કાફીના ઝાડપર કળાઓ ફુટી ફળો પાકાં થતાં સુધી ૯ માસ નિકળી જાય છે. ડીસેમ્બરના સુમારમાં કળાઓ આવે છે અને છેક સપ્ટેમ્બરમાં ફળો પિળાં બની તેનીપર લાલ રંગ ચઢે છે. અક્ટોબરની આખેરીમાં તે લાલ બને છે, અને ત્યારેજ તેને કાઢવાની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. થંડીવાલા પ્રદેશમાં ફળોને ઝાડપરથી તોડી કાઢે છે. અરબસ્થાન જેવા ગરમ દેશમાં તેને ઝાડપર પાકવા દઇ ઝાડ હીલવી નીચે પાડે છે. ફળો તોડ્યા પછી તેનો ગર યંત્ર દ્વારે દૂર કરવામાં આવે છે. જે ફળ નીચે પડેલાં મળે છે તેમાંનો ગર સુકાયેલો હોય છે. તેને છુદીયાથી તેનીપરનું પડ નિકળી બિયાં જૂદાં પડે છે.

કાફીના દરેક ઝાડમાંથી સુમારે ૬ થી ૮ ઔંસ કાફી નિકળે છે, અથવા દર એકરમાંથી ૬૦૦ થી ૭૦૦ રતલ કાફી મળે છે.

કાફીમાં ખાસ સુગંધ તે માહેલા ઉડી જાય એવાં તેલથી હોય છે. જેવું અને જેટલું તે તેલ કાફીમાં હોય છે તેટલી તેની સુગંધી વધતી ઓછી થાય છે. જૂદી જૂદી જાતની કાફીની કિંમત તેની સુગંધી ઉપરથી થાય છે. મોખાની કાફી સર્વેથી ઉત્તમ ગણાય છે; જે તેમાં રહેતા તેલને લીધે છે. સીબોન, જેમકા તથા હિંદની કાફી મોખા કરતાં ઉતરતી ગણાય છે તેનું કારણ તે માહેલું તેલ અદર્શ થવાનું છે.

કાફી થોડી પીવાથી થણા ફાયદા છે તેમ

વધુ પિવાથી થણા ગેરફાયદા થાય છે. કાફી પીવાથી હુશિયારી આવે છે, ઉંઘ આવતી નથી, થાક ઉતરે છે, દુઃખથી ઉદાસી આવેલી ટળે છે, બદનમાં શક્તિ આવતી જણાય છે અને બેભનમાં શક્તિ આવે છે. કાફીથી શરીરમાંનો મેલ સાફ થઇ અન્ન થોડું ખપે છે તથા કોઠો સાફ રહે છે. પણ કાફી વધારે પિવાનું વ્યસન લાગતાં બેભન પર તેની માઠી અસર થઇ ધૂનરીનું દર્દ લાગુ પડે છે. ચાહેમાં જેમ 'થઇના' નામે તત્વ છે તેમ કાફીમાં 'કાફેન' તત્વ છે. ૧૦૦ રતલ કાફીમાં એ પોણા રતલ હોય છે. આ કાફેન તત્વ જનન-વરોને ખવાડી અખતરા કરી જેતાં જણાયું છે કે તેથી કેટલીક વખત પશુનાં અવયવો વળી જઇ ધનુરવા થવાની નિશાની જણાઇ હતી; તેથી નાડ ઝડપથી ચાલે છે, પણ લોહી સ્વાભાવિક રીતે જેટલું વેહવું જોઈએ તેમ તે ફરહર કરી શકતું નથી, કારણ તે કાફેન તત્વને લીધે રૂધિરના મજબૂત તંતુમાં બગાડો કરે છે. કાફી એક ઔષધિ પદાર્થ છે અને તેથી તેને બીજી દવાઇ મુજબ પ્રસંગેજ ઉપયોગ કરવો. કાફી પીવાથી કોઠો સાફ થાય છે પણ તે ચાલુ પીવાથી દિવસો દિવસ પિવામાં વધારવી પડે છે અને તેથી છેલ્લે કબજાયાતનું દર્દ લાગુ પડી તંદરોસ્તી બગડે છે. કાફી પીવાથી પ્રથમ હુશિયારી આવે છે પણ તેની કેફ નરમ પડતાં થાક ચઢે છે. કાફી પીવાની જેને ટેવ હોય તે જે વધુ પિયે યા જેને નહિ ટેવ હોય તે જે પિયે તો તેને ઉલટી જેવું થઇ આવે છે. તેની નાડ જલ્દી ચાલે છે પણ તે કમજોર જેવી જણાય છે; તેના ગાલપર લાલી ચઢે છે પણ તે લાલી સ્વાભાવિક નહિ હોઇ તે લાલીનો જૂદોજ રંગ હોય છે. અંગ ગરમ બની રૂધિર ધક્કવા માંડે છે, હાથની નેસો ખેંચાય છે, સમય સૂચકતા વધે છે અને આગળ કરતાં તેને તે વેળા વધારે હુશિયારી આવે છે. પણ જેને કાફી પિવાની તદ્દન ટેવ ન હોય તે જે હલ ઉપરાંત પિયે છે તો તેની જે પિત્ત શક્તિ હોય

તો તેનું માથું દુઃખે છે, હાથ પગ સરદ મારે છે, સ્વાભાવ બગડે છે, હાથ પગ કંપે છે અને વગર કારણે રડવું યા હસવું આવતું હોય એવી ઉલટ મનમાં પેદા થાય છે.

હવા તરીકે હિંદમાં કાફી ખાંસીના દર્દ પર આપે છે. ફ્રાન્સમાં રેતીના મરજવાલાને કાફી ગુણકારી ગણાય છે. તેમજ જાંટ તથા નજલાનાં દર્દ પર તે અતિ અકસીર છે. ટાઇફાઇડ તાવ ઉપર કાફી એક ઉત્તમ દવાજ ગણાતો હોવાથી આ રોગ જ્યાં ફાટી નિકળે છે ત્યાં તેનો છુટથી ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એક દર્દીના ઓરડામાં કાફીના બુદ્ધ સેકીયાથી ત્યાંની ખરાબ હવા દુર થાય છે. સહવારે નાસ્તો લેવા પેહેલાં દૂરગંદીવાલી જગ્યાઓમાં અને કાઠપણુ એપી રોગનું દર્દ જમી રહ્યું હોય ત્યાંના રહેનારાઓને કાફી પિવી ઘણી લાભકારી છે, અને તેવી વેળા તે કિવનાઇનની ગળું સારે છે. દારની તલબ થતાં ગરમાં ગરમ કાફીનું કપ તે તલબ દૂર કરે છે. કાફીમાં તરસ મટાડવાની ખાશીયત હોવાથી તે દર્દીને પાવી ફાયદાકારક છે. નજલો તથા બીજાં દર્દો તથા શિતળામાં ઠંડો થાય ત્યારે એનો કાવો પાવો ઘણો ફાયદાકારક છે.

કાફી એખી છે કે નહિ, તે પારખવા માટે નીચલો નુસકો પુરતો છે. ઘણી વેળા કાફીમાં ચીકોરીની ભેળ કરે છે કે જે સાદી નજરે પરખાતી નથી, તેથી આવી કાફીના બૂકા પર થંડું પાણી રેડવું. કાફી જો એખી હશે તો પાણીને રંગ સેહેજ બદલાશે પણ કાફીમાં ચીકોરીનો ભેળ હશે તો પાણીને રંગ ભૂરો થાય છે.

કાફી—આ એક ઇસલામી ટોળો ઇરાનની પૂર્વે ખુરાસાનના દક્ષિણ તરફના સજીસ્તાન તથા 'કાફ' ના પ્રદેશમાં વસે છે. તેઓ આગલા વખતમાં જરથોસ્તી ધર્મ પાળતા હતા પણ ઇસલામી દોર પછી તે ધર્મ તજ્યો છે. હજી તેઓમાં આગલી જરથોસ્તી રીતભાત કાયમ રહેલી છે; તેમજ તેમની ભાષા શબ્દ ફારસી છે.

કાફીસ્તાન—આ દેશ હજારો વર્ષ થયાં

સ્વતંત્રતા ભોગવે છે. જંગીજખાનનાં વખતથી તે અમીર રહીમાન સુધીમાં થઈ ગયલા દરેક સરદારોએ આ દેશ પર ચઢાઈ કરી હતી. આ દેશ મધ્ય એશિયામાં દક્ષિણ હિંદુકુશ પર્વત ભણી છે અને એની ઉત્તરે બદકશાન તથા હિંદુકુશ છે. જલાલાબાદ તથા કાબુલથી આ દેશ ઝાઝો દૂર નથી. બદકશાનનો મુલક ૧૮૫૯ માં અફઘાનોએ તાબે કીધા પછી આ દેશ પર ઘણી વેળા ચઢાઇ કીધી છતાં તેમનું કશું વળ્યું નહોતું.

કાફીસ્તાનનો વિસ્તાર ૭૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે, અને તેમાં એક લાખથી પાંચ લાખની લોક વસ્તી છે. આ દેશના વતનીઓ કાફીરને નામે જાણીતા છે. તેઓ રંગે ગોરા, મજબુત બાંધાના ને પ્રાચીન ઇરાનીઓની ઓલાદથી ઉતરી આવેલા છે. તેમની કેટલીક રીતભાતો આગલા ઇરાનીઓને પેશ પડતી છે. તેમનો મુખ્ય ખોરાક દુધ, ગઠ્ઠાં ને ફળફળાદીનો છે.

આ પ્રજા પર ઇસલામી મજહબ ઉંડી અસર કરી શક્યું નથી. તેઓનો મોટો ભાગ જાહેરમાં મોહમેદન છે પણ બાતેનમાં જરથોસ્તી મજહબની રાહરસમને ધારણ કરેલી છે. તેઓ આતશને પૂજ્ય ગણે છે અને તેથી તેને બુજવતા નથી યા તેપર ચૂકતા નથી. તેઓ અગ્નિ આગળ ક્રિયાઓ કરી નાચ કરે છે. તેઓ પોતાના તંબુનો દરવાજો પૂર્વ દિશા ભણી રાખે છે. તેઓમાં નેકી અને બદી ઉપરની ભવક્ષલ શક્તિઓ વિશેનું જ્ઞાન છે. તેઓ સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરને 'ઇશ્વા' કહે છે. તેઓ દેહરામાં પણ પૂજા કરે છે પણ ધર્મગુરૂ તથા મૂર્તિને માન આપતા નથી. તેમની મુખ્ય દોલત ઢારો છે. જ્યાં તેઓ અફઘાનો સાથે સંબંધમાં આવે છે ત્યાંજ માત્ર ઇસલામી ધર્મના તરીકાથી વર્તે છે. પણ એ પ્રજાનો મોટો ભાગ હજી મોહમેદનો તરફ ધિક્કાર ચાલુ રાખી પોતાના અસલી મજહબ તરફ જ જાહેશાની કરતા રહ્યા છે.

કાફીસ્તાનમાં ૧૮૮૩ વેર કાઠપણુ યુરોપિયન મુસાફરે પગ મેળયો નહોતો પણ તે પછી

પેહેલાં ત્યાં મુસાફરી કરનાર 'મેકનેર' નામે મુસાફર હતો.

કાફીસ્તાનમાં મુખ્ય ૩ જાતો વસે છે. વેગલ, રામગલ અને બાશગલ એ તેમના નામો છે. આ નામો તે તરફની ૩ મુખ્ય ખીણો ઉપરથી પડેલાં છે. દરેકની ભાષા અકેકથી જૂદી છે. મરદો લઘાયક, બહાદુર અને ખડતળ બાંધાના છે.

**કાફીરેશિયાપોશ**—આ અજબજેવી રાહ રસમ પાળનારી પ્રજા મુખ્ય કરી હિંદુકુશ અને બોલારતાગના કાફીસ્તાનવાલા મુલકમાં વસે છે. આ પ્રદેશની ઉત્તરે બદક્ષાન, દક્ષિણે કાબુલ, પૂર્વ તરફ કાશ્મિર અને પશ્ચિમે બલખ તથા ખોસ્તનો મુલક છે. આ પ્રજા દેખાવે ખુબસૂરત, નમ્ર, સખી અને સોનેરી બાલવાલી છે. તેમના નમ્ર સ્વભાવને લીધે તેઓ સુલહે સંપર્જમાં રહી શકે છે પણ તેઓ ઇસલામીઓ સાથે શત્રૂવટ રાખે છે. તેમનો ધર્મ એક નથી. સામાન્ય પ્રજા મૂર્તિપૂજક છે. તેમાં કેઈ બુદ્ધિસ્ત ધર્મ પણ પાળે છે. તેમના શિવ અને મહાદેવ ઇષ્ટ દેવતા છે, પણ તેમના બીજા રેવાળે જરથોસ્તીઓને એટલા તો મળતા આવે છે કે તેઓ મધ્ય કાળમાં ધરાની જરથોસ્તીઓ હશે એમ મનાય છે. તેઓ પોતાની ધર્મક્રિયા આતશના કેબલા સનમુખ કરે છે અને તેને ગાય તથા બકરાનું બળીદાન આપે છે કે, જે ક્રિયા હિંદુઓના ચોકસ પંથમાં હોમની ક્રિયા દરમ્યાન થાય છે તેને મળતી છે. તેઓ દસ્તાનવાલી તથા સુવાવડી ઓરતની ધણી સંભાળ લીધે છે. હમેલદાર ઓરતને ગામ બહાર રાખેલા એક મકાનમાં પ્રસૂતકાળે લઈ જઈ ૨૪ દિવસવેર તેને ત્યાં બનતી માવજત તળે રાખે છે અને ૨૬ મે દિવસે તે માતા તથા બાળકને ધામ કુમથી ગામમાં આણે છે. તેઓમાં મરણ નિપજતાં શખને પર્વતપર મેળીઆવી પક્ષીઓ પાસે તેનો ભક્ષ કરાવે છે. તેમનું નવું વર્ષ જમશેદી નરોજથી શરૂ થાય છે અને તેમનો માસ ચાંદ્ર હોવાથી તેમનું વર્ષ ૩૬૦ દિવસનું ગણાય છે.

**કાફૂર મલીક**—દિલ્લીપતિ સુલતાન અલાઉદ્દીનનો એક ગુલામ. અલાઉદ્દીનનું મરણ નિપજતાં આ ફૂર શખસે પોતાના પ્રપંચી મળતીઆઓને ગવાલીયર મોકલી ત્યાં રહેતા શહાબદા ખીજરખાન અને શહિદખાનની આંખો ફાડાવી, સૌથી નાહના શાહાબદા શાહબુદ્દીનને સાત વર્ષની વયમાં ગાદીનશીન કરી પોતે વડો વજીર બન્યો. તે પછી એક મહિનો વિતો નહિ તેટલાં ઇ. સ. ૧૩૧૭ ( હિ. સ. ૭૧૬ )માં મુબારીક નામના ત્રીજા શાહાબદાએ ચઢાઈ કરી કાફૂર મલેકને મારી નાખી પોતે રાજ્યનો ધણી થયો હતો.

**કાબા**—મક્કાની મસજીદમાં મધ્ય ભાગે ૧૮ હાથ લાંબું, ૧૪ હાથ પોહળું અને ૨૩ હાથ ઉંચું એવું દિર્ઘ ચતુષ્કોણ બાંધકામ છે. એમાં પ્રસિદ્ધ 'હજર ઉલ્લ અસ્વાદ' યાને કાળો પથ્થર છે. કાબાનો અર્થ ધન છે. આ સ્થળ અતિ પવિત્ર ગણાય છે.

**કાબુલ**—આ અતિ પ્રાચીન કાળથી એશિયામાં પ્રસિદ્ધતા પામતું આવેલું શહેર છે. એને જૂદી જૂદી પ્રજા પોતાના જમાનામાં અનેક નામે જણાવી ગઈ છે. તેમાં ઉર્ધસ્તાન, કપીલપૂર, કપીશા, ઓરતોસફાન, કોફેન, કાબેરા વગેરે નામો જણીતાં છે.

ધરાનની તવારીખ મુજબ આ શહેર બહમન અસપદિયારના બેટા અરદેશરે સ્થાપન કર્યું હતું અને તે વખતના ધરાનના પાદશાહો આ શહેરમાં રાજ્યભિષેક પામી ગાદીનશીન થતા હતા. ટાલેમિના ગ્રંથ મુજબ કાબુલને જ્યાં જ્યાં 'કાબૂર' એમ લખેલું છે, તેને ઠેકાણે 'ઓરતોસફાન' એમ પણ બીજું પ્રાચીન નામ કાબુલ માટે લખેલું છે. સ્ટ્રેબો, પ્લિની અને લૂએન નામના ચીનાઈ મુસાફરે તથા બીજાઓએ પોતાના ગ્રંથોમાં કાબુલને 'ઓરતોસફાન' અથવા 'પોરતોસફાન' એમ લખેલું છે. હવે ક'એ અક્ષર પુસ્તુ ભાષામાં ના ચળેવો છે, અને પોસતોસનો અર્થ પુસ્તુ ભાષામાં ઉચ્ચ એવો થાય છે; માટે 'પોરતોસ' અથવા 'ઓરતોસ' એ સંસ્કૃતમાંના 'ઉર્દસ'

અથવા 'ઉર્ધ્વસ' નું રૂપાંતર હોય, ને જ્ઞાન એ સ્થાનનું રૂપ હોયું જોઈએ એમ, એમ. એચ. વિલસન અને જ્યોર્જ કનિંગહમનો અભિપ્રાય છે.

ઔરતોસ + જ્ઞાન = ઔરદોસ + તોન = ઉર્દ-સ્થાન = ઉર્ધ્વસ્થાન એવાં એક ઉપરથી એક રૂપો થયાં હશે.

વળી કાપુલ શહેરની રચના ઉપરથી એનું પ્રાચીન નામ 'ઉર્ધ્વસ્થાન' હોય એમ જણાય છે, કેમકે આ ગામ ખીજાં શહેરોથી ઉંચ પ્રદેશમાં આવેલો તેથી કદાચ પ્રાચીન લોકોએ તેને ઉર્ધ્વસ્થાન નામ આપ્યું હશે.

ઉપલાં મત શિવાય એમ. વ્હી. એન ડીસેટ માર્ટીન જણાવે છે કે કાપુલ પાસે 'વર્ધક' નામની ખીણ છે, ત્યાંના લોકોનું વર્ધક એ નામ છે. તે વર્ધક પ્રજા ઉપરથી (કાપુલ) શહેરને ઉર્ધ્વસ્થાન એ નામ પડ્યું હશે. પણ વર્ધકની ખીણ કાપુલથી દૂર હોય ત્યાંના રહેવાશીઓ ઉપરથી કાપુલને એ નામ આપ્યું હોય એમાં શંકા રહેલી છે.

હાલના કાપુલનું નામ 'કવર' આ પ્રાચીન નામમાંના 'ર' ને ઠેકાણે લ દાખલ થઈ બનેલો છે. ટોલેમિના ગ્રંથમાં કાપુલને 'કપુર' અને કાપુલી પ્રજાને 'કેમોલીટી' એમ જણાવવામાં આવી છે.

અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ જ્યારે હિંદુસ્થાન પર ચઢાઈ લઈ આવ્યો તે વેળા આ શહેરનું નામ 'આર્તોરપન' હતું. તેમજ ખીજું નામ Carura પણ હતું. તોલેમી મુજબ Carura નામ Caboura હતું અને એજ નામ ઉપરથી Cabul બનેલું દીસે છે.

બુદ્ધ એ 'શાક્ય' એટલે 'શક' નામના લોકો આગળ અફઘાનિસ્તાનના મોટા વિસ્તારમાં વસતા હતા. કપિલપુરને કાપુલનું પ્રાચીન નામ જણાવવામાં આવે છે. કપિલ અને કપિશા એ મૂળના એકજ નામ છે (જુઓ કપિશા). મુસલમાન ભૂગોળ વેત્તાઓ કાપુલને 'કપિશા' તરીકે જણાવી ગયા છે. વળી 'કપિશ' નામ પાણિનીના સૂત્રોમાં આવે છે. કપિશ તરફના દ્રાક્ષો અને દ્રાક્ષ

રસને 'કાપિશાયન' એમ પાણિની કહે છે. હાલમાં પણ કાપુલ આસપાસની જમીન દ્રાક્ષ વેલા માટે પ્રસિદ્ધ છે. વરાહમિહીરના જણાવવા મુજબ 'કપિલ' નામની પ્રજા હાલમાં જ્યાં કાપુલ છે ત્યાં વસતી હતી.

કાપુલ અફઘાનિસ્તાનનું મુખ્ય શહેર છે. એના પ્રાંતનું ક્ષેત્રફળ ૧૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે અને તેમાં કાપુલ, જલાલાબાદ, ગઝની અને ઉસ્તલીફ એ મુખ્ય શહેરો છે. એ પ્રાંત દક્ષિણ ગીજનીથી હિંદુકુશ અને બામિનથી ખાઇખર પાસ વેર લંબાયલો છે. મુખ્ય રાજધાની શહેર કાપુલ સમુદ્રની સપાટીથી ૬,૪૦૦ ફીટ ઉંચાઈ પર હિંદુકુશ પર્વત પર છે. આ ટેકડીના ચોરસ ભાગ પર શહેરની પૂર્વ બાલાહિસારનો મજબુત કિલ્લો આવેલો છે.

કાપુલમાં થંડી સખત પડે છે અને ગરમીની મોસમમાં પારો માત્ર ૭૫° થી ૮૫° ઉપર ચઢે છે; કાપુલ ફળફળાદી માટે ધણું જાણીતું છે. કાપુલ શહેરમાં ૭૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે, તેમાં જૂદી જૂદી જાતની પ્રજા વસે છે. મુખ્ય પ્રજા અફઘાન, દુરાની, ગીલઝાઇ, હન્જરા, તાજિક, કીઝલબાષ વગેરે મોહમેદન ધર્મ પાળનારી છે અને બીજા જૂદા ભાગમાં હિંદુ તથા ખીજી પ્રજાની પણ મોટી વસ્તી છે.

કાપુલ શહેર મજબુત પથ્થરથી કિલ્લેબંદીવાળું હોઈ તેના બાલાહિસારના કિલ્લાવાલા ભાગમાં અમીરની દરબાર અને મેહેલ છે. તે તરફ ૫૦૦૦ની લોક વસ્તી છે. બીજા ભાગ દક્ષિણ પશ્ચિમ કિલ્લેબંદીવાલો કઝીલ-બાશ અથવા ધરાનીઓવાલો ગણાય છે.

કાપુલ શહેર તાર્તરી, તુર્કસ્થાન તથા હિંદુસ્થાન સાથે મુખ્ય વેપાર ચલાવતું હોવાથી અત્રે પૂર્વ તરફની દરેક પ્રજાના લોકો વસે છે.

કાપુલમાં ઘરો નાહના ને સપાટ જાણમાંવાલાં બાંધવામાં આવે છે. શહેરમાં ગલીઆ, ઉઠના બાલના કપડાં વગેરેનો ઉદ્યોગ ચાલે છે. ઇન્જિનેએ કાપુલમાં પગપેસારો કર્યા પછી ત્યાં મૂરોખન પદ્ધતિની નવી નવી મંજૂર



દુકાનો ઉઠી કરવામાં આવી છે. હાલમાં રસ્તાની ચાલુ મરામત થતી હોવાથી દેશ પરદેશના કાફલાઓ વેપાર અર્થે પુશકળ આવે છે ને વેપાર દિનપર દિન વધતો જઈ શહેરમાં નવા ટપની મોટી ધમારતો બંધાવા લાગી છે.

આ શહેર તૈમુરજને ૧૩૯૪ માં તામે કર્યું ને પછી ૧૭૩૯ માં નાદીરશાહે તેપર જીત મેળવી હતી; અને તેના બેટા અહમદશાહે દુરાની વંશની સ્થાપના કરી હતી. ૧૭૭૪ માં તૈમુરે એને અધ્ધાનિસ્થાનનું પાય તખ્ત શહેર બનાવ્યું. ૧૮૪૨ માં આ શહેર બ્રિટીશોએ સર કર્યું અને તે વેળા કેટલાક બચકર બનાવો બન્યા હતા (જુઓ અધ્ધાનિસ્થાન); તે પછી ૧૮૭૯ વેર અવાર નવાર ઈંગ્રેજ સરકારને કાબુલની ખટપટમાં ચુંતાઉં પડ્યું હતું. પણ સર લુઇસ કેવેનરી નામે રેસીડન્ટના ખૂનને લીધે જે બખેડો જાગ્યો તેથી લૉડ રૉઅર્ટને મોટા સૈન્ય સાથે કાબુલપર ચઢાઇ કરવી પડી હતી અને આ બહાદૂર શૂરવીરે ૧૮૮૦માં કાબુલ જીતી ત્યાંના રાજ્ય તખ્તપર અબદુલ રહિમાનને બેસાડ્યો હતો.

**કાબુલ નદી**—એને ‘જ્યૂશીર’ પણ કહે છે. આ નદી હિંદુકુશના દક્ષિણ ઢોળાવ ઉપર, સમુદ્રની સપાટીથી ૮૪૦૦ ફીટની ઉંચાઇપર વહે છે, અને તે પૂર્વ તરફ ૩૨૦ મૈલ વહેતી ઉત્તર અધ્ધાનિસ્થાનમાં ‘૭૫૦૦’ ફીટ ઉપરથી પડતી ખાઇખરના પર્વતોમાંથી વહેતી પેશાવર ઉપર થઇ પંજાબમાં અટક પાસે ઈંડસને મળે છે. કાબુલ નદીને કાંઠે કાબુલ, જલાલાબાદ અને દુબન્દી નામના શહેરો આવેલાં છે.

**કાબોજાત**—પેહલાં ધ્વારીકાતું રાજ્ય યાદવોનું હતું, તે કાબે લોકોએ જીતી લીધું ત્યારથી ઓખા મંડળ પ્રાંત પણ કાબે પ્રજાની સત્તા તળે આવ્યું. કાબે લોકો ધ્વારીકાના બંદરમાંથી વાહાણો લુટી લેતા હતા તેથી ઈંગ્રેજ સરકારે ગાયકવાડ સરકારના પ્રધાન રાવજી અપ્પાજીની સાથે મળી જીતી લીધું, અને તે રાજ્ય ગાયકવાડ સરકારને સ્વાધીન આપ્યું. ૧૮૦૩ થી આ પ્રાંત ગાયકવાડ સરકાર પાસે

રહેલો છે. આગળ કાબેના કાકારને જે પેનશન આપતા હતા તે પાછળથી બંધ કરતાં તેઓએ ફરી બખેડો કર્યો હતો પણ ગાયકવાડ સરકારે ઈંગ્રેજોની મદદથી ફરી જીત મેળવી હતી.

**કાબે ઈબ્ન જહીર**—આ આરબ મકાનો રહીશ હતો. એણે હજરત મહમદની વખાલુમાં લખાણથી કવિતાઓ રચી તેનો એક મોટો ગ્રંથ રચ્યો હતો. આ કવિતાનો ઈંગ્રેજીમાં થએલો તર્જૂમો સર વિલીયમ જેન્સના એશિયાટીક રિચરસીયના બીજા ભાગમાં જોવામાં આવે છે. એ પેહલાં જ્યૂઇશ રાખી હતો અને તે વેળા તેણે મહમદની સામે સખત લખાણો કર્યા હતાં પણ પાછળથી મહમદની સફમાં જોડાયો હતો. એ ઘણાખરો હિજરી સનના ૧ લા વર્ષમાં મરણ પામ્યો હતો. ઇ. સ. ૬૨૨. પણ ઑકલીયસફત સેરેસનોની તવારીખ મુજબ હિજરી સનના ૯ માં વર્ષમાં એ મહમદની સાથે ફરી મિત્રાચારી કરવા માટે પોતે ગયો હતો, અને બેઉએ પોતા વચ્ચે સુદહે કરી લીધા. આ ઉપરથી જણાય છે કે કાબે ઇ. સ. ૬૩૧ માં હૈઆત હતો. તેમજ ઉપલી તવારીખના ગ્રંથમાં જણાવ્યા મુજબ એણે મહમદને કોરાન લખવામાં મદદ કરી હતી.

**કાંબોજ**—આ દેશ ઉત્તર અને પશ્ચિમ એવા બે વિભાગેલાં છે. તેમાં પશ્ચિમભણી એકજ કાંબોજ હોઇ ઉત્તર તરફ બે કાંબોજ છે, તેમાં એકનું નામ ઉત્તર કાંબોજ અને બીજું પરમ કાંબોજ. પાંડવોના સમયમાં અત્રે સુદક્ષિણ રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો.

**કાબોડિયા**—ક્રેન્ચ રાજ્યને તાબેનું આ ઇંડો ચાર્દનાતું રાજ્ય. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૮૦૦૦૦ ચૌરસ મૈલ છે. કિનારો ૧૫૬ મૈલ લાંબો છે. ઉત્તર તથા પશ્ચિમ ભણીના ૩૦૦૦ ફીટના પર્વતોમાં લોહું, ચુનખડી, ચક્રમક, ત્રાંપુ વગેરે જડે છે. એનો ઉત્તર પૂર્વ ભાગ જંગલથી ભરપૂર છે; મુખ્ય નદી મીકાંગ, કેમ્બોડિયા વગેરે છે. એપ્રેલથી અક્ટોબર વસાહત ઋતુ ગણાય છે

તેમાં આગસ્ટ સુક્રો જાય છે. માત્ર અકટો-  
બરથી એપ્રિલ સુક્રો મોસમ મળાય છે.

કુદ્રતિ પેદાયશમાં ચોખા, તમાકુ, મીઠું,  
વેનીલા, શેરડી, ગળી, મનુકા, ગટાપર્યા  
વગેરેની છે. જંગલમાં ઇમારતી લાકડાંના  
મોટા વૃક્ષો છે, લોક વસ્તી ૧૫૦૦,૦૦૦ ની  
છે. તેમાં ૧,૦૦,૦૦૦ એનીમીટીસ, ૩૦,૦૦૦  
મલાઈ, ૧૫૦૦૦૦ ચીનાઈ, થોડા સો ફ્રેન્ચો  
ને બાકીના કાંબોડિયન પ્રજાનાં વંશજો છે.

કાંબોડિયામાં ૪ થી સદી દરમ્યાન બૌદ્ધ  
ધર્મનો ફેલાવો થયો હતો. ૧૬ મી ૧૭ મી  
સદી દરમ્યાન પોર્ટુગીઝ, સ્પેનિશ અને ડચ  
પ્રજાએ પ્રથમ પોતાની કોઠીઓ મિકાંગ  
નદીના મુખ પાસે બાંધી હતી.

અત્રેના આગલા રાજ્યકર્તા ખુમરના  
સમયમાં (૧૭ મી સદીમાં) રાજ્ય વ્યવ-  
સ્તામાં અંધાધુંધી ચાલવાથી અનામિસોએ  
અત્રે ફટકે મેળવી, તે પછી ૧૮૧૨ માં  
સિઆમીસ ફાળ્યા. અને ૧૮૬૩ થી આ દેશ  
ફ્રેન્ચ સરકારને તાબે થયો પણ ૧૮૮૭ પછી  
અનામના વહીવટ સાથે અત્રેનો પણ કારો-  
બાર જોડી નાખ્યો છે.

**કામ**—બ્રહ્મપુત્ર અને 'રતી'નો ધણી. એ પ્રથમ  
બ્રહ્માના રૂપમાંથી સ્ત્રી રૂપે ઉત્પન્ન થયાથી  
બ્રહ્મા તેનાથી મોહ પામ્યા, પણ પ્રજાપતિએ  
કહ્યું કે એ તો તમારી પુત્રી થાય, ત્યારે  
બ્રહ્મા લજ્જાત થયા. એક સમયે શિવ પાર્વતી  
વચ્ચે ઝઘડો થવાથી બેઉ ઉગ્ર તપ કરવા  
લાગ્યા કે પ્રલયાગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, આથી  
પાર્વતીને દેવતાઓએ ગંગા મારફતે સમજાવી  
ભિલડી રૂપે પાર્વતી શિવ પાસે ગઈ કે ઇંદ્રે  
કામને શીખવી રાખ્યા મુજબ કામે મોહબાળુ  
શિવને માર્યાથી તેઓ મોહિત થયા કે પાર્વતી  
પૂર્વ સ્વરૂપમાં જાહેર થયાં. આથી શિવે કામ  
ઉપર ક્રોધે બરાબ પોતાની ત્રીજી નેત્રથી તેને  
બસમ કીધો. આ રીતે કામનું મોત નિપ-  
જવાથી રતી ધણી શોક પામી શિવની સ્તૂતિ  
કરવા લાગી, ત્યારે શિવે કહ્યું કે હાલ તો  
તું શખરાસર દેવને ધરે રહેજે ને કામ પાછો

કૃષ્ણ ઝકમણીના પુત્ર રૂપે અવતરશે, ત્યારે  
તે તને વરશે (જુઓ પ્રધુમ્ન).

કામ દેખાવે સુંદર છે. તેના હાથમાં શેર-  
ડીનું અથવા ફુલનું ધનુષ્ય છે. બમર-મધ-  
માખીની હાર રૂપી છ દોરીનો બાણ છે ને  
અક્રેકાં બાણ-તીરની અણી ઉપર અક્રેકું  
ફુલ એવાં પાંચ બાણ છે. આથી તે મનુષ્ય-  
ની પાંચે ઈંદ્રિયોપર પોતાની સત્તા ચલાવે છે.  
આ પાંચ ફુલ કમળ, આસોપાલવનું ફુલ,  
આંબાનો મોર, સરસવનું ફુલ અને લુરં  
કમળ છે. ખીજા મત મુજબ ચાંપુ, આંબાનો  
મોર, નાગકેસર, કેવડો ને ખીલીનું ફુલ છે.  
કામનું વાહન નૂરી અથવા પોપટ છે. જેની-  
પર બેસી એ ચાંદરણી રાત્રે ફરવા નિકળે છે,  
અથવા પોતાની સુંદર વાડીમાં મા અથવા  
સ્ત્રી સાથે વાતો કરવા બેસે છે, એના જાની  
મિત્રનું નામ વસંત છે. એની આગળ પા-  
છળ જે મોહિનીઓ રહે છે તેમાંની મુખ્યની  
હાથમાં તેની ધજા છે. આ ધજાની લાલ  
ભોંય ઉપર માછલીનું ચિત્ર છે. એ અનેક  
નામે જાણીતો છે જેમકે-મન્મથ, મદન,  
દર્પક, મકરધ્વજ, મીનકેતન, સ્મર, કન્દર્પ,  
પંચશર, પ્રધુમ્ન, માર, શમ્ભારારિ, રતીપતિ,  
મનસિંહ, અને અનંગ.

**કામ ક્રીડા**—આ છંદ પાંચ મંગલોત્તર બને છે.  
તેમાં ત્રણવાર ચાર ચાર અક્ષરે વિસામો  
આવે છે. એને સારંગીકા છંદ પણ કહે છે.

**કામ છંદ**—આ છંદમાં બેજ ગુરૂ હોય છે.  
જેમકે-દાતા, ધાતા, પાતા, શાતા.

**કામટી**—મધ પ્રાંતમાં નાગપૂરથી રેલ માર્ગે  
ઉત્તર પૂર્વમાં ૯ મૈલ પર છે. કામટીમાં ઉન્હા-  
ળામાં સખત તાપ પડે છે અને જ્યાર ત્યાર  
તુફાન થઈ કરાંનો વર્સાદ વર્સે છે. ૧૮૩૦ માં  
પડેલા કરાંના વર્સાદ વેળા ૭ થી ૯ ઈંચ ઘેરા-  
વાનાં કરાં વરસવાથી જનમાલની મોટી હાની  
થઈ હતી. ૧૮૯૦ માં લોક વસ્તી ૪૩,૧૫૯  
ની ને ૧૮૯૧ માં ૫૦૯૮૩ ની હતી.

**કામતા છંદ**—બે તગણુ અને ચુરનો એ  
છંદ બને છે.

**કામતિપૂર**—પૂર્વ હિંદુસ્તાનની પ્રાચીનકાળમાં એ કથું રાજધાની શહેર હશે તે વિષે મત-ફેર છે. કેટલાકોનું કહેવું છે કે કામરૂપ નામે જે પ્રસિદ્ધ પૂર્વ પ્રદેશ હતો તેની ગો-હતી એ રાજ્યધાની હતું; પણ હુંએનસંગે આપેલા વર્ણન ઉપરથી તેને મળ્યુતાઈ નહિ મળતાં તેથી ઉલટું જણાય છે. એટલે હુંએન કામરૂપ દેશની રાજધાની શહેરનું જે વર્ણન અને અંતર આપ્યું છે તે ગોહતીથી નહિ બંદખેસ્તાં બીજા કામતિપૂર નામના પ્રાચીન શહેર સાથે સરખામણીમાં ઉતરે છે. તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે કામતિપૂર એ કામરૂપનું રાજ્યધાની શહેર હોવું જોઈએ.

હુંએનસંગ જ્યારે કામતિપૂરમાં મુસાફરી કરતો હતો ત્યારે તેણે ત્યાં બાસ્કરવર્મા નામના રાજાને રાજ્ય કરતો દીઠો હતો. તે બૌદ્ધ ધર્મી હોઇ પાટણ (પાટલી પુત્ર) થી કનોજ (કાન્યકુબજ) તરફ ધર્મ સંબંધથી હર્ષવર્ધનનો મોટો સમાજ લઇ ઇ. સ. ૬૪૩ માં જતો હતો એમ તે મુસાફર લખી જણાવે છે.

પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં હુંએન મુસાફરી કરતો હતો ત્યારે તેને સમુદ્ર તરફનો પ્રદેશ જળમય, બાઠાનો હોઇ ત્યાંના લોકો કાળા તથા ઠીંગણા બાંધાના દેખાયા હતા.

**દસ્તુર કામદીન દસ્તુર ફેરેદુન\***—આ જાણીતા વિદ્વાન પુરૂષનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૧ માં થયો હતો. એવણુ ઇ. સ. ૧૭૫૪ (સંવત ૧૮૧૦) માં પોતાના મરહુમ પિતા દસ્તુર ફેરેદુનજીની જગ્યાએ બરૂચમાં દસ્તુર તથા ત્યાંની જંદ પેહેલવી મદરેસાના વડા શિક્ષા ગુરૂ તરીકે નેમાયા હતા. કામદીન અયોરનાન ટોળામાં એક જાણીતા ખાનદાન-થી ઉતરી આવેલા હતા, તેમજ એવણુ પોતાની વંશાવળી મુજબ મૂળ પુરૂષ શહેરી-યારથી ૧૯ મી પેઢીના પુરૂષ હતા. એ મુજબ જેતાં હાલમાં આ ખાનદાનના હયાત વારસો ૨૭ મી પેઢીના ગણાય છે.

દસ્તુર કામદીનજીએ હાથીબાર આગલ ઇ. સ. ૧૭૭૭ માં (૧૮૩૩) માં એક દરમેહેર બંધાવી હતી, ત્યાં આગળ જરથો-સ્તીઓની સારી વસ્તી હતી તેથી કામદીને ત્યાંની જગ્યા પસંદ કરી કેટલાક મકાનો પોતાના નાણાથી ખરીદી દરમેહેરનું પુણ્યવંતુ કામ પાર પાડ્યું હતું, અને તે દરમેહેરના મુતવલી તરીકે એઓએ પોતાના છોકરા હોરમજદને નેમ્યા હતા.†

ઈ. સ. ૧૭૬૭ (સંવત ૧૮૨૩) માં સૂરત મધે મીનોચેરજી ખુરશેદજી તથા ધન-જીશાહ મનજીશાહ વચ્ચે કેટલાક મોખેદોની ઉશ્ચકેરનીથી કબીસાને લગતી બાબતોનો જખરો ઝગડો ઉઠ્યો હતો, તેથી દસ્તુર કામ-દીનજીને ઘણું હેરાન થવું પડ્યું હતું. તે વખતના ભરૂચના નવાબ મહમદખેગે કામ-દીન ઉપર અતિ દબાણ કરી હેરાન કરવાનો કસદ કીધો. પણ તેમાં કથું નહિ વળતું જોઇ એક પ્રસંગે ત્રણ દિવસ સુધી નજર કેદ કર્યા હતા, આથી એ દસ્તુરના મામા કાવશ-જીએ નવાબ મહમદખેગને સમજાવી રૂ. ૨૧૦૦ ની ચીડી કામદીન પાસેથી લખાવી આપી છુટકો અપાવ્યો હતો; પણ થોડા દિવસ નહિ વિત્યા કે નવાબે ફરી દસ્તુર કામદીનપર સતાવણી શરૂ કરી જખરદસ્તીથી તેમને સૂરત મોકલવાનો ઠેરાવ કીધો. એક રાત્રે ૧૦ વાગાને સુમારે કામદીનને પોતાના મેહેલમાં તેડી મંગાવી જોર જીલમથી તેમને બચ્ચાં છોકરાઓને મળયા વિના તથા પોતાને કપડાં યા સરસામાન લીધા વિના એકદમ સૂરત તરફ ચાલી જવાનો હોકમ કીધો. નાચારીએ આ આપખુદ હોકમને તાબે થઇ રાતોરાત

† ‘મરહુમ હોરમજદે પોતાનાં વસ્યતનામામાં પોતાના છોકરા અરદેશરને અને અરદેશરે પો-તાના છોકરા કેખશરને મુતવલી દાખલ ગણીયા હતા. હાલમાં જે મોટી દરમેહેર છે, તે મરહુમ શેઠ નવરોજ કાવશજી નારીયલવાલાએ ચળદે-જઈ સને ૧૧૫૨ ઇ. સ. ૧૭૮૩ સંવત ૧૮૩૮ માં બંધાવી હતી.’

\* મરહુમ શેઠ અ. સો. દ. કામદીન કૃત ભરૂચના દ. ખા. વંશાવલી ઉપરથી.

ચોકી પેહેરા વચ્ચે નર્મદા નદીને બીજે કાંઠે જવું પડ્યું. સહવાર પડતાં તેઓ કાંઠેકાંઠે ચાલતા અંકલેશ્વર જઈ પુગા. અંકલેશ્વર જઈ ભરૂચથી પોતાના કપડાં તથા પુસ્તકો મંગાવી ભરૂચના કેટલાક બેહેદીનોને સાથે લઈ સૂરત ગયા.

દસ્તુર કામદીન ઉપર ગુજરેલી વિપત્તિની ખબર સૂરતમાં મીનોચેરજી ખુરશેદજીને પડતાં તેમને માટે માછલીપીઠમાં એક મકાન તૈયાર કરાવી ત્યાં ઉતારો આપ્યો. કામદીને તે પછી ત્યાં જરૂરોસ્તી શ્રેતાબનો સામે કબીસાની તકરાર ઉપર કેટલાંક બાપાણો કીધાં હતાં.

તે પછી શેઠ દાદાભાઈ મોદીના મકાનમાં તે વખતની સૂરતની પંચાયતના ૩ ત્રસ્ટીઓએ નાહની મોહટી અંગુભનો ભેગી કરી કબીસા વિશે ગરમા ગરમ તકરારો ચલાવી હતી. આથી કેટલાક વિરૂધ્ધ મતવાદીઓએ કામદીનને સતાવવાની અનેક કોશિસ કરી પણ મીનોચેરજી ખુરશેદજી તથા દાદાભાઈ મોદીની સાલતા હોવાથી એમનીપર હુમલા થતાં ઘણો બચાવ થયો હતો. આવી રીતે કબીસાની તકરારે ગંભીર રૂપ લીધાથી સૂરતના નવાબની સરકારને વચમાં પડવું પડ્યું.

એક વેળા દાદાભાઈ મોદીને દસ્તુર કામદીનનો બચાવ કરવા જતાં નવાબના માનસોને હાથ માર ખાવો પડ્યો હતો. તેની ફર્યાદ સૂરતની ઇંગ્લેજ કોર્ટના તે વખતના વડા મી. પરીસે નહિ સાંભળવાથી દાદાભાઈ મોદીએ તે ફર્યાદ મુંબઈ નોંધાવી જેથી મુંબઈ સરકારે મી. પરીસને સખ્ત ઠપકો આપ્યો હતો. આથી સૂરતના નવાબને બેઉ તડા વચ્ચે અરસપરસ લખતો કરાવી એ ઝગડોનો અંત આણવો પડ્યો હતો, અને દસ્તુર કામદીનને માનઅકરામથી ધર રવાના કરવામાં આવ્યા.

આ વેળા ભરૂચના નવાબ મહમદબેગનો વિચાર કામદીનની તરફેણમાં થવાથી ભરૂચમાં દાખલ થતાં ભારે માન અકરામથી તેણે આપકાર આપ્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૭૬૨ (શવત ૧૮૧૮)માં દસ્તુર કામદીન

મુંબઈમાં આવી ૧૧ માસ સુધી મુકામ કર્યો હતો.

કામદીજીનએ ભરૂચમાં રહી કબીસાની તકરાર ચાલુ ચર્ચાવ્યાથી એમના વિરોધીઓએ એમને ઘણા સતાવવા માંડ્યા હતા. આ વેળા ભરૂચમાં મી. ગમીયર નામે ઈંગ્લેજ અમલદારની સત્તા સર્વોપરી હોવાથી તેના તરફથી કામદીનને સારો ઇન્સાફ મળ્યો હતો, અને તેમના દુશ્મનોની બદમાશી કોઈ રીતે ફાવી નહોતી. આ જાણીતા કબીસાની તકરાર પોતાના મરણુવેર ચાલુ રાખી ૫૦ વર્ષની વયે ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં ૧૯ મી આગસ્ટે મરણુ પામ્યા હતા.

**કામમર્દ**—એને મરાઠીમાં ટાંકળા કહે છે. આ વનસ્પતિ પ્રાચીન કાળથી ઔષધિ ઉપયોગમાં જાણીતી છે. એના પાંદડાં તથા બિયાંમાંથી ‘કિસો પ્યાનિક આસિડ’ નામનું રેસીન નિકળે છે. તે પિળા રંગનું હોઈ તેથી કપડાં રંગી શકાય છે. તે ઉકાળેલા તેલમાં રહી શકે છે. રાજનિઘંટ નામના વૈદક ગ્રંથમાં એના વિશે લખાણથી વર્ણન કરેલું છે.

**કામમોહિની**—(ગુઓ ચંદાના છંદ)

**કામ્યવન**—દુર્યોધને ધૃત રમી પાંડવોની સધળી સંપત્તિ જીતી લીધા પછી યુધિષ્ઠિર પોતાના ભાઈઓ સાથેદ્રૌપદીને લઈ પેહેલાં દ્વૈત વનમાં જઈ રહ્યો તે વેળા તેની સાથે કામ્ય ઋષિ અને બીજા આત્મણો હોવાથી તેમના નિર્વાહ અર્થે ઘણી આપદા પડવા માંડી. ત્યારે તે કામ્ય વનમાં ગયો ત્યાં સૂર્ય તરફથી તેને મદદ મળવાથી અસંખ્ય આત્મણોને તે ભોજન આપવા લાગો. અત્રે રહી કેટલાક વર્ષ તિર્થ યાત્રામાં ગુજરી છેલ્લે એજ વનમાં મથક કર્યું હતું. આ વન હરિતના પુરની કંઈ દિશા ઉપર હતું તે વિષે ભારતમાં ખુલ્લું વર્ણન મળતું નથી.

**કામરાન મિર્જા**—શેહેનશાહ બાબરનો એ બીજો બેટા અને હુમાયૂંનો ભાઈ. હુમાયૂંન ગાદીએ આવતાં કામરાનને ૪૦ સ. ૧૫૨૦ ૬૦ સ. ૯૩૭ માં કાબુલ, ખંદહાર, ગીજની

અને પંજબની હાકમી ઉપર નેમ્યો હતો, પણ ઇ. સ. ૧૫૫૩ (હિ. સ. ૯૬૦) માં એને અતિશય ગડબડ મચાવી પાદશાહને પદભ્રષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન રચ્યો. આથી તેને કેદ કરી નસતર વડે એની આંખો ફેડી નાખવામાં આવી હતી. પણ તે દુઃખ એણે અતિશય સહન શક્તિ બતાવી સહન કીધું ત્યારે એની આંખમાં લીંબુનો રસ ને મીઠાનું પાણી રેડતાં એને અસહ્ય વેદના થતાં એણે પોતાના પાપોનો પશ્ચાતાપ કર્યો હતો. તે પછી કામરાને મક્કે જઈ ત્યાં ૩ વર્ષ વેર બંદગીમાં જીંદગી ગુજરી ઇ. સ. ૧૫૫૬ માં મરણ પામ્યો હતો. એને ત્રણ બેટી અને એક બેટા નામે અબદુલ કાસીમ મિર્ઝા હતો. આ અબદુલ કાસીમે અકબરના અમલમાં બળવા કર્યાથી તેને ૧૫૫૬ માં ગવાલીયરના કિલ્લામાં મારી નાખવામાં આવ્યો હતો.

**કામરૂપ**—નિચલા આસામનો એક જિલ્લો. પૂર્વ પશ્ચિમ ૯૨ મૈલ લાંબો ને ૫૨ મૈલ પોહળો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૭૮૮ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૩૦,૦૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. એના ‘રાન્સકા દરવાજા’ નામના ભાગમાં ચુનખડીની ખાણ છે.

**કામલતા**—એક ભગણ તથા એક યગણનો કામલતા છંદ બને છે.

**કામશ્રમ**—સરચૂ અને ભાગીરથી વચ્ચે આવેલો ભારતિય દેશ. અત્રે શિવની ત્રીજી નેત્રાગ્નિથી કામદેવ બસ્મ થઈ ફરી ત્યાંજ પ્રાપ્ત થવાનું વરદાન પામવાથી તે જગાનું નામ કામશ્રમ અથવા ‘અંજ’ પાડયું. પાંડવોના વખતે આ જગાનું નામ કામશ્રમ હોઈ ત્યાં કર્ણ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઈદ્રિપ્રસ્થથી પૂર્વ બણી દૂર દરાજ આવેલો જે મધ્ય દેશ તેની આણી તરફ આ દેશ છે, એમ ભારતિય ગ્રંથમાં વર્ણન આપેલું છે. એનું રાજધાની ચંપા નગરી છે. (જુઓ ચંપાસર.)

**કામસુઆટકા**—આ ધિવપકલપ સાહ્યમિરિયાના અગ્નિકાણના છેડા પર છે. આ દેશમાં ધમારતી

લાકડાનાં વનો હોઈ સરોવરોને લીધે દંશ ફળદ્રુપ છે. ત્યાંની હવા ખરાબ હોવાથી ધાન્ય જવળે પાકે છે પણ પ્રજા માછલી તથા વનચર પશુના શેકારપર નિર્વાહ કરે છે. આ દેશમાં અતિશય થંડી પડી બરફ બંધાતું હોવાથી જમીનમાં ઝુપડાં બાંધી રહેવું પડે છે. તે તરફ બરફ ઉપર ચાલતી ગાડીઓ કુતરાં પાસે ધસડાવે છે.

**કામળિયા**—એ રંગે લીલા, ભૂરા, ચપટા વગેરે જાતના આવે છે. એની મોટી સંખ્યાનો રંગ લીલો હોય છે. તેઓ પાંદડાં ખાઈ જીવે છે. ભૂરા રંગના કામળિયા ઝાડની છાલ અથવા ઝાખળીઓ પર રહે છે. કેટલાક કામળિયા ધણુ ચળકતા હોય છે, અને તેઓ પોતાના શત્રુના હાથમાં સપડાયા વિના પોતાનો બચાવ દિવસે અન્યથા રીતે કરે છે. આ લીલા અને ભૂરા કામળિયાનો ભક્ષ દેડકા, પક્ષી, કરોળિયા વગેરે કરે છે તેથી તેઓ આખો દિવસ પોતાને મળતા રંગની છાલ અથવા તેવા પાંદડા ઉપર ચોંટી બેસે છે અને રાત્રે ખોરાકની શોધમાં નિકળે છે. ચળકતા રંગના કામળિયાઓને ખીજા પ્રાણીઓ ખાતાં નથી કારણ કે તેઓ તેમને ધજા કરે છે, આથી આ ચળકતા કામળિયા છુટથી ફરહર કરી શકે છે.

ખીજા કાળા રંગના કામળિયા માત્ર આગસ્ટ અને સપ્ટેમ્બરમાં ઉત્પન્ન થઈ દોઢથી બે માસની હૈયાતી ભોગવી તેઓ પોતાનું અસલ સ્વરૂપ બદલી પંતગિયાને રૂપે ઉડી જાય છે ને કામળિયા રૂપી ખોળું સુકાઈ હેઠે પડે છે.

**કામા**—ભરતપૂરના રાજ્યમાં મુત્રાના જિલ્લામાં, નજદીક ઉત્તર પૂર્વ સરહદ પર મુત્રાથી શીરોજપૂરના માર્ગમાં મુત્રાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૩૯ મૈલ પર છે. આ ગામને મજબુત કિલ્લેબંદી કરેલી છે. અહારમી સદીની આખેરીમાં દિલીપતિ શાહઆલમના સેનાપતિ મૂજફરખાને આ શહેર જીતી લીધું હતું, પણ તે પછી થોડાજ દિવસમાં ભરતપૂરના રાજાએ પાછું મેળવ્યું હતું. મુત્રાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૩૯ મૈલ પર છે.



કામા—વોહમાની આ બણીતી શાખા નદી વેટીકાના રશિયન રાજ્યમાંથી વહેતી ૧૫૦ મૈલપર વોહમાને મળે છે. એના પાટ ‘કેઝાન’ ની નીચે ૪૩ મૈલપર છે. આ કામા નદી તથા તેની શાખા ૯૩૦ મૈલ વેર સફરી વહાણો ખેડવા લાયકમ હાલતમાં છે. આ નદી વર્ષમાં ૨૦૦ દિવસ વેર બરફ રહીત થતી હોવાથી તેમાંથી વહાણવટીઓ વહાણો હંકારી જાય છે.

કામાજી હોમાજી—આ ગરીબ પણ ધર્મી જરથોસ્તીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૬૩૮ માં ભરૂચ ખાતે થયો. આ ધણી ગરીબ માખાપને પેટે અવતરેલો હોય પોતે વણકરના ધંધાપર ગરીબાઈથી કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. તેથી તેની જીંદગીમાં નોંધવાજોગ જોકે કશા બનાવો બન્યા નથી પણ ધર્મચક્રી પોતાનો છેલ્લો જે રીતે જીવ આપ્યો તે માટે પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે.

ઈ. સ. ૧૭૦૨ ના ડીસેમ્બર માસમાં એક મુસલમાન વણકર સાથે મજુરી વિશેનો વાંધો પડતાં બોલાચાલી થવા ઉપરથી તે મુસલમાને ભરૂચના નવાબ હમીદખેગની સરકારમાં જઈ એવી કૃપા નોંધાવી કે કામાજીએ ‘તેને ફૂફર કહી ગાળો આપી હતી.’ આથી નવાબે પોતાનાં કાજી મવલીઓ પાસે ‘શેહરા’ના કા-યદા પ્રમાણેનો ફતવો લઈ ઇન્સાફ કયો કે ‘કામાજી જે જરથોસ્તી ધર્મ તજી ઇસલામી ધર્મમાં દાખલ થાય તો ગુન્હા માફ થઈ શકે, નહિ તો કતલ કરવાની શિક્ષા કરવી બદારત છે.’ આવા જુલમી ઇન્સાફને શરણ થઈ પોતાનો પવિત્ર ધર્મ તજવા કરતાં તલ-વારથી ગરદન કપાવવાની શિક્ષા કબુલ કરી, નવાબ હમિદખાનના ફૂર ઇન્સાફને શરણ થઈ પોતાનો પવિત્ર આત્મા જલ્લાદની તલ-વાર તળે સોંપ્યો હતો. આ બનાવ તા. ૮ મી ડીસેમ્બરે બન્યો હતો.

પોતાના મજબૂત ખાતર આ રીતે જીવ કુરબાન કરવાથી ભરૂચના અયોરનાનો જર-

થોસ્તી ધર્મને લગતી જાહેર ક્રિયામાં હજી સુધી તેમનું નામ માન સાથે યાદ કરે છે.

કામિની—આ પુલ ઝાડ કદમથી ઉત્તમ પ્રકારનું ઉગે છે. આ ઝાડ ૮ ફીટ ઉંચું વધે છે. એના પાંદડા અતિ સુંદર હોય તે કાળા લીલા રંગના હોય છે. એનીપર ઉન્હાળા તથા શરદ ઋતુમાં સુગંધી પુલો આવે છે ને તે પછી તેપર લાલ ફળો ઉગે છે.

કામીસ—આ શહેર ખોરાસાનની દક્ષિણમાં તબરીસ્થાન બણી દમાવંદના પહાડની પાસે પ્રાચીન કાળમાં ‘જેહાક’ નામના પાદશાહે વસાવ્યું હતું. શમશુલ ઓલમાં એરવર્દ મોદી કૃત ક્ષત્રોષહાએ અધરાન મુજબ એ દમાવંદના પર્વતને ‘પાદશખ્વાર્ગર’ નામના પર્વતનો ભાગ ગણેલો છે, ને જે પાદશખ્વારગર તબરીસ્તાનમાં છે.

કામુસ—એ અફરાશિઆબના લશ્કરનો સિ-પેહસાહાર હતો. એણે રસ્તમના મદદનિશ સરદાર અલવંદને માર્યાથી રસ્તમ તેની સામે લઢ્યો તેમાં એક વેળા રસ્તમનો ‘રખશ’ કમંદથી સીકડાઈ ગયો પણ તેના બળવંત સવારના જોરથી છુટો થયો. પણ કામુસના પેચ ભર્યા દાવથી રસ્તમ કામુસનાં કમંદમાં સપડાઈ જતાં બેઉ હાથોહાથ લઢતાં બળવંત રસ્તમના ગુરજથી કામુસ માર્યો ગયો હતો.

કામોન્હા—વાયવ્ય પ્રાંતમાં બુદેલખંડમાં પૂર્વ કાલી નદીના જમણા કાંઠાપર દિલ્લીની દક્ષિણ પૂર્વે ૬૪ મૈલપરનું કિલ્લેખંદીવાલું ગામ. ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં અમીરખાને (કાઠાનો નવાબ) કામોન્હાના જમીનદાર તરફથી દુઆબ બણીથી હલ્લો કરી માટીનો કિલ્લો તોડી પાડી બ્રિટીશો પાસથી ગામ તાબે કર્યું હતું. તે પછી ૧૮૦૭ માં જમીનદારે ફરી બળવો કર્યો તેની સાથે બ્રિટીશોએ બળતવારીથી લઈ તેને સખત શિક્ષા કરી હતી.

કામોરીનનો બુશિર—ત્રાવણકોરના દેશ રાજ્ય માહેલું એક બુશિર. આ બુશિરનો પશ્ચિમ ભાગ તદન વેરાન હાલતમાં છે, પણ

પૂર્વ બણીના ભાગમાં કિલ્લો તથા ગામડું વસાયલું છે. ત્યાં મુખ્ય કરી માછીમારોની વસ્તી છે.

**કામોરોનો ટાપુ**—આ ૪ ટાપુઓનો કુમખો ૧૮૮૬ થી ફ્રેન્ચ સરકારને તાબે છે, એ આ ક્રિકા અને મેડાગાસ્કરની વચ્ચે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૭૬૧ ચૌરસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૫૩,૦૦૦ ની છે. આ ટાપુઓપર જ્યાં ત્યાં જવાળામુખી પર્વતો છે. આ પર્વતો ૮,૪૦૦ ફીટ જેટલાં ઉંચા છે. પ્રજા આરબ અને મલાગસાય વસે છે.

**કામોરો**—(જુઓ ખેમાશ)

**કાયાકુંટી**—એના વૃક્ષ હિંદુસ્તાનમાં ઉપજ થનારાં નથી. પણ હિંદની દક્ષિણે અખો-યનાનાં ટાપુમાં તે ઉગે છે, તેમજ ઉત્તર આસ્ટ્રેલીયામાં પણ ઉગે છે. એના પાંદડામાંથી લીલા રંગનું સુગંધી પતલું તેલ નિકળે છે. ડાં પાડુરંગ ગોપાલે આ વનઔષધિનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું છે કે “એ તેલ સીંગાપૂરથી કાળી બાટલીમાં આવે છે અને તે દરેક બાટલી ૧૧૧ થી ૩ રૂ.માં વેચાતી મળે છે. હિંદમાં એની પ્રથમ જાણ ૧૭૦૨ માં ‘તૂમશીસ’ નામના ડચ વિદ્વાને કરી હતી. આ તેલ ધણું કરી સોજે, સંધિવામાં સાંધાંપર લગાડે છે. એનો વાસ કપૂર જેવો હોય તેને મોઢમાં રાખતા થંડો લાગે છે. કેટલાક વૈદો પેટ દુખવાપર અથવા મર્ડીમાં એના બે થી પાંચ ટીપાં પિવા આપે છે. એનું વૃક્ષ પેર, લવંગ વગેરેના વર્ગનું હોય તેને મુંબઈના સરકારી બગીચામાં રોપેલાં છે.

**કાયાકુંળ**—પ્રાચીન ઇરાની રાજ્ય અમલમાં ખાસ કાયદાઓ બાંધી તે અમલમાં આવ્યા હતા. રાજ્યક્રિય શુન્દેગાર અને ધર્મ સંબંધી શુન્દેગાર માટે તે વેળા જૂદા જૂદા કાયદા બાંધેલા હતા. તેમાં પાદશાહી સત્તા સર્વોપરી ગણાતી હતી, છતાં ધર્મ સંબંધી બાબતોને લગતા શુન્દાઓનો ઇન્સાફ ધર્મ મંથમાં ફરમાવેલા કાયદા મુજબ તે વખતના દસ્તુરાન દસ્તુર ચલાવતા હતા. આ રીતના કાયદા

સ્પેંતમાન જરથોસ્ત પછી અમલમાં આવ્યા પણ તે આગમન પાદશાહ પોતે રાજ્ય કર્તા તથા ધર્મ શુર તરીકેની ખેડ સત્તા ધરાવતો હોવાથી તે પોતાના વિચારથી શિક્ષા ફરમાવતો અને તેથી તે વેળા ચોક્કસ કાયદાનું બંધારણ ઠેરવેલું નહોતું.

યૂનાનમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૦૭ માં પેહેલ-વેહેલા કાયદા રચવામાં આવ્યા હતા. અને તે પછી ઇ. સ. પૂર્વે ૮૮૫ માં ‘લાઇકરગસે’, ઇ. સ. પૂર્વે ૬૨૩ માં દ્રેકોએ અને ઇ. સ. પૂર્વે સોલને પોતાના દેશને માટે કાયદા બનાવ્યા હતા.

હિંદુઓના કાયદા બાંધનાર મનુએ જે કાયદા બાંધ્યા છે તે ઇ. સ. પૂર્વે ૮૦૦ માં બાંધ્યા હોય એમ ધારવામાં આવે છે. પણ મનુ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ માં થઈ ગએલો કેટલાકો ધારતા હોવાથી તે કાયદા પણ ઇરાની કાયદા જેવા પુરાણા ગણાય છે.

પ્રસિદ્ધ શેહેનશાહ જસ્ટીનિયને ઇ. સ. ૫૨૯ માં કાયદાઓનો એક સંગ્રહ બહાર પાડ્યો હતો. અને ઇ. સ. ૮૮૭ માં આલફ્રેડ પાદશાહે જે ધારા બનાવ્યા તે ઈંગલાંડના ચાલુ ધારામાં ગણાતા આવ્યા છે.

ઇ. સ. ૬૦૦ ના સુમારે હજરત મહમદે કાયદા બાંધ્યા તે હાલમાં પણ દરેક ઇસ્લામી રાજ્યમાં ધર્મ કાયદા તરીકે માન પામતાં હોય તેની રહે મુખ્ય ઇન્સાફ કરવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં શેહેનશાહ અકબરે ખાસ કાયદા પોથી લખાવી ઇન્સાફનાં ધોરણને સુધાર્યું હતું. કે જે કાયદા હાલમાં પણ વપરાય છે.

**કાયાકુંળ**—એના વૃક્ષ કોંકણ પ્રાંતમાં પ્રસિદ્ધ છે. એના પાંદડાં લાંબા હોવાથી તે પત્રાવળી બનાવવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. એનાં ફળ ‘બિલામાંની’ પેટ ગોળ હોય છે. તેમાં સફેદ ને કાળી એવી બે જાતો છે. રાત્રી કાયાકુંળનું ઝાડ ઔષધિ ઉપયોગમાં લેવાય છે. એની છાલનેજ કાયાકુંળ કહે છે. સાંપના ઝેર ઉપર રાત્રી કાયાકુંળના ઝાડની છાલનો રસ પાણી

અને થોડા કાળાવેલનો રસ કાઢી બન્ને એકત્ર કરી તેમાં મરીયાંની ભૂકી નાખી પાઇ તેના ઉતારમાં કાળા તુળશીનો રસ પાવામાં આવે છે. અતેસાર ઉપર કાયાદળના ઝાડની છાલનો કાવો કરી પાવામાં લે છે.

કાયવિરોહણ—(ગુઓ કારવાન.)

કાયસ્થ—હિંદુઓની એક જ્ઞાત. એઓ બુદ્ધિ તથા કેલવણીમાં આગળ વધેલી સુધ્ધ પ્રજા તરીકે જાણીતી છે. બંગાળમાં એ જાતનાં ૧૨ વિભાગ થએલા છે તેમાંના વાલ્મિક અને માયુર જાત સોળમી સદીમાં સિંધ, મારવાડ, અમદાવાદ ને સોરઠથી ગુજરાતમાં જઇ વસ્યા છે. એઓની ઉત્પત્તિ વિષે મનુ જણાવે છે કે બાપ બ્રાહ્મણ ને મા શૂદ્રથી જે વંશ ઉત્પન્ન થયો તે કાયસ્થ. પદ્મપુરાણમાં તેમને બ્રાહ્મણ તરીકે ગણેલા છે, મીં વલ્લસનના જણાવ્યા મુજબ બાપ ક્ષત્રી ને મા વૈશ્યથી ઉત્પન્ન થએલી પ્રજા તે કાયસ્થ. પણ કાયસ્થો પોતાની ઉત્પત્તિ વિશે વર્ણન આપે છે તે મુજબ ‘મુત્સદી’ નામે વર્ગ ઉત્પન્ન કરવા ચિત્ર ગુપ્ત રાજા જનમ્યો હતો, જેના ૧૨ પુત્રોથી બાર જાતના કાયસ્થની ઉત્પત્તિ થઇ છે. નર્મદાકૃત ગુજરાત સં. સંગ્રહ મુજબ ઇ. સં. ૧૫૭૩માં ગુજરાતમાં મુગલાઇ થતાં તેઓ આવી વસ્યાં હતાં. ગુજરાતના કાયસ્થો વાણીયાથી કાંઇક વધારે ચંચળ હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓનો પેહેરવેશ વાણીયજી જેવો ને પુરૂષો મોગલાઇ ટપની પાઘડી પેહેરે છે.

કારકુલ—મદ્રાસ ઇલાકામાં દક્ષિણ કેનેરાનું આ ગામ જૈન સંપ્રદાયના વખતના જૈન રાજાએ બાંધેલા બાંધકામોના ખંડીયરોથી ભરપૂર છે. દંત કથા મુજબ જણાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં અત્રે ગોમંતરાય નામે બળવંત રાજા રાજ્ય કરી ગયો છે. અત્રે તે રાજાએ એક અડધિયા પદ્ધતરની મોટી શિલા કોતારાવી હતી, તે જમીનથી ૩૮ ફીટ લાંબી ને ૧૦૧ ફીટ પોહળી અને ૧૦ ફીટ જાડી હતી. આ શિલા જમીનમાં ૩ ફીટ દાટેલી છે. માંગલોરની ઉત્તર પૂર્વે ૨૬ મૈલપર અને મદ્રાસની પશ્ચિમે ૩૬૦ મૈલપર છે.

કાર્ટર ઇસ્ટ થોમસ—આ ઇંગ્લીશ બાનુ પ્રાચીન અને અર્વાચીન ભાષા શાસ્ત્રી તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી ગઇ છે. જન્મ ૧૬ મી ડીસેમ્બર ૧૭૧૭ માં થયો હતો. એનો પિતા ધર્મગુરૂ હતો. ઇસ્ટ થોમસે ૨૧ મે વર્ષે એક કાવ્યનું નાહનું પુસ્તક લખી પ્રગટ કર્યું. તે પછી બીજે વર્ષે એક લેટીન ભાષાના ગ્રંથનો તર્જુમો પ્રગટ કર્યો. આથી ઇસ્ટ થોમસ એટલી-તો પ્રસિદ્ધતા પામી કે બીશપ બટલર આર્ચ-બીશપ શેકર, બર્ક, હૉરેસ, વૉલપોલ, અને ડૉ. જૉનસન જેવા એના ખાસ મિત્રો થઇ પડ્યા હતા. ડૉ. જૉનસન તો ઇસ્ટ થોમસના ગ્રીક ભાષાપરના કાબુથી એનીપર શીદા શીદા હતો. આ બાનુ ૧૮ મી ફેબ્રુવારી ૧૮૦૬ માં કુમારી સ્થિતીમાં લંડન ખાતે મરણ પામી હતી. એનો જ્ઞાતિ ૧૮૮૦ માં બે દશતરોમાં રચી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે.

કાર્ટર ઇસ્ટ પીટર—જન્મ જ્યોર્જિયા ખાતે ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૭૮૫ માં થયો હતો. ૧૮૦૬ માં એણે કેન્ટરકે ખાતે ધર્મગુરૂ તરીકેની દિક્ષા લીધી અને ત્યાંથી ૧૮૨૩ માં ઇલિનોઇસ જઇ રહી જીંદગી ગુજારી હતી. એણે ત્યાં નિયમીતપણાથી જીંદગી ગુજારી જૉન વેલ્સ-લીના મતનો પ્રસાર કર્યો હતો. મરણ ૨૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૨ માં નિપજ્યું હતું.

કાર્ટર ઇસ્ટ થોમસ—આ પ્યૂરિટન ધર્મગુરૂ હર્ટ ફોર્ટ શાયરમાં ૧૩૩૫ ના સુમારમાં જન-મ્યો હતો. ધર્મ સુધારા તરફ એનું દૃઢ એકાદી હોવાથી એને કેમ્બ્રિજ છોડી જવું પડ્યું હતું, પણ મેરીના મરણ પછી પાછો ફર્યો હતો. ૧૫૬૫-૬૭ વેર એ આયરલેન્ડમાં હતો પણ ૧૫૬૮ માં એણે લેડી માર્ગરેટમાં વિદ્યાજ્ઞાન શાસ્ત્રી તરીકેની નોકરી મેળવી અને ત્યાં ઉત્તમ પ્રતિભા વાળેને આપી શીલસુફની પદ્ધિ મેળવી હતી. તે પછી કૉન્સ્ટન્ટમાં મુસાફરી કરી ૧૫૭૨ માં ઇંગ્લેન્ડ આવ્યો, પણ તે વેળા સરકાર તથા દેવળો વચ્ચે એને ભાંજમડ ઉઠતાં થણી વેળા કેદખાનું ભોગવવું પડ્યું હતું; પણ એક વેળા નહા-

શીને એ એન્ટર્પ્રાઇઝ દેવળમાં જઈ વાચન-કર્તા તરીકેની જગ્યા પર રહ્યો હતો. ૧૫૮૫ માં ફરી ઈંગલંડ આવતાં એની તપાસ થઈ તેથી એને બંદીખાતું સેલવનું પડયું હતું. કાર્ટરાઇટ પોતાના સમયમાં મહાન પ્યુરિટન શિક્ષક ગણાતો હતો. વૉરવિકમાં એ ઇસ્પી-તાલનો વડો અધિકારી હતો. એનું મરણ વૉરવિકમાં ૨૪ મી ડીસેમ્બર ૧૬૦૩ માં નિપ-જ્યું હતું.

**કાર્ટરેટ જૉન અર્લ ટ્રેનવેલી**—આ પ્રસિદ્ધ બ્રિટીશ વકતા, રાજદ્વારી પુરૂષનો જન્મ ૨૨ મી એપ્રિલ ૧૬૯૦ માં થયો હતો. જ્યારે એ પાંચ વર્ષનો હતો તે વેળા એનો પિતા મરણ પામ્યો. જેથી એ ખેરનનો એલકાબ પામ્યો હતો. એણે પોતાની કેલવણી વેસ્ટ-મિન્સ્ટર સ્કૂલ તથા પ્રાઈસ્ટવર્થ કોલેજ ઓક્સફર્ડમાં લીધી હતી. ઓક્સફર્ડથી એ લંડન જઈ તે વખતના ગરમાગરમી-ભરી રાજદ્વારી મામલામાં ભાગ લઈ સ્વ-ફટ જેવા વિદ્વાનના સમાગમમાં આવ્યો હતો. ૧૭૧૦ માં લેડી ફ્રાન્સીસ સાથે લગ્ન થયાં હતાં. ૨ જુન ૧૭૧૧ માં લૉડની સભામાં દાખલ થયો. ૧૭૧૪ માં એણે પોતાનું પેદલું ભાષણ પ્રોટેસ્ટન્ટ હક્ક સંભાળવા વિષેનું કર્યું. ૧ લા જ્યોર્જના અમલની શરૂઆતમાં એના ટોળીવાલા ‘વિગસો’ની ફાલે થતાં એને એડ ચેમ્બરનો ઉમરાવ બનાવવામાં આવ્યો હતો. ૧૭૧૯ માં સ્ટેન હોપે એને એલચી તરીકે સ્વિડન મોકલ્યો હતો; ત્યાં એણે બે કામોમાં ફાલે મેળવી. એક સ્વિડન, હોનોવર અને પ્રુશિયા વચ્ચે અને બીજું ડેનમાર્ક અને સ્વિડન વચ્ચેની સુલહેનું કામ હતું. ૧૭૨૪ માં એ આયરલેન્ડના લૉડ લેફ્ટનન્ટ તરીકે નેમાયો હતો. ૧૭૩૦ થી ૧૭૪૨ વેર એણે ઉમરાવોની સભામાં મોટી સત્તા ભોગવી. તે પછી એ ઉત્તર વિભાગના સેક્રેટરીના એધાપર નેમાયો જ્યાં ૧૭૪૪ વેર કાયમ રહ્યો હતો. એણે જીંદગીના અંત વેર જાહેર કામોમાં ભાગ લઈ ૨ જુન

જાનેવારી ૧૭૬૩ માં મરણ પામ્યો હતો. એની પેહેલી બાતું ૧૭૪૩ માં મરણ પામતાં ૧૭૪૪ માં તે વખતની જાણીતી ખુબસૂરતી-ની રાણી ‘સોશીયા ફરમોરા’ સાથે એ પરણ્યો હતો કે જે બાતું એના મરણ પછી થોડાજ માસમાં મરણ પામી હતી.

**કાર્ટેજના**—સ્પેનનું આ કિલ્લેબંદીવાલું બંદર શહેર મેડીટરેનીયનના અખાત પર મેડીડની દક્ષિણ પૂર્વે રેલ માર્ગે ૩૨૬ મૈલ પર છે. એનું બંદર મજબુત ટેકડીના સાંકડા માર્ગ પર હોઈ તેના દક્ષિણ ટાપુ પર મજબુત કિલ્લેબંદી કરેલી છે. આગલા વખતમાં આ શહેર તમામ યુરોપમાં મુખ્ય બંદર તરીકે જાણીતું હતું. અત્રે દોરડાં, રેસમી કાપડ, ગલાસ કા-મના કારખાના વગેરે પુશકળ છે. ૧૮૮૭ માં લોક વસ્તી ૮૫,૭૫૩ ની હતી. આ શહેર ઇ. સ. પૂર્વે ૨૪૨ માં હેસ્પુબાલે કાર્યેજના તાબા તળે બંધાવ્યું હતું. આગળ એ કાર્યે જીનિયાનું મુખ્ય મથક હતું. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૧૦ માં આ શહેર પીસિપીઓએ તાબે કરી રોમન રાજ્યમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. તે વેળા એની પાસે આવેલી ખાણોમાં રોજીંદા ૪૦,૦૦૦ માણસો કામ કરતા હતા. રોમનો પછી ગૌથ પ્રજાએ અને પાછળથી બીજા શીલમને તાબે આવ્યું હતું.

**કાર્ટન જેરામ**—આ વિદ્વાન ગણીત શાસ્ત્રી, ખુદ્દતી જ્ઞાનશાસ્ત્રી, તખીબ અને શીલસુદ્ધનો જન્મ ‘પેવા’ ખાતે ઇ. સ. ૧૫૦૧ માં ૨૪ મી સપ્ટેમ્બરે થયો હતો. એણે પેવા તથા પા-ડુઆની યૂનિવર્સિટિમાં અભ્યાસ કરી પેડુ-આમાં વૈદકીની ડીગ્રી મેળવી હતી. એણે મિલેન ખાતે ગણીત શાસ્ત્રના ‘પ્રોફેસર’ તરીકે પદ્મ મેળવી, તેજ વેળા વૈદકીનો વધુ અભ્યાસ ચાલુ રાખી ગરીબાઈ છતાં ખંત અને મેહેનતથી અભ્યાસ કરી મોટી યોગ્યતા પામ્યો હતો. ૧૫૫૨ માં એણે સ્કૉટલેન્ડની મુલાકાત લીધી હતી. ૧૫૫૯ માં પેવા ખાતે વૈદકીનો વડો પ્રોફેસર નેમાયો, તે પછી બો-લોગનમાં ૧૫૭૦ વેર શિક્ષણ આપવાનું

કામ બળવ્યું હતું. ૧૫૭૧ માં રોમ જઇ રહ્યા. ત્યાંના ખારમા પોપે એને પેનશન આપતું કરી તખીબી પાઠશાળાનો સભાસદ નેમ્યો હતો. ત્યાં એણે એકાંત જીવન ગુજારી ૧૫૭૬ માં ૨ જી સપ્ટેમ્બરે મરણ પામ્યો હતો.

**કાર્ડ-રમવાના**—રમવાના કાર્ડ (પાના)ની ઉત્પત્તિ વિશે એકસ શોધ બોળ થઇ નથી તોયે તેનો પેહેલો દાવો મીસર દેશ કરી શકે છે. કારણ કે ત્યાં આગળ ચામડા તથા સીંગડાના કાર્ડ બનાવવામાં આવતા હતા. ભારત વર્ષમાં પ્રાચીન કાળમાં કાર્ડ રમવાની રીત માલમ હતી અને તે જમાનામાં લાકડાના કટકાપર અથવા હાથી દાંતના પતરાંપર દેવતાઓના ચિત્રો પાડી રમવાના કાર્ડ બનાવવામાં આવતા હતા. તે વખતે જે કાર્ડ બનાવવામાં આવતા તે ચોરસ નહિ પણ લંબગોલાકાર આકારના બનાવવામાં આવતા અને તેવા કાર્ડ હાલમાં પણ વપરાય છે.

ચાલુ જમાનામાં વપરાતા કાર્ડની શોધ માટે સ્પેનિશો પેહેલો દાવો રજુ કરે છે. ફ્રેન્ચ લોકોના જણાવ્યા મુજબ ફ્રાન્સનો રાજા ૬ ઠો ચાર્લસ બેમાર પડ્યો ત્યારે તેને ગમત આપવા માટે ‘જેકવિસ ગ્રીનગોર્ન’ નામના પેરીસના એક ચિતારાએ કાર્ડ બનાવી તેની તહેવાર રમતો શોધી કાઢી હતી. બેરન હેનકીન મુજબ ‘પેહેલવેહેલા કાર્ડ’ જર્મનીમાં શોધી કાઢવામાં આવ્યા હતા, અને છેક ઇ. સ. ૧૩૭૬ માં સ્પેનમાં કાર્ડની રમત જણાયેલી હતી. ૧૪ મી સદી પછી કાગળના કાર્ડ બનાવવામાં આવતા હતા. પણ તે આગમજ ચામડાં, હાથીદાંતના પતરાં યા ધાતુના પત્રાના બનાવવામાં આવતા હતા.

સ્પેનિશો કાર્ડની ઉત્પત્તિનો દાવો કરતાં કાર્ડપર ચિતારેલા ચિત્રો તથા ટીપકીદાર રંગોની મતલબ એવી જણાવે છે કે ‘સુરજની આસપાસનો પૃથ્વીનો માર્ગ બતાવનાર કુંડાળું’ પૃથ્વીના મધ્ય કટીબંધને જે બે બિંદુ આગળથી છેદે છે તે બે બિંદુ બતાવવાને કાર્ડમાં

કાલો તથા લાલ એ બે રંગો વાપરેલા હોય છે. કાર્ડના રંગો વર્ષની ઋતુ થાય છે, જે વર્ષના દહાડા પણ બતાવે છે.

સ્પેનમાં આગળ ‘કેક’ ના આકારનું એક પ્યાલું જણીતું હતું કે, જે શિયાળાની નિશાની ગણાતી હતી. ખુરનાં જેવું એકાંતનું પાતર છે કે જે પાનખર ઋતુની નિશાની બતાવે છે. ‘ફલાવરનાં’ આકારનું ‘ત્રીફોલ’ (એક જાતનું ત્રણ કાંટાવાળું પાંદડું) છે કે, જે ઉન્હાળાની ઇલાણી છે. અને ‘દાયમંડ’ જેવું એક ફુલ છે કે જે વસંતઋતુની ચાદગારી છે. ચારો રંગના પાદશાહ, રાણી અને ગોલામ મળીને ૧૨ પુતળાં વર્ષના ખાર મહિના બતાવે છે. બાવન પાંના તે વર્ષના બાવન અઠવાડીયાંની યાદ આપે છે. દરેક રંગના ૧૩ પાનાં તે ચાંદનો ચલણ પ્રમાણે ગણતાં ૫૫ વરષના અઠવાડીયાં બતાવે છે. દરેક ગોલામની ૧૧, રાણીની ૧૨ અને પાદશાહની ૧૩ ટીપકી ગણતાં આખા કાર્ડની ટીપકીનો સરવાળો ૩૬૪ થાય છે. વળી એ વર્ષની ચાર ઋતુઓની પણ યાદ આપે છે. વળી કેકનો રંગ અસલી પાદરીઓની ટોપીનો આકાર બતાવે છે, અને તેટલા માટે પાદરીઓનો તે વર્ગ બતાવે છે, ખુર એ એક પ્રકારના અસલી સ્પેનિશ ભાલાના છેડાનો આકાર છે, અને તેટલા માટે લઢવધઆઓનો તે વર્ગ બતાવે છે. દાયમંડનો રંગ શેહેરીઓ અને વેપાર ધંધાના માણસોની નિશાન છે, અને તેથી તે ધંધાદારીઓનો વર્ગ બતાવે છે. ફુલાવરનો રંગ ત્રીફોલનું પાત્રું છે અને તેટલા માટે તે ખેડુતોનો વર્ગ બતાવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં અસલી બનાવટનાં રમવાના પાના (ગંજી) માટે ૮ રંગ હોય છે. એને અકેકા રંગના ખાર ખાર લેખે બધા મળી ૯૬ પાના હોય છે. આ રમત ત્રણ જણાથી રમાય છે. બરાત, ખુમાશ, અશરરી, ચંગ, સમશેર, રૂપેયો, તાજ ને ગુલામ. મળી ૧૦ અવતારનાં ગંજીમાં ૧૨૦ પાનાં હોય છે.



યૂરોપીયન બનાવટને મળતાં કાર્ડ હિંદી રાજ, રાણી અને ગુલામનાં અતિ સુંદર ચિત્ર-વાળા હિંદ પ્રસિદ્ધ ચિતારા રાજ રવીવર્માએ પેહેલવેલાં ચિતારી—છપાવી પ્રગટ કર્યા છે.

**કારડીગન**—કારડીગન શાયરનું આ બંદર શહેર ટીરી નદીના જમણા કાંઠાપર અને કારડીકની ઉત્તર પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૧૧૭ મૈલ પર છે, ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૩૮૭૬ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૪૪૬ ની હતી. ૧૮૮૫ વેર અત્રે થી પાર્લામેન્ટમાં એક મેમ્બર જતો હતો. વેલ્સ અને નોર્મન દેશનાં વિગ્રહ વેળા આ દેશ અનેક વેળા નાશ પામ્યું હતું.

**કારડીગન શાયર**—દક્ષિણ વેલ્સનો એક દેશ. એ કારડીગનના અખાત ઉપર છે. એનો કિનારો ૪૮ મૈલ છે. એની પોહળાઇ ૪૮ મૈલ ને ક્ષેત્રફળ ૬૯૩ ચારસ મૈલ છે. દેશના મધ્યમાં દક્ષિણ પશ્ચિમથી ઉત્તર પૂર્વે પર્વતની હાર વધેલી છે ને તેની એક બાજુ ટીરી નદી ને બીજે પાર સમુદ્ર છે. કાર્ડિગનના સ્વિટ શાયરમાં મોટા ધોધો આવેલાં છે. તેમજ દેશમાં અનેક નદી નાળાંઓ તથા ૨૦ સરોવર છે. મુખ્ય પેદાશ ત્રાંચુ, જસત, શિસ, અને ચાંદીની છે. આ દેશની સેંકડે ૬૨ ટકા જમીન ખેડાયેલી છે. અત્રે જડા ઉતના હાથ-મોજા બનાવવાના કારખાના છે. ૧૮૦૧ માં લોક વસ્તી ૪૨,૯૫૬ ની, ૧૮૪૧ માં ૬૮,૭૬૬ ની, ૧૮૬૧ માં ૭૨,૨૪૫ ની ને ૧૮૯૧ માં ૬૨,૬૩૦ ની હતી.

**કાર્ડીનલ**—રોમન ક્રેથોલીક પંથના ધર્મધિકારીઓમાં એ પેહેલી પદ્ધિનો ધર્માધિકારી ગણાય છે. એ પોપની ખીદમતમાં રહે છે અને તેનું મુખ્ય કામ પોપને હરએક પ્રકારે સહા આપવાનું હોય છે. રાજ પાસે જેમ મંત્રિમંડળ હોય છે તેમ ધર્માધિકારી પોપ પાસે પણ હોય છે. આગળ કાર્ડીનલની ચુટણી કરી તેની નેમણુક પોપ કરતો હતો. કાર્ડીનલની ચુટણી વેળા તેના ઉમરની યા યોગ્યતાની દરકાર કરવામાં આવતી નહિ. આ કાર્ડીનલોનું એક મોટું મંડળ રોમમાં રહેતું હતું અને

તેમનો પોશાખ તેમજ ટોપી પણ રાતા રંગની રહેતી. એનું કારણ એ હતું કે, ધર્મ માટે તેઓ પોતાનું કોઈ રેડવા પણ તતપર છે.

**કાર્ડીનલ પક્ષી**—એને અમેરિકામાં લાલ (રેડ બર્ડ) પક્ષી અથવા વર્જીનિયન નાઇટીંગલ કહે છે. એમાં નર પક્ષીનો રંગ લાલ હોય છે ને માથું હિંગળાના રંગનું ને ચાંચ નારંગીયા રંગની ને આસપાસનો ભાગ થોડો કાળો હોય છે. તેની કલગી લાલ રંગદાર ઉંચી ટોપી જેવી હોય છે. માદાનો ઉપલો ભાગ ભૂરો ને છાતી તરફ પિળો હોય છે. આ પક્ષીના ટોળે-ટોળાં ટેક્સ ક્લોરીડા અને દક્ષિણ અમેરિકામાં મળે છે, એનો અવાજ સદાધદાર, તિણો અને મધૂર હોય છે. એ સહવાર સાંજ મધૂર સંગ કાઢે છે.

**કારડીક**—ગલેમરગન શાયરનું આ મુખ્ય બંદર શહેર નાઇફ નદીને કાંઠે વસાયેલું છે. એની ઉપર બાંધેલો નવો પૂલ ૧૮૯૦ માં ડ્યૂક ઓફ ક્લેરેન્ડને ખુલ્લો મેળિયો હતો. ગલાસેસ્ટરની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૫૬ ને લંડનની પશ્ચિમે ૧૭૦ મૈલ પર છે. આ શહેર આખા રાજ્યમાં એવી તો ચઢતી કળાએ પુગુ છે કે તેવાં થોડાજ શહેરો વધ્યાં હતા. ૧૮૦૧ માં લોક વસ્તી ૨૦૦૦ ની, ૧૮૪૧ માં ૧૦,૦૭૭ ની, ૧૮૭૧ માં ૫૬,૯૧૧ ની, ૧૮૮૧ માં ૮૨,૭૬૧ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૨૮,૯૧૫ ની હતી. જાહેર ઈમારતોમાં તૌનહાલ, ફ્રી લાયબ્રેરી, મ્યૂઝીયમ, જેલ, કાયદાની કોર્ટ, શહેર સમાજક હોલ, યૂનિવર્સિટી કૉલેજ, રોમન ક્રેથોલીક દેવળો, હમામખાના, નાટક ગૃહ, અને બીજા અનેક ટેકડીઓ જોવાજોગ છે, કારડીક શહેર લંડનથી મેલફોર્ડહેવન વચ્ચેની ગ્રેટ વેસ્ટર્ન રેલવેનું મુખ્ય સ્ટેશન છે.

પરદેશથી કાર્ડીકમાં ત્રાંચુ, ઢોરો, મીઠું, પ્રદેશી ફૂટ અને ઉદભિજ, ધાન્ય, ધુલ, વગેરે માલ આવે છે. પિનર્યની ગોદી પશ્ચિમ-બણી ૧ મૈલ પર છે, ‘બારીડોક’ ૧૮૯૦ માં બાંધવામાં આવી તે ૮૦ એકર જગા રોકે છે. અત્રેથી ન્યૂપોર્ક, લંડન, લીવરપૂલ, ગલા-

સગો, ખ્રિસ્તલ, કોર્ડ, બહાઈદેવન અને બન-  
હેમ તરફ સ્તીમરો સફરે જાય છે. આ  
શેહેરમાં પેહેલવેહેલી ગોદી ૧૮૯૩ માં બાંધ-  
વામાં આવી હતી. બીજી પૂર્વ બણીની ગોદી  
૧૮૫૪ માં બાંધાઈ હતી.

પુરાણુ દ્વાંડક શેહેર કે જે હાલ તદન  
ગામડા જેવી સ્થિતિમાં આવ્યું છે તે કાર્ડીફ  
સાથે જોડાયેલું છે. ૧૧૧૦ માં કાર્ડીફમાં  
બાંધવામાં આવેલો કિલ્લો હાલમાં તદન  
બંદીયર સ્થિતિમાં છે; છતાં મારકવિસ ઓફ  
બુટીએ મોટે ખર્ચે તેને સમરાવી તેમાં પોતે  
રહે છે. આજ કિલ્લામાં રૉબર્ટ ડ્યૂક ઓફ  
નોર્મન્ડી ૨૪ વર્ષ કેદખાનું ભોગવી મરણ  
પામ્યો હતો. અને ૧૬૪૮ માં ક્રોમવેલે પ્ર-  
પંચથી આ કિલ્લો સર કર્યો હતો.

**કાર્તવિર્ય**—સોમવંશી યદુપુત્ર સહસ્રશતના  
વંશમાં જન્મેલા કૃતવિર્ય રાજાનો પુત્ર જે  
અર્જુન તેનું એ બીજું નામ. એણે દત્તાત્રેની  
પ્રસન્ના મેળવી ૧૦૦૦ હાથો મેળવ્યા હતા,  
તેથી એ સહસ્ર અર્જુનને નામે પણ પ્રસિ-  
દ્ધતા પામ્યો છે. એ અનૂપ દેશમાંથી માહિ-  
બતી નગરીને રાજ્યધાની શેહેર બનાવી  
રાજ્યકારોબાર ચલાવતો હતો. એ દત્તાત્રેયનો  
શિષ્ય હોવાથી એ ઘણો ધાર્મિક હતો તેથી  
એણે ૮૫૦૦૦ વર્ષ રાજ્ય વૈભવ ભોગવ્યો  
હતો. એણે રાવણ જેવા બળીયાને પણ બંદી-  
વાન કર્યો હતો. એની પાસે અગ્નિએ વન  
બક્ષ કરવા માંગ્યાથી એણે તે આપ્યું હતું.  
આ વનમાં વસિષ્ઠ ઋષિનું આશ્રમ બળી  
જવાથી ઋષિએ શ્રાપ આપ્યો કે તારા  
૧૦૦૦ હાથો કપાઈ જશે.

એને ત્યાં એક હજાર પુત્ર સંતાતિ થઈ  
હતી. તેમાં જયધ્વજ, શરસેન, વૃષભ, મધુ  
અને ઉર્જિત વગેરે પુત્રો પ્રસિદ્ધતા પામ્યા છે.  
એક સમયે એ મૃગ્યા રમવા ગયો ત્યાં તે  
જમદગ્નિ ઋષિના આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યો, ત્યાં  
ઋષિએ પોતાની કામધેનૂના પ્રતાપથી તેનો  
સારો આદર સત્કાર કર્યો. આથી કાર્તવિર્યની  
કથાનત ફરી અને તેથી તે કામધેનુ હરી

ગયો, ત્યારે જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે તેના  
કાલાવાલા કર્યા પણ એણે તેને તુચ્છકારથી  
હાંકી મેળ્યો, આથી ઉભય પક્ષમાં યુદ્ધ થયું  
તેમાં પરશુરામને હાથે એના ૧૦૦૦ હાથો  
કપાઈ ગયા હતા.

**કાર્તિકેય**—હિંદુ ધર્મજ્ઞાન કથા મુજબ ‘પેહેલા  
મહાદેવના ‘રેત’ શરણુ વનમાં પડ્યા, તે પછી  
કેટલેક કાળે ગંગા, અગ્નિ વગેરેએ અનૂક્રમે  
તે ધારણુ કીધું, તે પછી ૬ કૃતિકાએ ધારણુ  
કીધુંજેથી એનો જન્મ થયો. એને અનૂક્રમે  
સ્કંદ, ગાંગેય, અગ્નિભૂ, કાર્તિકેય વગેરે નામ  
પડ્યાં છે. એ દરેક કૃતિથી એક મુખ અને બે  
હાથ એવી આકૃતિથી છે એ બાળુથી એકજ  
સરખો જનમ્યો. એની આકૃતિ ૬ મુખ અને  
૧૨ હાથવાલી બની હતી, તેથી એને છ  
મુખી પણ નામ મળેલું છે. એ દેવતાઓના  
સૈન્યનો અધિપતિ થવાથી એ ‘સેનાની’ ને  
નામે પણ પ્રસિદ્ધ છે.

**કાર્યેજ**—આ પ્રાચીન નગર આફ્રિકાના ઉત્તર  
કિનારા પર વાયવ્ય દિશાએ આવેલું હતું.  
એ આગળ પેલેસ્તાઇનના કિનારા પર રેહનારા  
શીનિશીયન નામે સેમેટીક પ્રજાએ ઇસવી  
સનની નવમી સદીમાં વસાવ્યું હતું. રોમ  
શેહેરની ૧૦૦ વર્ષ આગમજ એ પૂર્ણ કળાએ  
ચઢ્યું હતું. ત્યાંની રાજ્ય પદ્ધતિ પ્રજાસત્તાક  
હોઇ તે રોમનું હરીફ રાજ્ય હતું, આ  
પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ૭૩૭ વર્ષ સુધી જાહો-  
જવાલીમાં ટકી રહ્યું હતું. ૪૦ સં પૂર્વે  
૧૪૭ માં રોમનોએ પાયમાલ કીધું. આ  
કાર્યેજ સાથે રોમનોને ૩ મરતમે લઢાઇઓ  
થઈ, બા લઢાઇઓ ‘પ્યૂનિક યુદ્ધ’ તરીકે  
રોમન ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે, નાશ વેળા  
આ શેહેરમાં ૭૦૦૦૦૦ ની લોક વસ્તી હતી.

**કાર્નવાલ**—ઇંગલાંડના દક્ષિણ ભાગનો પ્રદેશ,  
એ લંબાઇમાં ૮૧ મૈલ ને પોહળાઇમાં ૪૫  
મૈલ છે. જુમલે ક્ષેત્રફળ ૧૩૬૫ ચૌરસ મૈલ  
છે. તેનો ૬૩૪ ટકા ખેતીવાડીથી ભરપૂર છે.  
કાર્નવાલમાંનો આધનબેલી નામે પર્વત ૧૩૬૮  
શીટ ઉંચો છે. દક્ષિણ તરફ વેહેતી મોટી

નદી ઈંગલીશ એનલ તરફ વધે છે. એના ઉત્તર કિનારા પર માત્ર બે બંદરો છે.

આ દેશમાં ત્રાંબુ, જસત, લોહું, કદ્દામ, ચાંદી, કોખાલટ, એન્ટીમની, મેંગેનિસ, બિસ્મિથ, સોમલ વગેરે વિપૂલ જડી આવે છે. યૂનાઇટેડ કીંગડમ કરતાં પણ આ એક જ પ્રાંતમાં ખનીજ પદાર્થો પ્રાચીન કાળથી વિપૂળ મળતા આવ્યાં છે. ૧૮૦૧ માં લોક વસ્તી ૧૯૨૨૮૧ ની ૧૮૬૧ માં ૩૬૯૩૯૦ ની ૧૮૯૧ માં ૩૨૨૫૭૧ ની હતી. અત્રેના ૧૮૩૨ વેર પાર્લામેન્ટમાં ૪૦ સભસદો ખીરાજતા હતા, ૧૮૬૮ માં ૧૪, ૧૮૮૫ માં ૧૨ ને હાલમાં ૭ પ્રતિનિધિઓને મોકલવાનો હક્ક મળેલો છે.

**કાર્નવાલ**—ઓનટારીયોના પ્રવેશ માર્ગમાં કાર્નવાલ કેનલ પરનું એક બંદર મોન્ટ્રેલની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૬૭ મૈલ પર છે. અત્રે એક ઉનની મુખ્ય મીલ છે. લોક વસ્તી ૨૦૩૩ની છે.

**કારન**—એ કાવેઆહનગરનો એક શરવીર વંશજ હતો. એણે પોતાના ભાઈ કોખાદને અફરાશિઆબ સાથે લઢતાં માર્યા ગયાથી અફરાશિઆબ પર વેર લેવા ચઢાઈ કરી, પણ તે વેળા થએલા સૂર્યચંદ્રણના અંધકારથી લઢાઈમાં ઘોંટાળો થઈ ગયો અને તેથી તુરાનીઓએ ગોફણવડે પથરા ફેંકવા માંડ્યાથી કારનના ૫૦૦૦૦ સીપાહો માર્યા ગયા, તે પછી કારને પાદશાહ નોદર સાથે જોડાઈ તુરાનીઓ સામે લઢાઈ કરી પણ તેમાં ચુનન્દા સરદારો માર્યા ગયાથી એ ‘દેહસ્તાન’ તરફના કિલ્લામાં જઈ ભરાયો, પણ તેટલાં તેને બારમાન અને ફરખાનની સામી ફેંજ આવતી જણાતાં રાતોરાત તેમની સામે લઢાઈમાં ઉતરી ‘બારમાન’ને મારી આગળ ફેલે મેળવતો વધી ગયો હતો. તે વેળા બીજી તરફ નોદર અફરાશિઆબને હાથે કેદ થતાં જલ સાથે કારને પોતાનું લશ્કર જોડી અમેરસની મદદથી ધરાની લશ્કરનો છુટકારો કર્યો હતો.

**કારનરવોન હેર્નિ હાવર્ડ મોલે નેક્સ હરબર્ટ અર્લ**—એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૧

માં થયો. ઈટન કોલેજમાં અભ્યાસ કરી પ્રાઈસ્ટન ચર્ચ ઓક્સફર્ડમાં દાખલ થઈ ૧૮૫૨ માં પેહેલે નંબરે પસાર થયો હતો. એના પિતાના મોતથી ૧૮૪૯ માં ૪ થા અર્લ તરીકેનું પદ પામ્યો. તે પછી ‘કનઝર વેટીવ’ તરીકે હાઉસ ઓફ લોર્ડમાં દાખલ થઈ ૧૮૬૦ માં લોર્ડ ડર્બીએ એને કોલોનિઅલ સેક્રેટરી ના ઓધાપર નેમ્યો હતો. ૧૮૬૭ માં તે ઓધો તજી ફરી ૧૮૭૪ માં ડીઝરાયલીનાં પ્રધાન મંડળ વેળા તે ઓધો સ્વિકાર્યો હતો. ૧૮૭૮ માં ડાર્ડિનલ્સ પર શ્રિટીશ કાફલાની ભૂલને લીધે એણે પોતાનો ઓધો તજ્યો હતો. ૧૮૮૫-૮૬ માં આયરલેન્ડના લોર્ડ લેફ્ટનન્ટનો ઓધો મેળવ્યો હતો. મરણ ૧૮૯૦ માં ૨૮ મી જુને નિપજ્યું હતું. એણે ૧૮૬૦ પછી રાજદુવારી વિષયો પર અનેક ગ્રંથો રચ્યાં હતાં.

**કારનિયા**—નિઆસ્કાનું કારનિયા શહેર પ્લાટી નદીને કાંઠે ઓમહાની પશ્ચિમથી દક્ષિણે ૧૯૬ મૈલ પર છે. અત્રે હળ, ફરતીચર વગેરેના કારખાનાં છે. ૧૮૮૦ માં લોક વસ્તી ૧૭૮૨ ની ને ૧૮૯૦ માં ૮૦૭૪ ની હતી.

**કોર્નેલ એન્ડુ**—આ માહાન સખાવતે બહાદુર તથા સહાસીક વેપારીનો જન્મ ‘ડનફર્મલેન’ના ગામમાં વિલ્યમ કોર્નેલને ત્યાં ૧૮૩૭ માં ૨૫ મી નવેમ્બરે થયો હતો, તે વેળા યંત્ર બજે તહેવાર ધંધા ચાલુ થવાથી તથા યાંત્રીક સાલો ચાલવાથી વિલ્યમનો ધંધો ખેસી ગયો, આથી તે અમેરિકા ખંડ તરફ નસીબ અજમાવવા ગયો. ૧૮૪૮ માં સર્વ વેચી સાટી પોતાના કુટુંબ સાથ ન્યૂયૉર્ક પ્રાંતમાના પિટર્સબર્ગ નામનાં ગામડામાં કાપડ વણવાની મીલમાં નોકરી મેળવી અને ત્યાં જીવાન કોર્નેલ પણ નજીવા પગારની શરૂઆતથી રહ્યો. ૧૪ વર્ષની વયે તાર ઓપીસમાં સારી કુશળતા બતાવવી વધુ પગાર મેળવવા માંડ્યો. તે પછી થોડીક બંધાવેલી પુંજમાંથી તેવણે રકૉટ નામના એક મહસ્થની મદદથી રેલવેની વેપારી કંપનીના

કેટલાક શેરો ખરીદ્યા અને આજ વેળાથી એન્ડકાર્નેશનો સેતારો ચમક્યો. આ શેરોમાં સારો નફો થયો અને તે પછી લીધેલા મુનાની ખાણ કંપનીના શેરોમાં પણ ભારે લાભ થયો, આ અરસામાં લોખંડી પૂલ બનાવાની નવી યુક્તિ નિકળતાં તે માટે કેટલાક સાહસિકોની મદદથી તેમણે શેરોથી બડોળ ઉભું કરીને પ્રથમ ઓહિયો નદીને પૂલ તૈયાર કર્યો. આ વેળા ભાગ્યોદય ખિલ્યાથી વેપાર વધાર્યો અને તે પછી નોકરી છોડી વેપાર ઉપરજ લક્ષ આપવા માંડ્યું.

પછી કેટલેક વર્ષે લોખંડી કામ કરનારી કંપની સ્થાપી તેમાં શ્રેષ્ઠ પ્રકારનું પોલાદ કામ બનાવવા માંડ્યું, અને તેમાં ફટ્હે મેળવવા બીજા કારખાના સ્થાપન કર્યા. તે પછી કેરોસીન તેલનાં કુવા ખરીદ્યા, તેમાં મ્હોટો નફો મળ્યો. વળી પીટર્સબર્ગની આસપાસની લોહાની તથા કોલસાની ખાણો વેચાતી લીધી. જગેજગ આડતો બાંધી, આડતિયાઓ સાથેનો સંબંધ સેહેલા કરવા માટે ખાનગી તારો નખાવ્યાં, તથા પોતાનાં માલ થકી સ્વતંત્ર રેલ્વે નખાવી. એ મુજબ તહેવાર પ્રકારે સહાસ ઉડાવતાં જઇ તેમાં ફટ્હે મેળવતાં બેહદ દોલત મેળવી. તેમજ દુનિયાંની મુસાફરી કરી પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરી તેનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે. કાર્નેશનની દોલત ૬૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની ગણાય છે. રોજીંદી આવક ૫૪,૮૦૦ રૂપિયાની છે. આ ગંજવર દોલતનો લાભ દેશી તથા ખરદેશી પ્રજાને આપવા માટે કાર્નેશનએ ઉદાર જીવન બતાવ્યું છે. તેમાં તો ૧૯૦૧ માં ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની સ્કૉટલેન્ડમાં સ્કૉચ યુનિવર્સિટીને બક્ષેસ કર્યો છે. તેમાંનો અર્ધો ભાગ સ્કૉચ યુનિવર્સિટીને સુધારવાના તથા વિદ્યા દૂતર, વૈદક અને સાહિત્યને કેળવણી આપવાના કામમાં વાપરવામાં આવશે, તથા અર્ધો ભાગ વિદ્યાર્થીઓની 'શી' તથા બીજા ખર્ચના ઉપયોગમાં આવે તેવી શરત કરે છે. એન્ડ કાર્નેશનની જીમલે સખાવતા લગભગ

૨૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની અંકાઈ છે કે જેવી ગંજવર સખાવત એકજ ધણીએ કરી હોય એવી આગલી કદી નોંધ મલતી નથી. કારનેહબા—ખાઝીલના ઉત્તર ભાગમાં ઉગતું આ તાડની જાતનું વૃક્ષ ૨૦ થી ૪૦ ફીટ ઉંચુ વધે છે. એનું લાકડું સરસામાન તથા બીજા અનેક કામોમાં વપરાય છે. એનીપર ઓલીઁહ જેવાં ફળો આવે છે તે ખાવામાં રચીકારક હોય છે. એના બિયાં કાશી જેવી ખાશિયત ધરાવતા હોવાથી તેને ખાશી તેની કાશી બનાવવામાં આવે છે. આ જાડના છોડનો ઉપયોગ કોઇબી પ્રમાણે કરી શકાય છે. એના પાંદડાનું મંજન બનાવવામાં આવે છે તેમ લાંબા પાંદડાની સાદડી વણાય છે. આ જાડની ઝાંખળી તળેથી એક પ્રકારનું મીણ નિકળે છે તે મીનજતી બનાવવાના મિશ્રણમાં ઉપયોગી છે. આ કારનેહબા વૃક્ષ મનુષ્યના ઉપયોગના દરેક સાધનો પુરાં પાડે છે.

કાર્નો—આ મકાન ફ્રેન્ચ રાજદુવારી પુરૂષનો જન્મ ૪. સ. ૧૮૩૭ માં થયો હતો. એનો બપાવો મોટો પરાક્રમિ ને જાહેર પુરૂષ હતો. ફ્રાન્સમાં થએલા મોટા ફેરફાર સમયે તેણે મુખ્ય ભાગ બજાવ્યો હતો અને તેમાં તે પ્રમુખ હતો. તે પોતે રાજ્યક્રાંતિના બડકણ વેળા મહાન રોમેસ્પિયરની સરદારી તળે હતો જેઓએ ૧૬ માં લુઇની ગરદન મારવાની સમતિ આપી તેમાં એ પણ એક હતો. એવા રાજ્ય પ્રકરણમાં એનો હાથ હોવાથી તેને અનેક વેળા દેશ તજ નહાસવું પડ્યું હતું. નેપોલ્યનનો તદ્દન પરાજય થયા પછી એને ફ્રાન્સ દેશ છોડી નહાશી જવું પડ્યું હતું. છેલ્લે તે ગરીબ અવસ્થામાં જર્મની ખાતે ૧૮૨૩ માં મરણ પામ્યો. તે પછી તેનો પુત્ર હિપોલાઇટ કાર્નો ફ્રાન્સમાં આવી મોટી પદ્ધિ પામ્યો હતો. ફ્રાન્સના આ પ્રમુખ કાર્નોને ૧૮૭૮ માં ફ્રેન્ચ સરકારે પબ્લીક વર્કસ ખાતાના સેક્રેટરી તરીકે નેમ્યો, ત્યારથી દરજ્જે બદલે વધતાં ૧૮૮૭ માં પ્રજામતથી ફ્રાન્સના 'પ્રેસીડન્ટ' તરીકેનો માનવંત ઓહો

મેળવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં જર્મન લશ્કરે પારીસ શહેર ઉપર ઘેરો નાખ્યો હતો તે વખતે તેના રક્ષણાર્થે જે એનજીન્યરો તેમ્યા હતા તેમાં મોં કાનો પણ એક હતો. તે વખતે એણે અતિ ઉત્તમ રીતે ફરજ બજાવી હતી અને તે પછી દરેક કામોમાં તેવીજ પ્રકાશીત કારકીર્તી પ્રકાવી હતી. મોં કાનોની કારકીર્તીમાં ફ્રાન્સમાં ઝાઝાં પ્રપંચી કામો થયાં નહિ પણ ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં મોટો સુધારો થયો હતો. એના અમલમાં ફ્રાન્સ દેશ વેપારમાં આગળ વધ્યું, રશિયા સાથે ફ્રાન્સની ઘાડી મિત્રાચારી બંધાઈ, અને સિયામ ઉપર ફ્રાન્સ દેશનું સ્વામિત્વ સ્થાપન થયું હતું.

મોં કાનો રાજ્ય સંબંધી જમાખર્ચના કામમાં મોટો પ્રવિણ હતો; તેથી ફ્રાન્સના રાજ્યકારોબારમાં મોટો સુધારો થયો હતો. એનું મોત ૧૮૯૪ માં ૨૪ મી તારીખે નાટક જેવા જતાં માર્ગમાં એનારડીસ્ટે ખંજર મારવાથી નિપજ્યું હતું.

**કારનેડસ—**આ ગ્રીક શીલસુકનો જન્મ આફ્રિકામાં ઇ. સ. પૂર્વે ૨૧૩ માં થયો હતો. એણે અથેન્સમાં ડાયોગોનસના શિક્ષણ તજે શીલસુકીનો અભ્યાસ કર્યો હતો, પણ તે એકેડમીમાં એક પક્ષની તરફેણમાં રહી સ્ટોઇકસનો દુશ્મન થયો હતો. એણે એક ત્રીજી નવી એકેડમી સ્થાપન કરી હતી. ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૫ માં એને ડાયોગોનસ તથા ક્રેટોલેયસ સાથે એલચી તરીકે રોમ મોકલવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં એણે બે અતિ ઉત્તમ ભાષણો આપી લોકોને છક્ક કરી નાખ્યા હતાં. એનું મરણ અથેન્સમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૨૯ માં નિપજ્યું હતું.

**કારનોટ લેઝારી નિકોલસ—**આ શૂરવીર સરદારનો જન્મ બર્ગડીનાં નેલેગામમાં ૧૭૫૩ માં થયો હતો. એ લશ્કરમાં એનજીન્યર તરીકે દાખલ થયો હતો. ૧૭૯૧ માં 'લેજસ-લેટીન્હ એસેમ્બલી'નો સભાસદ હતો. એણે ૧૬ માં લુઇના શિરદહદ માટે મત આપ્યું હતું. ઉત્તર તરફ ગએલા મિશનમાં એણે

ભાગ લઈ થોડો વખત વડો સરદાર થયો હતો અને વેટીગનમાં જય મેળવ્યો હતો. વતન પાછો ફર્યા પછી એને પ્રબરક્ષણની મંડળીમાં ૧૭૯૩ માં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો, જ્યાં પોતાની બાહોશી અને દુર-અંદેશીનો લાભ પ્રબળે આપ્યો હતો.

એણે પ્રજાસત્તાક રાજ્યના લશ્કરને એવી રીતે તો સુધાર્યું હતું કે તેથી ફ્રાન્સ જગતમાં મશહૂર થયું હતું. જ્યારે નેપોલ્યન પેલેલો કૉન્સલ થયો ત્યારે એને લશ્કર ખાતાના પ્રધાન પદપર નેમવામાં આવ્યો હતો. કૉન્સલને જન્મ સુધી નેમવાની એ તદ્દન વિરૂધ્ધ હતો; તેથી એણે પોતાનો ઓછો છોડી દીધો હતો પણ રશિયન ચઢાઈ વેળા ફરી એને લઢાઈ ખાતાના વડાની જગા આપી એન્ટ-વર્પના લશ્કરના વડા તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો, કે જે ઓપ્પો એણે ૧૮૧૪ વેર ભોગવ્યો હતો. નેપોલ્યનનું એલબાથી પાછું ફરવા પછી એ લશ્કર ખાતાનો વડો પ્રધાન થયો પણ શેહેનશાહાતના પડી ભાગવાથી એ વૉરશો જઈ રહ્યો હતો. એણે મેગડીબર્ગમાં જીંદગીના છેલ્લા દિવસો ગુળરી ૧૮૩૨ માં ૨૪ મી આગસ્ટે કૉલેરાથી મરણ પામ્યો હતો.

**કાર્પ—**એક જાતની માછલી. એના તમામ બદન પર મોટાં બિંગડાં હોયછે. પણ માથાં પર હોતાં નથી. હોડ, પડાકાર મોહડું પણ તેમાં દાંત હોતાં નથી, તેને બદલે ગળામાં દાંત હોય છે. એના વાંસ ઉપર મોટી પાંખો હોય છે, અને તેની પાસે બીજી નાહની પાંખો હોયછે. એની પીઠ કાળી અથવા ભૂરા રંગની હોયછે. પણ બાજુ પિલા ભૂરા રંગની હોયછે. પેટ તરફનો ભાગ પિળાસપર હોયછે. આ માછલીમાં નરના માથાપર ચોકસ ઝડતુમાં ઝીંણા ફાલ્લા ઉઠે છે. એની સાધારણ લંબાઈ ૧ થી ૨ ફીટની હોય છે. મોટી જાતની કાર્પ માછલી પાંચ ફીટથી વધુ લાંબી મળી આવેલી છે.

કાર્પ માછલી ભાજપાલાપર નિર્વાહ કરે



છે પણ જો ઝીણા કીડા મળે છે તો તે પણ ખાય છે. મે તથા જુન માસ શિવાય આ માછલી સુસ્ત જીંદગી ગુજારે છે. એના ગર્ભાશયમાં ૭૦૦,૦૦૦ ઇંડાં હોય છે. ઘણું કરી આ માછલી નદીના શાંત ખમોચીયામાં પડી રહે છે. ને શિયાળામાં કાદવમાં બરાય છે. એમની જીંદગી અતિ લાંબી હોય છે. કેટલીક કાર્પ જાતનો માછલી ૧૫૦ થી ૨૦૦ વર્ષ વેર જીવે છે. એનું પેહેલું જન્મવતન એશિયા અને યુરોપ છે. અમેરિકામાં એ પાછળથી દાખલ થઈ હતી. ઈંગ્લંડમાં કાર્પ ૧૫ મી સદી આગમન જણાયેલી છે. ખાવામાં કાર્પ સ્વાદિષ્ટ હોઈ જલદી રાંધી શકાય છે. જરમનીના ચોકસ સરોવરમાં કાર્પને ઉછેરી વેચવામાં આવે છે. એને ખોરાક તરીકે ઉપયોગમાં મુખ્ય કરી યૂનાઇટેડસ્ટેટની પ્રજા લીએ છે.

**કાર્પેટર વિલીયમ બેનજમીન**—મીસ મેરી કાર્પેટરનો એ બાપ. જન્મ ઇ. સ. ૧૮૧૩ માં ૨૯ મી અક્ટોબરે એકસ્ટર ખાતે થયો હતો. એણે ખ્રિસ્તોલમાં અભ્યાસ કરી વેસ્ટ ઈંડીઝમાં એક કુટુંબનાં તખ્તીય તરીકે કામ બજાવ્યું હતું. તે પછી ખ્રિસ્તોન, લડન (૧૮૩૩) અને એડીનબર્ગમાં ૧૮૩૫-૩૯માં વિદ્યા અભ્યાસ કર્યો હતો. ૧૮૪૪ માં એ સર્વેન્દ્રિય શાસ્ત્રી તરીકે લંડન ઓસ્પીટલ અને યૂનિવર્સિટી કોલેજમાં નેમાયો હતો. અને રેજીસ્ટ્રાર તરીકે ૧૮૫૬ માં નેમાયો હતો. એણે વૈદક સંબંધી માસીક ચોપાન્યામાં તથા વિદ્યા દૂતરની સાઇકલોપીડિયામાં લખાણો કર્યા હતા. (૧૮૪૩). ૧૮૭૯ માં એને સી. બી નો એલકામ મળ્યો હતો. એનું મરણ ૧૮૮૫ માં ૧૯ મી નવેમ્બરે નિપજ્યું હતું.

**કાર્પેથિયન પર્વત**—આસ્ટ્રેલીયામાં આ પર્વતની હાર ઉત્તર અક્ષાંસ ૪૪°-૩૦ અને ૫૦° મુધી પોહળા વર્તુલાકારમાં હોઈ તે ૭૫૦ મૈલ છે. આ હાર મધ્ય ભાગે અતિ સાંકડી છે. આ હારે વાયવ્ય, મધ્ય અને અગ્નિ તરફનાં

એમ ત્રણ ભાગમાં વહેંચવામાં આવે છે. આ પર્વતમાં 'હોએથાત્રા' નામે પર્વત સર્વોપરી ઉંચો છે. તેની ઉંચાઈ ૮૬૮૪ ફીટની છે. આ પર્વતપર ૮૩૩૦ ફીટપર તમામ બરફ બંધાઈ રહે છે. એના દક્ષિણ ભાગમાં સદા બરફ વરસતો નથી. ત્યાં સરાસરી વર્સાદ ૨૬૦૭ ઇંચ વસે છે. આ પર્વતપર નાહનાં નાહનાં ગામડાંઓ છે અને તે ૨૯૦૦ ફીટ ઉપર આવેલાં છે. ૫૧૮૦ ફીટ ઉપર ઝાડપાન ઉગી શકતાં નથી.

કાર્પેથિયન પર્વત ઉપરના પહાડી માર્ગ સમુદ્ર સપાટીથી ૨૦૦૧ ફીટપર છે. તેથી તે ઉપરથી માલ લઈ જવાનું સહેલ પડે છે. આ પર્વતમાં બાત્રા નામની હાર ૬૦ ફીટ પોહળી ને અતિ લાંબી છે. ઝીપઝર બર્ગલેડ પર્વત હોએથાત્રાની પૂર્વે ૪૧૦૦ ફીટપર છે. લિપહાઉડ એ હોએથાત્રાની દક્ષિણે છે. આ પર્વતના મધ્ય ભાગને વાલ્ટ કાર્પેથેન કહે છે.

નૈઋત્યથી અગ્નિય તરફ જતાં આ હાર અતિ ઉંચી બને છે. કાળાથિષસ અને શ્વેત થિયસની વચમાં ૨૨૬૧ નામના જે પર્વતનું ઉચું શીખર છે તેની ઉંચાઈ ૬૭૩૦ ફીટની છે.

**કાર્પોરલ**—ખ્રિષ્ટીય સૈન્યમાં સારજન્ટથી ઉતરતી પદ્ધતિના અધિકારી. જ્યારે લશકર કવાયદપર હોય છે ત્યારે તેનો દરજ્જો બ્રીજ સીપાહોની બરાબરીનો જ ગણાય છે; પણ છાવણીમાં તે પોતાના સિપાહોપર દેખરેખ રાખવાના કામથી વધુ સત્તા ધરાવે છે. કાર્પોરલનો દરજ્જોનો પગાર ૧ શીર્લોંગ ૮ પેન્સથી ૨ શીર્લોંગ ૪ પેન્સ વેરનો હોય છે. દરેક ઘોડેસ્વાર તુકડીમાં ૪ કાર્પોરલ હોય છે, ને દરેક પાયદલ ટોળીમાં પાંચ કાર્પોરલ હોય છે. 'અરમાર' પર કાર્પોરલ એક નાહના 'ઓર્ડીસર' તરીકેનો આધેધો ભાગવે છે ને તેનું મુખ્ય કામ રાત્રે બાતી વગેરે બુજવી નાખી સર્વત્ર દેખરેખ રાખવાનું હોય છે.

**કારકીલી**—દક્ષિણ વેલ્સનું આ એક વેપારી શહેર કાર્ડિફથી ૭ મૈલપર એમેર્ગન પ્રજામાં આવેલું છે. અત્રે કાપડ બનાવવાના

નાહના કારખાનાઓ છે; તેમજ શેહેર પાસે લોહાના તથા કોલસાના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૩૦૦૦ ની છે. રેલ્વે સ્ટેશન નોર્થ વેસ્ટર્ન લાંડનનું છે. બીજા એડવર્ડના માનીતા સ્પેનસરે આ શેહેરમાં બાંધેલો કિલ્લો સારી હાલતમાં છે.

**કાર્બન—**લાકડું બળી જે કોયલો પાછલ રહે છે તે પદાર્થ. બત્તીપર જે મેસ બાંધે છે તે શુદ્ધ કાર્બન. કાગળ ઉપર લખવાની પેનસી-લને શિસપેન કહીયે છિયે પણ તે કાળો પદાર્થ હોયછે, તે શિસ નહિ પણ કોલસાનો એક ભેદ છે. હિરો રસાયન શાસ્ત્રની નજરે કોલસાનો એક ભેદ છે. કારણ આ ત્રણે પદાર્થો હવામાં યા ઑક્સિજનથી ભરેલા વા-સણમાં બાળીયે તો એમ જણાય છે.

લાકડાનો કોલસો + ઑક્સિજન = કાર્બો-નિક આસિડ નામે વાયુ.

સૂખરપેનમાંનો પદાર્થ + ઑક્સિજન = કાર્બોનિક આસિડ. હિરો + ઑક્સિજન = કાર્બોનિક આસિડ.

કાર્બનથી ઑક્સીજન, હિડ્રોજન અને નૈત્રો-જન આ વાયુ જૂદા જૂદા પ્રમાણથી સંયુક્ત થઇ તેમાંથી પ્રાણીના શરીરમાંથી અનેક રસ ઉત્પન્ન થાયછે, અને કાર્બનથી ઉપર જણા-વેલા વાયુ અને બીજાં થોડાંક મૂળતત્વો સંયોગ પામી અનેક સંયુક્ત પદાર્થો ઉત્પન્ન થાયછે.

**કાર્બન—**થોડેસ્વારોને આપવામાં આવતી એક પ્રકારની ટુંકી બંદુક. મુખ્ય કરી માર્ટીન હેન્ઝની કાર્બન પ્રસિદ્ધ છે. પાયદળ લશક-રને આ બંદુક કમરે લટકાવી કુચકરવા દેવામાં આવેછે. કિલ્લાના બચાવ માટે રાખવામાં આવતા તોપચીઓને એજ બંદુક આપવામાં આવેછે. આ કાર્બન વડે ૧૧૦૦ યાર્ડ વેર ગોળી છોડી શકાય છે. તે વજનમાં ૭ રતલ હોય છે. તેની નળી ૧ ફીટ ને ૯ ફીટ ઈંચ લાંબી હોય છે. મઝલ-વેલોસીટીની કાર્બન બંદુક દર સેકન્ડે ૧૧૨૫ વેર ગોળી છોડી શકેછે.

**કાર્બો કાય સલફાઇડ—**ગંધક અને કાર્બોન એનો એ એક અજ્ઞયજ્ઞ સંયુક્ત પદાર્થ છે. આ પદાર્થ ઘણો ચપળ હોઈ એનો વાસ ઘણો તિક્ષણ આવેછે. એનો પાતલો પદાર્થ રંગહિન હોય છે. એ પાણી કરતાં બારી હોય છે તેથી તે પાણીમાં જેમનો તેમ મિશ્ર થયા વિના રહી શકે છે. આલકોહલ, એ-ઓલ, ટરપેનટાઇન અને સર્વ પ્રકારના સ્થિર તથા ચપળ તેલ એમાં મળી જતાં નથી. એમાં ગંધક, ફોસ્ફોરસ અને આયોડીન માત્ર પિગળી શકેછે.

રસાયન શાસ્ત્રમાં એના જે પ્રયોગો કરી બતલાવેછે તે ઉપરથી એના ગુણ જણાય છે. કાર્બોન કાય સલફાઇડના ચાર ટીપાં ચાર નળીમાં નાખી તેમાં ગંધક, ફોસ્ફોરસ અને આયોડીનની ઝીણી રજકણો નાખવી. એ-ટલે તે તેમાં પિગળી જાય છે. એથી નળીમાં પાણીના ૪ ટીપાં નાખવા છતાં તેની સામે પાણી મળી જતું નથી.

આ વાયુ દમમાં જતાં તે હેરાન કરેછે યા બેહોશ કરે છે. યુરોપમાં અનાજને કીડ લાગતી અટકાવવા ધાન્યના કોઠારમાં એની વરાળ છોડેછે તેથી એકુ બે કલાકમાં કીડ મરી જઇ ધાન્ય સ્વચ્છ રહેછે. આ કાર્બોન-કાય સલફાઇડ જવાલા ગ્રાહી છે. ૧૧૮° ફા-રન હેતુમાન ઉપર એની વરાળ બની ૪૨૦° ઉપર એ સળગે છે. લાલચોળ કો-લસા ઉપર ગંધકની વરાળ છોડી આ પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે.

**કાર્બોનિક ઑક્સાઇડ—**આ પદાર્થ સ્પષ્ટમાં કુથે જણાનો નથી; એ કૃતિમ પદાર્થ છે. એની પેટલ વેહેલી શોષ મીંઝ પ્રિસ્ટલીએ કરી હતી. કાર્બોનિક આસિડ વાયુમાંથી અર્ધો ઑક્સિજન કાઢી યા તેમાં છે તેટલો બીજો કાર્બોન મેળવી આ પદાર્થ તૈયાર કરવામાં આવે છે. પ્રયોગ અર્થે આ ગ્યાસ બનાવવા આકઝેલિક આસિડ અને સલ્ફ્યુરિક આસિડમાંથી કાઢવામાં આવે છે. એક ફ્લારક અથવા રિટાર્ટમાં થોડો આકઝેલિક

આસિડ નામનો ઝેરી પદાર્થ નાખી તેમાં તેથી દસઘણું વજન સલ્ફ્યુરિક આસિડ નાખવું. આ મિશ્રણને ગરમ કરવાથી સલ્ફ્યુરિક આસિડ અને આકઝેલિક આસિડમાંનું પાણી શોષાઈ રૂકત કાર્બોનિક આસિડ અને કાર્બોનિક ઓક્સાઇડનું મિશ્રણ બહાર પડે છે. આ મિશ્રણને 'લાઈમવાટર' યા કાર્બીક પો-ટાશના પાણીમાંથી પસાર કરવાથી સઘળું કાર્બોનિક આસિડ શોષાઈ જઈ શુદ્ધ કાર્બોનિક ઓક્સાઇડ બહાર પડે છે.

કાર્બોનિક આસિડ એ રંગહિન, તેમ ગંધ-હિન ગ્વાસ છે. એનાથી સ્વાસોશ્વાસને સહાય નહિ મળતાં, પ્રાણી ઉપર તે ઝેરી અસર કરે છે. એમાં સળગાવેલી બત્તી મુકતાં તે બુઝાઈ જાય છે; પણ આ વાયુ હૈદ્રોજન જેવો પોતે ઓક્સિજન પાસે સળગે છે. તેની નેત બહુ રંગની બને છે. એ ગ્વાસ તથા ઓક્સિજન જે સરખા આકારે મિશ્ર કરી સળગાવ્યાથી તેનો મોટો ધગકો થઈ તેનો સંયોગ થાય છે; અને કાર્બોનિક ઓક્સાઇડ પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે.

**કારમાગનોલી**—ફ્રેન્ચ રાજ્યના ફેરફાર સમયે મંડળીમાં તથા લશકરમાં ગવાતું રાજ્ય ગીતનું નામ. આ ગાયણના છેલ્લા ચરણની લીટી નીચલા વાક્યથી પુરી થાય છે.

*Dansons la Carmagnole-vive  
le son du canon !*

આ ગાયનનું જે નામ આપ્યું છે તે રાજ્યક્રાંતિ સમયે પ્રજાએ પેહેરવા માંડેલી ખાસ ડગલાની તહી ઉપરથી પડ્યું હતું. ૧૭૯૯ વેર આ ગાયણ લશકરી બેંડ તથા નાટકશાળામાં વગાડવામાં તેમજ ગાવામાં આવતું હતું. ઇટલી તથા ઇજિપ્ત પર ફ્રેન્ચોએ જીત મેળવી તે વેળા પણ આજ ગાયણ લશકરી વાજા સાથે વજાડવામાં આવ્યું હતું, પણ બ્યારે નેપોલ્યન 'ઇનસલ' થયો ત્યારે તેણે આ ગાયણ ખાસ કાયદો બાંધી બંધ કરાવ્યું હતું.

**કાર્બન સિલ્વા**—રોમાનિયાની રાણી ઇલિઝાબેથનું લેખક તરીકેનું નામ. જન્મ ૨૯ મી

ડીસેમ્બર ૧૮૪૩ માં થયો હતો. એના લગ્ન રોમાનિયાના રાજા ચાર્લસ સાથે ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં થયાં હતાં. તેણીની એકપુરી બેટી ૧૮૭૪ માં મરણ પામવાથી ઇલીઝાબેથ બારે શોક પામી. તે પછી તેણીએ મોજમઝાની જીંદગી તથા દુઃખ એકાંતમાં રહી સાહિત્ય તરફ લક્ષ લગાડ્યું. ૧૮૮૦ માં કાર્બન સિલ્વાના તખલ્લુસ હેઠળ લીપજિક ખાતે એ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતા. તે પછી ૧૮૮૧ માં *Sturme* નામે ગ્રંથ લખ્યો હતો. ૧૮૮૨ માં ખર્લીન ખાતે *Leidens Erdengang* નામે કાવ્ય રચી પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. ૧૮૭૭-૭૮ ની લઘાઈ સમયે જખમી થએલા સિપાહો તથા દુઃખી નિરાધાર સ્ત્રીઓની તરફ ઉડી દીલ-સોજથી ઉદાર મદદો કરી જાહેરમાં લોક કલ્યાણાર્થે ભાગ લેવા માંડ્યો હતો.

**કારમાર્થન**—દક્ષિણ વેલ્સનો એક જિલ્લો. એની ઉત્તરે કારડીગન શાયર, પૂર્વે એક નોક શાયર, દક્ષિણે ગ્લેમોર્ગન શાયર અને ઓસ્ટકેતલ અને પશ્ચિમે પેમબ્રોક શાયર છે. એ ૩૫ મૈલ લાંબુ ને ૩૩ મૈલ પોદળું છે. એ ટેકડી, ખીણો, વગેરેથી ઘેરાયેલો જિલ્લો છે. જિલ્લાની ભૂમિમાં ઓટ, ખાજરી વગેરેની ખેતી થાય છે. બકરાં તથા ઘેડાઓ અત્રેના પહાડી જંગલોમાં પુશકળ મળે છે. એ દેશમાં ઉત્પન્ન થતું ધાન્ય તથા ઓક, કોલસો, લોઢું, શિસું વગેરે પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૯૭૪ ચૌરસ મૈલ છે અને તેમાં લોક વસ્તી ૧,૨૪,૮૬૧ ની છે. અત્રે ઉન, મોજાં અને લોઢાના કારખાનાઓ છે. મુખ્ય ખાણો લોઢું, શિસું, ત્રાંબુ, સ્લેટ, સંગેમરમર અને ચોકની છે.

**કારમાર્થન**—ઉપલા જિલ્લાનું આ મુખ્ય શહેર દક્ષિણ વેલ્સમાં 'હોમ' નદીના જમણા કાંઠાપર છે; તે તરફ નદીપર એક પથ્થરનો પૂલ બાંધેલો છે, કે જે લેન્સની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૪ મૈલ પર છે. અત્રેનું સેંટપીટરનું દેવળ પ્રાચીન કાળની કેટલીક ચીજો સાથે કાયમ રહેલું છે. અત્રે વેપાર માટે એક ગંજવર

ગોદી બાંધેલી છે. શહેરમાં લોકડાં, લોહું, શિસું, ધાન્ય, નિમક વગેરેનો બોહળો ઉધોગ ચાલે છે, લોક વસ્તી ૧૦૫૧૨ ની છે.

**કાર્મેલ**—આ પર્વત પેલેસ્તાઈનમાં ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારાપર છે. આ ડુંગર ખ્રિસ્તી-ઓના બાધબલમાં પ્રસિદ્ધ છે. અત્રે પેહેલા ઇસ્લામલ લોકો 'હોમ' કરતા હતા અને તેમાં હજારો જનવરોનું બળીદાન આપતા હતા, આ પર્વતની ઉંચાઈ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૭૫૦ ફીટની છે. કાર્મેલ અથવા કાર્મેલનો અર્થ ફળદ્રુપ ખેતર એવો થાય છે. આ પર્વતપર જગેજગ ગુફાઓ આવેલાં છે.

**કાર્મેલિન**—આ ખ્રિસ્તી પંથ ૪૦ સં ૧૬૦૭માં ગોવામાં સ્થાપન થયો હતો. આ પંથના ખ્રિસ્તીઓ તથા તેમના ધર્મગુરૂ ગરીબ સ્થિતિનાં છે અને તેઓએ આગલા વખતમાં બાંધેલી ઇમારતો હાલમાં કાયમ રહેલી છે.

**કાર્લાઈલ અલેક્ઝાન્ડર**—જન્મ ડનફર શાયરમાં ૨૬ મી જાનવારી ૧૭૨૨ માં થયો હતો. એણે એડીનબર્ગ, ગલાસગો અને લેડન ખાતે કેલવણી લીધી હતી. તે પછી એણે ધર્મગુરૂ તરીકેની ૧૭૪૨માં દિક્ષા લઈ એડીનબર્ગ તરફના એક દેવળમાં વડા ઉપાધ્યાય તરીકે રહ્યો. એણે તવારીખ નવેશ રાઈટસનને સ્કોટીશ ચર્ચની સ્થાપનામાં મદદ કરી હતી. તે પછી એની બોહોશી અને વાકચાતુર્યને લીધે એને દેવળ તરફથી આડતીયા તરીકે લંડન મોકલવામાં આવ્યો હતો. ૧૭૭૦ માં એની નેમણુક જનરલ અસેમ્બલીના મોડેરેટર તરીકે થઈ હતી. એનું મરણ ૨૫ મી આગસ્ટ ૧૮૦૫ માં નિપજ્યું હતું.

**કાર્લાઈલ થોમસ**—આ મહાન વિચાર શક્તિ વાળા લેખકનો જન્મ ડનફરશાયરમાં ૪ થી ફીસેબર ૧૭૯૫ માં થયો હતો. એનો પિતા એક ખેડુત હોવાથી એણે પ્રથમ પોતાના ગામડાની એક નિશાળમાં શરૂઆતની કેલવણી લીધી હતી. તેમજ ઘેરમાં માત પિતા તરફથી ઇંગ્લેન્ડ શિક્ષણ આપવામાં આવતું

હતું. ૧૮૦૫ માં એણે 'લેટીન' ભાષાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો ને તેજ મુદતમાં ફ્રેન્ચ ભાષાનો અભ્યાસ કરી ગણિતશાસ્ત્ર, બીજા ગણિત, ભૂગોળ વગેરેનો અભ્યાસ કરી એ એડીનબર્ગની યૂનિવર્સિટીમાં દાખલ થયો. ૧૮૧૪ માં એણે ડનફરશાયરમાં ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પુરો કરી 'એનાની' એકેડમીમાં શિક્ષકપણું સ્વિકાર્યું. તે જગાપર વાર્ષિક પગાર માત્ર ૬૦ થી ૭૦ પૌંડનો મળતો હતો; પણ પોતાના માતપિતાની ગરીબાઈને લીધે એને તે જગા સ્વિકારવી પડી હતી. શિક્ષકનું કામ બળબળા ઉપરાંત ત્યાં એણે અંથો વાંચી અભ્યાસ વધાર્યો હતો. તે પછી ૧૮૧૬ માં કેકલીના મદદનિશ માસ્ટરની નોકરી મેળવી; પણ તે પછી એણે સાહિત્ય શાસ્ત્રપર લક્ષ્ય ચોંટાડી લખાણો કરવા માંડ્યા. એના પેહેલા ૧૬ લખાણો એડીનબર્ગ એનસાઇક્લોપીડિયામાં દાખલ થયાં છે. તે પછી એ થોડો વખત લંડન જઈ રહ્યો ને ત્યાં અનેક અંથો રચી પ્રગટ કર્યાં. વળી એણે જર્મન ભાષાનો વિદ્યા અભ્યાસ સંપાદન કરી એડીનબર્ગ ખાતે પાછો ફરતાં German Romance નામનો અંથ પ્રગટ કરી જાણીતા લેખકોના ઉત્તમ લખાણો તથા કેટલાક પરચુરણ લખાણોનાં અંથો રચી પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતા. તે શિવાય એડીનબર્ગ અને બીજા ચોપાન્યામાં એણે લખાણો કરવા માંડ્યા હતા. ૧૮૨૭ થી ૩૪ વેર એણે ડનફરશાયરમાં પોતાની સ્ત્રીની મીલકત ઉપર રહી વખત ગુજાર્યો અને ત્યાં અનેક ચોપાન્યામાં લખાણો પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં. ૧૮૩૪ માં ૨૦૦ પૌંડની પુંજ સાથે લંડનમાં આવી નશીબ અજમાવવાની હિમ્મત કરી. ત્યાં એણે ફ્રેન્ચ રાજ્યક્રાંતિનો ઇતિહાસ લખી ૧૮૩૦ માં પ્રસિદ્ધ કરી જાહેર માન પામ્યો. ૧૮૩૭-૩૮-૩૯ અને ૪૦ માં એણે જર્મન સાહિત્ય ઉપર તથા બીજા પરચુરણ વિષયો પર અનેક ભાષણો આપ્યાં હતાં. ૧૮૩૯ માં એણે Chartism, ૧૮૪૩ માં Past and Present વગેરે અંથો પ્રગટ કર્યાં હતાં.

૧૮૫૧ માં એણે જ્ઞેન સ્ટરલીંગની જીંદગીનો જન્મ વૃત્તાંત રચી પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. તે પછી ૧૮૫૮ માં સખત મેહેનત પછી પ્રૂશિયાના બીજા ફ્રેડરીકની તવારીખ રચી પ્રગટ કરી. ૪૦ સં ૧૮૬૫ માં ૧૧ મી નવેમ્બરે કાર્લ-ઇલ્હેને એડીનબર્ગ યૂનિવર્સિટીના લૉર્ડ રેક્ટર તરીકે ચુટી કાઢી નેમવામાં આવ્યો. આ ચુટણીમાં કાર્લ-ઇલ્હે પોતાના હરીફ જો પર-ડજી વધુ મતે ફાલે મેળવી હતી. તે વેળા એણે કરેલા યાદગાર ભાષણનો છાપ સાંભળનાર તથા વાંચનારાં પર અતિ ઉંડો પડ્યો હતો. તેટલાં એની પ્રીય સ્ત્રીના મરણથી એણે તે પછી પોતાનો કાળ શાંત રીતે એકાંતમાં ગુજરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એણે પોતાના મિત્ર જોમ્સ એન્થનીના અધિપતિપણા તળે પોતાનો યાદગાર ગ્રંથ Reminiscences ની માળા પ્રગટ કરાવી હતી; અને એજ ધણીએ એની જીંદગીનો વૃત્તાંત રચ્યો હતો. એનું મરણ ૧૮૮૧ માં ૫ મી ફેબ્રુવારીએ એલ્સામાં નિપજ્યું હતું. એના શયને વેસ્ટમિન્સ્ટર એબીમાં દાટવાની પૂરવાનગી મળી હતી પણ એણે પોતાના માતપિતા તથા સ્ત્રીના શયનજીક દાટવાની ઇચ્છા બતલાવ્યાથી ત્યાં દાટવામાં આવ્યો હતો.

**કારલીના ગુફા**—પુના જિલ્લામાં આ ગામ ભોરધાટની પૂર્વે ૭ મૈલપર અને પુનાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૪૦ મૈલપર છે. આ ગામ તેની પાસેના પર્વતમાં કોતરેલા પ્રાચીન ગુફાઓ માટે પ્રસિદ્ધ છે. આ પર્વતનો ભાગેલો કરાડો નીચલી ટેકડીનો ૩ ભાગ ઉંચો છે અને તેનો ઢોળાવદાર તટ લગભગ જમીનથી ૮૦૦ ફીટ ઉંચો છે અને તેમાં તહેવાર નાહના મોટા મંદીરો પહાડ કોતરી બનાવેલાં છે. આ ગુફા ૪૫ ફીટ ઉંચા ને ૧૨૬ ફીટ લાંબા છે. ગુફા તરફ જાડી માર્ગે સંકડાસમાંથી જવાયછે. આ મંદીરના દરવાજાના ચાંભા પાસે ત્રણ સિંહો એક પાછળ એક ગોઠવેલા છે. તેમજ અંદર ઢેક ઢેકાણે ગંજ-વર હાથીઓપર તેમના માહવતોનાં પુતળાં

ગોઠવેલાં છે. તેમજ કેટલાક હાથીઓને સજ્જ-ગારી તેમની ઉપર હોદા પણ ગોઠવેલા છે. કેટલાક સ્ત્રી પુરૂષોના નગ્ન પુતળાં મનુષ્ય આકૃતિથી પણ અહિં ગંજવર કદના ગોઠવેલાં છે. આ ગુફામાં પાલી અથવા માગધી ભાષામાં કોતરેલા અનેક શિલા લેખો છે. તે ઉપરથી કેટલાક ગુપ્ત શાલી વાહન શકે પૂર્વે ૬૦૦ ઉપરના જણાયાં છે.

**કાર્લિઅન્સ**—અથવા કેસ્ટલ ઓફ લીજઅન. આ મનમૌથ શાયરનું પ્રાચીન શહેર ‘ઉસ્ક’ નદીને જમણે કાંઠે ન્યૂપોર્ટની ઉત્તર પૂર્વે ૨ મૈલપર છે. અગળ અત્રે આર્યમિશનનું મથક હતું પણ ૧૦ સં ૫૧૮ માં સેન્ટડેવિડે તે ‘ખસાડ્યું’ હતું. ૧૨ મી સદી આગમજ આ એક જાણીતું વેપારનું મથક હતું, પણ વેલ્સ અને એંગલોસેક્સનો વચ્ચેની લઢાઈ પછી તે પડતી દશાએ પોંહર્યું છે. અત્રેથી પ્રાચીન રોમનોના વખતનાં પુતળાં, નળીયાં, નાણા વગેરે મળી આવ્યાં છે. આ ગામમાં એક પુરાણા કિલ્લાની દેવાલ ૧૮૦૦ ચાર્ડ લાંબી ને ૧૦ ફીટ પોહળી કાયમ રહેલી છે. ક્રીગઆર્થરની ગોળ ટેબલ નામે જગા લંબ-ગોળ આકારમાં ૨૨૨ ફીટ લાંબી ને ૧૯૨ ફીટ પોહળી કાયમ રહેલી છે. શહેરમાં લોક વસ્તી ૧૩૦૦ ની છે.

**કારલિઓન**—મનમૌથ શાયરનું આ ગામ ‘ઉસ્ક’ ઉપર છે. આ શહેરમાં જતાં એક પથ્થરની મજબુત બાંધણીનો પુલ ન્યૂપોર્ટથી ૨૧૧ મૈલના છેડાપર છે. લોક વસ્તી ૧૩૦૦ ની છે. આ ગામનું પ્રાચીન રોમન નામ Castrum Legionis હતું. આ ગામ વેલ્સ તથા એંગલો નોરમનોની બચંકર લઢાઈ થઈ ત્યાંવેર ચઢતી કળામાં મહાલતું હતું પણ તે પછી પડી ભાગ્યું છે.

**કાર્લિન એમિલી**—આ સ્વિડીશ નવલ કથા રચનાર બાનુનો જન્મ સ્ટોમ્સડોમાં ૧૮૦૭ માં ૮ મી આગસ્ટે થયો હતો. ૧૮૩૮ માં પોતાની રચેલી પેહેલી વાર્તા પ્રસિદ્ધ કરી



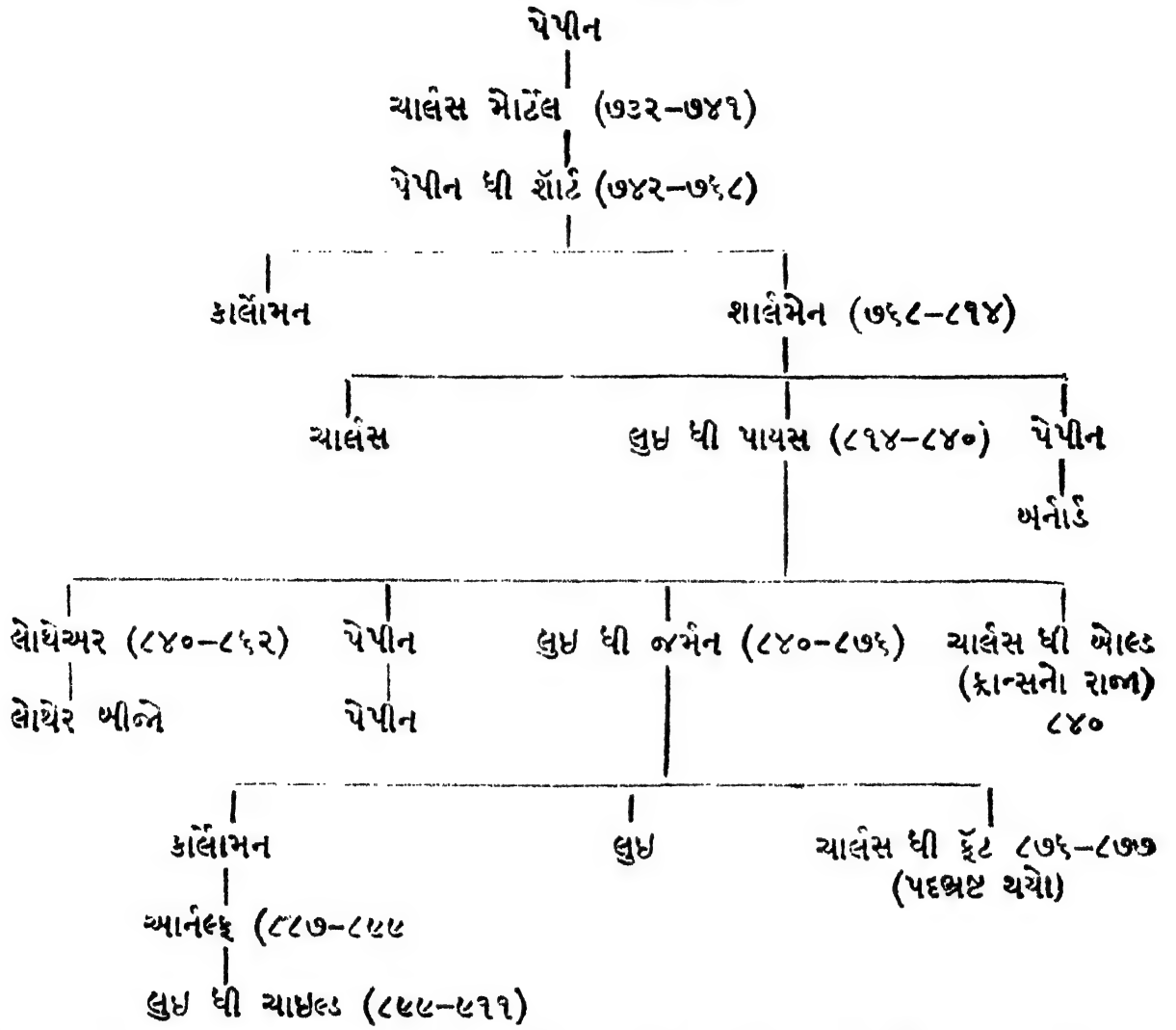
હતી. ૧૮૪૧ માં સ્ટોકહોલ્મ ખાતેના એક બારિસ્ટર તથા કવિ જી. જી. કેર્લિન સાથે બીજવર પરણી હતી. એણીએ ૩૦ નવલ કથાઓ રચી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. તેમાં મુખ્ય સ્ટોક હોલ્મમાં રહી ૧૮૬૯ થી ૧૮૭૫ વેરમાં રચી હતી. મરણ ૧૮૯૨માં ૫ મી ફેબ્રુવારીએ નિપજ્યું હતું.

**કારલિસ્લી બ્યાર્ન વિલ્હમ ફ્રેડરીક હાવર્ડ**  
૭ મો કે. જી—જન્મ ૧૮ મી એપ્રિલ ૧૮૦૨ માં લંડનમાં થયો હતો. વિદ્યા અભ્યાસ છટન અને પ્રાઈસ્ટરચર્ચ ઓક્સફર્ડમાં કર્યો હતો. ૧૮૨૧ માં પેહેલે નંબરે પરિક્ષામાં પસાર થઈ ચેનસેલર તથા ન્યુડીગેટનું ઈનામ મેળવ્યું હતું. ૧૮૩૦ માં એ યોર્ક-શાયર તરફથી પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થયો હતો. રિક્કાર્મ બીલ પછી એ વેસ્ટ રીડીંગમાં જઈ રહ્યો ત્યાં લૉર્ડ મેલબોર્નના હાથ તળે આયર-લંડના મુખ્ય સેક્રેટરી તરીકે ૧૮૩૫ થી ૧૮૪૧ વેર રહ્યો હતો અને લૉર્ડ ગ્રેન રસલના હાથ તળે જંગલના વડા 'કમિશનર' તરીકે ૧૮૪૬ વેર કામ બજાવ્યું. ૧૮૪૮ માં એને અમીરી પદ મળી. ૧૮૫૫ માં એને પાલમ-સ્ટેને આયરલંડના લૉર્ડ લેફ્ટનન્ટનો ઓધો બખસર્યો હતો. એણે પોતાની મુસાફરીના ઉત્તમ ગ્રંથો રચી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. મરણ ૫ મી ડીસેમ્બર ૧૮૬૪ માં નિપજ્યું.

**કાર્લોવિહ'અનનો વંશ**—જર્મનીના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં આ રાજવંશ પ્રસિદ્ધતા પામી ગયું છે. આ ધરાણાનો મૂળ પુરૂષ 'મેરોવિહ'અન' રાજની કારકીર્તિમાં ખાસ કારભારી તરીકેના ઓધ્યા ઉપર હતો અને તેના સગા સ્નેહિત્રો મુખ્ય મંત્રીનું પણ કામ સંભાળતા. પેપિન ધી શોર્ટ આ રાજ્ય વંશનો મૂળ પુરૂષ હતો. એના અમલમાં કાર્લોવિહ'અનના વંશને રાજ્ય પદ પ્રાપ્ત થયું. આ પેપિન અધિપતિનો બપાવો ધણો શૂરવીર અને અદલ ધન્સારી હતો. તેમજ

પેપિન ધી ગ્રેટનો પિતા ચાર્લસ માર્ટેલ પોતાના પિતાથી પણ શૂરવીર હતો. ચાર્લસે ઇ. સ. ૭૩૨ માં આરમો ઉપર જીત મેળવી જર્મની તથા બીજા ખ્રિસ્તી રાજ્યોમાં માન પામ્યો. તેનું મરણ ઇ. સ. ૭૪૧ માં નિપજ્યું. ઇ. સ. ૭૪૨ થી ૭૫૨ સુધી પેપિન ધી શોર્ટ રાજ્ય કારભારી થયો, એણે મેરોવિહ'અન રાજને પદબ્રષ્ટ કરી રાજ્ય ગાદી મેળવી. એણે લાંબાડિના રાજ વિરૂધ પોપને મદત આપવાથી પોપે એને પેટ્રિઆર્ક ઓફ રોમ (રોમન પ્રજાનો પ્રતિપાલક) એવી પદ્ધિ આપી. પેપિન ઇ. સ. ૭૬૮ માં મરણ પામ્યો, તે પછી શાર્લમેન ગાદીનશીન થયો. તેનું મરણ ૮૧૪ માં નિપજ્યું. તે પછી લુઈ ધી પાયસ ગાદીનશીન થયો, ને ૮૪૦ માં મરણ પામ્યો. તે પછી તેનો વડો કુંવર લોથેઅર પાદશાહ થયો, પણ વહીવટના કાલકરાર થયાથી રાજ્યની વેહેંચણી થઈ તેથી જર્મનીનું રાજ્ય જૂદું બની તે લુઈ ધી જર્મનને મળ્યું. લોથોક ૮૬૨ માં મરણ પામ્યો. તેના મરણથી તેના ભાઈ લુઈ ધી જર્મન તથા ફ્રાન્સના પાદશાહ ચાર્લસે તે વેહેંચી લીધું. આ વેહેંચણીથી લૉરેન પ્રાંત જર્મનીને મળ્યું. લુઈ ૮૭૬ માં મરણ પામ્યો તે પછી તેનો પુત્ર ચાર્લસ ધી ફ્રેટ ગાદીનશીન થયો. એને પ્રજાએ પદબ્રષ્ટ કરી તેના ભત્રીજા આર્નલ્ફને ૮૮૭ માં ગાદીનશીન કીધો. એ ધણો શૂરવીર હતો. એણે ઇટલી દેશ ઉપર પણ જીત મેળવી હતી. એ શૂરવીર હોવાથી એના દુશ્મનોએ એને ઇટલીમાં ઝેર આપી ઇ. સ. ૮૯૯ માં મારી નાખ્યો. તે પછી તેનો બાળક બેટો ગાદીનશીન થયો. પણ તે બાળવયમાંજ ૯૧૧ માં મરણ પામવાથી કાર્લોવિહ'અન ધરાણાએ કુલે ૧૬૦ વર્ષ રાજ્ય વૈભવ ભોગવ્યો અને જર્મનીમાં તે પછી સરદારો સત્તાધિકારીઓ થયા હતા.

## આ ધરાણી વંશાવળી.



**કારવલ્લી**—આ કારેલાની જાતનો એક પ્રકારનો વેલો છે. એનાં ફળનો તથા પાંદડાંનો રસ ઔષધિ ઉપયોગમાં યોજાયો છે. સુશ્રુત મુજબ એનો રસ કફનો નાશ કરે છે, તથા તાપ વગેરે રોગ ટાળે છે. રગતપિત્તના રોગમાં એનો રસ ચોપડવામાં આવે છે. આર્ય હકીમો એમાં પાચક ગુણ છે એમ માને છે. હાથ પગ ઉપર સોજો ચઢ્યો હોય તો એના પાંદડાંના રસમાં થોડું નિમક નાખી તેનો લેપ ચોપડવાથી સોજો ઉતરી જાય છે.

**કારવાન**—આફ્રિકા, ઇરાન તથા એશિયાના કેટલાક ભાગોમાં મુસાફરી કરવા થકી મુસાફરોનો જે કાફલો એકત્ર થાય છે તેને કારવાન કહે છે. કારવાનમાં ૧૦૦૦ થી વધારે ઉટો યા અગ્ગરો હોય છે. મુખ્ય કરી રણમાં ઉટ અને પહાડી ભાગમાં ગધેડાંનો ઉપયોગ કર-

વામાં આવે છે. વેપારી તથા જત્રાણુઓના કારવાન, મક્કા, મદીના વગેરે ગામો તરફ જત્રાએ તથા વેપાર અર્થે જાય છે. મક્કા તરફ વધારે જવા માટે જે મોટા કારવાન જમાવ થાય છે તેમાં મુખ્ય કરો અને દમા-રકસના ગંજવર સંખ્યાવાલા કારવાન જાણીતા છે. હજ કરવા જતાં કારવાનનાં વડા સરદારને ‘અમીર અલહાજી’ કહે છે અને વેપારી કારવાનનાં વડાને ‘કારવાનખાશી, અથવા ‘લૂયસ’ કહે છે. કારવાન સાથે મુસાફરી કરવામાં લુટારાઓનો ભય હોતો નથી અને તેથી ધણીખરા લોકો કારવાન સાથેજ મુસાફરીએ નિકળે છે.

**કારવાન**—ગુજરાતમાં ગાયકવાડ સરકારના તાબેનું ‘રેલ્વે સ્ટેશનવાલું’ ગાંધી, મિઆગામની પૂર્વે ૫ મેલપર ને ડભોઇની પશ્ચિમે ૭ મેલ

પર છે. આ ગામમાં એક પવિત્ર તલાવ છે. તે વિશે એવી દંતકથા છે કે કોઈ બ્રાહ્મણ તથા તેની બાઈડી બંધ્ય નજીક ભૂગુફ્ત્રમાં રહેતા હતા. તેમનો એક પુત્ર ૮ વર્ષનો પુત્ર નર્મદા નદીમાં ડુબી મરણ પામતાં તેઓએ ભારે શોક કર્યો, ત્યારે શિવે તે છોકરાનું રૂપ લઈ તેમને પોતાની પાછળ દોડાવી કારવાનના તલાવ પાસે આવી પોતાનું રૂપ પ્રગટ બતાવી દર્શન આપ્યાં ને ત્યાં રહી પોતાની પૂજા કરવા કહી પોતે તળાવમાં અદર્શ થયા. લોક વસ્તી ૩૨૦૦ ની છે. આ ગામના ચાર જૂદા જૂદા નામો છે. દંતકથા મુજબ આ ગામ શિવને અતિ પ્રિય છે. સત્ય યુગમાં આ ગામને તેહપુરી, ત્રેતાયુગમાં કાનભદ્ર અથવા મયપુરી, દ્વાપરમાં મેઘાવતી ને કલિયુગમાં કાયવિરોહણુ કહેતા હતા, હાલનું કારવાન નામ કાયવિરોહણુનું અપભ્રંશ છે. આ ગામમાં અનેક મંદીરો તથા તલાવો અને કુંડો છે. તેમાં ગયા કુંડ પ્રસિદ્ધ છે.

કારવાર—મદ્રાસ ઈલાકામાં ઉત્તર 'બ્રિટીશ કેનેરા' માંહે કાલી નદીની ખાડીના દક્ષિણ બાણીનું આ પડતી હાલતમાં આવેલું શહેર. આગળ આ શહેર વેપારનું મુખ્ય મથક હોઈ ૧૬૬૩ માં ત્યાં ઇસ્ટઈન્ડીયા કંપનીની કોઠી હતી. તે વેળા આ શહેર હૈદરઅલી તથા તેના પુત્ર ટીપુસુલતાનને તાબે હતું અને તેજ સમયે એ પડતી હાલતે પુણું હતું. કારવાર જલ્દી ગોવાની તદ્દન સંભાતરમાં દક્ષિણ પૂર્વે ૫૦ મૈલપર અને મુંબઈની દક્ષિણ પૂર્વે ૨૮૫ મૈલપર છે.

કારવોટા—ઈસ્ત ઈંડીજમાં આ એક અતિ હિંચુ તાડનાં ઝાડનાં વર્ગનું વૃક્ષ પુશકળ પેદા થાય છે. એનું ફળ અતિ તિખાસદાર હોઈ તેનો ગર જો ચામડીપર ચોપડ્યો હોય તો તેથી અતિશય વેદનાં થાય છે. આ ફળ પાસે છિદ્ર પાડવાથી તેમાંથી તાડી જેવો રસ વહે છે. કોઈ વેળા ગરમ ઋતુમાં એક ઝાડમાંથી દર કલાકે ૪ પાઈટ તાડી વહે છે. આ તાડીને ઉકાળી તેની સાકર બનાવવામાં આવતી હોવાથી

તેને ત્યાંના લોકો Jaggery Palm કહે છે. એનાં ઝાડનાં ગરમાંથી વાંશિયા ચોખ્ખાદાણા નિકળે છે. એના પાંદડાંનાં દાંડા માંહેથી નિકળતા શાખાના દોરડાં વાહાણો માટે તેમ જીણી દોરી જાળી બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે.

કારશી—આ બોખારાનું શહેર બોખારા શહેરની દક્ષિણ પૂર્વે ૯૫ મૈલપર અને સમરકંદની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૮૦ મૈલપર છે. અત્રે કાબુલ, બોખારા અને હિંદુસ્થાન સાથેનો ચાલુ વેપાર વેહેવાર ચાલે છે. આ ગામમાં ઉત્તમ પ્રકારની ચાકુ છરી તથા બંદુકો બને છે. લોક વસ્તી ૨૫૦૦૦ ની છે.

કાર્સ—રશિયન આર્મેનિયાનો આ કિલ્લો અર્જ-રમની ઉત્તર પૂર્વે ૧૧૦ મૈલપર છે. આ કિલ્લો સમુદ્રની સપાટીથી ૬૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના સપાટ મેદાન ઉપર સખત થંડી વાલી ઋતુવાલા ભાગમાં છે. લોક વસ્તી ૮૬૭૨ ની છે. તેમાં મુખ્ય વસ્તી આર્મેનિયનોની છે. એશિયામાં ઓટોમન શહેનશાહાત સમયનો અત્રે એક ગંજવર કિલ્લો છે. આ કિલ્લો ૧૮૨૮ માં રશિયનોએ જીતી લીધો હતો. ૧૮૪૫ માં ૬ માસ વેર આ કિલ્લા સામે ધુળરો ચલાવવામાં આવ્યો હતો. પણ ૧૮૭૭ માં બર્લિનની કોંગ્રેસે રશિયનોને સ્વાધિન આપ્યો. તે પછી એની કિલ્લેબંદી વિશેષ મજબુત કરવામાં આવી છે.

કાર્સ્ટેરીસ વિલ્ચમ—આ જાણીતો રાજદુઆરી તથા ધર્મોપદેશકનો જન્મ ગલાસગો પાસે કેથકેટમાં ૧૧ મી ફેબ્રુવારી ૧૬૪૯ માં થયો હતો. ૧૬૬૩ માં એડીનબર્ગની યૂનિવર્સિટીમાં અભ્યાસ કરી પોતાની બાહોશી અને ચંચળાઈથી ૧૬૬૭ માં ગ્રેજ્યુએટ થયો. ત્યાંથી એ ૧૬૬૯ માં ખુદતી જ્ઞાન શિખવા યૂટ્રીરથ ખાતે ગયો ત્યાં એણે નમ્રતા, મનુષ્ય અભ્યાસ, રાજદુઆરી વિષયો વગેરેનું પુખ્ત જ્ઞાન સંપાદન કરી પ્રસિદ્ધતા મેળવી. ૧૬૭૨ માં એ લંડન ગયો. ૧૬૭૫ માં એને પ્રજામાં બેદીલી ફેલાવવા માટે કેદ કરી ૧૬૭૯ માં

એડીનબર્ગના બંદીખાનામાં પુર્યો. ૧૬૮૨ માં એને હોલંડ તરફથી નીશાન સાથે મોકલવામાં આવ્યો હતો. એ ઈંગલીશ અને સ્કોટીશ કોલકરારનાં પ્રપંચમાં શામેલ હતો અને તેનાં વડા રસલ અને આર્ગાઇલ હતા. એ રાઇહોસ પ્લોટ વિશે જાણતો હતો પણ તે તરફ એ બીલકુલ પસંદગી ધરાવતો નહોતો. એને તે માટે કેદ કરી આર્ગાઇલના પ્રપંચની ખબર મેળવવા ઘણી રીતે હેરાન કરવામાં આવ્યો પણ એણે તે વિશે જરાએ ખાતમી આપી નહિ, આથી એને લંડન, એડીનબર્ગ અને સ્ટરલીંગમાં ૧૧ વર્ષ કેદ રહેવું પડ્યું. ૧૬૮૫ માં હોલંડ જવા દીધો અને ૧૮૮૬ માં લીડનના ઈંગલીશ ચર્ચના બીજા ઉપાધ્યાની જગાપર નેમવામાં આવ્યો. એણે સ્કોટીશ રાજ્ય અમલમાં અતિ અગત્યનો ભાગ ભજવતાવી ૧૭૦૪ માં એડીનબર્ગની યુનિવર્સિટીનો પ્રિન્સીપાલ થયો. એનું મરણ તા. ૨૮ મી ડીસેમ્બરે ૧૭૧૫ માં નિપજ્યું હતું. એના મોતથી સ્કોટલેન્ડે એક વીરલો, સખાવતે બહાદુર પુરૂષ ખોવાનો ભારે શોક પાળ્યો હતો.

**કારાકેલસ**—આ ફર અને પ્રપંચી રોમન શેહેનશાહ પોતાના કપટ ભાવથી વેર લેવા માટે જાણીતો થઇ ગયો છે. જન્મ લેયોન્સ ખાતે ઇ. સ. ૧૮૮ માં થયો હતો. જન્મ નામ બેસીનીયસ હતું. એણે તખ્તનશીન થતાં ઓસ્ટ્રોહની પ્રાંતના હાકમ અબ્બારસને ઇ. સ. ૨૧૨ માં કેદ કરી આર્મેનિયાના રાજાને પણ દગાથી કેદ કરી અશકાનિયન શેહેનશાહાત પ્રપંચથી હાથ કરવાની બાજુ રચી. તે વેળા અશકાની શેહેનશાહ અર્દવાન હતો. તેની પર કારાકેલસે એલચીખાતું મોકલી અર્દવાનની બેટીને નેકામાં માગી, પણ અર્દવાન ચતૂર હોવાથી કુન્હેથી તે માંગણી પાછી ફેરવી છતાં કારાકેલસે બીજું એલચી ખાતું મોકલી લગ્ન નક્કી કર્યાં. લગ્ન થઈ પોતે ખૂદ મદાયનમાં ઇ. સ. ૨૧૫ માં લશકર સાથે દાખલ થઇ બ્યારે ધરાનીઓ

નબરવશ બની રંગરાગમાં મશગુલ હતા ત્યારે તેમની પર અચાનક હુમલો કરી મોટી લુટ ચલાવી રોમ તરફ નહાશી ગયો. કારાકેલસના આવા પ્રપંચથી અર્દવાનને ધણું ખનવું પડ્યું પણ તે પોતાનું તાજે તખ્ત બચાવી શક્યો. બીજી તરફ કારાકેલસે અશકાનિયાન શેહેનશાહાત હાથ કરવા નવી ચલાઇ કરવાની શરૂઆત કરી કાર્દિ ખાતે ગયો, પણ ત્યાં માહાતાબ દેવતાના મંદીરનો નાશ કરવા જતાં ‘ગ્યુલ્યસ માર્શિયાલીસ’ નામે તેના એક ચોકીખાને જન લીધો. આ બનાવ ઇ. સ. ૨૧૭ માં ૮ મી એપ્રિલે બન્યો.

**કારા મોહમદ તુર્કમાન**—એશિયા માધનરનાં તુર્કમાન ટોળા બે ભાગમાં વેહેંચાયલા છે. એકને કારા ને બીજાને આકા ટોળાનાં કહેતા. કારા મોહમદ કારા ખાનદાનનો સ્થાપક સરદાર હતો. આર્મેનિયામાં એના રાજ્યનું ‘વાન’ મુખ્ય શહેર હતું. ત્યાં એ સ્વતંત્ર હાકમી ચલાવતો હતો. એનો બેટા કારાયૂસુફ તેની પછી ગાદીએ બેસતાં તેણે સર્વત્ર પોતાની સત્તા સ્થાપવા માંડી પણ તૈમુરલંગે તેને હરાવી નહસાડ્યો હતો. પણ બ્યારે તૈમુર મરણ પામ્યો, કે યુસુફ ઇજ્ઞાપતથી પાછો ફરી બગદાદનાં રાજ્યકર્તા સુલતાન મહમદ જલાયાર ઇલકાની પર જીત મેળવી તેને ૧૪૧૦ હિ. સ. ૮૧૩ માં મારી નાખ્યો. અને ૧,૦૦,૦૦૦ માણસોનું મોટું લશકર એકઠું કરી તૈમુરના બેટા સુલતાન શાહરૂખ પર ચલાઇ લઈ ગયો પણ માર્ગમાં બેમાર પડી ઇ. સ. ૧૪૧૧ (હિ. સ. ૮૧૪) માં તૈયિજ ખાતે મરણ પામ્યો. તેના પછી તેના બેટા એકંદર તર્કે લશકરની સરદારી લીધી પણ તેને ૧૪૨૧ માં શાહરૂખે હરાવ્યો. એણે અનેક લલાઇઓ કરી પણ તેમાં ફત્તે પામ્યો નહિ. તેટલાં એનાજ બેટાએ એને ૧૪૩૭ માં મારી નાખ્યો. આથી મહારૂખે ‘ર’ શહેર પોતાના રાજ્ય સાથે બેટી નાખ્યું; અને તૈયિજ સેકંદરના ભાઇ જહાનશાહને આપ્યું. જહાનશાહ ઇ. સ. ૧૪૬૭ માં

તુર્કમાન સરદાર ઉઝુન હસન સાથે લઢતાં માર્યો ગયો. તેને ૩૦ વર્ષ રાજ્ય અમલ ભોગવ્યો હતો.

**કારિકલ**—મદ્રાસ ઇલાકમાં આ ફ્રેન્ચ મથક તાંજોરના ખ્રીશ જિલ્લામાં કારોમાંડળના કિનારાપર કાવેરી નદીના એક ઝરા નજદીક આવેલું છે. ખ્રીશ તાંજોરમાં જે ફ્રેન્ચ સંસ્થાન આવેલું છે તે માત્ર ૬૩ ચૌરસ મૈલ છે. ૧૮૧૪ માં થએલી ગુપ્ત સંધિકરણથી ત્યાં કિલ્લો ખાંધવામાં આવ્યો હતો. આ શહેર તથા ત્યાંના ફ્રેન્ચ સંસ્થાનની જુમલે વસ્તી, ૪૯૭૩૦૭ ની ૧૮૬૦ માં અંકાધ હતી. કોલકરાર મુજબ ત્યાં ફ્રેન્ચોથી લશકર રાખી શકાતું નથી પણ તેમને માત્ર પોલીસ સિપાઇઓ રાખવનો અખત્યાર છે. ગામમાં દીવાણી દરબાર, એક નાહની તુકડી અને સરકારી ઓફીસો છે. તાંજોરની પૂર્વે ૪૭ મૈલપર અને મદ્રાસની દક્ષિણે ૧૫૦ મૈલપર છે.

**કારિંદા**—કોકણ તથા કર્નાટકમાં એના વેલા ઉગેછે. ગુજરાત તથા દખણમાં આ કંદ થતાં નથી. એના વેલા એટલા જલ્દી વધેછે કે કોઇ વેળા એક દિવસમાં એક હાથ ઉંચા વધી જાયછે. એના વેલાપર દોઢ હાથ આંતરે માંડો હોયછે, ત્યાંજ પાંદડા આવેછે, તે ગાંઠપર ફણુગા પુટી તે વેલો આસપાસ પસરી જાયછે, આ ગાંઠની નીચે મૂળિયાં પુટી તેને નાહના નાહના કારિંદા લાગેછે તે ત્યાંજ વધી ફેરી જેવડાં થાયછે, વેલા સુકાતા કારિંદા કાઢી લે છે તથા જે જમીનમાં તે પાકેછે તે જમીન ખોદી નાખેછે.

મૃગના વર્ષાદનો વખત આવતાં કોકણના જંગલોમાં જ્યાં ત્યાં કારિંદા ઉગેછે. આ કારિંદા ખાધાથી ઘેન ચઢેછે, તથા ઉલટી થાયછે; તોપણ ગરીબ લોકો તેને ખાવામાં લીયેછે. આથી ઉપદ્રવ ન થાય તે માટે તેને છોલી કાતરી ફેરી તેને રાખ ચોપડી પાણીમાં બોળી કાઢી ફેરી ઘોષ નાખી તડકામાં સુકવી ખાવાના ઉપયોગમાં લેછે.

કારિંદાની કડવી ને મીઠી બે જાતો છે.

મીઠા કારિંદાની છાલ કાળી હોયછે, તે ખાધાથી કાંઈ પણ ઉપદ્રવ થતો નથી અને કડવા કારિંદાની છાલનો રંગ સફેદ હોયછે. મિઠાં કારિંદા સેકી તથા ખાશી ખવાયછે. કારિંદાનો વેલો ઔષધિ ઉપચારમાં અકસીર છે. રક્તાતિસાર ઉપર કડવાં કારિંદા ખાશી તેનો જૂકો કરી તેમાં જીરની ભુટ્ટા અને મેદા ખાંડ તથા ધી નાખી ખાવા આપવામાં આવેછે.

**કારિખસ**—આ અમેરિકન ઇન્ડિયન પ્રજાએ કોલંબે વેસ્ટ ઇન્ડિયાનાં ટાપુમાં પ્રથમ વસાહત કરી હતી, પણ હાલમાં તેમની મુખ્ય વસ્તી કારિબિયન સમુદ્ર કાંઠે ડેરીનની સામુદ્રધુનિ એમેઝોનના મુખ વેર પસરેલી છે. ગ્રેન્ટ કારિખસ પ્રજા ઓરીનિકો અને ગાયનામાં વસેછે, તેમનું અસલ નામ ફેરીના, કેલીનાગો અને કેલીના (જે પરથી આદમ ખોર કહેવાયછે) પરથી કારિખસ કહેવાય છે. દક્ષિણ અમેરિકા તરફના કારિખસો હજી મનુષ્ય ભક્ષ કરેછે. મિશ્ર કારિખસ પ્રજા ગવાટેમાલામાં તથા મોસકવેલાના કિનારા તરફના જંગલમાં વસેછે. ઇ. સ. ૧૭૩૮ માં સેન્ટ વિન્સેન્ટમાંથી ઇંગલીશોએ તેમને હાંકી મેળી દૂર જઈ વસવાની ફરજ પાડી હતી.

**કાઝ**—કેપ કોલોની માહેલો એક ઉંચ પ્રદેશ, મુખ્ય કાઝનો ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. આ ભાગ ૩૫૦ મૈલ લાંબો ને ૭૦ થી ૮૦ મૈલ પોહલો છે. આ પ્રદેશ ન્યુવૉલ્ડબર્ગની ઉત્તરે અને ઝાર્થબર્ગની દક્ષિણે છે.

**કાઝન**—શાહાનામામાં આ ધરાની સરદારને રસ્તમની જોડે જોડ અને અફરાસીઆબની સામે લડતો જળજળ દર્શાવ્યો છે. કાઝન ઘણુંકરી લશકરના મધ્ય ભાગનો સરદાર ગણાતો હતો. એણે ક્યકોખાદના અમલમાં થએલી અફરાશિઆબ સાથની લડાઈમાં શીમ્સ જેવા તુરાની શરવીરને મારી નાખ્યો હતો.

**કાઝન**—ધરાનની આ જાણીતી નદી ધરપહાન નજદીક ગદંખો પર્વતમાંથી વહેતી અખતિયારી



નદીના પશ્ચિમ ડુંગરાની જોડમાંથી 'શસતર' તરફ વહેતી વધે છે. આ નદી અહવાઝ નજદીક અતિ ઝડપથી વહે છે. કારેનનો નીચલો પાટ હાલ ખેડવા લાયક છે, એનાં કાંઠા પર ૧૮૯૦ થી ટ્રેમવે ચાલુ કરવામાં આવી છે. અહવાઝ નજદીક કારેન ૩૦૦ થી ૫૦૦ યાર્ડ પોહળી છે. ત્યાંથી એ એક સરખી ૧૧૭ મૈલ દેશમાંથી વહે છે. આથી એની આસપાસનો પ્રદેશ ફળદ્રુપ છે. યુફ્રેટીસ અને ટાઇગ્રીસના સંગમ પર મોહરા આવેલું છે. ૧૮૪૨માં લેફ્ટનન્ટ સ્લમી કારેનથી શસતર વેર ગયો હતો પણ ૧૮૮૮ વેર ત્યાં સુધીનો માર્ગ કાઢીને બરાબર ખેડીયો નહોતો.

**કારેન**—આ ખાનદાન સાસાનિઆન શહેનશાહતના જમાનામાં પ્રસિદ્ધતા પામી ગયું છે. આ ખાનદાન પોતાને પાદશાહ ગુશતારપના વંશજ તરીકે જણાવતા હતા અને તેમના વંશજોમાં ઝાખ, ઉર્વનતને, છોકરો કરેસ્ત, તેમજ વિરસ્પ, આઝાત અને કાઠઓધ જેવા નામીયા પુરૂષો પ્રસિદ્ધતા પામી ગયા છે.

**કારેનો**—અહાદેશમાં કારેનના પહાડી પ્રદેશમાં આ કારેનો પ્રજા વસે છે. તેઓ લાલ વસ્ત્ર પહેરતા હોવાથી રાતા કારેનોને નામે જાણીતા થયેલા છે. તેમનામાં પાઘડી, જામો વગેરે સર્વ વસ્ત્રો લાલ પહેરે છે અને સ્ત્રીઓ રંગ બેરંગી વસ્ત્રો પહેરવાનો શોખ ધરાવે છે. સ્ત્રીઓ કપડાં સીવીને કદી પહેરતી નથી પણ માત્ર કમરે કટકા વિંટાળી બીજે છેડો ખાંધ ઉપર વિંટાળી તેને ગાંઠ મારી બાંધે છે. તેમની સ્ત્રી તથા મરદો રૂપાના તથા દાણાના અલંકારો પહેરવાનો શોખ ધરાવે છે.

આ પ્રજાને માથે 'સઉખવા' નામે એક સરદાર હોય છે, તેની સત્તા ટોળા પર ચાલે છે. આગળ તેઓ હુટારનો ધંધો કરી વટેમાર્ગીઓને પકડી ગુલામ તરીકે વેચતા હતા. પણ એક વેળા એવો બનાવ બન્યો કે બરબાના રાજ્ય દરબારમાંથી એક શાહાજાદો નાહાશી કારેનો પ્રજાના સરદાર 'સઉખવા' પાસે જઈ રહ્યો અને ત્યાં સ્વપરાક્રમે સરદારની પદ્ધિ

ધામ્યો અને પછી અહાદેશના રાજાને જણાવ્યું કે જો તેનો ગુન્હા માફ કરી સુદહે કરશે તો તે કારેનો પ્રજાને તેનું વડપણ કબુલતાં સીખવશે. રાજાએ તેને મારી બક્ષવાથી તે વખતથી કારેનો પ્રજા અહાદેશના રાજાની રૈયત ગણાઈ હતી.

આગળ કારેનો પ્રજામાં ગોલામી ધંધો ચાલુ હતો ત્યારે એક જુવાન સ્ત્રીની કિંમત રૂ. ૮૦ ને જુવાન મરદની કિંમત બલદની એક જોડ જોટલી ગણતા હતા. તેઓ 'ધપે' નામના દેવતાને માને છે.

**કારેલું**—એના વેલાને કારેલી ને ફળને કારેલાં કહે છે. એ સફેદ અને લીલા એવાં બે જાતના થાય છે. એના બિયાં વર્ષમાં બે વખત વાવવામાં આવે છે. પ્રથમ જૂન માસની શરૂઆતમાં અને બીજાં નવેમ્બરમાં. પેહેલા વાવેલા કારેલાં સપ્ટેમ્બરમાં આવે છે. કારેલાં સ્વાદમાં કડવાં પણ ગુણકારી હોય છે. સાધારણ કારેલું ૧ ઇંચથી ૭ ઇંચ લાંબું હોય છે પણ ફળદ્રુપ જમીનમાં તે ૧ ફીટ જેવડા લાંબા થાય છે.

એના વેલાના પાંદડા તથા ફળનો રસ ઔષધિમાં અતિ ઉપયોગી ગણાય છે. સૂશ્રૂત મુની મુજબ એ કફહર, કૃમિનાશક, અરુચિનાશક, કફવાત, પ્રશમન, પાચક, વગેરે ગુણો ધરાવે છે. એના પાંદડાં અથવા ફળનો રસ કાઠી નાહતો ચમચો ભરી તેમાં ખાંડ ભેળી 'શત્કાશ' રોગ પર આપે છે. તે શિવાય સોજા વગેરે પર તે ઉપયોગી છે. રગતપિત્તના રોગ પર એના પાંદડાનો રસ કડવાં કવઠના તેલમાં ભેળી ચોપડવાથી ખુફ દરદ દૂર થાય છે.

વાંઝ કટોલી એ એક એજ વનસ્પતિની જાતી છે ને તેનાં મૂળીયાં ઔષધિમાં ઉપયોગી છે.

**કારેનર**—વગર વારેસનું અથવા શકભર્યું મરણ નિપજતાં તેના મરણના કારણની તપાસ કરવા બેસનારી પંચનો વડો. આ રેવાજ અસલ વારેથી સર્વ દેશમાં ચાલુ છે. બ્યાં મોત નિપજ્યું હોય ત્યાં વસતા પાંચ શખસોને એકઠા કરી ગામનો મામલતદાર અથવા પટેલ પંચાયત નામું વાંચતો અને

તેનો ફડચો કરતું. હાલમાં પણ તેજ રૂઢીએ કામ લેવામાં આવે છે પણ મોટા શહેરોમાં ખાસ વડો કારોનર નેમેલો હોય છે.

ઈંગલંડ દેશમાં આ રેવાજ ૧૪૭૦ થી શરૂ થયો. ૧૮૬૦ માં ઈંગલંડમાં સઘળી મળી ૩૧૦૦૦ જૂરી ભરવામાં આવી હતી. હાલમાં ૬૯૦૦૦ ના આંકડાપર કામ વધી ગયું છે.

**કારોનેડસ**—બિયામાં ઉતારેલી લોદાની ના-હની તોપ. એના નલાનો ગોળો ૬ થી ૬૮ રતલી ગોળો સમાવી શકે તેવડો પોદળો આવે છે. એની પેહેલી બનાવટ ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં જનરલ રોબર્ટ મેલવેલીએ શોધી કાઢી અને ૧૮૭૯ માં મી. જેસક્રોઇગને પોતાના કારખાનામાં આ બનાવટા હતા. આ તોપ દરયાઈ કાફલામાં અતિ ઉપયોગી ગણાઈ છે, અને તેનો ગોળો ઘણું દંડે જઈ શકે છે.

**કારોબ**—અથવા અલગારોબા. આ અંજી-રના ઝાડને મળતું વૃક્ષ મેડીટરેનીયનમાં ઉગે છે. એના પાંદડા દરહમેશ લીલાં હોઈ તે લાંબ ગોળાકાર ૩ થી ૪ નાહની પાંદડીદાર હોય છે. ડુક્કો કળી વિનાના, ફળ કળીદાર ૪ થી ૮ ઈંચ લાંબુ હોય છે. એનો ગર સ્વાદિષ્ટ હોય છે, પણ બિયાં કડવાં હોવાથી તે કશા ઉપયોગમાં આવતા નથી. એનો ગર તથા કળી સાઈપ્રસ તરફના લોકો ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે.

આ ફળ મૂર તથા આરબોમાં પ્રિય ખાણું ગણાય છે. આ ફળમાંથી નિકળતો ગર ઘોડા તથા ઢોરોના ખોરાક માટે પુષ્ટિકારક ગણાય છે. બ્રિટનમાં એ 'લોકાર્ટીબીન'ને નામે જાણીતું છે. દરેક ઝાડ ઉપરથી ૮૦૦ થી ૯૦૦ રતલ શીંગો નિકળે છે. એનું લાકડું મજબુત ને ટકાઉ હોવાથી તે ઘણું વપરાય છે. એની છાલમાંથી રંગ બનાવવામાં આવે છે.

**કારોમાંડલનો કિનારો**—દક્ષિણ હિંદુસ્થાનનો પૂર્વ કિનારો. એ બંગાળના અખાતનો કિનારો બને છે. આ કિનારાપર ઘણીક નદીઓની ખાડીઓ ફેલાયલી છે, પણ એનો કિ-

નારો દરેક ઋતુમાં વહાણોને સલામતી ભર્યા રીતે લાંગરવાનું મથક ધરાવતું નથી. માત્ર બલેકઉડનું બંદર ઉપલાથી નિરાળું છે; અને ત્યાના બંદર પર ડોકો બાંધેલો હોવાથી તે ઉત્તર તરફના વેપારનું મથક ગણાય છે. બીજી જગાઓપર બંદર બાંધેલાં નહિ હોવાથી વાહાણોને ખુલ્લા સમુદ્રમાં લાંગર કરી પડી રહેવું પડે છે. વર્ષની આખેરીમાં બ્યારે ઉત્તર ચૂર્વ તરફનો તુફાની પવન સાથે વર્સાદ વસે છે ત્યારે તે કિનારો તદન ભયભર્યો બને છે. દરેક ઋતુમાં કારોમાંડલના નીચલા બંદરો પર વેપાર ચાલુ હોય છે. મુખ્ય બંદર શહેરો નિગાપટન, નેગોરી, ત્રાંકવેઆર, કદાલોર, પોન્દેચરી, સેદ્રાસ, મદ્રાસ, અને પ્યૂલટકે છે. કારોમાંડલનો કિનારો બ્રિટીશ સત્તાતળેના તાનજેર, આર્કાટ, ચીંગલપટ ને નેલોરનો સમાવેશ કરે છે.

**કારોલ**—આ તાલુકો ખાસ ઝાલાવાડ પ્રાંતમાં ભોઇકા થાણાની હદમાં છે. તેમાં ૧૧ ચારસ મૈલ જમીન ને એ ગામે છે. વસ્તી ૧૩૦૦ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ સુમારે રૂ. ૬૦૦૦ ની ઉપજ છે, તેમાંથી બ્રિટીશ તથા યુનાઇટેડ સરકારને રૂ. ૭૯૬ આપવા પડે છે. અહીંના તાલુકદારો જાતના રજપૂતો હોઈ લીંમડીના ભાયાત છે. કારોલ ચુડાના રેલ્વે સ્ટેશનથી પૂર્વે ૫ મૈલપર છે. તેમાં ૧૦૮૦ ની લોક વસ્તી છે.

**કારોલીન એમિલી ઈલિઝાબેથ**—૪ થા જ્યોર્જની બાતુ. ડયૂક ઓફ બ્રીકસવિક ચાર્લસ વિલ્યમની બીજી બેટી ને જ્યોર્જની બાતુ. જન્મ ઇ. સ. ૧૭૬૮ ૧૭ મી મે માં થયો. ૧૭૯૫ માં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ સાથે એના લગ્ન થયાં હતાં; પણ આ પ્રિન્સ કુછંદી અને પરસ્ત્રી સાથે વ્યવાહારમાં જણાતાં વરવફ્ફ વચ્ચે સખત અનબનાવ થયો. કારોલીને એક બેટીનો જન્મ આપી જૂદી થઈ. તે વેળા એનીપર જૂઠાં આળ અડાવવામાં આવ્યાં પણ તેણી કલંક રહિત બની છુટી ગઈ હતી. ૧૮૧૪ માં આથી

કારોલીન અંકનિક જઈ રહી. ત્યાંથી મેડી-  
ટરેનિયનના કાંઠાપર ફરતી કામે સરોવર  
તરફ છુપે નામે જઈ રહી. પણ ૧૮૨૦  
માં એનો પતી ઈંગલંડનો રાજા થતાં  
પોતાનો રાણી તરીકેનો દરજ્જો તથા  
૫૦,૦૦૦ પૌંડનું વર્ષાસન માંગ્યું હતું જે  
તેણીને આપવામાં નહિ આવવાથી તેણીએ  
ઈંગલંડમાં જવાનો ઠેરાવ કર્યો. આથી જ્યોર્જ  
પોતાના વજીરો મારફતે પાર્લામેન્ટમાં એની  
પર વ્યભિચારનું તોહમત મૂકાવી સજા કરા-  
વાનો પ્રયત્ન કર્યો. આથી રાણીપર લોકોને  
ક્રોધ આવી ને તેથી એના લાલ થકી લોકોએ  
તુક્ષાન ઉઠાવ્યું. ‘આદામ’ નામે બુદ્ધિમાન  
વકીલ રાણીનો બચાવ કરવામાં પ્રસિદ્ધતા  
પામ્યો. આથી અંતે કારોઆરીઓએ એની  
પરનું કામ પડતું મેળયું. ૧૮૨૧ માં ૧૯  
મી જુલૈયે રાજ્યભિષેકની ક્રિયા વેસ્ટમિન્સ્ટર  
એબીમાં થઈ ત્યાં વગર તેડે કારોલીને  
જવાની કેશેસ કરતાં પોહોરેગીરોએ તેનું  
અપમાન કરી બહાર કાઢી. આવા અપમાનના  
સંતાપથી દુઃખી થઈ તેજ વર્ષમાં ૭ મી  
આગસ્ટે મરણ પામી. રાજાની નાતરસ ચાલ-  
થી કારોલીનનું મોત નિપજવાથી પ્રજા રાજા  
સામે બેદીલ થઈ હતી.

**કાલકા**—આ પ્રજા ચીનાઈ પ્રજાની વંશજ ને  
માંગોલીયનોને મળતી છે. તેમનું કાલકા નામ  
એક કાલકાપીરા નામે નદી ઉપરથી પડ્યું છે.  
કાલકા પ્રજાની વસતીવાલો ભાગ પૂર્વથી પશ્ચિમ  
વેર ૨૨ અંશ અને દક્ષિણથી ઉત્તર સુધી પહોં  
અંશ વેર ફેલાયલો છે. એઓ ૪ ઐમકોમાં  
વહેંચાયલા હોઈ ખાનોની સરકારી તળે વસે  
છે. આ પ્રજા ગલીચ અને જંગલી સ્થિતિમાં  
હોવા છતાં શરવીર અને ખડતળ છે. તેમના  
એહેરા માંગોલીયન એહેરા કરતાં કદરૂપા હોઈ  
બેડોળ ધાટના હોયછે. તેઓ ઐયાશી જીંદગી  
ગુજરે છે અને શિયાળામાં આખો વખત  
ઘેરમાં બસી રહી વખત ગુજરે છે. ઉંઢા-  
ળામાં ઢોરોનાં દુધપર તેમજ ભટકવામાં જીં-  
દગી ગુજરે છે, તેમના સરદાર ચીનના

શેહેનશાહના ફરમાબદાર ગણાય છે છતાં  
તેઓ તીબેટના લામાઓને પૂજ્ય શરૂ તરીકે  
માનેછે.

**કાલકુટ**—એક પ્રકારની વનસ્પતિ. એનું  
કાલકુટ નામ સંસ્કૃત છે, પણ બીજી ભાષામાં  
તેનું નામ જડતું નથી, કારણકે આ વનસ્પતિનો  
હજી નિર્ણય થયો નથી અને પ્રાચીન વેદોએ  
એનું સૂક્ષ્મ વર્ણન આપ્યું નથી. એ બહુના-  
ગ જાતનાં એક ઝેરી વનસ્પતિનું મૂળાયું છે.

સૂત્રત મુનિએ જે ૯ ઝેરોનું વર્ણન  
આપેલું છે તેમાં આ એક છે અને મુખ્ય  
કરી કાલકુટ માલવા પ્રાંત તથા વિંધાદ્રિ  
પર્વતપર મળેછે એમ વર્ણન કર્યું છે. ડૉ પાંડુરંગ  
ગોપાલ એને હેલીબોર Hellebore Black  
સાથે સરખાવે છે, ચરકમુનિના વખતમાં  
એને નવ ઝેરોમાં ગણી એનો ઔષધિ તરીકે  
ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.

(૨) ભારત વધિય ઉત્તર આનર્તની ઉત્તર  
તરફનો દેશ. (૩) મધ્ય દેશમાંનો એક  
પુરાણ પ્રસિદ્ધ પર્વત.

**કાલકેય**—કશ્યપ ઋષિની સ્ત્રી કાલના પુત્ર  
તથા વંશજ, તેઓ વૃત્રાશુરનાં બળથી  
દેવતાઓ સાથે યુદ્ધ કરતા હતા, ત્યારે ઈંદ્રે  
વૃત્રાસૂરને માર્યો ત્યારે એઓ સર્વ સમુદ્રમાં  
જઈ ભરાયા. એઓ દિવસે પાણીને તળીયે  
છુપાઈ રહી રાત્રે પાણી બહાર નિકળી  
ઋષિઓનો ભક્ષ કરતા, તેથી એક સમે  
ઉર્વરિત ઋષિ ભય પામી ગુફામાં જઈ ભરાયો  
પણ તેથી ધર્મ કર્મ થઈ શક્યા નહિ.  
તે પછી સર્વ ઋષિઓએ ઈંદ્રની સાહ્યતાથી  
બ્રહ્માને શરણે ગયા ત્યારે બ્રહ્માએ સઘળાને  
અગસત્ય પાસે મોકલ્યા. અગસત્ય ઋષિએ  
તપોબળે સમુદ્ર પી ગયા જેથી કાલકેય પણ  
તેમના પેટમાં પચી ગયા.

**કાલપી**—એજ નામના પ્રગણાનું આ શહેર  
જમના નદીના જમણા કાંઠાપર આવેલું છે.  
આ તરફ નદીનો પાટ ૧૫૦ મૈલ પોલલો છે;  
પણ ઉંઢાળામાં તેનો પાટ માત્ર અરધા મા-  
ઇલનો રહેછે. નદી અને શહેર વચ્ચે એક

નાહનો કિલ્લો આવેલો છે. જે ૪૦ શીટ ઉંચો છે. આ કિલ્લો કુદ્રતી રીતે સિલ્લો ઉંચા ખડક ઉપર આવેલો છે છતાં કિલ્લાની નયળી બાંધણીને લીધે તે શત્રુ સામે ટેકાવ કરવા જેવડો મજબુત નથી. ૧૮૨૫ માં ત્યાંના જમીનદારે ૫૦૦ માનસોની એક તુકડીની મદદથી કિલ્લાપર હલ્લો કર્યો હતો, પણ બ્રિટીશ સૈન્યના બળ આગળ હારપામી જમીનદાર કેદ પકડાયો હતો.

આગળ કાલપી એક મુખ્ય શહેર હોઇ ત્યાં મુખ્ય ટંકસાલ હતી. પણ હાલમાં માત્ર તે બુદ્ધેલખંડના કપાસ માટેનું પ્રખ્યાત મથક છે. અત્રે કાગળ બનવવાનું તથા ખાંડનું કારખાનું છે, કે જે પોતાની હુત્તરમંદી માટે હિંદમાં વખણાય છે. ૧૮૫૩ માં અત્રે ૨૧૮૧૨ ની વસ્તી હતી.

કાલપી શહેર ખંખાતના અધિપતિ વાસુદેવે ઇ. સ. ૩૩૦ થી ૪૦૦ માં વસાવ્યું હતું, પણ ૧૧૯૬ માં કુતબુદ્દીન નામે મહમદ ઘોરીના સુબાએ જીતી લીધું હતું ૧૫૨૭ માં પદ્માનાં હાથથી દિલ્લીના પાદશાહ બાબરને તામે ગયું હતું. તે પછી દિલ્લીના શહેનશાહતની પડતી પછી અહમદશાહ દુરાનીની ૧૭૬૧ ની ચઢાઈ પછી તે મરાઠાઓને તામે થયું, અને ૧૭૭૮ માં બ્રિટીશોને હાથ આવ્યું, પણ તેઓએ તુરત છોડી દીધું હતું. પણ વસાહના કેલકરાર સમયે ઇસ્ટઈન્ડિયા કંપનીને સ્થાપિત કર્યું હતું. જે પછી નાનાગોવિંદ નામે જલોનના જમીનદારે પોતાની વિરૂધતા દરશાવી હક રજુ કરાથી બ્રિટીશ સરકારને નાહની ઝપાઝપી પછી ૧૮૦૬ માં કાલપી તથા નાનાગોવિંદ તામે થયાં હતા. કાલપી આઝાની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૧૩૦ મૈત્ર પર કાનપૂરની ઉત્તર પશ્ચિમે ૪૬ મૈત્ર પર અને અલાહાબાદની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૫૩ મૈત્ર પર છે.

**કાલમકસ**—આ માંગોલીયન પ્રજાનો મુખ્ય ભાગ મધ્ય એશિયા અને પશ્ચિમ તરફ દક્ષિણ રાંધયામાં વસે છે. આ પ્રજાની મુખ્ય

દોલત ઘોડા, ઢોરો ને બકરાં છે. તેમના રીતી રવાજે માંગોલીયન પ્રજાને મળતાં હોઇ 'લામા' ના ધર્મને તેઓ માને છે. તેમની ભાષા પૂર્વ માંગોલીયન પ્રજાથી તદન નિરાળી છે. તેમનું સાહિત્ય મુખ્ય કરી ધર્મજ્ઞાન કથાઓનું છે. ઇ. સ. ૧૬૫૦ માં કાલમકસ પ્રજાને લગતો ટોરગોડ ટોળો રશિયા માહેલા ઝુંઝે-રિયામાંથી દેશત્યાગ કરી ૧૬૭૩ માં ઝાર-ઝાંડ ટોળાને અને ૧૬૭૫ માં કાશકુંડને મળી ઉકાખાનની રાહબરી તળે પરદેશ ગયો હતો. અને ઘણીક મુસીબતો પછી અદારમી સદીની સેવટમાં આલતાઈ પર્વત તરફ ચીનના ઇલી પ્રગણામાં જઈ દર પડ્યા હતા. હાલમાં યૂરોપિયન રશિયામાં આ પ્રજાની લગભગ ૧,૧૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે અને એશિયાટીક રશિયામાં ૫૫૦૦ ની વસ્તી છે. ચીનમાં આ પ્રજાની વસ્તી પાંચ લાખ કરતાં વધુ છે.

**કાલમાર**—સ્વિડનનું આ બંદર શહેર કાલમાર સૌન્ડના ટાપુમાં ઓલેંડ ટાપુ નજીક છે. આ બંદર શહેર છે તેમજ ત્યાં કેથીફલ તથા કિલ્લાઓ છે. કાલમારમાં ચીકરી, દીવાસળી અને તમાકુના કારખાનાઓ છે. અત્રે વહાણો ઘણી ઉત્તમ કારીગરીથી બાંધવામાં આવે છે. લોક વસ્તી ૧૮૯૧ મુજબ ૧૧૮૨૨ ની હતી.

**કાલમેધ**—આ બંગાલી વનસ્પતિ કરિયાતાથી તદન વેગળી પણ તેનાજ વર્ગની છે. એને સંસ્કૃતમાં ભૂનિબ કહે છે. એ કફ તથા પિત્ત, તાપ નાશ કરવાનો ગુણ ધરાવે છે. એના નાહના છોડ બગીચામાં જ્યાં ત્યાં ઉગી નિકળે છે. મુખ્ય કરી બંગાલમાં એ ઘણી ઉપજ થાય છે. એને અંગે કડવો રસ વિપૂલ હોય છે. બોપદેવે એને તાપ ઉપર અકસીર જણાવી છે.

હિંદમાં એને મળતી બીજી ૪ થી ૭ જાતની વનસ્પતિ જાણીતી છે. ઉદી કરિયાતું, શિલાજીત, ઝીપ્રેગાંઠી કરિયાતું, મરીત (અરબી નામ છે.) મમીજવા અને પાપાણુભેદ. એ સર્વ આપધિ એક સરખા ગુણ ધરાવે છે. એનો કાવો બનાવવાનું વર્ણન ડૉ. ડીમકકૃત મેટિરિયા મેડિકા નામના ગ્રંથમાં આપેલું છે.

**કાલયવન**—કોઈ એક યવનાધિપતિએ યાદવોનાં પરાજયાર્થે પોતાના ક્ષેત્રમાં (સ્ત્રી-થી) ગર્ગ-મુનિ પાસેથી નિર્માણ કરેલો પુત્ર. એ કાપુલના તાલજંઘ નામના ક્ષત્રીય રાજાનો પુત્ર હતો. એ મોટો પરાક્રમી અને યાદવોને અજીત્ય હતો. એક પ્રસંગે એ મોટા સૈન્ય સાથે યાદવોપર ચઢાઈ લઈ ગયો. ત્યારે બેઉ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું તેમાં કૃષ્ણે એને જય મેળવતો જોઈ ચક્રિતથી તેને મારવા માટે લઢાઈ દરમ્યાન કૃષ્ણ નહાટો એટલે કાલયવન તેની પાછળ દોડ્યો. કૃષ્ણ મુચકુંદ રાજાના ગુફામાં દાખલ થયો. ત્યાં મુચકુંદને સૂતેલો જોઈ તેની ઉપર કપડું ઓઢાડી પોતે બીજી તરફ સંતાઈ બેઠો. કાલયવન કૃષ્ણની શોધ કરતો ગુફામાં આવી ચઢ્યો. તેણે મુચકુંદને કૃષ્ણ સમજી લાત મારી ઉઠાવ્યો કે મુચકુંદે જનગૃહ થઈ કોઈથી કાલયવનપર નજર દેંકતા તે બળીને ભસમ થયો હતો.

**કાલવિન**—આ મહા વિદવાન ધર્મ સુધારક નો જન્મ ૧૫૦૯ માં થયો હતો. એણે પારી-સ ખાતે વિદ્યા અભ્યાસ કર્યો હતો. ફ્રાન્સમાં રહેવું જોખમ ભર્યું જણાતાં એ સ્વિતઝરલેંદ માના ‘બાલા’ શહેરમાં આવી રહ્યો, ત્યાં એણે ઇ. સ. ૧૫૩૫ માં ‘ખ્રિસ્તી ધર્મના મૂળ તત્ત્વો’ એ નામનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું. તે ગ્રંથથી એની કીર્તિ જગેજગ આશકારા થઈ અને યુરોપની દરેક ભાષામાં એના ગ્રંથનો તર્જુમે કરવામાં આવ્યો હતો. બીજે વર્ષે તે જીનોવા ખાતેના ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાનનો શિક્ષક નેમાયો પણ મતભેદ અને તકરારોને લીધે લાંથી જલદીથી ‘રટાર્સબર્ગ’ તરફ નહાશી જવું પડ્યું. પણ ઇ. સ. ૧૫૪૧ માં ફરી જીનોઆના લોકોએ ફરી તેને તેડાવ્યો, સારથી તે પોતાની જીંદગીના અંત સુધી ધર્મ ઉપદેશક તથા ગ્રંથ રચવાનું કામ કર્યો ગયો. તે મોટો ઉદ્યોગી હતો. દર વર્ષે તે ૧૮૬ વાએ જો અને ૨૮૬ કીર્તનો અને તે શિવાય લોકો સાથે વાદવિવાદ થતાં તેના ઉત્તરમાં આપવામાં આવતા ભાષણોની સંખ્યા સર્વેથી વધુ હતી.

એનું મરણ ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં નિપજ્યું. સ્કોટલંડની પ્રજા હાલમાં એનો ધર્મ મત પાળે છે.

**કાલઠિહુ**—કાસિયાનો આ દ્વિપકલ્પ કાલવી ના અખાતપર, ખાસ્તીયાની પશ્ચિમે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૩૮ મૈલપર છે. ૧૭૯૪ માં નેલસ ને ૫૧ દિવસ ઘેરો નાખી આ શહેર તાબે કરીધું હતું. તે પછી કોરસિયાને ૧૭૯૫ માં જીતી લીધું હતું લોક વસ્તી ૧૯૮૭ ની છે.

**કાલવિભાગ**—વેદાંગ જ્યોતિષ જે કાળે રચાયું તે વેળા કાલ વિભાગ તેજ ક્ષેત્ર વિભાગની પદ્ધતિ સ્થાપન થઈ હતી. સૂર્ય સિદ્ધાંતાદિ જ્યોતિષ ગ્રંથમાં કાલ વિભાગ અને ક્ષેત્ર વિભાગ (ગોલાર્ધનાં ભાગ) નું કોઈક નિયમ મુજબ આપેલું છે.

૬૦	પળ	=	વિપળ
૬૦	વિપળ	=	દિવસ
૩૦	દિવસ	=	માસ
૧૨	માસ	=	વર્ષ
૩૬૦	દિવસ	=	વર્ષ

૬૦	વિકલા	=	કલા
૬૦	કલા	=	અંશ
૩૦	અંશ	=	રાશી
૧૨	રાશી	=	ગોલાર્ધ પરિધ
૩૬૦	અંશ	=	ગોલાર્ધ પરિધ

એમાં કાલવિભાગ અને ક્ષેત્ર વિભાગ એકજ રીતે ગણતરીમાં લેવાય છે. એજ મુજબ વેદાંગ જ્યોતિષમાં નક્ષત્રની કલા ‘૬૧૦’ છે, અને દિવસમાં તે માહેલો ચંદ્ર જેટલો ચાલે છે તેટલો એટલે ૬૦૩ કલા દિવસની માને છે. (ઋક પાઠ શ્લોક ૧૮ અને ૨૧ મે.) દિવસની કલા ૬૦૩ એ ગણીતને ધોરણે ઠીક ગણતરી જણાતી નથી, પણ નક્ષત્ર સંબંધથી બરાબર છે. આ ક્ષેત્ર ઉપરથી કાલ વિભાગ બન્યો, અને ૧૨૪ પર્વ ઉપરથી નક્ષત્રના ૧૨૪ અંશ માનેલાં છે. આ કાલ વિભાગને અનુસરે એવો ક્ષેત્ર વિભાગ થયો આ રીતે વેદાંગ જ્યોતિષ છે અને વેદથી ચાલતા આવેલા વર્ષના ૩૬૦ દિવસતેમાંજ છે,



અને સૌર વર્ષના બરાબર ૧૨ વિભાગ એટલે ૧૨ સૌરમાસ, મહિનાના ૩૦ દિવસ એ 'કાલ-માનો' છે તો પછી તે ઉપરથી સેહેજમાં જણાઈ આવનાર ગોલાર્ધના રાશી વિભાગ ઠેરવવા એ કલ્પના, વેદાંગ જ્યોતિષ રીતી જેમાં સ્વતંત્રપણે જાણીતી થઈ, એ નિર્વાદ છે. (જુઓ કોટક.)

**કાલવૃત્તાંત**—આ નામના એ ગ્રંથો જુના કરારમાં છે. આ ગ્રંથો 'એન્ના' નામના રાખસે રચેલાં હશે એવો તર્ક છે. કાલવૃત્તાંતના પેહેલા ગ્રંથમાં આદ્યમથી એન્નાના વખત સુધી વંશ-વળીઓ આપેલી હોઈ તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઇતિહાસ સમાવ્યો છે. એમાં 'શૈલ' રાજાની થોડીક હકીકત લખ્યા પછી છેલ્લે ડેવિહડ રા-જાની કારકિર્દીનું વર્ણન આપેલું છે. કાલવૃત્તાં-તના બીજા ગ્રંથમાં સુલેમાનના રાજ્યની ચાહુદી પ્રજા 'એબિસોનીયાથી' પાછી આવી સાં વેરનો ૪૮૦ વર્ષનો ઇતિહાસ છે.

**કાલહસ્તી**—આ શહેર મદ્રાસની વાયવ્યે ૫૦ મૈલ પર છે. અત્રે કાલહસ્તી નામના એક મહાદેવનું મંદીર છે; અને તે મહા-દેવને વાયૂલીંગ એવી સંજ્ઞા છે, તેનું કારણ 'અમતકારીક' છે, કે તેના લીંગ પાસે મેળેલી બત્તી તુરત જુગ્મળ જાય છે. આથી તેને પવન-લીંગ પણ કહે છે.

**કાલહા**—હાલમાં આ ખંડીયર શહેરને 'નીમરોદ' ને નામે ઓળખવામાં આવે છે. ૧૮૪૯ માં મી૦ લિયાડે ખોદકામ ચલાવ્યું ત્યારે તેમાંથી 'અશ્વર નાઝીરપાલનો બાંધેલો આકાશ મંદીર, બીજા શાર્લમેનનો મેહેલ, નેબો નામના દેવતાનું દેવાલય વગેરે ૩૦૦૦ વર્ષ ઉપરની ઇમારતો મળી આવી હતી.

**કાલાપાની**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ક્યૂમોનના જી-લ્લામાં વહેતો એક જાણીતો ઝરો. ત્યાંના દેશીઓ આ ઝરાને કાલી નદીનો એક ફાંટો ગણી પવિત્ર તરીકે માને છે. આ ઝરો ઉત્તર પૂર્વ ઢોલાવ ઉપરનાં પર્વત ઉપરથી વહેતો બચ્-પાસની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૫ અને અસ-કોટની ઉત્તર પૂર્વે ૪૫ મૈલ પર વહે છે. એનું

પાણી પશ્ચિમ બણી થોડા સો શીટ નીચે વહે છે ત્યાં તેને કાલાપાની કહે છે, આ ઝરાને બચ્-પાસમાં એ નદી મળવાથી તે ઉત્પન્ન થએલો છે. આ ઝરો સમુદ્ર સપાટીથી ૧૧૪૧૩ શીટ ઉપર વહે છે, માન સરોવર તરફ જતાં જત્રાણુઓ ચોકસ ધર્મક્રિયા કરવા માટે પ્રથમ કાલાપાનીમાં સ્નાન કરી પવિત્ર બને છે.

**કાલાબાગ**—આ શહેર ઈંડસ નદીના જમણા કાંઠા ઉપર છે. અત્રેથી ક્ષાર પર્વતની હાર લંબાયલી પંજાબથી અફઘાનિસ્થાન વેર ફેલાઈ છે. આ તરફ વેહેતા નાળાનો ઉંચો ઢોળાવ અતિ ઘણો પોહળો હોઈ તે ગામ નજદીક ૩૫૦ ચાર્ડ પોહળો છે. નદી કાંઠેના ખડકનો કરાડો અતિ સાંકડો હોઈ તે પાણીથી ૧૦૦ શીટ ઉંચો છે. ગર્મીમાં કાલાબાગ ખાતે સખત તાપ પડે છે. એની પાસેના પર્વતમાંથી સ્વેટ તથા ફટકી મળે છે. આ ફટકી બનાવવા થકા થરો એકઠા કરી તેને ઉજ્જુતા આપી તેમાંથી ફટકી બનાવે છે. તેમજ પશ્ચિમ હિંદુસ્થાન તથા અફઘાનિસ્થાન માટે અત્રેથી નિમક રવાના કરવામાં આવે છે. કાલાબાગ પાસે કોલસાની ખાણો છે પણ તેમાં ઝાઝો કોલસો મળતો નથી. કાલાબાગ તરફની નદીમાંથી મુલતાન અને કરાંચી સુધી જવાય છે. લોક-વસ્તી ૨૫૦૦ ની છે.

**કાલાહિંદ**—આ પહાડી પ્રદેશની ઉત્તર પશ્ચિમે બંગાલની સરહદ, પૂર્વે બોદ, કટકની સ્વતંત્ર પહાડી જાતનો પ્રદેશ ને જેપૂરનો મુલક છે. એ દક્ષિણ ઉત્તર ૧૫૦ મૈલ લાંબો ને ૪૬ મૈલ પોહળો છે.

**કાલિકાચાર્ય**—વિક્રમ સંવત પૂર્વે ૧૭ માં આ એક જૈન જતી થઈ ગયો છે. એ ધારાવાસ નગરના રાજા વૈરસિંહનો પુત્ર હતો. એને જૈન મતના સાધુઓએ બોધ આપ્યાથી એ જતી થયો હતો અને પોતાની બેહેન 'સરસ્વતી' ને જૈન મતનો બોધ કરી આરજા બનાવી હતી.

સરસ્વતી એક સમે બીજી આરજાઓ સાથે

ફરતી ઉજ્જની નગરમાં જ્યારે જઈ ચઢી ત્યારે ત્યાંના રાજા ગાંધર્વસેને તેનું રૂપ જોઈ તેનીપર મોહીત થયો. ગાંધર્વસેને સરસ્વતીને બળજબરીથી પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ કરી. આથી કાલિકાચાર્યને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે રાજાને ઘણી રીતે સમજાવ્યો પણ તે નહિ સમજવાથી કાલિકાચાર્ય સિંધુ નદીને બીજે કાંઠે રહેતા ‘સાહી’ રાજા પાસે જઈ મદદ મેળવી માળવાપર ચઢાઈ કરી ગાંધર્વસેનને હરાવી નહસાડ્યો ને પોતાની બેહેન સરસ્વતીને આરજા બનાવી ને ઉજ્જનીનું રાજ્ય જય મેળવનાર સાહી રાજાને સોંપી આપ્યું. તે વખતથી સિથિયન અથવા શક વર્ષ માળવામાં સ્થાપન થયો હતો.

**કાલિકાંઠં**—આ કાંઠમાં પેરેલો, ત્રીજો, પાંચમો ને સાતમો રગણ, બીજો, ચોથો ને છઠો નગણ ને ૧ લઘુ ને ૧ ગુરુ હોયછે. આ કાંઠમાં ૧૨ અક્ષરે વિસામો આવેછે.

**કાલીકુટલી**—આ વનઔષધિ હિંદમાં બે પ્રકારની મળેછે. એક જાત નેપાળમાં ને બીજી રાતા સમુદ્રમાં મળેછે. એના એક જાતનાં મૂળીયાં ૪ થી ૬ ઈંચ લાંબા હોઈ માહેથી તે કાળાં હોયછે, ને તે બહારથી ગાંઠવાલા હોયછે. એની બીજી જાત ઉપલા જેવીજ પણ માહેથી તે સફેદ હોયછે. બેઉ જાતના મૂળીયાં ઔષધિ ઉપચારમાં કામ આવેછે.

**કાલીગુલી**—‘ઈંડીગો ફેરા’ નામના એક ઝાડના પાતરાં, તથા ડાંખળીને પાણીમાં પિગળાવી તેના રસમાંથી આ પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે. એ રંગની મૂખ્ય વસ્તુ ગણાયછે. એની મોટી પેદાશ હિંદ તથા અમેરિકામાં થાયછે. એનો રંગ ખુદ બલુ છે પણ બીજી ચીજો સાથે મેળવ્યાથી તેનો રંગ કાળો બનેછે. આગલા વખતમાં આ પદાર્થ હિંદુસ્થાનમાંજ ઉત્પન્ન થતો હતો અને ત્યાંથી અલેક્ઝાન્ડ્રિયાને માર્ગે યુરોપ તરફ જતો હતો. બંગાલ શિવાય મદ્રાસમાં તિનાવલ્લી, જવામાં શીલીપાઠનના ટાપુ અને ગવાટી માલામાં પણ એના ઝાડ ઉગે છે. (જુઓ ગુળી)

**કાલિદાસ**—આ મહાન સંસ્કૃત ભાષાનો કવિ તથા નાટકગુરુ તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. એના જમાના વિશે વિદવાનો વચ્ચે ઘણો મતફેર છે. કોઈ તેને રાજા વિક્રમના વખતમાં તો કોઈ બોજના એક મંત્રી તરીકે ઓળખાવે છે. કાલિદાસનો જન્મ ઇ. સ. ૪૭૫ થી ૫૫૦ વેરમાં થયેલો જણાય છે. કેમકે કુમારીલ સ્વામિએ કાલિદાસ વિષે પોતાના એક ગ્રંથમાં ઇસારો કરેલો છે, અને એજ કાલિદાસે ઇ. સ. ૪૭૬ માં થઈ ગયેલા આર્યભટ્ટ પાસેથી ખગોળ વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તેમજ વરાહ મિહિર ઇ. સ. ૫૮૭ માં મરણ પામ્યો હતો; અને પંચ તંત્ર નામના બાળકોને બોધ આપનારા કિંમતી ગ્રંથમાં વરાહમિહિરનું નામ જોવામાં આવે છે. આ ગ્રંથનો ૧૩૦૦ વર્ષ ઉપર કાસી ભાષામાં તર્જુમો થયેલો છે, અને એજ સમે કાલીદાસ વરાહમિહિરનો સોળતી હતો. તે શિવાય તેની સાથે ધન્વંતરી, ક્ષપણક, અમરસિંહ, શંકુ, વેતાલબદ્ધ, ઘટકપર, અને વરરચિ એ વિક્રમ રાજાના સભા માંહેલા નવ રત્નો ગણાતાં હતાં. એક શલાદત એવી છે કે સીલોતનો રાજા કુમારદાસ જે ઇ. સ. ૫૧૫ માં રાજ્યગાદીએ બેઠો તે કાલિદાસનો ચૂસ્ત વખાણનાર હતો.

જેમ વિક્રમાદીત્ય નામ ઘણા રાજાઓએ ધારણ કરેલું જણાય છે તેમ કાલિદાસ નામનાં ઘણાં પંડિતો થઈ ગયેલા માલમ પડેછે, ત્યારે જે કવિએ રઘુવંશ, કુમારસંભવ, મેઘદૂત, શકુન્તલ નાટક, વિક્રમોર્વશી નાટક, ઋતુ સંહાર, આદિગ્રંથો રચ્યાં તે કયા વિક્રમાદિત્યના વખતમાં થઈ ગયો તે વિશે બિજા બિજા મત ચાલે છે.

હાં બાઉદાજીએ આ વિષે કેટલોક શોધ કરી પોતાના એક નિબંધમાં ‘રાજતરંગિણી’ નામના સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલા કાશમિર દેશના ઇતિહાસના આધારપરથી તથા બીજા પ્રમાણો ઉપરથી એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે “જે વિક્રમાદિત્યના વખતમાં કાલિદાસ

ઉપરાંત બીજા વિદ્વાનો થઇ ગયા, તે હર્ષ વિક્રમાદિત્ય રાજા જાણવો. એ સંવત નામનો શકકર્તા નહિ. હર્ષ વિક્રમાદિત્ય પાસે માત્ર ગુપ્ત નામનો મહોટો કવિ હતો અને તે સિવાય વેતાલભટ્ટ, ભૃત્ભટ્ટ, અમરસિંહ, વરાહમિહિર વગેરે વિદ્વાનો પણ હતા, માત્ર ગુપ્ત એ કાલિદાસનું બીજું નામ હશે. હર્ષ વિક્રમાદિત્યની વખતે ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર આદિ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન સારું ચાલતું હતું. એવી કથા છે કે એક વખત વિક્રમરાજા કાલિદાસની વિદ્યા અને બુદ્ધિ જોઇ એટલો પ્રસન્ન થયો કે તેણે પોતાના રાજ્યમાંનો કેટલો એક ભાગ તેને સ્વાધિન કર્યો. આ કથાને મળતી આવે એવી એક વાર્તા રાજતરંગિણીમાં આપેલી છે કે “વિક્રમે મંત્રિ ગુપ્તને કાશમિરનો રાજા દરાવ્યો, કારણ તે વખતે તે દેશનો રાજા પ્રવરસેન બાલ્યાવસ્થામાં હતો, ત્યાં મંત્રિગુપ્તે ૪ વર્ષ ૯ માસ રાજ્ય કર્યું હતું, અને તે પછી પ્રવરસેનને રાજ્યભાદી સોંપી હતી. કાલિદાસ ઉજ્જનિમાં રહેતો હતો ખરો, પણ એની જન્મભૂમિ કાશમિરમાં હતી એમ જણાય છે. એની ઉપમાં તથા એના અલંકાર હિમાલય પર્વત સંબંધી ઘણાં છે, અને જે જે વનસ્પતિઓનાં નામ એણે ઉપમાં સારું પોતાના ગ્રંથમાં લખ્યાં છે તે તમામ વનસ્પતિયો કાશમિર પ્રાંતમાં મળે છે.

ભોજપ્રબંધ ઉપરથી ભોજની સભામાં પણ એક કાલિદાસ કવિ પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. આ પ્રમાણે કાળના અંતર ઉપરથી એ બંને કાલિદાસ નામના કવિ થયા, પણ તેમના ગ્રંથો ઉપરથી તેમને ઓળખી શકાય છે. રઘુવંશ, અને કુમાર સંભવ એ મહાકાવ્યમાંના બે કાવ્યા, શકુન્તલ નાટક અને વિક્રમોવર્શી નાટક વિક્રમાદિત્યના વખતના કાલિદાસે રચ્યાં હતા એવું જણાવવામાં આવે છે. બીજાં પણ કાલિદાસ કૃત જે ગ્રંથો મળી આવે છે તે આ પ્રમાણે—શૃંગાર, તિલક, અસ જનન વર્ણન, ઋતુસંહાર, માલ

વિકા ગ્નિમિત્ર નાટક, શૃતબોધ, મેઘદૂત કાવ્ય, હાસ્યાર્ણવ નાટક વગેરે.

રઘુવંશ-માહા કાવ્યના ૧૯ સર્ગો, એમાં રઘુના કુળનું મૂળથી ઉત્તરે ઉત્તર વર્ણન કરેલું છે, આ કાવ્ય રામાયણમાંના એક ભાગ ઉપરથી રચ્યું છે.

કુમાર સંભવ—મહાકાવ્યના ૧૭ સર્ગ છે, એમાં કાર્તિકસ્વામિની ઉત્પત્તિ વર્ણવી છે, અને તેનીપર મલ્લિનાથે ટીકા કરી છે.

મેઘદૂત—કાવ્યમાં કાલિદાસે કર્ણાટક ઉત્તમ પ્રકારે બતાવ્યો છે અને આ કાવ્ય તમામ પોતાની કલ્પનાથી ઉત્પન્ન કરેલું છે. તેમાં તેની મહાન કલ્પના શક્તિ પ્રગટ જણાય છે.

શાકુન્તલ નાટક મહાભારતમાંની એક કથા ઉપરથી રચ્યો છે. તેના ૭ અંકો છે. તેમાં શાકુન્તલ અને દુષ્યંત રાજાનો મેલાપ, વિયોગ અને પુનર્સંયોગ વર્ણવેલો છે. આ નાટકમાં પિયૂ અને પ્રિયાના મંત્ર ઉપર રતિ-પતિ કોપીને કેવી અસર કરે છે તેનું શૃંગાર રસમાં વર્ણન કરી હૃદ વાળી છે. આ નાટક ઉપરથી સર વિલ્ક્યમ જેન્સે કાલિદાસને હિંદુસ્થાનના શેક્સપિયરનો ખેતાબ આપ્યો છે.

એ નાટકો સિવાય ‘બાલ’ ભાષામાં રચેલું ‘હયગ્રીવ વધ નાટક’ પણ કાલિદાસેજ રચેલું કહેવાય છે. ગ્રોફેસર વિલ્સને શકુન્તલ તથા વિક્રમોવર્શી એ બે નાટકોનું તથા ‘મેઘદૂત’ કાવ્યનું ઈંગ્રેજી ભાષામાં ઉત્તમ રીતે ભાષાન્તર કર્યું છે. તેમજ જર્મનીના વિદ્વાન ઓડાલ્ફ ફ્રેડરીક સ્ટેનઝરે રઘુવંશ અને કુમાર સંભવ એ ગ્રંથો ઉપર લેટીનમાં ટીકા કરી છે.

કાલિંદી—કૃષ્ણની ૭ મી સ્ત્રી, કાલિંદી પોતાને કૃષ્ણ પતિ મળે તે થકી યમુના તીરે તપ કરતી હતી. એ યમુનાની કન્યા હાવી જોઇએ કેમકે એ કોણની બેટી હતી તે વિષે કંઈ વર્ણન મળતું નથી. એક વેળા ઈંદ્ર ચતુર્માસમાં ઈંદ્ર પ્રસ્થ ઉપર હતો તે વેળા અર્જુનને સાથે લઇ શેકાર ગાહમાં ગયો જ્યાં કાલિંદીને તપ કરતાં જોઈ. તેણીની ઇચ્છા જાણી ઈંદ્ર પ્રસ્થ

સાથે લઇ ગયો. તે પછી કાલિદેવીને દારકા મોકલી કૃષ્ણ સાથે પરણાવી હતી. એને શૂત વગેરે પુત્ર થયાં હતાં.

**કાલિદુર્ગા**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં ક્યૂમોનના જિલ્લાનું આ ગામ, એજ નામના પર્વત ઉપર ‘ગાધરા’ નદીને જમણે કાંઠે આવેલું છે. આ શહેર અંપાવતની ઢાવણીની દક્ષિણ પૂર્વે ૨૦ મૈલ પર છે, ને સમુદ્ર સપાટીથી ૧૧૧૫ ફીટ પર છે. આ પર્વતના સપાટ મેદાનથી ૧ મૈલ ઉપર કાલી નદીના ઓવારાની પેસે પાર ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપની અને નેપાલના રાજ્યની હદ બંધાતી હતી.

**કાલિ નદી**—મુંબઇ ઇલાકામાં ધારવાર જિલ્લામાંથી આ નદી વહે છે. આ નદી દક્ષિણ પશ્ચિમમાં વલાણ લઇ ૮ મૈલ વેહેતી સદાશી-વધર તરફ અરબી સમુદ્રને મળે છે. બારામુતી એના મુખથી ૪૦ મૈલ પર અને દક્ષિણથી વેહેતી બીદહાથી નદી મળે છે.

**કાલિ નદી**—પૂર્વની.—દુઆબમાં આ નદી ગંગા અને જમનાની વચમાં વહે છે. સમુદ્ર સપાટીથી એ ૯૦૦ ફીટ ઉંચાઇ પર વહે છે. મીરત શહેરની નજદીક પશ્ચિમ મુખથી ૨૫ મૈલ પર એ ખોદારાનાળાને મળે છે કે, જે નાળું આગળ કાલી નદીને પશ્ચિમ બણીથી જોડાયેલું હતું પણ હાલ તદ્દન સુકાઇ ગયેલું છે. ખોદારાનાળા ખિટીશ હદમાંથી પસાર થાય છે. તેની પર બે પુલો બાંધેલાં, તેમાંનો એક ઇસ્ટ-ઈંડીયા કંપનીએ અને બીજો બેંગલ સમ-રૂએ બાંધ્યો હતો. ઉંદાળામાં કાલિ નદીમાં થોડાં પાણી રહેતાં હોવાથી તેમાંથી પગે ચાલી જઇ શકાય છે. બુલંદશિહોર નજદીક આ નદી ૭૬૪ ફીટ ઉંચાઇ પર વહે છે. આ નદી એકંદર ૩૩૦ મૈલ વહેતી કનોજથી ૩ મૈલ પર ગંગાને મળે છે.

**કાલિ નદી**—પશ્ચિમની.—આ દુઆબની નદી જમના અને ગંગા નદીના પ્રદેશ વચ્ચે શહરાનપૂરના જિલ્લામાંથી વહે છે. આ નદી સમુદ્રની સપાટીથી ૧૦૦૦ ફીટ ઉંચે છે. એ દક્ષિણબણી ૫૦ મૈલ વેરની વલાણ લે છે અને

મુઝફર નગરથી એક મૈલ પર પશ્ચિમે વધી કર્નૂલનો માર્ગ પસાર કરી મુઝફર નગરની ૧૦ મૈલ નીચે દક્ષિણ પશ્ચિમે હિંદ નદીને મળે છે. એની એકંદર લંબાઈ ૭૫ મૈલની છે. આગળ આ નદી મીરતથી વહેતી ખોદારાનાળા સાથે સંબંધ રાખતી હતી પણ મહમદ અબુબાને નેહેર બાંધવાથી એ સીર દહાનાની ૮ મૈલ ઉત્તરે ખસી ગઇ છે.

**કાલિકલાવર**—આ બાજુનું મૂળ વતન યુરોપ તરફના દેશો છે. જ્યારથી યુરોપીયનોએ હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તા સ્થાપન કરી ત્યારે ત્યાંના ઝાડ સાથે એને પણ અત્રે લાવી રોપી હતી.

એનું બી ખાતર નાખી તૈયાર કરેલી જમીનમાં આગસ્ટ મહિનાના બીજા અઠવાડીયાથી સપ્ટેમ્બર સુધી પંદર પંદર દિવસને આંતરે વાવે છે, અને તેને ૩ દિવસ આંતરે પાણી પાચે જેથી તે ૧૦ દિવસમાં ઉગી નિકળે છે. તે પછી તે ઉગેલા રોપા ઉખેડી કાઢી તેને ખાતરમાં રોપે છે. પછી ત્યાં ૯ ઈંચ વધતાં બીજા ખાતરવાલી જગ્યામાં તેને વાવે છે. ત્યારે તેનું અંતર ૧૦ ઈંચ રાખવામાં આવે છે ત્યાં તેના મૂળીયાં પોણા ઈંચ જાડા થતાં તેને બીજા ખાતરવાલા ક્યારામાં ૨ ફીટ અંતર પર રોપે છે. ત્યાં તેને બે દિવસ આંતરે પાણી પાઇ વધવા દીધે છે. કાલિકલાવરનાં મૂળમાં કીડા નહિ થાય તે માટે હિંગના પાણીમાં મૂળીયાં બોળી દાટવામાં આવે છે. કાલિકલાવર ઉપર થંડીમાં પુલો આવવા માંડે છે. તે વેળા તેના બાજુનાં બે પુલો કાપી લઇ તેના માથા પર બાંધે છે એટલે પુલનો રંગ સફેદ થાય છે. કાલિકલાવરની અનેક જાતો છે તેમાં વાલચેનર, અર્લી લંડન, અર્લી એશિઆટીક, લેટ એશિઆટીક અને કાર્ટસ મનમથ એ મુખ્ય છે.

**કાલિભિરી**—આ તેકડી દક્ષિણ પૂર્વ તાંબેરની તરફ આવેલી છે. અત્રે નારીયળીના ઝાડની મોટી ઝાડીઓ આવેલી છે. ત્રીકાબારની દક્ષિણે ૫૦ મૈલ પર છે.

**કાલિય**—કાદ્રવેય કુળનો એક નાગ. એ પેદેલાં રમણુદ્વિપમાં રહેતો હતો. તે દ્વિપમાં ગરૂડ અવારનવાર ઉતરી પડી સાંપોનો ભક્ષ કરતો. તેથી સર્વેએ એક વિચારે ચોકસ દિવસે આ ગરૂડને ચોકસ ભક્ષ આપવાનો ઠેરાવ કરી તે ગરૂડને જણાવ્યાથી તે મુજબ તે વખતસર મેલેલો ખોરાક ખાઈ જતો. એક વેળા ગરૂડ માટે મેલેલો ખોરાક કાલિય ખાઈ ગયો. આથી બેઉ વચ્ચે ઝગડો ઉઠ્યો. તેમાં કાલિય હારી નહાશીને યમુનાના ખોમાં ભરાયો, આથી ગરૂડ પાછો ફર્યો. કારણ કે તે સ્થાન સૌભરિષ્ઠપિના શ્રાપથી ઝેરી બન્યો હતો; અને આ બેદ કાલિયને માલમ હોવાથી તે ત્યાં જઈ ભરાયો. આ પાણીની ઝેરી વરાળ પણ એટલી વિપારી હતી કે ઉપરથી ઉડી જતા પક્ષીઓ વટીક ત્યાં મરણ પામતા. એક સમયે કૃષ્ણનું ગોવાળ ત્યાં આવી ચડતાં તેણે ભૂલથી પાણી પીધાથી તે સર્વે મરણ પામ્યા ત્યારે કૃષ્ણે આવી તે ડોહમાં કુદી પડી કાલિયને પકડી પાડી મારવા માંડ્યો. તેથી કાલિયના સ્ત્રી બાળકોએ કૃષ્ણની પ્રાર્થના કરી શૂદ્ધ કરી નાખ્યું. ને ગોવાળનું ઝેર ઉતાર્યું. આથી કૃષ્ણે કાલિયને જીવતદાન બક્ષી ગોવાળને રમણુક દ્વિપમાં મોકલ્યું.

**કાલિસિંહ**—આ માલવાની નદી વિંધાચળ પર્વતની દક્ષિણ તરફ વહેછે, એનો પ્રવાહ સાધારણ રીતે ઉત્તર ભણીનો છે. પોતાના મૂળથી હુદખાનના ડાબા ભાગ પર ૬૦ મૈલ પર અદૂ અને અમનર નામના ઝરાઓને ગાગરૂન તરફ મળેછે. મુંકંદ્રાની હારથી ૩૫ મૈલ નીચે એ નવાજને મળેછે, એ રીતે ૨૨૫ મૈલ વધી કાલિસિંહ અંબાલાને મળેછે. મૂખથી ૫૦ મૈલ પર આંદગોંગ પાસે એ ખોટાથી સાગર પસાર કરેછે. આ તરફ એની પોહોળાઈ ૪૫૦ યાર્ડની રહેછે. વર્ષાદ સિવાયની બીજી ઋતુમાં આ નદી તદન જાલકી બનેછે.

**કાલુ**—અથવા કાળુ. એ એક જાતની કોટલાં સુધાની માછલીનું નામ છે. સીપની અંદર

જે માવા જેવો મૈસનો પદાર્થ હોયછે તેને ધણાકો ખાવામાં લેછે.

એક જાતના કાલુ કે જેના કોટલાંમાંથી મોતી નીકળેછે તેને મોતીનાં કાલુ કહેછે. આ જાતના કાલુમાંથી મોતી મળતા હોવાથી તે જાતના કાલુની કિંમત મોટી થાયછે. કાલુનું કોટલું બહારથી કઠણ, ખરબચડું અને મજબુત હોઈ માંહેથી ચળકતું હોઈ રંગબેરંગી હોયછે. એને સાધારણપણે સીપને નામે ઓળખવામાં આવે છે. તેના હરીના હાથા, ધડીયાળનાં કોટલાં વગેરે તરફવાર ચીજો બનાવવામાં આવે છે. એક કાલુ માછલી એક વર્ષમાં દસ લાખ બચ્ચાં ઉત્પન્ન કરી શકે છે. કાલુના કોટલાં સોપારીથી તે નારીયળ જેવડાં મોટાં હોયછે. મેડેગાસકરના ટાપુમાંથી એક સમયે એક કોટલું મલ્યુ હતું તે દોઢ શીટ લાંબુ હતું.

પ્લિનીના જણાવ્યા મુજબ ચોકસ કોટલાવાલી કાલુ માછલી વર્સાદના ટીપાં પોતાના મુખમાં ઝીલી લઈ તેનું મોતી બાંધે છે. અને આજે પણ વિધાની નજરે એમજ મનાય છે કે કાલુ ચોકસ નક્ષત્રમાં પોતાનું મોહ ખોલ્લું રાખી વર્સાદના ટીપાં ઝીલી લિયે છે એટલે તેનું મોતી બંધાય છે.

યૂનાઇટેડ સ્ટેટના ઉત્તર ડાકોટા માહેલા ભાગમાં એ કાલુ માછલીથી ભરપૂર ટેકડીઓ છે. આ ટેકડીઓ ૨૦૦ શીટ જેવડી ઉંચી છે. કાલુના ગંજવર જથ્થાવાલી આ ટેકડીઓ લોગન પ્રગણાના દક્ષિણ પશ્ચિમ ભાગને છેક છેડે અને મિસાઉરી નદીની ૩૪ મૈલ પૂર્વે આવેલી છે. જમીનની સપાટીથી ૧૦૦ શીટ ઉંચાઈ સુધી પોણો મૈલ પોહળી અને લાંબા ચોરસ આકારની તે એકજ ટેકડી છે પણ તે પછી તે બે ભાગમાં વેહેંચાયલી છે.

આઇટનથી ૭ મૈલ દૂર આવેલા ન્યૂહેવનના બંદરની નજદીક ડેસલહીલ નામની જગા આગળ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૫૦ શીટ ઉંચી એક ટેકડી છે તે ઉપર પણ ધણા શીટની જાડાઈનું કાલુ માછલીનાં કોટલાનાં પડો છે.



કેન્ટમાં આવેલા એમલી અને બર્કશીયરમાં આવેલા રીડિંગમાં પણ તેવાજ જગ્યામાં તે મળે છે.

ગાલ્ફેના અખાત નજદીક આવેલી કેગન્સ નામની જગ્યામાં કાલુના કોટલાંઓના નાના નાના ડુંગરો છે. આ ટેકરા ૨૦૦ ફીટ લાંબા ને ૬૦ ફીટ પોહળા ને ૮ ફીટ ઉંચા હોય છે.

મનીલા ખાતે સખત તાપ પડતો હોવાથી ત્યાં એના કોટલાંને કાચની બારીઓમાં બેસાડે છે. ત્યાંના ઘરો અને ઓશીસોની બારીઓ સરાસરી ૬ ફીટ લાંબી ને ૪ ફીટ પોહળી હોય છે. તે બારીઓમાં કાચને બદલે એનાં કોટલાં જડવામાં આવે છે. આ દરેક બારીમાં નજદીક ૨૮૦ કોટલાં જડેલાં હોય છે.

**કાલુર**—હિંદુનું આ દેશી રાજ્ય બિલાસપૂરના રાજ્યને નામે પણ ઓળખાય છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૪૯ ચૌરસ મૈલ છે ને તેમાં ૮૬,૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. વાર્ષિક પેદાશ રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦ ની થાય છે. દેશનો મુખ્ય ભાગ પાહાડી હોવા છતાં સતલજ નદી જે જે ભાગમાંથી વહે છે ત્યાંના પ્રદેશ સપાટ હોઈ ફળદ્રુપ છે; તેમાં ગદ્ડ, બાજરી, જુવાર, મઠ, ચોખ્ખા, શેરડી, કપાસ, જવ, તમાકુ વગેરે પુશકળ પાકે છે. લોકવસ્તી શીખ, બ્રાહ્મણ, મુસલમાન અને રજપૂતોની છે. મુખ્ય ભાષા હિંદિ બોલાય છે. રાજ્યના લશકરમાં ૮૮૦ પ્યાદળ, ૨૦ તોપો ને ૨૦ ગોલંદાને છે.

કાલુપોર અથવા વિલાસપૂર મુખ્ય રાજ્યધાનિ શહેરો છે. ગામમાંનું બજાર તથા સતલજ નદી કાંઠે બાંધેલો એવારો નેવા બેગ છે. કાલુર અને આન્દપૂર મુખ્ય શહેરો હોઈ ત્યાં બોહોળા પાયાપર ખેતીવાડી ચાલે છે.

કાલુરનો રજપૂત અધિપતિ 'રાજા' ના એલકાબથી જાણીતો છે. આ રાજ્યમાં ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં ગુરખાઓએ પોતાનો પગ પેસારો કરી ત્યાં સત્તા સ્થાપી હતી; પણ ૧૮૧૫ માં ઈંગ્લેન્ડની મદદથી ત્યાંનાં રાજાએ પોતાની ગાદી મેળવી હતી. ૧૮૪૮ માં પંજાબ ઈંગ્લેન્ડે તાબે થતાં

અહીંના રાજા હિરાચંદે પણ ઈંગ્લેન્ડની સર્વોપરી સત્તા કબુલી ખાંડીયું બન્યું હતું. ૧૮૫૭ માં રાજાએ બળવા સમયે સરકારને મદદ કરવાથી બદલામાં રૂ. ૩૦૦૦૦ નો કિમતી પોશાખ ને ૭ તોપનું માન મેળવ્યું હતું. હિરાચંદ રાજા ૩૨ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામતાં હાલના રાજા અમીરચંદને ગાદી મળી.

**કાલોકસા**—આ હંગેરીમાં આવેલું શહેર ડેન્યૂબ નદીપર બ્યૂદાપેસ્તની દક્ષિણે રેલ્વે માર્ગે ૮૬ મૈલ પર છે. ગામમાં કેથીફ્રા હોઈ આર્ય બિશપનું મથક છે અને એક મોટી વેદશાળા પણ છે. લોક વસ્તી ૧૫૭૮૯ ની છે.

**કાવ્યછંદ**—આ છંદ ૬, ૧૨ ને ૬ માત્રાઓની ૩ યતિયોનો બને છે.

**કાવસજી અસપંદીયારજી કામદીન દસ્તુર**—આ ભરૂચના વિદ્વાન દસ્તુરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬ માં થયો હતો. કાવસજીના પિતા જાણીતા દસ્તુર અસપંદીયારજી કામદીન ભરૂચમાં માન અને ઇજ્જત પામ્યા હતા. તેના બરતી કાવસજીને પણ કેળવણી આપવામાં આવેલી હોવાથી કાવસજીએ ગુજરાતી ફાર્સી વગેરે ભાષાનું ઉંડું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. પોતાના પિતાના મરણથી ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં ભરૂચના દસ્તુર થયા હતા, અને તે ઉપરાંત ઈંગ્લેન્ડ સરકાર તરફથી મુનસફના ઓદ્ધાપર નેમાયા હતા. તે પછી ૧૮૩૨ માં ૧ લી જુલાઈથી ભરૂચના નેટીવ પ્રિન્સીપાલ કમિશનર થયા હતા કે જે ઓઘો પોતાના મોત સુધી ભોગવ્યો હતો.

દસ્તુર અસપંદીયારજી પછી તેઓએ અધુરી મેળેલી કબીસાની તકરાર ઇ. સ. ૧૮૨૬-૨૭ ના મુબઈ સમાચારમાં ચલાવી હતી. મરણ ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં ૪થી આગસ્ટે નિપજ્યું હતું.

**કાવસજી એદલજી કાંગા**—આ વિદ્વાન એરવર્દનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૧ ના સુમારે થયો હતો. એવણે બચપણથી ધર્મજ્ઞાન વિષય સંબંધી યોગ્ય કેળવણી લઈ ૧૮૬૧ માં શેઠ ખ. રૂ. કામાના શિક્ષણથી પેહેલવી તથા

અવસ્તા ભાષાનો અભ્યાસ શરૂ કરી તેમાં જાતી અંચળાઈથી મોટો વધારો કર્યો હતો; અને ૧૮૬૩ થી મુદ્રણશીરોજ મદ્રેસામાં જઈ વ્યાકરણની તથા કાષ્ઠલેક્ષણને કાયદે અવસ્તા શિખવવાની દાખલ થઈ. ૧૮૬૪ ની આખેરીમાં ઉપલી મદ્રેસાના 'હેડ માસ્ટર'ની જગા મેળવી હતી કે જે જગાપર હજી તેવજી કાયમ છે.

ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં અવસ્તા શિખનાર વિદ્યાર્થીઓની સગવડ માટે એ. કાવશજીએ મરહુમ નોશેરવાનજી મંચેરજી કામાજીના ધર્મ-ખાતાંના આશરો હેઠળ, વંદીદાદની પેહેલી તથા ઓગણીસમી પ્રગર્દના તથા ઇજ્જતનેના ૯ માં હાના તર્જુમાં તથા 'ટેક્સ્ટ' માં આવેલા શબ્દોનું વ્યાકરણ સાથેના ૩ ચોપાન્યા છપાવી પ્રગટ કર્યાં હતાં. ઇ. સ. ૧૮૬૬ ના વર્ષમાં ફરહંગ સાથે સંપૂર્ણ વંદીદાદનો તર્જુમો કરનારને રૂ. ૮૦૦ નું ઇનામ આપવાની એક જાહેર ખબર શેઠ ખ. રૂ. કામાજીએ છપાવી હતી તે ઉપરથી કાવશજી કાંગાએ વંદીદાદનો તર્જુમો શરૂ કરી ૧૮૬૯ માં વગર હરીફાઈએ ઇનામ મેલવ્યું હતું. આ કિમતી રેસાલો ૧૮૭૪ માં છપાઈ બહાર પડતાં નામદાર મુખ્ય સરકારે તેની પિછાન કરી રૂ. ૧૨૦૦ નો તેમને આશરો આપ્યો હતો.

'આકુંટીલકુપેરો, નામના ક્રેન્ય વિદ્વાને લખેલા જરથોસ્તી ધર્મને લગતા પુસ્તકોનો તર્જુમો એરવર્દ કાવશજીએ ઈંગ્રેજીમાં કરી તે અંચ ૧૮૭૬ માં છપાવી પ્રગટ કર્યો હતો. ૧૮૮૦ માં ખોદે અવસ્તા બામાએનીનું પુસ્તક લખી પ્રગટ કીધું કે જેની અનેક આવૃત્તિઓ કાઢવી (પાંચ) પડી છે. વંદીદાદના તર્જુમાની આવૃત્તિ ૧૮૮૪ માં તે ત્રીજી ૧૮૯૫ માં પ્રગટ કરી હતી. ૧૮૮૬ માં ઇજ્જતને તથા વિસ્પરદનો તર્જુમો તૈયાર કરી છપાવ્યો હતો. ૧૮૯૧ માં અવસ્તા ભાષાનું વ્યાકરણ ઈંગ્રેજીમાં લખી પ્રગટ કર્યું હતું. તેજ મુજબ મરહુમ અરદેશર સોહરાબ દસ્તુર કામદીને છપાવેલું રૂ. ૫૦૦ નું ગાથાના તર્જુમા માટેનું ઇનામ પણ એરવર્દ કાંગાએ મેળવ્યું હતું. તેજ મુજબ

શેઠ અરદેશર કામદીનજીનું બીજું રૂ. ૧૨૦૦ નું તમામ અવસ્તાના કાશવાલું ઇનામ પણ વગર હરીફાઈએ ૧૮૯૫ માં મેળવ્યું હતું કે જે અંચ ૧૯૦૦ માં છપાઈ પ્રગટ થયો હતો. ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં તમામ યસ્તોનાં તર્જુમાં સાથનો અંચ પ્રગટ કર્યો હતો.

૧૮૯૧ માં નામદાર મુખ્ય સરકારે તેમને મુખ્યની યૂનિવર્સિટીના ફેલો નેમી તેમની વિદ્વતાની કદર બુજી હતી.

**સર કાવશજી જહાંગીર રેડીમની નાઈટ સી. એસ. આર્થ.**—આ સખાવતે બહાદુર નરનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૧૨ નાં જુન માસમાં થયો હતો. એમના વડવાએ ઇ. સ. ૧૭૦૦ ના વર્ષમાં સુરત તથા ગંદેવીથી મુખ્ય આવી મુકામ કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૯૦ માં જ્યારે મોટો દુકાળ પડ્યો હતો તે પ્રસંગે સર કાવશજીના એક વડવા સોરાબજી મનચેરજી રેડીમનીએ દિવસો સુધી પોતાને ખરચે ૨૦૦૦ અનાથોને અન્નદાન આપ્યું હતું. ૧૮૦૫ માં જ્યારે મોટી મોઢવારી થઈ તે વેળા એમનાં મમાવા અરદેશર દાદીશેઠે ૨૦ દિવસ વેર ૫૦૦૦ ગરીબોને રોજનું ભોજન પુરું પાડ્યું હતું. સર કાવશજી પારસીઓના ૩ જાણીતા ખાનદાન સાથે સંબંધ ધરાવતા હતા. બાપ તરફથી બનાજીના ખાનદાનમાં, એક તરફથી રેડીમની અને બીજી તરફથી દાદીશેઠના ખાનદાન સાથે સંબંધ હતા.

સર કાવશજીનો જન્મ બનાજીના ખાનદાનમાં થયો હતો પણ મરહુમ હીરજી રેડીમનીનાં વિધવાએ એમને પાલક કરી લીધાથી પાછળથી પોતાની અટક રેડીમની રાખી હતી.

પોતાના વખતની રૂઢી મુજબ ૧૪ વર્ષની વય સુધી ટુંક કેળવણી સંપાદન કરી પોતાના મમાવા ખરદેશજી દાદીશેઠને હસ્તકની પેદીપર શિખાઉ તરીકે રહી મી. ડંકન ગીબગીની ઓફીસમાં 'ગોડાઉન કીપર'ની જગા મેળવી. ત્યાં વર્ષોવેર કામ બજાવી, તક મળતાં તેજ ઓફીસની દલાલીનું કામ પોતાના માસા

ડાશાભાઈ ફરામજી મામા સાથે શરૂ કરી ઈ સ. ૧૮૩૧ થી પોતે સ્વતંત્ર રીતે ધંધો ચલાવવા માંડ્યો હતો. સર કાવશજીએ પોતાની જાતી ચાલાકીથી વેપારમાં ધ્યાન દોડાવી તે વખતની મુબઈની દરેક જાણીતી બેંકોના એક ડીરેક્ટર તરીકેનો ઓધો ભોગવ્યો હતો. તે વેળા અમેરિકાની ઉઠેલી લઢાઈથી મુબઈમાં નવી ઉભી થએલી બેંકો, ફિનેન્સો તથા ખીજા તેવાજ ખાતાંઓ સાથે સર કાવશજીનો સંબંધ હોવાથી જ્યારે તે પરપોટાનો વખત થતાં મુબઈના વેપારીઓ જે રીતે પાયમાલ થયા તેમાં એવણ સપડાયા છતાં પોતાની આંટ જાળવી શક્યા હતા.

સર કાવશજીના લગન નાનાભાઈ જમશેદજી ગજ્જરના બેહેન રતનબાઈ સાથે થયાં હતાં. પણ કાવશજીને પુત્ર સંતાન નહિ હોવાથી પોતાના ભાઈ હીરજીભાઈના બેટા જેહાં ગીરને પાળક કરી લીધા હતા. સર કાવશજીના હાથ પગ વૃદ્ધાપકાળે નિર્જીવ થઈ ગયા હતા પણ તેમનું બેઝું અતિ ચાલાક રહ્યું હતું; આથી તેવણ સર્વે બનાવોમાં રાજદવા-

રી તથા વેપારી કે ખાનગી કામમાં બાગ લીધા વિના રહેતા નહિ.

ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં મુબઈમાં પેહેલ વેહેલો ઇનકમટેક્ષ નાખવામાં આવ્યો ત્યારે સર કાવશજી તેના એક અસેસર ઈયા હતા. કોટના એલશીન્સટન સર્કલનો પલાન મી. ફાર્જટને સર કાવશજીએ સુચવ્યો હતો. ૧૮૭૨ માં તેમને સ્ટાર ઓફ ઈંડીયાનો ખેતાબ મળ્યો હતો, અને તેજ વર્ષમાં માહારાણીની વર્ષ ગાંઠની ખુશહાલીમાં તેમને નાઇટહુડનો ખેતાબ એનાયત કરવામાં આવ્યો હતો. આ ચાંદ બક્ષવાની ક્રિયા ૧૮૭૨ માં ૧૬ મી નવેમ્બરે કરવામાં આવી હતી, અને ૧૮૭૮ નાં વર્ષમાં એમનું એક આખા કદતું આવલું પ્રજામાં બરાયલા રૂ ૨૦૦૦૦ ના ઉધરાણાથી બનાવી ખુલ્લું મેલ્યું હતું.

સર કાવશજીએ ન્યાત જાતના તદ્દાવત વિના એવી સખાવતો કરી છે કે તેનો લાભ દરેક વર્ણના લોકો લીધેછે. તેમજ સર કાવશજીએ ખ્રિસ્તી ધર્મના કામોમાં ઘણી મોટી મદદો કરી હતી.

સર કાવશજીએ ઈ. સ. ૧૮૫૩ થી ૧૮૭૨ વેર લગભગ ૧૫,૦૦,૦૦૦ ની જાહેર સખાવત કરી હતી.

- ૨,૧૨,૦૦૦ એલશીન્સટન કૉલેજનું મકાન બાંધવા તથા તેના ઉપલગ ખરચ ચક્રી ૧૮૭૧ ની ૨ જ ફેબ્રુવારીએ આપ્યા.
- ૨,૦૦,૦૦૦ શીનેનશીઅલ એસોશિએશનને મદદ તરીકે ભેટ કરેલા.
- ૧,૫૦,૦૦૦ સૂરતવાસીઓને પાણી પીવાને માટેના બાંધકામ પાછળ.
- ૧,૨૦,૦૦૦ સર. જે. જે. આસ્પીટલના ચોકમાં આંખના દર્દીની ઇરિપતાલ બાંધવા.
- ૧,૦૭,૦૦૦ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સના લગ્નની ખુશહાલીમાં યૂનિવર્સિટી સેનેટ હોલ બાંધવા માટે ૧૮૭૮ માં ૩૧ મી ડીસેમ્બરે.
- ૭૫,૦૦૦ સૂરતની ઇરિપતાલ બાંધવા માટે આપેલા.
- ૫૦,૦૦૦ સ્નેનજરહોમ નામની ઇમારત બાંધવા માટે કરેલી મદદ.
- ૫૦,૦૦૦ પુનાની સિવ્હીલ એન્જિનિયરીંગ કૉલેજને મદદ તરીકે.
- ૫૦,૦૦૦ 'એલાવા' ખાતે દવાખાનું સ્થાપવા.
- ૫૦,૦૦૦ સિંધ હૈદ્રાબાદમાં દેવાનશાળા બાંધવા માટે.
- ૪૦,૦૦૦ મુબઈ શહેરમાં જૂદે જૂદે ઠેકાણે ૪૦ પુવારા બાંધવા માટે.
- ૩૭,૦૦૦ નવસારીની જરથોસ્તી મંદિરાને મદદ તરીકે.
- ૩૦,૦૦૦ પોતાના મરદૂમ ન્યાયાગાનોના નૈયતે પંચાતને સોંપેલા.
- ૩૦,૦૦૦ મુબઈના જરથોસ્તી બાંધણા લગડાના ફૂંડમાં.

- ૩૦,૦૦૦ ખેતવાડી ખાતે જરથોસ્તી છોકરીઓની નિશાળ માટે.
- ૨૦,૦૦૦ ગદેવીની ઇંગ્રેજ નિશાળને મદદ.
- ૧૫,૦૦૦ લંડન ખાતે રીજન્ટપાર્ક નામે બંધાવેલા ડ્રુવારા માટે.
- ૧૩,૦૦૦ મુંબઈની રાયલ એશિયાટીક સોસાયટીને આપેલી મદદ.
- ૧૨,૦૦૦ રાંદેરના દવાખાના પાછળ ખર્ચ્યા.
- ૧૧,૦૦૦ વલસાડના " " "
- ૧૧,૦૦૦ ધરાનના જરથોસ્તીના જળ્યા કરના ફંડમાં મદદ તરીકે.
- ૫,૪૦૦ ફ્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચેની લડાઈમાં ધાએલ થએલા ફ્રેન્ચોના મદદ ફંડમાં.
- ૫,૪૦૦ ફ્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચેની લડાઈમાં ધાએલ થએલા જર્મન મદદ ફંડમાં.
- ૧૦,૦૦૦ કલકત્તા તથા મદ્રાસના ગરીબોના સંકટ નિવારણ ફંડમાં.
- ૧૦,૦૦૦ 'ગ્રાંટમેડીકલ કોલેજ' માં પોતાનાં નામની બે સ્કૉલરશિપ માટે.
- ૧૦,૦૦૦ ચોપાટી તરફ ગરીબ ધરાની ધર્મશાળા બાંધવા પાછળ.
- ૮,૮૦૦ લંડનના જૂદા જૂદા ધર્મખાતાને મદદ તરીકે.
- ૭,૫૦૦ કોલાબના 'સેન્ટગ્લૉન' દેવળનો મિનારો બાંધવા.
- ૭,૫૦૦ સેન્ટ ઝેવીયર કોલેજ બાંધવાના ફંડમાં.
- ૭,૦૦૦ સેન્ટ થોમસ દેવળમાં બાંધી આપેલા ડ્રુવારા પાછળ.
- ૫,૫૦૦ અલેક્ઝાન્ડ્રા નેટીવ ગર્લ્સ સ્કુલના ફંડમાં.
- ૫,૫૦૦ ગનદેવીના દવાખાના માટે.
- ૫,૦૦૦ નવસારી મોટા ફળીયાના દવાખાના પાછળ.
- ૩,૫૦૦ વિકટોરિયા ગાર્ડનના આલબર્ટ મ્યુઝીયમ બાંધવાનાં ફંડમાં.
- ૩,૫૦૦ સર. જે. જે. ઇન્સ્ટીટ્યૂટના ફંડમાં.
- ૩,૫૦૦ ચોપાટીની ધર્મશાળાના જરથોસ્તીને વર્ષ દહાડે મેજબાની ખાતે.
- ૨,૦૦૦ લંડનની શીવર ઓસ્પીટલને મદદ તરીકે.
- ૧,૫૦૦ શીમેલ નારમલ સ્કુલની મદદ માટે.
- ૧,૪૦૦ રસ્તમજી જમશેદજીની યાદગારીનાં ફંડમાં.
- ૧,૨૫૦ દસ્તૂર પેશ્તાનજી પાસેથી પેહેલવી બ્યાકરણ ગ્રંથની ખરીદી માટે.
- ૧,૦૦૦ મુંબઈ એસોસિએશનને મદદ તરીકે.
- ૧,૦૦૦ ડૉ. લિવીંગટનના શોધક કાફલાની મદદમાં.
- ૧,૦૦૦ ઇંગ્લંડથી આવેલા એક કાફલાની મેજબાનીના ઉધરાણામાં.
- ૧,૦૦૦ ખાનદેશ તથા નાશિક રેલના સંકટ નિવારણ ફંડમાં.
- ૬૦૦ બોમ્બેહિલ હારમોનિયમ સોસાયટીને ગાયનના ગ્રંથો ખરીદવા.
- ૫૮૯ કાંદાવારા મોહલાની લાયબ્રેરીને.
- ૫૪૦ શીતલાની રસી પોતાને ખર્ચે મુકાવવા આપેલાં.
- ૫૦૦ ફોર્ટ ઇમ્બ્રૂવમેન્ટ લાયબ્રેરીને મદદ તરીકે.
- ૫૦૦ સેન્ટ વિસેન્ટ-ડી-પાલના ઉધરાણામાં.
- ૫૦૦ કસરતશાળા માટે.
- ૫૦૦ કાવશજી જહાંગીર મદરેસાને ભેટ તરીકે.
- ૫૦૦ પુનાની ૪ સ્કુલોને ભેટ તરીકે.

૫૦૦ નવસારી 'કાવશજી જહાંગીર' મદદેસાને બેટ.

૪૦૦ અરદેશર ફરામજી મુસની મુસાફરીના થંથને બેટ તરીકે.

તે ઉપરાંત એમની ખાનગી સખાવતો કે જે હજારોથી સેંકડોની થઈ છે તેની ટીપ ધણી લંબાણ હોવાથી અત્રે લખી શકાતી નથી. સર કાવશજીએ ન્યાત જાતના તકાવત વિના જે સખાવતો કરી છે તે પારસી કામને એક મગફરી લેવાબેગ દાખલો છે.

સર કાવશજીનું મરણ ઈ. સ. ૧૮૭૮ માં નિપજ્યું હતું. તે વેળા સરકાર તરફથી ગવર્નમેંટ ગેઝેટનો ખાસ વધારો નિકળ્યો હતો તેમાં તેમના મરણ માટે નીચે મુજબ નોંધ લીધી હતી.

બાંમ્મે ઈસ્ટલ ૧૯ જુલઈ ૧૮૭૮.

આજ રોજે સહવારના સર કાવશજી જહાંગીર રેડીમની નાઇટ સી. એસ. આઈ. ના મરણની ખબર સાંભળી 'ગવર્નર' ની કૌન્સીલ ધણી દીલગીર છે.

છેલ્લી પા સદીમાં સર કાવશજીની બોહોળી સખાવતો અને બક્ષેસો યાદ રાખીને સરકાર ધારે છે કે તેમના આ માહાબારત કામની આ જાહેર નોંધ લેવી જોઈએ.

તેમના મરણથી સરકારે પોતાની એક વફાદાર રૈયત, હિંદનો હાતમ નર અને મુખર્ષીએ પોતાનો જાણીતો તથા માનીતો આપ અખતાર શેહેરી ખોલ્યો છે.

આનરેબલ ગવર્નર ઈન કૌન્સીલના દૂકમથી

ઈ. ડબલ્યુ રેવન્સ કરાફ્ટ

ચીફ-સેક્રેટરી.

**કાવશજી દીનશાહ એદનવાલા સી.**

આઈ. ઈ.—એડનના આ સાહાસીક વેપારીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૭ માં થયો હતો. બાળ વયમાં ટુંક કંજવણી લઈ ૧૬ વર્ષની વયે 'સોસાયટી સ્કુલ' તજી ૧૮૪૩ માં એક છાપાખાનામાં શીખાઉ તરીકે કામપર રહી ૩૩ ના નાહના પગારથી પોતાની શરૂઆત કરી પણ ૧૮૪૫ માં એડન ખાતે પોતાના પિતા દીનશાહજી, -મચેરજી એદલજી સોપારી-વાલાની પેઢીપર નોકરીએ હતા ત્યાં નોકરી મેળવી હતી. ૧૮૫૦ માં સ્વદેશ પાછા આવી શેઠોની વાજખી સામાસી મેળવી ચટતા પગારથી ફરી એદન જઈ દુબાશનું કામ કરવા માંડ્યું હતું. તે વખતે 'સ્ટીમરો' અ-ચોક્કસ રીતે ફીનારે આવતી હોવાથી મધરાત યા મધ્ય બપોરે તેમને સખત થંડી યા તાપમાં દર્દા કાંઠે બમવું પડતું; ને જેવી સ્ટીમર જણાતી કે લાંબે વેરે દર્દા ડોહવી તેમને માટે ખોરાકી ૭ થી ૮ મૈલવેર ગામ-

માં જઈ લાવવી પડતી. એ રીતે ૧૮૫૪ વેર સોપારીવાલાની પેઢી તરફથી કામ બ-જાવી ૧૮૫૫ માં તેમનાથી છુટા પડી પોતાને હિસાબે કામ આરંભ્યું ને ૧૮૬૯ માં પો-તાના બાઇએને બાગીયા બનાવી પોતાના દુબાસના કામ ઉપરાંત વેપાર રોજગારમાં પડી અરબસ્તાન, આફ્રિકા, યુરોપ અને હિન્દના અનેક ભાગો સાથે વેપાર વેહવાર ચાલુ કરી ધણીએક પેઢીની આડત મેળવી હતી. તેમજ ઈંગ્લંડ અને યુરોપખંડની મોટી શીર્પીંગ કંપનીઓના તેઓ એજન્ટ હતા. તે પછી પોતાના મરણ સુધી દર્દાઈ અને ખુશકી સૈન્ય ખાતાના મુખ્ય આડત્વા તરીકે કામ બજાવ્યું હતું. એપિસિનીયા ને માલદાની લઢાઈ વેળા ઈંગ્લેન્ડ સરકારને મોટી મદદો કરવાથી સરકારે ઇ. સ. ૧૮૯૪ માં સી. આઇ. ઇ. નો ખેતાબ બખસ્યો હતો. આગળ એદન જે એક ઉજડ ને હાલહવાલ બાંધણીવાળું ગામ હતું તેને કાવશજીએ



પોતાના સાહસીકપણથી સુંદરતાએ પોંદ-  
ચાડ્યું છે, અને ત્યાં પોતાના બોહોળા વેપાર-  
ની ધમારતો તથા ધંધા રોજગારથી મુખ્ય  
મથક બનાવ્યું છે. તેમજ એદન માર્ગે  
હિંદુસ્થાનમાં જેથી રાજવંશી શાહજાદા,  
સુબા યા હાકેમ આવતા તેમને આ સાહ-  
સિક વેપારી તરફથી પ્રથમ દીલોગ્નની-  
ભર્યો આવકાર અને માન મળતું. એદન-  
માં પેહેલવેહેલાં અગીઆરી તેમજ ધર્મના  
મકાનો એવણે બંધાવી ત્યાં ગાહમખારો  
તથા જશનો કરવાની પેહેલ કરી હતી.  
તેમજ ત્યાં એક દવાખાનું પણ પોતાને ખરચે  
ચાલુ કરાવ્યું છે. એદનના બારામાં શેઠ  
કાવશજીએ એક તરતી ગોદી પોતાને ખરચે  
બંધાવી છે. તેમજ એદનના બારાના તેવણે  
એક ત્રસ્તી હતા. વળી રપેન અને પોર્ટુગલના  
રાજાઓનાં પ્રતિનિધી તરીકે એદનમાં  
ઉપલા રાજ્યોના એવણે કૉનસલ તરીકેનો  
આધેશો ભોગવતા હતા. નેનોલીમાં તેવણે  
એક અગીયારી પરકાવી હતી, તેમજ મુંબઈ-  
માં પોતાને નામનું જાહેર પુસ્તકખાનું ઉઘા-  
ડ્યું હતું. જે હાલમાં પુનામાં સ્થાપન કર-  
વામાં આવ્યું છે. મરણુ ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં  
નિપજ્યું હતું.

**કાવશજી નાનાભાઈ દાવર**—મુંબઈના મીલ  
ઉદ્યોગનો પેહેલો પાયો નાખનાર આ સાહ-  
સિક નરનો જન્મ ૧૮૧૪ માં મુંબઈમાં થયો  
હતો. તે વખતની રૂઢી મુજબ ટુંક કેળ-  
વણી સંપાદન કરી ૧૮૩૦ માં પોતાના  
પિતાની પેહેડીમાં મદદનીશ તરીકે જોડાયા  
હતા. કાવશજીના પિતા તે વેળા મેશર્સ  
આઉન રીંગની કું ના એક દલાલ હતા.  
પણ ઉપલી પેઢી ભાગી પડતાં તેમજ પો-  
તાના પિતાના મરણથી પોતાના ભાઈઓ  
સાથે સ્વતંત્ર ધંધો ચલાવવા માંડ્યો હતો.  
૧૮૪૪ માં પોતાના ભાઈના મરણથી એખલે  
હાથે વેપાર ચલાવવા માંડ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૪૫ માં મુંબઈમાં પેહેલવેહેલો  
કપાસ દાખવાનો ‘હાઇદ્રોલીક પ્રેસ’ ઉભું

કરી નવો સાહાસ દાખવ કર્યો હતો. કાવ-  
શજીના મનમાં મુંબઈમાં મીલ ઉદ્યોગ શરૂ  
કરવાનો વિચાર જડ થાવી એસવાથી તે  
વખતે જાણીતા કામદારોની ગેરહાજરીમાં  
આ બીકટકામ અસાધારણ જોખમભર્યા  
અખતરા સાથે ઉઠાવી લેવાની હિમ્મત કરી  
ઈ. સ. ૧૮૫૧ નાં મેશર્સ પલાટ બંધર્સની  
પેઢી સાથે પ્લાનો અડસટા વગેરેને માટે  
સંઘેશો ચલાવી ૧૮૫૪ માં રૂપ્યા પાંચ  
લાખની ગંજવર થાપણુ સાથે ‘ધી બોમ્બે  
સ્પીનીંગ એન્ડ વિવિંગ કું’ તારદેવ તરફ  
સ્થાપન કરી હતી. આ મીલમાં તે વેળા  
૨૦,૦૦૦ સ્પિન્ડલો ગોઠવેલાં હતા. આ મીલ-  
માં કાવશજીએ પાંચ ટકાનું કમીશન લેતું કરી  
પોતે એજન્ટ તરીકે કારોબાર ચલાવ્યો હતો.  
તે મીલે ૧૮૫૮ ના ડીસેમ્બરમાં ૬ માસમાં  
બ્યાજ તરીકે ૫૦૦૦ ના અકેક શેરપર રૂ.  
૫૦૦ આપ્યા હતા. તેમજ ૧૮૫૯ ના જુનની  
વેહેંચણી તરીકે રૂ. ૪૦૦ આપ્યા હતા.  
અજબજેવી એ બીના છે કે આ પેહેલી  
મીલની મદદનજર શકવારેજ પ્રગટ થઈ હતી  
અને તેનો આગથી નાશ ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં  
દહી મે ને શુકવારેજ થયો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં મુંબઈના કોલાબા  
તરફ કૉટન કલિની કુંપનીને નામે કપાસ  
સાફ કરવાનું એક ખાતું સ્થાપન કરી ૧૮૬૧  
માં તે બંધ કર્યું હતું. ૧૮૫૭ માં ‘બોમ્બે  
ગ્રોસ્ટલ મીલ્સ’ નામની એક મીલ સ્થાપન  
કરી કે જે મીલના ભાગ્યાઓમાં ઉઠેલા વાંધાને  
તથા ગેરવહિવટને લીધે રૂ. ૭,૦૦,૦૦૦ ની  
કિંમતે વેચી નાખવામાં આવી હતી કે, જે  
હાલ ‘અલાયન્સ સ્પીનિંગ એન્ડ વિવિંગ  
મીલ’ના નામે જાણીતી છે. ઈ. સ. ૧૮૭૩  
માં ‘બોમ્બે કૉટન સ્પિનિંગ કું’ નામની  
એક મીલ સ્થાપન કરી હતી. જે ૬ વર્ષ  
વેર ચાલુ રહી હતી.

મીલો ઉપરાંત કાવશજી દાવરે મુંબઈમાં  
૧૮૪૫ માં કમરશીઅલ બેંક નામનું ખાતું  
સ્થાપન કરી તેના મુખ્ય ડીરેક્ટર તરીકે કામ

બજાવ્યું હતું. આ ખાતું ૨૧ વર્ષ વેરની કારકીર્તી ભોગવી ૧૮૬૬ માં નાદર થઇ પડ્યું હતું. ૧૮૫૩ માં મરકનટાઈલ બેંકની સ્થાપના કરવામાં આગેવાનીઓ ભાગ બજાવ્યો હતો. તે એ બેંક પાછલથી બાદશાહી સનદ મેળવી પોતાનું વડું મથક લંડન ખાતે સ્થાપન કરવાથી કાવશજીએ તેની સાથનો સંબંધ તબ્યો હતો.

તે શિવાય ઓરીયન્ટલ બેંક અને ઓર્કસ લોન ડિસકાઉન્ટ એન્ડ બેંકીંગ કું. ઉભી કરવામાં આગેવાની બંધો ભાગ લીધો હતો. તે ઉપરાંત ફ્રેન્ચરરી અને દયાવર્ધી સેશનમાં ખાસ જીરર તરીકે એસવાનું માન મેળવ્યું હતું. કાવશજી દાવરના સહાસીક ખંતીલા-પણાને પ્રતાપે મુંબઈ હિંદુસ્તાનનું એક મેન-ચેસ્ટર ગણાયછે. તેવા આ ઉદ્યોગી બાહોશ નરે પોતાની છેલ્લી જીંદગી એકાંતમાં સુખ-વાસ વચ્ચે ગુજરી ઇ. સ. ૧૮૬૩ માં ૫૯ વર્ષની વયે મરણ પામ્યા હતા.

**કાવશજી બેહરામજી દમણવાલા**—આ સહાસીક વેપારીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં થયો હતો. બાળવયમાં ટુંક કેળવણી સંપાદન કરી હતી. પોતાના પિતાની સાથે વેપારમાં શામેલ થઈ, તેમનું ૧૮૩૨ માં મરણ નિપજતાં પોતાના ભાઈઓ સાથે વેપાર ચલાવ્યો હતો. તે વેળા માળવા તથા પાટ-જીનું તમામ અરીજી જાંઘર કરાંચીને માર્ગે ચીન મોકલવા દમણમાં આવતું. તે વેપારની સઘળી આડત કાવશજીએ એક હાથ કરી હતી, અને તેથી મુંબઈ, ગુજરાત, રજપૂતાના તથા બીજા દેશોના એવણ એ-ખલા આડતીયા ગણાતા હતા. કાવશજીએ ધરમપૂર તથા માંડવીના રાજાને ચોકસ શર્તે નાણા ધીરી તેમના રાજ્યમાં એક મોટા હાકેમ જેવી યોગ્યતા મેળવી હતી. કાવશજીની કુંપની હસ્તમના પોર્ટુગીઝ સરકારને તાબેના ગામોનો તેમજ પાર્સીના ગામોનો ખુશકી તથા તરીની જકાતનો ઇન્કરો હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં પોર્ટુગીઝના રાજ-

એ કાવશજીને એક ચાંદ એનાયત કર્યો હતો. ૧૮૨૫ માં ઉદવારા ખાતે એક ધર્મશાળા તથા ૧૮૩૪ માં એક મોટા કુવો બંધાવ્યો હતો. તે શિવાય કાવશજીની ખાનગી સખા-વત બોહોળી હતી. એમનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૫૪ માં ૫ મી જુલૈએ નિપજ્યું હતું. દમણમાં કાવશજીનો દોર અને દમામ એક હાકેમના છાજતા તોરથી જળવાયેલો હતો.

**કાવશજી શાપુરજી કેપતાન**—આ પેહેલ-વેહેલા પાર્સી નૌકાશાસ્ત્રીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં નવસારીના એક ગરીબ મોબેદને ત્યાં થયો હતો. બાળવયમાં મુંબઈમાં ટુંક કેળવણી લઈ ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં મોતીચંદ અમિરચંદના આડતિયા થઈ પિનાંગ સફર કરી, અને તે પછી અવારનવાર સફરો કરતાં નૌકાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા વહાણોના કેપ-ટન તથા બીજા અધિકારીઓ સાથે પલોટાઈ જઈ તેમની પાસેથી નૌકાનયનનો અભ્યાસ કર્યો. આ દૂતર પાંચ વર્ષમાં એવી તો ચંચળાઈથી શીખી લીધો કે ૧૮૨૪ નાં માર્ચમાં ‘ફોર્ટ સ્પન્ડી’ નામની ૧૦૦ ટનની એક ‘બ્રિગ’ ખરીદ કરી તેમાં પોતાનો તથા બહારનો નાલી માલ ભરી તેની સરદારી પોતાના હાથમાં રાખી મલાઈ કેસ્ટા તરફ વહાણ હંકારવાને પેહેલવેહેલા ‘કેપટન’ તરીકે બહાર પડ્યા હતા. કાવશજીને રંગુન, મોરીસ, વગેરે આરાંઓની સફરો લાભકારક જણાતાં તેજ તરફ સફરો કરવા માંડી હતી. આ નાહના વહાણ મારફતે ૧૬ વર્ષો સુધી વેપાર ચલાવી ૧૮૪૦ માં સીંગાપૂરમાં એક ઈંગ્રેજ કેપટન સાથે કર્નલબર્નિ નામે ૫૦૦ ટનનું વહાણ વેચાતું લઈ તે વડે સફર કરવા માંડી, પણ ૧૮૪૩ માં તે ઈંગ્રેજ ભાગ્યા કેપટનની દયાનત બગડવાથી તેણે માલ ભરેલા વહાણને મલાઈ કેસ્ટાની નજદીક એક ટાપુપર અથડાવી તેનું બોખું તથા માલ પડત ભાવે વેચી પોતે કલકત્તાથી યુરોપ ભણી વંજે માપી ગયો; અને તેજ વેળા કાવશજીના એક પુરા બેટા

મેહેરવાનજીના ખૂનથી એમને બેરોડા ગમ ઉપજ્યો. તે પછી કાવસજી એકાંતમાં જીંદગી ગુજારી. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં ૨૨ મી નવેમ્બરે એમનું મરણ નિપજ્યું હતું.

**કાવસજી રસ્તમજી પટેલ**—આ સાહસિક વેપારીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૪૪ માં મુંબઈ ખાતે થયો હતો. પોતાના સમય મુજબ ટુંક વિદ્યા અભ્યાસ કરી પોતાના પિતાના વેહવારમાં શામેલ થઈ મુંબઈની પટેલાઈનો કારોબાર પોતે ચલાવવા માંડ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૨ માં મુંબઈમાં પેહેલવેહેલો ‘કાવસજી પટેલનો આંખો’ એવણેજ વાવી ઉત્પન્ન કર્યો હતો, જે આજ દીન સુધી ઉપલેજ નામે જાણીતો છે. ઇ. સ. ૧૭૬૩ માં રસ્તમજી પટેલના મરણથી મુંબઈની પટેલાઈનો એખત્યાર એમને મળ્યો હતો. તે પછી ૧૭૭૪ માં જ્યારે ઈંગ્રેજ સરકારે મરાઠા સરદાર રઘુનાથરાવ દાદાસાહેબ પાસથી પૈસા તથા વસાઈ લીધું ત્યારે તે જીલ્લાઓને લગતા ગામો ચરણી ખંદર, મનપેશર, ત્રાંખે, મહ, મરવે, મનોરી, વેશાવું, દાંડા, વાંદરા, કલી-યાણી, બિમડી વગેરે ગામોની પટેલાઈ પણ પોતેજ મેળવી પોતાના ભાઈ દોરાબજી સાથે સર્વ કારોબાર ચલાવ્યો હતો. તે પછી થાણા ગામમાં જરથોસ્તીઓને લાવી વસાવી તેમને ધંધે રોજગારે લગાડ્યા હતા. વળી તેમના ઉપયોગ માટે ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં એક દોખમું, આતશદાદગાહ તથા નશાખાનું બંધાવી આપ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૭૦ માં ‘બોટકંત્રાકટ’ લઈ કંપની સરકારનો અસ-ખાબ જૂદે જૂદે બંદરે પોંદ્યાડવાની સહેલાઈ કરી આપી હતી. આથી ૧૭૭૫ માં મુંબઈના ગવર્નર વિલ્યમ હૉર્નબીએ કાવસજીને ડેસ ઓફ ઓનર અથવા ખેલાત બક્ષેસ કરી હતી. ઇ. સ. ૧૭૭૬ માં મુંબઈ માં ખેતવાડીને નાકે એક મોટો તલાવ બંધાવી આપ્યો હતો. તે વખતના પારસી ટોલાના અકાબરોમાં કાવસજી પટેલ એક મુખ્ય અકાબર હતા. તેવણુંમરણ ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં ૬ ડી આગસ્ટે નિપજ્યું હતું.

**કાવળ**—એક પ્રકારની વનસ્પતિ. એના વેલાની છાલ ઔષધિ ઉપયોગમાં યોગ્યલી છે. એના વેલા ખંડાલા વગેરે ઘાટપર ઉત્પન્ન થાયછે. ડાં પાંદુરંગ મંત્રિ પોતાના અનુભવથી જણાવે છે કે એના છાલની ભૂકી બે માસા આખ્યાથી પિત્તની ઝોકારી થઈ પસીનો છુટે છે; તેથી આ ઔષધિ ‘હપિકાક-યૂના’ ને મળતી છે. એનો ઔષધિ ગુણ મૂળીયાની જૂની છાલ તથા થડની જૂની છાલમાં રહે છે.

**કાવળા**—ગોવા પ્રાંતના કાવળાના વૃક્ષ ૮ થી ૧૦ ફીટ ઉંચા વધે છે. તેનીપર આમલીનાં જેવાં પાંદડા હોઈ તેપર લીલા વટાણા જેવા જાંબુડા રંગનાં ફળો આવે છે. આ ફળો સે-હેજ સ્વાદિષ્ટ હોવાથી તેને બાળકો ખાવાના ઉપયોગમાં લીધે છે.

**કાવી**—આ વિચિત્ર ચંચળ પ્રાણી ‘પાટા ગોનિયા’નું વતની છે. આ પ્રાણી પોતાને નિર્વાહ લીલોતરીવાળાં મેદાનમાં રહી કરે છે. એમનામાં ખુદરતી ચપળતા હોવાથી તે મેદાનોમાં શેકારીઓને બહુ હંફાવે છે. તેઓ ઘણું કરી વાસાચા નામના પ્રાણીના આયતા બનાવેલા કોતરો પોતાના રહેઠાણ તરીકે ઉપયોગમાં લે છે. આ પ્રાણીને પકડવા શેકારીઓ કુતરાને ઉપયોગમાં લે છે અને તે કુતરાથી જલ્દી ઘેરાઈ જઈ શેકાર થઈ પડે છે. એની માદા એકી વેળા બે બચ્ચાંને જન્મ આપે છે. એના ભરેલાં અને નરમ રૂવાંટીવાલી ચામડી કામળી જેવું કાપડ બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. એની પીંડપરનો રંગ કાબરચિત્રો અને શરીરની બાજુ પીળા રંગની હોયછે, પણ ખભાં તરફની ચામડી કાળાસપર હોયછે. એની છાતી તથા પેટ પણ સફેદ હોયછે, અને તેનું મોઢું સસલાના ચેહેરા જેવું દેખાય છે. આ કાવી લગભગ વજનમાં ૧ મણ હોયછે. એનું માંસ સુકું ને બે સ્વાદ હોયછે. મીં ખોરી-ફૂત પ્રાણી વિધાના ગ્રંથમાં જણાવ્યા મુજબ એ પ્રાણીની બીજી જાત આવેછે જે પોતાના

દાંતની રચના માટે વખાણાય છે. એ જાતનાં ૪ કરડનારા દાંત અને ૧૬ દાઢ હોયછે, જે દાઢ મિશ્ર છે. પાછળના દાંતો સર્વથી લાંબા હોયછે અને તે ઘણીક પત્રીનાં અનેલાં હોયછે; જે પત્રીઓ સાદી અને સરખી લીટીઓમાં ગોઠવાયલી હોયછે; અને માંહેલા દાંત કાંટાદાર હોયછે.

**કાવીઅર**—યુરોપ મધ્યે રશિયા દેશની આસપાસના દર્યાવમાહે મળતી 'સ્વરજીઅન' નામની અને ખીજી મોટી માછલીઓના ગર્ભમાંથી બનાવેલો એક પદાર્થ. જે ત્યાંના લોકો સુકવીને તેલ તથા લીંબુના રસની સાથે ખાયછે.

**કાવુલ**—(જુઓ કામુલ).

**કાવે**—આ ધરાની લુહાર, પાદશાહ ફરેદુનના જમાનામાં યાને ઇ. સ. પૂર્વે ૩૪૪૦ ના સુમારમાં પ્રસિદ્ધતા પામીયો હતો. એ ઇસ્પહાનનો રહેવાશી હતો. જ્યારે જમશેદની રાજ્યગાદી જોહાકે છિનવી રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું ત્યારે તેના ખજાંપર કાંઈ દર્દ ઉભરી નિકળવાથી તેને દરરોજ એ મનુષ્યાના બેગળાં આવા આપવા પડતાં હતા, તે મુજબ કાવેના ૧૮ બેટાઓનો જોહાકે ભોગ લીધાથી એ ઉશકેરાઈ જોહાકની દરબારમાં ગયો ને પોતાની દુઃખી હાલતનું ખ્યાન કરી ઇન્સાફ માંગ્યો. જોહાકે કાવે જેવા હિમ્મતવાનને પોતાની મદદમાં લેવાયકી તેના બેટાને છોડી મેલી પોતે તૈઆર કરાવેલા 'મેહેજર' માં એક વફાદાર શહેરી તરીકે પાદશાહને દરેક કામમાં મદદ આપવા થકી સહી માંગી. પણ કાવેએ તે પાપી પાદશાહની તાબેદારી સ્વિકારવા ના પાડી પોતાના પક્ષના લોકો સાથે મોટો બળવો કરી પ્રથમ ઇસ્પહાનના હાકેમને મારી નાખ્યો, અને ત્યાંનો ખજનો હાથ કરી અલખુર્જ તરફના એક ગુફામાં વસતા ફરેદુનને શોધી કાઢી તેને પોતાનો પાદશાહ બનાવ્યો. આ વેળા કાવેને ફરેદુને વડો સપેહસાલાર નેમ્યો હતો. તે પછી કાવેએ બેખિલોન ઉપર ચઢાઈ કરી તે તરફના દેશો ૨૦ વર્ષ દરમ્યાન તાબે કીધાં ને

ત્યાં ફરેદુનની સત્તા સ્થાપન કરી પોતાને વતન જઈ રહ્યો હતો.

ફરેદુને આ મહાન શરવીર યોદ્ધાને તેના લાયકનું માન બક્ષી ધરાનથી આજર બાઇ-બાનની સરહદ સુધીનો દેશ બક્ષેસ કરી ત્યાં પાદશાહી કરવાનો ખાસ હક્ક આપ્યો ને તેની પાસે જે કાવેયાની નામના ચામડાનો જુ'ડો હતો તેને પોતાની ધરાની પાદશાહીનો જુ'ડો બનાવ્યો. કાવેએ તે પછી ૧૦ વર્ષ સુધી આધિપત્ય ભોગવ્યું. એના મરણ વેળા તેના એ બેટા કારન તથા કોળાદને ફરેદુન પાદશાહે કાવેને આપેલી રાજ્ય કરવાની સનદ ફરી પાટી કરી આપી. તેમને તથા કાવેના ખાનદાનને દરબારમાં સર્વોપરીમાન આપવાનો કાયદો બાંધ્યો હતો.

**કાવેયાની જુ'ડો**—અથવા દરફશે-કાવયાની યાને પ્રાચીન ધરાનીઓનો પાદશાહી જુ'ડો ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે. જ્યારે કાવે નામે લુહારે જોહાક સામે બળવો કાધો ત્યારે તેણે ભટ્ટી આગળ બેસી હથિયાર બનાવતાં પોતાના બદન ઉપર જે ચામડું નાખતો તે ચામડાના કટકાને બાલા ઉપર લટકાવી તેને જુ'ડાનો આકાર આપી પોતાની સફમાં પ્રજામત મેળવી મોટું લશકર એકઠું કરી ફરેદુનને શોધી કાઢી ધરાનપર ચઢાઈ કરી. આ ચામડાના વાવટાનાં સખડતાં દર્શનથી પ્રજામત મેળવ્યા પછી ફરેદુને તેનીપર તહેવાર રંગબેરંગી કપડાનો સનગાર કરાવ્યો હતો, અને એ જુ'ડાની બરકતથી કાવેએ તે પછી લાગત ત્રીસ વર્ષ વેર લઢેલી લઢાઈમાં જાબજા ફરે મેળવવાથી ફરેદુને તેને પાદશાહી વાવટાનું રૂપ આપવા હીરામાણેકથી સજુગારી પાદશાહી ખજનામાં રાખ્યો હતો.

તે પછી ગુજાતારૂપ પાદશાહના જમાનામાં અરજરૂપે ફરેલી ધરાનપર ચઢાઈ દરમ્યાન આ વાવટો દુશમનેને હાથ ગયો હતો, પણ અસપંદીયારને ગુજાતારૂપે કેદખાનેથી મુક્ત કરતાં તે કાવેયાની જુ'ડો તથા પોતાની બેહેનોને છોડવી લાયો હતો. પાદશાહ ગુજાતારૂપના

જમાના પછી આ ઝુંડો કયાની શેહેનશાહતના છેલ્લા પાદશાહ 'હુસૈન' ના રાજ્ય સુધી ઈરાનીઓના હાથમાં બચી રહ્યો હતો. પણ તે શેહેનશાહાત ઉપર સેમેટીક ટોળાના એસેરીયન પાદશાહ 'નૈનસ' તથા તેની રાણી સેમિરામિસે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૬૮ માં ૨૦,૦૦,૦૦૦ માણસોની મોટી ફાજ સાથે ચઢાઈ કીધી ને કયાની શાહાનશાહાતની આખેરી આણી કાવેયાની ઝુંડો બીજીવાર પરકોમના હાથમાં ગયો હતો. તે પછી ઘણી સદીઓ પછી પારકા રાજ્યની ઝુસરીમાંથી સ્વતંત્ર થવા માટે મિડીયન તાયફાવાલા જરથોસ્તીઓએ ઈ. સ. પૂર્વે ૭૧૦ માં એસિરિયાના છેલ્લા પાદશાહ 'સાર્દનેપ્લસ' ના રાજ્ય સામે એક મોટો બળવો ઉઠાવી ઈરાનનું પ્રાચીન રાજ્ય 'ડીન્નેસીમ' નામે મીડીયન જરથોસ્તી સરદારે શહે કરી લીધું તે વેળા કાવેયાની ઝુંડો ફરી ઈરાનીઓને હાથ આવ્યો હતો.

તે પછી મીડીયન શાહાનશાહાતનાં પાદશાહ એસ્તાયજસનાં અંધેર રાજ્ય કારોબારથી પારસના પારસી રહેવાશીઓ કંટાળી ગયાથી પારસના 'હખામન્યાન' વંશના પાર્સી હાકમ કમ્બાઈસીસના બેટા 'કાઈરસ' (સાધરસ) ની સરદારી તળે મ્હોટો બળવો ઉઠાવી મિડી શાહાનશાહતનો અંત આણ્યો. તે પછી ઈ. સ. પૂર્વે ૫૫૮ માં પાર્સી શાહાનશાહાતનો પાયો સાધરસે નાખ્યો. એ વેળા મીડીયનો પાસથી કાવેયાની ઝુંડો ઈરાનીઓના હાથમાં આવ્યો હતો. તે એ વંશના છેલ્લા પાદશાહ 'દારાયસ' કાદોમનસના રાજ્ય સુધી કાયમ રહ્યો હતો. પણ એના રાજ્યમાં યૂનાનના પાદશાહ સેકંદરે આરબેલાની લઢાઈમાં દારાને ઈ. સ. પૂર્વે ૩૩૧ માં હરાવી ઈરાનનું મોટું રાજ્ય તાબે કીધું, પણ કાવેયાની ઝુંડો દુશમનોના હાથમાં જતો 'અરસ' નામના એક ઈરાની સરદારના કાકાએ બચાવી છુપાવી રાખ્યો હતો. તે વિશે જનતુલ તવારીખ મુજબ જણાય છે કે આ ઝુંડો છુપાવી રાખી પાછળથી તેની સાલતા વડે ઈરાનીઓને ઉશકેરી યૂનાનીઓ

સામે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦ માં લઢાઈ કરી અંતે પાર્થિયન ટોળાના મૂળ પુરૂષે ઈરાનીઓને ઝીકોના પંજમાંથી મૂકત કયા હતા. એ સમયમાં અશકાનીયાન જેવા એક જરથોસ્તી તૂર્કી વંશના મૂળ પુરૂષ અશકે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૬ માં પાર્થિયા દેશમાં એક મોટું રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું; તે વેળા કાવેયાની ઝુંડો તેઓ પાસ ગયો હતો. એ વંશના છેલ્લા પાદશાહ અર્દવાનના જીલમથી અર્દશીર બાબેગાને ઈ. સ. પૂર્વે ૨૨૬ માં મોટું બંડ કરી ઈરાનમાં સાસાન્યાન તબક્કો સ્થાપન કીધો, તે વેળા આ ઝુંડો ફરી હાથ આવ્યો હતો. તે છેક યજ્ઞદેજર્દ શેહેરીયાર વેર ઈરાનીઓના હાથમાં રહ્યો હતો, પણ એજ પાદશાહના અમલ દરમ્યાન ઈ. સ. ૬૩૬ માં 'સાઅદ બીન વકાસ' નામના ખલીફ ઓમરના એક સરદારે કાદેશીયાની લઢાઈમાં ઈરાનીઓનો નાશ કરી કાવેયાની ઝુંડો હાથ કીધો હતો. આ ઝુંડો દુશમનોએ હાથ કરવા આગમજ સેકંડો ઈરાનીઓને કતલ કીધા પણ બ્યારે તે ઝુંડો એક સેપાહ ઝુંટાવી લઈ સાઆદ પાસે લઈ ગયો ત્યારે તે સરદારે તે સેપાહને તેની અસાધારણ બહાદુરીના બદલામાં ૩૦૦૦૦ સોના મોહોરનું ધનામ આપ્યું હતું. આ ઝુંડો તે વેળા લગભગ ૨૨ શીટ લાંબો અને પંદર શીટ પોહળો હતો, અને તેનીપર અસખ્ય હીરા માણેકના ચિતારો ચિતારેલાં હતા. તેનીપર મુખ્ય ચિતાર શાહામૂર્ગ, ગરૂડ અને સૂર્યના હતા. ઈસલામીઓની તે વખતની રીત મુજબ તેજ વેળા આ મોટા ઝુંડાના કટકા કરી સઘળા લશકરમાં વેહેંચી આપી તેનો અર્ધો ભાગ ખલીફ ઓમર ઉપર રવાના કરવામાં આવ્યો હતો. આ ઝુંડો ઈ. સ. પૂર્વે ૩૪૪૦ માં કાવેએ એક ચામડાના કટકામાંથી બનાવ્યો હતો અને તેની આખેરી છેક ઈ. સ. ૬૩૬ માં આવી હતી. એ મુજબ જેતાં આ ઝુંડો ૪૦૭૬ વર્ષ વેર ઈરાન સર જમીનપર અનેક પાદશાહોનાં હાથમાં જળવાઈ રહ્યો હતો ત્યાં વેર તેમનું રાજ્ય ચઢતી



પડતી વચ્ચે પૃથ્વીપર કાયમ રહું હતું, પણ તેના અંત સાથે ધરાની શેહેનશાહાતનો પણ સદાનો અંત આવ્યો છે.

**કાવેરી**—હિંદુસ્થાનમાં દક્ષિણ પ્રાંતમાં આ નદી અતિ ઉપયોગી ગણાઈ છે. ઘાટપર મહેસૂર પ્રાંત અને નીચે કરનાટક પ્રાંત એના પ્રતાપથી આબાદ છે. આ નદીનો ઉગમ પશ્ચિમ તરફના ઘાટમાં કુર્ગ દેશમાં થએલો છે. ત્યાંથી આ નદી પૂર્વ બાણી ૩૦ મૈલની વલાણુ લઈ ઉત્તર પૂર્વે ૮ મૈલ વળે છે જ્યાં તે માયસોરના રાજ્યને અડકી ૨૦ મૈલ કુર્ગની સરહદપર ઉત્તર પૂર્વે વધે છે. તે પછી માયસોરમાં વધી દક્ષિણ પૂર્વ બાણી ૯૫ મૈલ તૂલકાદવેર વધી ઉત્તરે વલાણુ લેતી પૂર્વે વધી માયસોરનું દેશી રાજ્ય અને કોઈંબતૂરના ખ્રિષ્ટીય સંસ્થાનથી ૪૦ મૈલ સરહદ બાંધે છે. ત્યાંથી દક્ષિણ પૂર્વ ૪૭ મૈલ વલાણુ લઈ કાવેરીપૂરમ તરફ વધી પૂર્વ ઘાટમાંથી દક્ષિણે ૪૭ મૈલ વધે છે. પછી પૂર્વ બાણીથી ૯૦ મૈલ વહેતી ત્રીચનાપલ્લીને અડકી ત્યાં અનેક ફાંટામાં વેહેંચાઈ બંગાલના ઉપ-સાગરને મળે છે. આ નદીની કૂલે લંબાઈ ૪૭૨ મૈલની છે. આ નદીને નૈઋત્ય અને અગ્નિય તરફથી બીજાં નાળાંઓ મળેછે. શ્રીરંગાપટણુ આ નદીમાંના એક બેટપર છે. તેથી આ નદી શ્રીરંગાપટણુ ની આસપાસ ફરી વળેછે. ત્રીચનાપલ્લી શેહેરની સામે આ નદી બે ફાંટામાં વેહેંચાઈ શ્રીરંગાપટણુ ને ટાપુ બનાવેછે. આ ટાપુ પાસે બેઉ ફાંટા એકત્ર થઈ ત્રીચનાપલ્લીથી ૧૫ મૈલપર ફરી બે ફાંટામાં વેહેંચાઈ જાયછે. તેમાંનો એક ફાંટો કોલરન નામનો છે. દક્ષિણ તરફના ફાંટાની અનેક નેહેરો બની તે તંજાવર પ્રાંતને ફળ-ફુપ બનાવેછે. કાવેરીને ભવાની વગેરે અનેક નદીઓ મળેછે. આ ભવાની નદીને મોચાર નામે બીજી નદી મળેછે.

**કાવેલી વેકંટ ખેરખ્યા**—આ કવિ આર-વેલી નિયોગી નામે બ્રાહ્મણની શાખામાં ઉત્તર સરકારનાં ગામની નજીક ‘એલોર’

નામે કિલ્લો છે ત્યાં ૪૦ સં ૧૯૭૭ માં થયો હતો. એનો પિતા વિજયાનગરના રાજાનો મંત્રિ હતો. એણે ૧૦ વર્ષ ની વય સુધી એલોરમાં વિદ્યા અભ્યાસ કરી કાવ્ય શીખવા લાગો. એણે પાંચ છ માસમાં સંસ્કૃત માં કવિતા બનાવવામાં એટલી તો બાહોશી મેળવી કે તે વખતના કવિઓ અજબ થતા હતા. તે પછી એ એક કાજ પાસે હિંદુસ્થાની તથા ફારસી બાપા શીખ્યો ને તે પછી ૧૫ મે વર્ષે મછલીપટણમાં મી૦ મોર્ગન નામે ઈંગ્લેન્ડ ઉઘાડેલી ઇંગ્લેશ શાળામાં અભ્યાસ કર્યો ને તે પછી કર્નલ પીચર્સ નામના એક વિધ્વાન સાથે દોસ્તી થતાં તેની મદદથી લશ્કરને પગાર વેહેંચનારની નોકરી મેળવી ઝોંગોલ, મનુબોલ, કોડવલી વગેરે કેંકાણે ફેંજને પગાર વેહેંચવાનું કામ બજાવ્યું. ૧૮ મે વર્ષે માધવ પાલ્ય માં મી૦ ડેલક ના કારકુન તરીકે કામ કરવા માંડ્યું. ત્યાંથી લેફ્ટનન્ટ મેકેન્ઝી નામના સરવેયર જનરલ ઑફ ઈંડીયાની ઓફીસમાં નોકરી મેળવી. ત્યાં કાવેલી દુભાશિયા તથા બાપાંતર કરતા તરીકેના મોટા દરજ્જા પર નેમાયો હતો.

૪૦ સં ૧૭૮૮ માં ટીપૂ સુલતાન સાથે લઢાઈ ચાલતી હતી તે વેલા આ કવિ મેકેન્ઝી સાથે ગયો, અને નિજમના રાજ્યમાં ગદવાલ નામે એક માંડલીક સંસ્થાન છે ત્યાં પોંદ-ચતાં સુધી માર્ગમાં જે રોજ બીના બનતી ગઈ તેનું એણે કાવ્ય રૂપે ટાંચણુ કરી સુકતો. એક વેળા મેકેન્ઝીના કાગળપત્રો જમીનદાર લુટારૂઓએ ચોરી લીધાં તે એણે દુશ્મનોના હાથમાં જઈ કેદ થતાં તેમને પોતાના વાક્યાતૂર્ય ને કવિત્વ શક્તિથી વશ કરી તેમનું બેહદ માન જીતી પોતાના સાહેબના સર્વે કાગળમાં પાછા લાવી શક્યો. ટીપૂ સુલતાનની હાર પછી કર્નલ મેકેન્ઝીને માયસોરની માપણી કરવાના કામપર જવું પડ્યું. તે વેળા કાવેલી તેની સાથે મેંગલોર નિઝાગાલ અને શીરા એ પ્રાંતોને રસ્તે

થઈને ચિત્ર દર્શ ગયો. કર્નલ મેકેનઝીને દક્ષિણ હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ રચવામાં મોટી મદદ કરી હતી.

ખ. સ. ૧૮૦૦ માં સર આર્થર વેલ્સલીની ફાળે મહારાજ હુડીને હરાવી હરીહરમાં પકડયો; તે વખતની ખીનાઓનું કાવેલીએ એક કાવ્ય રચ્યું હતું. એણે 'શ્રીરંગરાજ ચરિત્ર' નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો તેમાં ઉમાતૂર દેશની સ્થાપના થઈ ત્યારથી શ્રીરંગા પટણના રાજાઓની વંશાવળી તથા શ્રીરંગપૂરનું રાજ્ય યાદવોએ કેવું કર્યું તેનું વર્ણન છે. બ્યારે શ્રીરંગા પટણમાં ઇંગ્લીશ ફાળની દુરદશા થઈ તે વેળા કાવેલી ઇંગ્રેજ ફાળે જીતી લીધેલા પ્રાંતોમાં થઈને જતો હતો, તે વખતે જનરલ કેંબેલ, કર્નલ ટામસન, મનરો અને તેવાજ ખીજા નામાંકીત સરદારોએ કાવેલીની મુલાકાત લીધી હતી. કર્નલ મેકેનઝીની સલાહથી એણે લઢાઈ પુરી થતાં ભૂગોળ, ભૂમિતી, જ્યોતિષ વગેરે નાના પ્રકારના વિદ્યાજ્ઞાનના વિષયો ઉપર રટણ કર્યું હતું. વળી કાવેલી જૂદા જૂદા ભાગોના નકશા બનાવવામાં અતિ મોટી વિદ્વત્તા ધરાવતો હતો.

કાવેલીએ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં નાણાઓનો સંગ્રહ કર્યો હતો. વળી દોદરીમાં પથ્થરની સિલા ઉપર પ્રાચીન કાનડી લિપિમાં લેખ કાતરેલો હતો તેનો એણે ઉતારો કર્યો હતો. તે ઉતારો હાલમાં કલકત્તાની એશિયાટીક સોસાયટીના સંગ્રહસ્થાનમાં જળવી રાખવામાં આવ્યો છે. એક સમયે કર્નલ મેકેનઝીને બે વર્ષ સુધી મદ્રાસમાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું ત્યારે ત્યાં કાવેલીએ સાથે રહી અનેક હસ્ત લેખીત પુસ્તકોનું ભાષાન્તર કર્યું હતું.

આ વિધવાને સંચળ જવાનું ખ. સ. ૧૮૦૩ માં અપરમાર રોગથી ૨૬ વર્ષની કુદરતે મરણ પામ્યો હતો. કર્નલ મેકેનઝીએ એની યાદગારીમાં એનું એક પુતળું બનાવી ખુદલું મેળીયું હતું.

કાશી—એના અડપર જે કરડી જેવા સફેદ અને કઠણ બી આવેલો, તે ઔષધિ ઉપયોગમાં વપરાય છે. કાશીનાર જેવાં અડપર ઉગે છે.

કાશીગંજ—બુધાએરની આ નદી કાનવારમાંથી પંજ સંગમનો માર્ગ વટાવે છે. નદી સમુદ્રસપાટીથી ૮૨૪૦ ફીટ પર વહે છે. નદી બોહોળા વિસ્તારમાં અતિ વેગ સાથે વહે છે, અને તે સતલજમાં દક્ષિણ પૂર્વમાં મળે છે. કાશીગંજ—પૂર્વ અને ચીનાઈ તુર્કસ્થાનનું આ રાજધાની શહેર ચારકંદ જેવું બાજુ યાદ ગાર શહેર છે. પ્રાંતની લોક વસ્તી ૧૨૦૦૦૦ ની છે. જુના શહેરમાં એક નાહનો કિલ્લો કઝીલ નદી નજદીક નવા શહેરથી જૂદો પડે છે, અને તેમાં ચીનાઈ સુબાનું રહેવાનું મથક હોઈ ત્યાં મોટી જુમામસજીદ છે. પ્રજાનો મુખ્ય વેપાર ઉદ્યોગ કપાસ, રેસમ, ગલીચા, જીન વગેરેનો છે. તેઓ મુખ્ય કરી રશિયનો સાથે વેપાર કરે છે. કાશીગંજ શહેર પૂર્વ તુર્કસ્થાનમાં રહેતા મોહમેદનોનું કેળવણીનું મુખ્ય મથક ગણાતું હોઈ તે એક જીયારતનું મથક ગણાય છે. ૧૭૫૮ માં ચીનાઈ સરકારે કાશીગંજ તાબે કીધું હતું પણ તે થોડા વખતવેરજ તેમને તાબે હતું. ૧૮૬૪ થી ૭૭માં યાકુબ કુશબેગે સખત બંડ ઉઠાવ્યું પણ તુરત ચીનાઈ સરકારે તેને તાબે કીધું હતું. હાલમાં કાશીગંજમાં રશિયન સરકારનો મુખ્ય લાગવગ છે.

કાશીમિર—હિંદુસ્થાનમાં બેહેસ્તની ઉપમાં પામેલું આ કુદ્રતી લીલાલેહેરથી ભરપૂર સ્થાન હિંદની છેક ઉત્તરે છે. એની ઉત્તર કારાકોરમ પર્વત, પૂર્વે તીબેટ, દક્ષિણે બ્રિટીશ રાજ્ય અને પશ્ચિમે પંજાબ ધલાકો છે. દેશનું ક્ષેત્રફળ ૬૮૦૦૦ ચોરસ મૈલ યાને ૯૦ મૈલ લાંબો ને ૩૦ થી ૩૬ મૈલ પોહળો છે. તેમાં લોક વસ્તી ૧૮૮૦ માં ૧૫,૦૦,૦૦૦ ની હતી. ૧૮૯૧ માં ૨૫,૪૩,૯૫૨ ની અને ૧૯૦૧ માં ૨૯,૦૬,૧૭૩ ની હતી. તેમાં ૧,૧૬,૨૧૦ સરકારી નોકરો, ૮૪,૭૭૩ ઘેરના નોકરો, ૧૭,૬૨,૮૪૩ ખેડૂતો, ૮૩૭૭૮ વેપારી, ૩,૨૬,૭૦૫ વેપાર હુન્નરવાલા, ૭૪૭૧૮ મજૂરો ને ૯૪,૯૨૫ સ્વતંત્ર ધર ધણીઓ હતા. આ દેશમાં ૧૩ જાતની ભા-

પાઓ બોલાય છે ને કશમિરી બાપા સંસ્કૃત ને તદ્દન મળતી છે.

દેશની વાર્ષિક પેદાશ ૮૨,૩૨,૦૦૦ રૂપિયાની થાયછે. કાશમિર દેશ પાહાડી હોઇ કેટલેક ઠેકાણે સપાટ છે. સપાટ ભૂમિ ૭૫ મૈલ લાંબી ને ૩૦ મૈલ પોહળી છે. સિંધુ નદી એટમાંથી વહેતી કાશમિરના ઉત્તર ભાગમાંથી સિંધમાં ધસે છે. જેહેલમ નદી આ દેશના બારામુલા નામે પર્વતોની ખિણમાંથી વહેતી પૂર્વ સરહદ પર વહે છે. દાલ નામે સરોવર શ્રીનગરથી ઇશાન્ય ખુણે છે, જેની લંબાઈ પાંચ મૈલની છે. એન્યર સરોવર એ શ્રીનગરની ઉત્તરે, માન્સબાલ જેહેલમની દક્ષિણે અને વૂલર નામનો મોટો સરોવર ૧૦ મૈલ લાંબો અને ૧૬ મૈલ પોહળો છે. એ શિવાય ખીજ કેટલાક સરોવર પર્વત ઉપર છે, તેમાં પંજાબ પર્વત ઉપર ક્રાન્સ નાગપીર નામે સરોવર છે. તે શિવાય સિસાનાગ, ગંગાબાલ નાગ, અને સરવા નાગ એ મુખ્ય સરોવર છે. કાશમિર દેશની હવા તંદરોસ્ત છે. કારણ કે તેમાં ઓઝોન નામની ગ્યાસ વધારે છે કે જે ઝંસ હવાની નજીસાતને સ્વચ્છ રાખનાર ઓક્સીજન ગેસનું ઘટ અથવા જમાવ થએલું રૂપ છે. વિજળી અને ગગડાટના તુફાનો પછી ત્યાંની હવા એ ઝંસને લીધે વધારે સ્વચ્છ બની વિજળી પડવા યોગે તે વધારે ઉત્તમ થાય છે. અહીંની હવા અતિ તંદરોસ્ત છે તોપણ તેની ગર્મિના પ્રમાણમાં કોઈવાર એક દિવસમાં મોટો ફેર પડે છે, તેથી કેટલાકો તેની હવાને માટે ‘પંખા પોશતીન’ શબ્દો કહેવત તરીકે વાપરે છે. એટલે કે કોઈ દિવસ પંખો તો કોઈ વેળા પોશતીન નામનું ગરમ કપડું પહેરવું પડે છે. શિયાળાની ગરમીના પ્રમાણની સરાસરી ૪૦° આવેછે. આ દેશમાં લોહું પુશકળ જડે છે, પણ તે ઉત્તમ પ્રતિનું નિકળતું નથી. તે શિવાય ત્રાંખાની ખાણો જ્યાં ત્યાં આવેલી છે ને જેલમશીરની રેતીમાંથી સુનાની રંજકણો મળી આવે છે.

દેશમાં ગદ્, ચોખા બાજરી, મકાઈ, જવ, કુકમ, સણ, કેશર, દ્રાક્ષ વગેરેનો મોટો પાક થાયછે. ચોખાનો જો પાક બગડે છે તો મોટો દુકાળ પડે છે. જંગલમાં દેવદારનાં મોટા મોટા વૃક્ષો ઉગે છે, તે શિવાય આ દેશમાં તીબેટ દેશના બકરાનું ઉન આવેછે. ઉનની કાશમિરી શાલો જગપ્રસિદ્ધ છે. તેમાં મુખ્ય શાલો પાળેલાં બકરાં, વગડાઉ બકરાં, જંગલી મેંઢા અને રાની કુતરાના બાલની બનાવવામાં આવેછે. મુખ્ય પ્રજા હિંદુ તથા ઈસલામી-ઓની છે. આ દેશમાંની સ્ત્રીઓ પોતાની બેહદ ખુબસૂરતી માટે અતિ પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાંની લોક બાપા હિંદુસ્થાની હોઈ લિપિ દેવનગરી છે.

કાશમિર અથવા શ્રીનગર એ રાજધાની શહેર જેહેલમ નદીને બેઉ કાંઠે વસાયલું છે. અહીં શાલો વણવાના કારખાના છે. માહારાજ જમ્મુમાં વસે છે. આ શહેર આ રાજ્યની દક્ષિણ દિશાએ રાવી નદીને કિનારે શિયાલકોટની ઇશાન્યે ૫૦ મૈલ પર છે. શિયાલકોટ વજરાબાદ રેલ્વે સ્ટેશનથી ૩૦ મૈલ પૂર્વે છે. તે શિવાય બિજ્જાર, બારામુલા, ઇસ્લામાબાદ, રામપૂર, સોપુર અને શાહબાન નામે પ્રસિદ્ધ શહેરો છે. માહારાજ પાસે ચૂક્કસા-મત્રી સારી છે. તેના લશ્કરમાં ૧૪૦૦ સ્વારો, ૨૫૬૦૦ પાયદલ, ૧૬૮ તોપો ને ૧૨૯૦ ગોલંદાજો છે.

કૌરવ-પાંડવોના સમયમાં કાશમિર દેશ ઉત્તરવસંકેત, સપ્તગણ અને લોહિત આ બે દેશની વચમાં હતો.

‘કાશમિર દેશ ભરતખંડનાં સર્વોત્તમ સ્થાનમાંનું પેહેલું સ્થાન, જેને દેવતાઓનું સ્થાન ગણવામાં આવે છે એવા હિમગિરિનાં નિચાણવાળા પ્રદેશમાં તે આવ્યું છે. આ પ્રદેશની ઉત્પત્તિ માટે જે અદ્ભૂત વર્ણનો મળે છે, તે અભયબી ઉપજાવે છે. પૂર્વ કદ્ધ થી માંડીને ૬ મન્વન્તર સુધી હિમાલયની તળેટીમાં જળથી સંપૂર્ણ ભરેલું સતી સરોવર નામે એક સરોવર હતું. આણુ વૈવસ્વ

નામનાં મનવંતર બેઠા પછી, પ્રજાપતિ  
અહ્મા, ઉપેન્દ્ર અને ઇન્દ્ર વગેરે દેવો ઉત્પન્ન  
થયા. તે વેળા અહ્માના પૌત્ર કૃષ્ણ ઋષિએ  
સતીસર સરોવરમાંથી પાણી ખાલી કરી તેને  
હાલનું રૂપ આપ્યું.

મુસલમાન લેખકોના જણાવવા મુજબ  
એ ધણી કશક અથવા કસબ નામનો એક  
જન હતો, જેણે સુલેમાન, જેનું નામ તેઓ  
એ તખ્તે સુલેમાન નામના પર્વત સાથે  
જોડ્યું છે તેના હુકમથી ખારામુલને માર્ગે  
આ સરોવરને ખાલી કર્યું. ‘વકઆતે કેશમીર’  
નામની મોહમદ અઝીમે લખેલી ચોપડીમાં  
એ દંતકથા રૂપે છે. તે જણાવે છે કે જળ  
દેવ અથવા ચાલદેવ નામનો રાક્ષસ આ સ-  
રોવરમાં રહી કિનારાપરના માનસોનો ભક્ષ  
કરી ત્રાસ વર્તાવતો હતો. કૃષ્ણ નામના  
ઋષિએ ત્યાં આવી સૂર પર્વત ઉપર આ-  
વતાં આ ગુહમીના દૂર કમો જાણી ‘નાવ  
બંધન’ પર્વત ઉપર ૧૦૦૦ વર્ષ તપ કરી  
મહાદેવને અરજ કરી કે ‘જળદેવનો નાશ  
કરો.’ મહાદેવે વિષ્ણુ તથા અહ્માને આ કામ  
સોંપ્યું. વિષ્ણુએ ૧૦૦ વર્ષ લઘાઘ કાંધી  
પણ ચાલદેવ સરોવરના પાણીના ઉડાણમાં  
બરાબ બેસતો હોવાથી, લાચાર થયો. છેલ્લે  
નવી યોજના યોજી તેણે ખારામુલા આગળ-  
થી રસ્તો કાઢી પાણી ખાલી કરી નાખ્યું.  
ચાલદેવ ઉઘાડો પડ્યો ને વિષ્ણુને હાથે  
માર્યો ગયો. તે પછી કૃષ્ણ—કશક ઋષિના  
નામ ઉપરથી કાશમિરને કશ્યપમીર—  
કશકમીર અને પછી કાશમિર એમ નામો  
મળ્યાં.

વિન્ય નામનો મુસાફર તથા ભૂરચના  
શાસ્ત્રી પોતાના અવલોકન ઉપરથી જણાવે છે  
કે કાશમિરનો મુલક આગળ એક મ્હોટો  
સરોવર હતો એવી જે દંતકથા છે તે ખરી  
હશે, તેના જણાવવા મુજબ અસલ અહીં  
કોઇ બળતા પર્વતો હશે કે જે ફાટવાથી  
તેના ગંગાપર મુખથી અહીં એશિયા ખંડનું  
સર્વોપરી ઉડું ને મ્હોટું સરોવર બન્યું હોય.

આ દેશ અગાઉ બળતા પર્વતોની ચપળ  
હાલત ભોગવતો હતો, તેની સામેતી અહીંના  
કોઈ ગરમ પાણીના ઝરાઓ ઉપરથી અને  
અવારનવાર લાગતા ધર્તિકંપના આંચકાઓ  
ઉપરથી મળે છે, કે જે આંચકાઓથી કાશ-  
મિરને ઘણું વેહું પડ્યું છે. ૯૦૬૦ ૧૫૫૨,  
૧૬૮૦ ને ૧૮૨૮ ના જૂનમાં જે ભયંકર  
ભૂકંપો થયાં તેના વૃત્તાંતો કાશમિરની તવા-  
રીખમાં જાણીતાં છે. છેલ્લા ધર્તિકંપથી  
૧૨૦૦ ઘરોનો નાશ થયો હતો ને ૧૦૦૦  
માનસો મરણ પામ્યા હતાં. ૧૮૮૫ ની ૩૦મી  
મેએ જે ભૂકંપ થયો હતો તે ઉપલા ત્રણેથી  
ભયંકર હતો. આ ભૂકંપનો આંચકો  
૧,૩૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારને લાગે  
હતો ને ૫૦૦ મૈલ મુધી તો તે નાશકારક  
નિવડ્યો હતો. આ ભૂકંપમાં ૨૦,૦૦૦ ઘરો,  
૩૦,૦૦૦ ઢોરો અને ૩,૦૦૦ માનસોનો નાશ  
થયો હતો. આ ભૂકંપનું મધ્યસ્થાન બરેમ્યુ-  
લામાં હતું, જ્યાં ઘણું નૂકસાન થયું હતું.  
આવાજ કોઇ ભૂકંપથી કાશમિરનો સરોવરવાલો  
પ્રદેશ પૃથ્વીમય થયો હોય એ છિન્ન અસં-  
ભવિત નથી. કાશમિર દેશપર ઇ. સ. પૂર્વે  
૨૨૪૮ માં હિંદુ રાજા રાજ્ય કર્તા હતા. પેહેલો  
રાજ્ય કર્તા વંશ ગોનન્દના નામે પ્રસિદ્ધતા  
પામ્યો છે. આ વંશે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૪૮ થી  
ઇ. સ. ૫૭૯ વેર રાજ્ય કર્યું. તેમાં ૮૯ રાજ્ય  
કર્તાઓ થઈ ગયા તે પછી કોટક વંશના  
૧૮ રાજાઓ થઈ ગયા, તેઓએ ઇ. સ.  
૬૪૦ થી ૮૭૨ વેર રાજ્ય કર્યું. તે પછી  
કલ્પપાલ વંશ થયો તેણે ઇ. સ. ૮૫૫ થી  
૯૩૯ વેર રાજ્ય કર્યું, તેમાં ૧૫ રાજાઓ  
થઈ ગયા હતા. તે પછી વીરદેવ વંશ ગાદીએ  
આન્યો, તેણે ૯૩૯ થી ૯૮૦ વેર રાજ્ય  
કર્યું. આ સમયમાં ૧૦ રાજ્ય કર્તા થઈ ગયા.  
વીરદેવ વંશની છેલ્લી દિદા રાણી માહા  
પરાક્રમી ને કૂશળ નિવડી, પણ લંપટીપણાથી  
તેણીએ પોતાની પ્રજાને ઘણી નારાજ કરી  
હતી. તેમજ તેણીએ રાજ્ય લોભને લીધે  
ઘણાક રાજપુત્રોને મારી નાખ્યાં હતા.

આ રાણી કાશમિરી સંવત ૮૯ ના ભાદ્રપદની આઠમે મરણ પામી કે યુવરાજ સંત્રામદેવે ગાદી મેળવી, ઉદય રાજ્ય વંશની સ્થાપના કરી. આ વંશે ઇ. સ. ૧૦૨૪ થી ૧૧૦૧ સુધી રાજ્ય કર્યું; તેમાં ૬ રાજાઓ થયા. છેલ્લો હર્ષ રાજા માહાપરાક્રમિ નિવડ્યો. તેણે કાંઈ એવાં તેા સાહસ કામ કર્યા હતાં કે જેથી ઘણા દેશો આબાદ થયાં ત્યારે પરીણામે દુઃખી પણ થયાં હતાં. ઇ. સ. ૧૦૩૦ માં મહમદ ગઝનીએ કાશમિરપર ચડાઈ કરી પણ પાછો ફરતાં તેને કાશમિરીઓએ ઘેરી લઈ માહા મુસીબતે જવા દીધો; જે પછી તેણે કદી કાશમિરનું નામ લીધું નહિ. તે પછી ૧૩ મી સદી સુધી હિંદુ રાજાઓએ આબાદાની સાથે રાજ્ય કર્યું હતું. પણ તેટલાં અંગીજ નામે તાતારવંશે કાશમિર દેશ જીતી ૧૫૮૭ સુધી ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી. તે પછી અકબરશાહે કાશમિર દેશ તાબે કરી ત્યાંના તાતાર રાજ્યકર્તાને અમિરાત તથા બિહાર તરફના દેશો જાગીરમાં આપી કાશમિરમાં પોતે વાસો કાઢી હતા.

ઇ. સ. ૧૭૩૮ માં ઈસનના શાહ નાદીર-શાહે દિલ્લી સર કરી ત્યારે આ દેશ તાબે કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં અહમદશાહ દુરાનિએ આ દેશ પર જીત મેળવી પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો હતો, પણ ૧૮૦૯ માં ત્યાંના સુબા અહમદ અજમખાને બળવો કરી કાબુલની સત્તા તુચ્છકારી પોતે સ્વતંત્ર રાજા થયો હતો, ને એ મુજબ તેણે પોતાની સત્તા મજબુત કરી. તે પછી ૧૮૧૯ માં પંજાબના માહારાજા રણજીતસિંહે કાશમિર તથા તેની આસપાસનો મુલક પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો હતો.

માહારાજા રણજીતસિંહ પછી પંજાબમાં આરે અબ્બાસખાન સાલી. કુંવર કરકસિંહ ૧૮૪૪ માં ગાદીએ આવતાં ચાર માસમાં માર્યો ગયો કે શેરસિંહ આદીપતિ થયો, પણ તે તથા તેના પુત્રો દગાથી માર્યો ગયા. પછી ખઠપટેા એ મુજબ ચાલ્યા પછી નાહા કુંવર કુમિ-

પસિંહને ગાદીએ બેસાડ્યો પણ આ કુંવર નામનો રાજા હતો ત્યારે તેની માં પોતાના માનિતા પ્રિતમ લાલસિંહ, ભાઇ જોરાવર-સિંહ અને જમ્મુના રાજા ગુલાબસિંહની મદદથી પોતે રાજ્ય ચલાવતી. ૧૮૪૫ થી ૧૮૪૬ માં લઢાક ચઢ. ૧૮૪૭ ની લઢાકમાં ઈંગ્રેજોએ જીત મેળવીને કાશમિર તથા હજારા પ્રાંત મેળવ્યા. આ પ્રાંતો ઈંગ્રેજ સરકારે જમ્મુના રાજા ગુલાબસિંહને એક કરોડ રૂપિયે વેચાતા આપ્યા. આ ગુલાબસિંહ રણજીત-સિંહનો એક હજુરીયો સ્વાર હતો પણ સ્વપરાક્રમે વધતો જઈ જમ્મુનો જાગીરદાર થયો, ને શીખોનું બળ ધટતાં તે બળીયો રાજા થઈ પડ્યો હતો. ૧૮૫૭ માં ઈંગ્રેજ સરકારને તેણે મોટી મદદ આપી તથા દિલ્લીના છુટકારા માટે પોતાના કુંવરને લશ્કરની સરદારી આપી મદદ મોકલ્યો, પણ તેજ સમયે રાજા મરણ પામવાથી રણજીતસિંહ કાશમિર આવી રાજ્યાસને બેઠો. આ રાજાએ પોતાનાં દેશમાં રેશમનો ઉદ્યોગ ખીલવ્યો હતો. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૫૫ માં ૧૩ મી સપ્ટેમ્બરે નિપજ્યું. તે પછી પ્રતાપસિંહ ગાદીનશીન થયો એ હાલના માહારાજા છે.

ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં ૧૫ મી માર્ચે ઈંગ્રેજ સરકારે કાશમિરની રાજધાનીના જમ્મુના માહારાજા ગુલાબસિંહ સાથે કોલકારાર કર્યો હતો. તેની ૧૦ મી કલમમાં એવી શર્ત છે કે એક અથ, સારી રીતે ઉછરેલા શબ્દ જાતીના ૧૨ ઘેટા તેમાં ૬ નર ને ૬ માદા, ૩ જેટલા કાશમિર શાલના સરકારને આપવાં. તે કરાર હજી પાળવામાં આવે છે.

કાશમિરી કુંજ—આ વનસ્પતિના કુંજના રસનું મિશ્રણ દેશી વેદો મૂત્રદહ ઉપર આપે છે.

કાશી—હાલમાં હિંદુઓમાં કાશીક્ષેત્રનું મોક માહાત્મ ગણાય છે, પણ એનું માહાત્મ ૧૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે હિંદુઓમાં ખસેર્યું છે. તેની આમંત્રણ મુતી તથા માહાત્મ્યમાં કુચક્ષેત્રનું માહાત્મ વર્ણવેલું છે.



કાશીનું પ્રાચીન નામ 'વારણાશી' હતું. કારણકે ઇશાન્ય દિશાએ વારણા નદી અને નૈઋત્ય દિશાએ 'અસિ' નામે નાહાની નદીની વચ્ચેના જ પ્રદેશ તે 'વારણાશી' (વારણા + અસિ = વારણાસિ = વારણાવાસી.) અને હાલમાં પણ આ નામ ક્યે ક્યે ચાલુ પ્રચારમાં છે.

આ 'અસી' નદી તદ્દન નહાની હોવાથી તેને નકાશામાં બતાવેલી નથી. આ વારણાશી ઉપરથી હાલનું ઈંગ્રેજી નામ 'બનારસ' પડ્યું છે. પણ કેટલાક વારણાશીના લેખકો જણાવે છે કે આ બનારસ નામ અત્રે 'બનાર' નામે રાજ્ય થઈ ગયો ને તેણે આ નગરી ફરી બાંધી તેથી તેનું નામ બનારસ પડ્યું છે. તેમના જણાવ્યા મુજબ આ બનારસ રાજ્ય ૮૫૦ વર્ષ ઉપર નગરી બાંધી હોવી જોઈએ.

અબ્બલફજલે પોતાના ગ્રંથમાં આ શહેરને વારણાશી લખેલું છે અને સાતમી સદીમાં મુસાફરીએ આવેલા પિદવાન મુસાફર લૂએને પોતાના ગ્રંથમાં 'શ્રાવસ્તિથી' આ શહેરનું અંતર જણાવી તેને 'પોલોનિસી' નામે જણાવ્યું છે. આ પોલોનિસી શબ્દનું જ વારણાશી એવો તર્જુમે ચિનાઈ ભાષાના ગ્રેફિસર જુલિયને કર્યો હતો. આ પોલોનિસી શબ્દમાંનો 'પ' અને 'લ' અક્ષરો સંસ્કૃતમાંના 'વ' અને 'ર' એ અક્ષર બદલે ચિનાઈ ભાષામાં લખેલા છે. તેથી 'પ' ને બદલે ચિનાઈ ભાષામાં 'વ' અને 'લ' અક્ષરને બદલે 'ર' આવે છે. જેમકે—પોલોનિસી-વોરોનિસી = વારાનસી = વારાણસી.

વારણાશી એ નામ બૌદ્ધના ગ્રંથમાં જગે-જગ જડી આવે છે, અને એજ જગાપર બૌદ્ધ પ્રથમ બોધ આપવા માંડ્યો હતો એમ જણાવવામાં આવે છે. તેમજ વારણાવાસીની ઉત્તરે ૩ મૈલપર 'ધમક' નામે એક 'સ્તૂપ' છે તેજ બુદ્ધનું ઉપદેશ કરવાનું સ્થાન હતું એમ જણાવવામાં આવે છે.

હાલમાં જે કાશી નામ ચાલુ પ્રચારમાં છે તે પણ જુનું જ છે. તે માટે હિંદુઓના જણાવ્યા મુજબ ચંદ્ર વંશમાંના કાશી એ

નામનો કોઈ રાજા 'વારણાશી'માં હતો તે ઉપરથી કાશી નામ પડ્યું છે. ટાલેમીએ કાશીપૂરનું કાશીદા અથવા કાશીદિઆ (Kassida or Kassidia) એવો ઉચ્ચાર કરેલો છે.

કાશીખંડ મુજબ આ ક્ષેત્ર શિવે ઉત્પન્ન કરેલું કહેવાય છે. વૈષ્ણવોના જણાવવા મુજબ એ અયોધ્યા નગરીનું સ્મશાન હતું. ગંગા નદીની દક્ષિણ તરફ રામનગર એ રાજધાની શહેર હોઈ તેને 'બ્યાસ કાશી' એ નામ મળેલું છે, પણ તેને શિવે શ્રાપ આપ્યો હતો. કાશીક્ષેત્ર પ્રાચીન કાળનું જણાતું નથી, પરંતુ મુસલમાનોએ મુખ્ય સ્થાનો તોડી પાડી તે ઉપર મિનારાઓ બાંધેલાં છે તેથી જૂના સ્થળો બાંજેલા ધારવામાં આવે છે. કાશીમાં ૩૦૦૦ મુખ્ય દેવળો અને ૫૦,૦૦૦ દેવતાઓની મૂર્તિઓ છે. ત્યાં મુખ્ય દેવાલય વિષ્ણુશ્વર (મહાદેવ)નું છે. તે સિવાય ૯ ગ્રહોનાં દેવળો (સૂર્ય, ચંદ્ર, મંગળ, ઇંદ્ર) અન્નપૂર્ણા, શિતળા વગેરેનાં મંદીરો છે. કાશીનું મહાત્મ કાશી ખંડમાં વર્ણેલું છે.

સારનાથ માત્ર પ્રાચીન છે પણ આગળ મરાઠાઓના અમલ દરમ્યાન તે જીર્ણ અવસ્થાએ પુગું તેથી તે હજી તેવીજ સ્થિતિમાં છે. કાશીમાં 'મન્કનકા ઘાટ' પવિત્ર સ્નાન કરવાનું તિર્થ ગણાય છે. અત્રે ઔરંગઝેબે બાંધેલી મસજિદ ઉંચા ભાગ ઉપર છે. વિશ્વનાથ માહાદેવનું ગંગાવર મંદીર જેવા-જેગ છે. હાલ જ્યાં વિશ્વનું દેહેરું છે ત્યાં આગળ નિલમની એક મૂર્તિ હતી તેને ઔરંગઝેબે લુટી તેની જગે મસજિદ બંધાવી હતી, તે હાલમાં કાયમ છે. કાશીમાં મુખ્ય ઉદ્યોગ પીત્તળ, ભરત અને કિનખાખનો ચાલે છે.

કાશીના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૯૮૫ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૩,૯૩,૦૦૦ ની છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ. ૮,૦૦,૦૦૦ ની છે. જેમાંથી રૂ. ૨૨,૯૮,૬૦૦ બ્રિટીશ સરકારને ખંડણી પેટે ભરવાં પડે છે.

અત્રેનો રાજ્યકર્તા જૌતમ બ્રાહ્મણ જાતનો હોય તે માહારાજના એલકાબથી ઓળખાય છે. આ રાજ્યનો સ્થાપક મુનસારામ નામે એક જમીનદાર જૌતમ બ્રાહ્મણ હતો. તે પેહેલાં ઉટેરીયા ગામમાં રાજ્ય કારભારમાં હતો. તેણે પોતાની ૧૯ વર્ષની કારકિર્તીમાં કાશીનાં સુબાની કૃપાથી ૨૪,૫૦,૦૦૦ ની ઉપજનો દેશ મેળવ્યો. તે ઇ. સ. ૧૭૩૯માં મરણ પામતાં તેનો પુત્ર બળવંતસિંહ ગાદીએ બેઠો, તેણે ઉટેરીયાની ચોતરફ કિલ્લેબંદી કરી તેનું નામ ગંગપૂર રાખ્યું ને તે પછી દિલ્લીના મોગલ પાદશાહને રૂ. ૨૧,૭૭૦ નજરાણાના આપી જુવાનપૂર, બનારસ અને મુનારના પ્રગણા તથા 'રાજ બહાદુર'નો એલકાબ મેળવ્યો. આ રાજ્યએ કુશળતાથી પોતાના રાજ્યની ઉપજ રૂ. ૩૫,૦૦,૦૦૦ ની કરી હતી. બળવંતસિંહ ૧૭૬૩ માં મીર કાસીમને મદદ કરવા શાહાબાદમને મળી ઈંગ્લેન્ડની સામે થયો, પણ હાર પામતાં ઈંગ્લેન્ડને મળી જઈ પૂર્વવત માન મેળવ્યું. આ રાજ ૧૭૭૦ માં મરણ પામતાં ચૈતસિંહ ગાદીપતિ થયો. આ રાજને વાર્ન હેસ્તિંગ સાથે કળ્યો થતાં એને રાજગાદી મેલી નાહાશી જવું પડ્યું, અને તે ખુદેલખંડમાં ૧૮૧૦ માં મરણ પામ્યો. બીજી તરફ વાર્ન હેસ્તિંગે બળવંતસિંહના દોહિત્રા મહિપત નારાયણસિંહને રાજ્યગાદી આપી. આ રાજ્યએ ઈંગ્લેન્ડને રૂ. ૪૦,૦૦,૦૦૦ ની ખંડણી આપવા કબુલી. આવી ગેરવાજબી રીતે રાજ્યપર જુલમ કરી પૈસા કઢાવવા માટે ૧૭૮૨ માં કોર્ટ ઓફ ડીરેક્ટરે આ ગવરનરને સખત ઠપકો આપ્યો હતો. તે પછી ૧૭૯૫ માં ઉદિત નારાયણ ગાદીપતિ થયો, તે ૧૮૩૫માં મરણ પામતાં તેના દત્તક પુત્ર ઇશીપ્રસાદ નારાયણસિંહ ગાદીનશીન થયો. આ રાજ ૧૮૮૯ માં મરણ પામતાં તેનો દત્તક પુત્ર પૃથુ નારાયણસિંહ ગાદીએ બેઠો આ હાલ કાશીનો માહારાજ છે.

કાશિનાથ ત્રીબક તેલંગ—આ વિધવાન

ન્યાયી પુરુષનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૦ નાં સપ્ટેમ્બરમાં થયો હતો. પોતાની ૯ વર્ષની વયે એલડીન્સટન હાઈ સ્કુલમાં જઈ ૧૮૬૪ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પસાર કરી, એલડીન્સટન કોલેજમાં વધુ વિદ્યાઅભ્યાસ કર્યો. ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં બી. એ. ની ડીગ્રી મેળવી ૧૮૬૮ માં એમ. એ. ની ડીગ્રી મેળવી. ૧૮૬૯ માં એલ. એલ બી. થયા. ૧૮૭૨માં બેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરી ૧૮૭૭માં યુનિવર્સિટીનાં એક ફેલોનું પદ પામ્યા હતા. ૧૮૮૦ માં કાણુના નોંધેટ જડજની જગા રૂ. ૧૪૦૦ ના માસીક પગારની સરકારે આપવાની માંગણી કરી હતી, તે ઉપકાર સાથે ના પાડી હતી. પણ તે પછી હાઈ કોર્ટના જડજનો ઓલો સ્વિકાર્યો હતો. ૧૮૮૨ માં સરકાર તરફથી એજ્યુકેશન કમીશનના મેમ્બર તરીકે નેમણુક થઈ હતી. આ કમિશનમાં જસ્ટીસ તેલંગે ઉત્તમ રીતે કામ બજાવ્યાથી સરકારે સી. આઈ. ઇ. નો એલકાબ બખ્શ્યો હતો અને ૧૮૮૪ માં મુખ્ય સરકારની કાયદા કૌંસી લના મેમ્બર તરીકે નેમાયા હતા. વિદ્યા વૈભવથી જે જે પદ્ધિએ ચઢી તેવણે ઉચ્ચ પદો મેળવી તેમાંની આ માત્ર મુખ્ય બાબતો અત્રે જણાવી છે. આ પગથીયાંઓ ચઢતાં મરહુમ તેલંગને જે સન્માન મળ્યાં તે પોતાની ૩૬ વર્ષની ટુંક વયમાં મેળવેલી અસાધારણ કીર્તિ હતી. મરહુમ તેલંગ સંસ્કૃતમાં પૂર્વિણ હતા અને તેથી તેવણે કેટલેક ઠેકાણે સંસ્કૃત ગ્રંથ સૂચક ટીકાઓ જોડેલી છે. તેવણે ભગવતગીતાનું ઈંગ્લેજમાં ગદ્ય તથા પદ્યમાં ભાષાંતર કર્યું હતું. રામાયણ એ હોમરના ગ્રંથ આધારે રચવામાં આવ્યું છે એમ મી. વેબરે જે પ્રસિદ્ધ કીધું હતું તેની સામે મરહુમ તેલંગે એવા તો રદીયા આપ્યા હતા કે મી. વેબરે ચુપકીદી પકડી હતી. તેજ મુજબ લાસન નામના જર્મને જાહેર કીધું હતું કે 'ભગવત ગીતા' ખ્રિસ્તી બાઈબલ ઉપરથી રચવામાં આવ્યું છે તેનું ખંડન જસ્ટીસ કાશીનાથે અતિ વિદ્વતા બધીં લખાણોથી કર્યું હતું. મરણ ૧૮૯૩, ૩૧ મી આગસ્ટે નિપજ્યું હતું.

**કાશીપૂર**—દિલ્લીની ઇશાન્ય દિશામાં કાશીપૂર નામનું એક પ્રાચીન શહેર ઉત્તર અક્ષાંસ ૩૦૦ અને પૂર્વ રેખાંશ ૬૯૦ માં છે. ચંપાવતી નગરીનો રાજ દેવીચંદના આશ્રયમાં રહેલા કોઈ કાશીનાથ નામે શખસે આ શહેર વસાવ્યું હતું, તેથી એનું નામ કાશીપૂર પડ્યું એમ મીં સહસ્ત્રબુદ્ધે જણાવે છે. આ કાશીપૂરના પૂર્વમાં એક માઈલપર 'ચોજન' નામનો એક પ્રાચીન જુન્નો કિલ્લો છે. તેની લંબાઈ ૩૦૦૦ ફીટ અને પોહળાઈ ૧૫૦૦ ફીટની છે. કિલ્લાની આસપાસ ગીચ જંગલો હોઈ જંગે જંગ સુંદર તલાવ બાંધેલા છે. તેમાં એક દ્રોણ સાગર નામનું તલાવ ૬૦૦ ચોરસ ફીટનું બાંધેલું છે. આ તલાવ તથા કિલ્લો પાંડવોએ પોતાના ગુરુ દ્રોણાચાર્ય માટે બાંધ્યો હતો.

**કાશીનાથો પાધ્યાય**—આ મહાન પંડીત અનંતો પાધ્યાયનો વડો બેટો હતો. હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં ધર્મ સિંધુ નામે જે ગ્રંથ છે તે એણે લખ્યો હતો. એ જાતનો કહાડ આલણ હતો અને તેનું મુકામ પંદરપૂરમાં હતું. વારકરી જાતનાં હિંદુઓ અને પોતાના પૂજ્ય ગુરુ તરીકે માને છે. હાલમાં તુકારામનો લખેલો જે ૪૫૦૦ અભંગનો ગાથા છે તે એની સંમતિથી મલાખ્યા વારકરીઓએ કાયમ કરી ભક્તિ ગ્રંથ તરીકે ઉપયોગમાં લે છે. કર્નાટક માહેલા કૃષ્ણા ચાર્યદીક આચાર્ય એનાજ શિષ્યો છે. એ છેલ્લા બાજુરાવ પેશવાના સમયમાં હિંદુસ્થાનમાં એક ભક્ત તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો હતો.

**કાશીપૂર**—આસામને લગતા પ્રાંતનું ક્ષેત્રફળ ૬૦૪૧ ચોરસ મૈલ હોઈ લોક વસ્તી ૧,૯૭, ૯૦૪ ની છે. અત્રે ભારે વસંદ વસે છે. છેલ્લા ૨૦ વર્ષની સરાસરી પડત ૪૮૯ ઈંચની આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં ૮૦૫ ઈંચ (માત્ર જુલૈમાં ૩૬૬ ઈંચ) પડ્યો હતો. અત્રેથી ચુનખડી, ચુનો, નારંગી વગેરે પુશકળ મળે છે. અત્રે ૧૮૩૦ થી મોટા પાયાપર પપેટાની ખેતી કરવાની શરૂઆત થઈ હતી. દેશની ભૂમિમાં

કોલસો તથા લોખંડ બરપૂ છે. અત્રેની પ્રજા ઈંડોચાઈની જ પ્રજાની વંશજ છે.

**કાશીપૂર**—વાયવ્ય પ્રાંતમાં મુરાદાબાદના બ્રિટીશ જીલ્લામાં મુરાદાબાદથી અલમોરાના માર્ગમાં મુરાદાબાદની ઉત્તરે ૩૧ મૈલપર છે. આ ગામ ધાસવાલી લીલોતરીવાલા મેદાન વચ્ચે વસાયેલું છે. બ્રહ્મનાથ જનારા જાત્રાળુઓ આ ગામમાં આવેલા દેવ મંદીરો તથા પવિત્ર તલાવની ભેટ લીધે છે. એની દક્ષિણ પૂર્વે થોડા છોટાપર આવેલો એક કિલ્લો ખંડિયર સ્થિતિમાં પડેલો છે. આ શહેરમાં વેપાર કામ્ય અને ચીનાઈ સરહદ સાથે ચાલે છે. આ ગામ ૫૦૦ વર્ષ ઉપર વસાયેલું હતું તે વેળા લાં દેશી રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો કે જેણે તેને રોનકદાર બનાવ્યું હતું, સમુદ્ર સપાટીથી ૭૫૬ ફીટપર છે.

**કાશીફળ**—ગોવા તથા કર્નાટક દેશોમાં પૌષ્પ તથા માધમાં કાશીફળનો પાક ઉતરે છે. કાશીફળ કોહળાની એક જાત છે પણ એ ગોળ હોઈ નારંગીની પેઠે એ બાજુથી અને રંગે લીલાસપર હોય છે. એની ઉપર કોહળાં પ્રમાણે કાપા હોઈ તેપર પટા હોય છે. કાશીફળનો વેલો કોહળાના વેલા જેવો પણ વિશેષ નાજુક હોય છે. એ માહેલા બિયાં સેહેજ તૂરાં હોય છે. કાશીફળ ૬ મહિનાથી વર્ષ વેર રહી શકે છે. એના વેલા ખરબચનાં વેલા સાથે ઉગે છે.

**કાંસકી**—ધણા પ્રાચીન જમાનાથી બાલ ઓરવા માટે આ ચીજનો ઉપયોગ થતો આવ્યો છે. મહાભારત ઉપરથી જણાય છે કે આગલા આર્યનોમાં હીરા માણેકની મઢેલી સુન્ના ચાંદીની બનાવેલી કાંસકીઓ વપરાતી હતી. પ્રાચીન ઇરાનીઓમાં પણ સ્ત્રી પુરૂષોના બાલ ઓરવા માટે ધાતુની કાંસકીઓ વાપરવાનો ચાલ હતો અને તેઓ કાંસકી વડે બાલોને 'કર્લ' આપવાની કળા જાણતા હતા. હાલનાં પારસીઓમાં પણ કાંસકીઓ એક સારા સગનની નિશાની ગણાય છે અને લગ્ન આગમન આદરણી નામના તીરથમાંની સેસમાં કોપરબ્રાસ, ચાંદી યા સુન્નાની કાં-

સકી મુકવાનો ચાલ છે. આ કાંસકી વડે પેહલવેહેલાં વહુના માથાપર ગોલાખ છાંટી તે વડે ખાલ ચોરે છે.

હજારો વર્ષની વાત ઉપરની ઇજીપ્તમાંથી ખાલ સાફ કરવાની કેટલીક સામગ્રીઓ જે મળી આવી છે તે લંડન ખાતેના ખ્રિસ્તીશ મ્યુઝીયમમાં જળવી રાખવામાં આવી છે. તેમાં ચોટલા ગુંથવાના સૂઝ્યા, આરસીઓ સાથે કાંસકીઓ પણ જોવામાં આવે છે.

યુરોપની સઘળી જગલી કે સુધરેલી પ્રજા એક અસલી જમાનાથી કાંસકી વાપરતી હતી એ તવારીખ પ્રસિદ્ધ છે. પ્રાચીન રોમનો 'બાકસ વુડ' નામે ઝાડનાં લાકડાની તથા હાથીદાંત અથવા તેવીજ બીજી કાંઠ ચીજની વાપરતા હતા.

દટાઈ ગએલા પેન્થિઆઇ શહેરનાં ખંડીયરોમાંથી ધણીક કાંસકીઓ મળી આવી છે. કેમણિજ શિયરમાં આવેલા બ્રલાઇ શહેરની અસલી તવારીખમાં એક ઠેકાણે જણાવવામાં આવેલું છે કે ઇંગલંડ ઉપર ચઢાઇ લઇ આવનાર અસલી ડેન લોકો દરરોજ કાંસકી વડે પોતાનાં ખાલ ચોરતા હતા.

ઈ. સ. ૭૬૬ (સંવત ૪૪૭) માં વલ્લ-બીપૂરનો નાશ એક હિરાજીત કાંસકી માટે થયેલો હતો. તે વખતના જાણીતા કાકુ નામના મારવાડી સાહકારની છોકરી પાસે એમૂલ હિરાજીત એક કાંસકી હતી; તે શિલાદિયે પોતાની કુંવરી માટે બળજબરીથી મેળવવા ઉપરથી કાકુએ મલેન્છોની મદદથી શિલાદીત્ય સાથે લઢાઇ કરી તેનો પ્રાણ લીધો હતો અને એ રીતે એક કિંમતી કાંસકી માટે યુજરાતમાં રાજ્ય પ્રકરણમાં મોટી ઉથલ પા-થલ થઇ હતી.

સર ટોમસ આઉનના જણાવ્યા મુજબ ઇ. સ. ૧૬૫૮ માં એક ખેતરમાંથી ચાલીસથી પચાસ વાસણો દોરેલાં મળી આવ્યાં હતાં. તેમાંના દરેકમાંથી માથાની ખોપરી, જડમાં, તથા બીજા હાડકાં અને નાહની કાંસકીઓ પણ મળી આવી હતી. આ ઉપરથી

જણાય છે કે ઇંગલંડમાં આગળ થઇ ગએલા ડેનીશ લોકોને જીવતાંજીવત પ્રિય ચીજો હતી. તે તેઓ મોત પછી સાથેજ દાટતા હતા, અને તે વેળા ઇંગલંડમાં કાંસકીનો ખાસ હુમર જાણીતો હતો. આગળ ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુઓ કાંસકીથી ખાલ ચોરી ચોકસ ક્રિયાઓ કરતા હતા, અને કેટલીક વેળા તે (૧૪મી સદીમાં) ચોકસ ક્રિયા કરતી વેળા વારંવાર કાંસકી વડે કીચા કરનાર ધર્મગુરુના ખાલ બીજે ધર્મગુરુ છુટા પાડવામાં રોકાઇ જતો, અને જ્યારે ધર્મગુરુ મરણ પામતો ત્યારે તેની સાથે કાંસકીને પણ દાટવામાં આવતી. ૧૮૨૭ માં દરહામના દેવળમાં દોરેલી "સેન્ટ કુથ બર્ટની" લાશ ખોદી કાઢવામાં આવી હતી, તે વેળા તેની છાતી ઉપર ૬૧ ઇંચ લાંબી અને ૪૧ ઇંચ પોહળી હાથીદાંતની એક કાંસકી મળી આવી હતી. તે કાંસકી ઉપલા દેવળમાં હજી સુધી જળવી રાખવામાં આવી છે.

સેન્ટ કેથીડ્રલના દેવળમાં ૬ ફી સદીની એક કાંસકી જળવી રાખવામાં આવી છે તે ઉપર પ્રાણીઓની આકૃતિ પાડી તેમાં હીરા જડવામાં આવેલા છે. ઇંગલંડના રાજા હેન્રી ત્રીજાએ કેન્ટરબરીના ધર્મગુરુને હીરાથી મઢેલી એક કાંસકી ભેટ આપી હતી. ૮ મો હેન્રી ગ્લોસ્ટરબરી ખાતે લુટ ચલાવી જે કેટલીક ચીજો ઉપાડી લાવ્યો તેમાં આઠ ઓસના વળનના કિંમતી નંગો જડેલી કેટલીક કાંસકીઓ પણ હતી.

લંડનનાં જુના દેવળની તીર્થેરીમાં જે કેટલીક કિંમતી ચીજો જળવી રાખવામાં આવી છે તેમાં પણ કાંસકીઓ હતી. ખ્રિસ્તીઓની ધાર્મિક ક્રિયાઓ સાથે કાંસકીને મોટા સંબંધ છે. કેથોલીક પંથના એક ધર્મગુરુને 'મિશન'ની પદ્ધતિએ ચઢાવતી વેળા તેના માથા ઉપર તેલ લગાડી તેના ખાલ કાંસકી વડે સાફ કરવામાં આવે છે.

સત્તરમી સદીમાં જાલનો અસલ રંગ પાકી તેને કાળા કરવા માટે સીસાંની બનાવેલી કાંસકી વાપરવામાં આવતી.

જ્યારથી બાલની બનાવટી ટાપીઓ પેહેરવાની ફેશીન નિકળી ત્યારથી તેવી ટાપીઓને બરાબર રાખવા માટે તહેવાર ધાટની કાંસકીઓ બનાવવામાં આવે છે.

મુખ્ય કરી કાંસકી સીંગડા, હાથીદાંત, હાડકાં, ધાતુ, ઈંડીયા રબર તથા કાચબાના કવચની બનાવવામાં આવે છે. હાલમાં બનાવવામાં આવતી કાંસકીઓ તે માટે ખાસ બનાવેલી કરવતી વડે બનાવી શકાય છે. આ કરવતી એટલીતો તેજદાર હોય છે કે ૧ ઈંચ લાંબી કાંસકીમાં ૭૦ થી ૮૦ દાંતા પાડી શકાય છે. તેને કાનસથી ધસવામાં આવતાં તે સફાઈદાર બને છે.

ઈંડીયા રબરમાંથી જે કાંસકી બનાવવામાં આવે છે, તે માટે રબરનો રસ સાંચામાં રેડી ઘણી ઝડપથી બનાવી શકાય છે. બરમીસો માથામાં પેહેરવાના એક બૂશણ તરીકે કાંસકીનો ઉપયોગ કરે છે.

**કાસ્તીંગ**—મિશ્ર ધાતુને ગાળી તેના ધાટ મુજબની એતેલી ચીજો બનાવવામાં આવે છે તે. મુખ્ય કરી ખીડ, પિત્તળ, પોલાદ વગેરેની મિશ્ર ધાતુના યંત્રોને બરના ધાટ મુજબના બનાવવામાં આવતા એતેલા યંત્રો ઘણા ઉપયોગી હોય છે. છાંઝ ધાતુના પુતળાં, ઘંટ વગેરે ચીજો એની બને છે.

**કાસ્તીલ**—સ્પેન દેશના મધ્ય ભાગમાંના કેટલાક પ્રાંતોના નામ. અત્રે અગીયારમી સદીની શરૂઆતમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપન કરી ૧૪૭૪ માં આરેગોનના ફર્ડિનાન્ડ અને કાસ્તીલની ઇસાબેલાના લગ્ન સંબંધથી આ રાજ્ય એકત્ર થયું હતું.

**કાસંદ્રો**—સંસ્કૃત કાસ=ખાંસી+મર્દ બાને મહાકાવ્ય ઉપરથી કાસંદ્રો નામનો એક છોડ ગુજરાતમાં ઘણે ઠેકાણે ઉત્પન્ન થાય છે. ગુજરાત તરફ એને 'સમંદર સેણ' કહે છે. આંખો કુખતી હોય તેનીપર તેના પાંદડાં ખાટી સેક કરવામાં આવે છે. એના બિયાં બવારના જેવાં ને ચપટાં હોય છે.

**કાસિયન સમુદ્ર**—આ દુન્યામાં સૌથી મોટો

સમુદ્ર યુરોપ તથા એશિયામાં ફેલાયેલો છે. એની ઉત્તર દક્ષિણ લંબાઈ ૬૮૦ મૈલ અને પોહળાઈ ૧૩૦ થી ૨૭૦ મૈલની છે. જુમલે ક્ષેત્રફળ ૧,૭૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. એમાં મોટી બરતી ચઢતી નથી પણ તુફાનો ઘણા બચકર થાય છે. ઉત્તર બાણી આ સમુદ્ર અતિ છાલકો છે. એ ૧૦ મૈલ વેર ૧૪ ફીટ ઉંડો ને ૧૩૦ મૈલ સુધી ૭૨ ફીટ ઉંડો છે. ઉત્તર તરફ ઉંડામાં ઉંડો ભાગ ૨૫૨૬ ફીટ ને દક્ષિણ બાણી ૩૦૦૬ ફીટ ઉંડો જણાયેલો છે. આ સમુદ્રમાં વોલગા, યુરલ, એમ્બા, રેક, ક્યૂરા અને એટ્કના પાણી આવી મળે છે. એનું પાણી સાધારણ ખાઈ હોય છે. ઉત્તર તરફનો ભાગ થંડીમાં બરફથી બંધાયેલો જાય છે. આ સમુદ્રની ત્રણ બાજુએ રશિયન રાજ્યની સરહદ ફરી વળેલી છે, માત્ર દક્ષિણ કીનારાપર ઇરાની રાજ્ય છે. એના કાંઠે રશીયાનું કેરોસીન માટેનું જાણીતું બાકુનું બંદર છે ને તે શિવાય અઆખાન, દરબન, બાકુ, ફેસનાવો ડસ્ક નામના શહેરો છે.

**કાસમ અનવાર સૈયદ**—અટક મયનઉદ્દીન અલી. આ જાણીતો મહાન શાએર તાઇલિજ ખાતે જન્મ્યો હતો. એ સૈયદી ટોલાની જૂદી જૂદી મંડળીમાં મોટું માન પામ્યો હતો. જવાનીમાં એ શેખ સફુદ્દીન મુસા અર્દીબેલની પાસે સુરી પંથનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો. પછી એણે ગીલાનમાં મુસાફરી કરી ત્યાં મોટો આવકાર મેળવ્યો, પછી ત્યાંથી ખોરાસાન ગયો. જ્યારે એ હીરાત ગયો ત્યારે ત્યાં જાણીતા અમીર ઉમરાવો તરફથી મોટું માન મળવાથી ખીજ સૈયદોની ઉશ્કેરણીથી તેમુરલંગના ખેટા મીર્જાશાહરખે અદેખાઈ કરી એને રાજધાની બહાર કાઢ્યો. ત્યાંથી એ બલખ અને સમરકંદ જઈ થોડા વર્ષો રહ્યો. અને પાછો હિરાત આવ્યો ત્યારે પણ એને આગલ મુજબજ માન મળ્યું હતું. એનું મરણ હિરાત નજદીકના ગામમાં ઈ. સ. ૧૪૩૧ માં નિપજ્યું હતું.

**કાસમ અહીખના**—( જુઓ ચીરકાસીમ.)



**કાસમખાન**—શેહેનશાહ અકબરના અમલમાં એ કાબુલનો સુબેદાર હતો. એનું ખૂન ઈ. સ. ૧૬૦૦ માં મહમદ ઝમાન નામના શખસે કર્યું હતું. મહમદ ઝમાન પોતાને શાહા રૂખમિર્જા ના બેટા તરીકે ઓળખાવતો હતો અને પ્રથમ તેણે બદખશાન હાથ કરી ત્યાં રહ્યો; પણ અબદુલખાન ઉઝબેગે તેને હરાવ્યાથી કાબુલ આવી રહેતા કાસમખાને એને કેદ કરીધો, તેથી એણે તેનું ખૂન કરીધું હતું. પણ કાસમખાનના બેટાએ પોતાના પિતાના વેરમાં એનો પ્રાણ લીધો હતો.

**કાસમખાન જુયની—નવાબ**—એ શેહેનશાહ જહાંગીર અને શહાજહાનની દરબારમાં ૫૦૦૦ સીપાહોનો સરદાર હતો. એ સખ-ઝવારનો વતની હોઈ નૂરજહાન બેગમની બેહેન મનિજહાબેગમ સાથે પરણ્યો હતો. ૧૬૨૮ માં શહાજહાને એને શીદાખાનને જગે બંગાલના સુબેદાર તરીકે નેમ્યો હતો. એ ઇ. સ. ૧૬૨૮ માં ૧૦,૦૦૦ પોર્તુગીઝ સૌ, મરદો અને બાળકોની કતલ કરી તેમને હુગલી નદીને બીજે પાર હાંકી મેળ્યા હતા. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૬૩૭ માં નિપજ્યું હતું. એણે આત્રમાં એક ગંગવર ધમારત બાંધી હતી કે તેને માટે ૨૦ વિંધા જમીન રોકાયે હતી, અને તેના બગીચા માટે ૧૦ વિંધા જમીન રોકી હતી. હાલમાં આ મહેલની નિશાની કંઈ મળતી નથી.

**કાસમ બરીદશાહ**—દખણના બરીદશાહી રાજ્યનો સ્થાપક. એ એક જ્યોર્જીયન તુર્ક ગુલામ હતો પણ દખણના રાજા મહમદશાહના વખતમાં વજીરાત પામ્યો અને એટલીતો સત્તા મેળવી કે પાદશાહ તો માત્ર પુતળા જેવો ગણાવા લાગ્યો અને ઇ. સ. ૧૪૯૨ માં એણે અદીલશાહ, નિઝમશાહ અને ઇમાદશાહની સહાયથી '૨' જા મહમદશાહને માત્ર નામનો પાદશાહ કરી અહમદાબાદ બેદરના કિલ્લામાં રાખી પોતે ગાદી નશીન થઈ પોતાના નામના નાણા પાડવા માંડ્યા. એના પછી ૧૨ વર્ષ રાજ્ય કરી ૧૬૦૪ માં

મરણ પામ્યો. એના પછી એનો બેટો અમીર બેદર ગાદીએ બેઠો. બરીદશાહ ખાનદાનના અહમદાબાદ બેદરમાં ૭ રાજ્ય કર્તા થયા તેમનાં નામો:—

કાસમ બેદર ૧ લો શરૂઆત ઇ. સ. ૧૪૯૨	
અમીર બેદર...	૧૫૦૪
અલીબેદર (સ્વતંત્ર થયો)	૧૫૪૨
ઇબ્રાહિમ બરીદશાહ...	૧૫૬૨
કાસમ બરીદશાહ બીજો	૧૫૬૯
અલી બરીદશાહ ૨ જો.	૧૫૭૨
અમીર બરીદશાહ ૨ જો.	૧૬૦૯

**કાન્દ્યુ**—હંગેરીનું આ એક સુંદર શહેર હરનાદની ક્ષત્રુપ ખીણમાં બુદાપેસ્તની ઉત્તર પૂર્વે રેલમાર્ગે ૧૩૦ મૈલ પર છે. અત્રે ૧૨૭૦ તથા ૧૪૬૮ માં બાંધેલું એક કેથિડ્રલ ગોથિક નમુના પર બાંધેલું છે. અત્રે તમાકુ, કુંભાર-કામ, ફરનીયર, કાંચ, કાગળ વગેરેના કારખાનાઓ છે. અત્રે ૧૬૫૯ માં એક યુનિ-વર્સિટી બાંધવામાં આવી હતી. લોકવસ્તી ૨૯૧૯૬ ની છે.

**કાંસાળું**—એને જંગલી પિયાજ અથવા વિશાળપત્ર કહેછે. એના કંદના છોડ ગોવા તથા કર્નાટકમાં પાણીવાદી જગ્યામાં પુશકળ ઉગેછે. એની બે જાતો છે. કાળી અને ધોળી. એના પાંદડા તથા દીંડવા આળુ કરતાં વિશેષ મોટાં ને જડાં હોયછે. એનો કંદ પાંચથી ૬ વર્ષ વેર વધેછે અને તે લંબાઈમાં બેથી ત્રણ હાથ લાંબો, શીટ દોઢ શીટ પોહળો થાયછે. એને ગરીબ લોકો દુકાળ સમયે રાંધી ખાયછે, એનો કંદ ઔષધિમાં ઉપયોગી છે.

એનો રસ અતિ તિક્ષણ હોયછે. એના રસને આમડીપર ચોપડતાં અગન બળી મૂત્ર પ્રવાહને વધારેછે. વધારે પ્રમાણમાં આપ્યાથી રૂધિરની ગતિ ઓછી કરી હાથને ધૂંજરી થાયછે. દેશી વૈદો બચ્ચાંઓને ઉલટી માટે કંદની બૂકી ૩ થી ૪ ગુંજ અથવા કંદને છુંદી (૧૧ તોલો) વાસમાંના રૂંદે તોલા પાણી સાથે મિશ્ર કરી તે રસ પાયછે. આ

રસ નાહના બે ચમચાથી વધારે અપાતો નથી. આથી કદ પતળો થઇ પડેછે. કાસાળું કંદ મુખ્ય કરી વાત વિકાર ઉપર ૧ તોલો પીળી તેનો રસ કાઢી, નારીયળીના દુધમાં ખાવા આપવામાં આવેછે.

**કાસીમ બઝાર**—બંગાલમાં મુરશીદાબાદના જિલ્લામાં મુરશીદાબાદની તદ્દન પડોસમાં દક્ષિણ બણી આવેલુંછે. ભાગીરથીનો એક મોટો ફાંટો અત્રે વલાણુ પોતાના આડા રોહથી દ્વિપકલ્પ પાર કરી કાસીમઝાર ને બેટનું રૂપ આપેછે. આગલા વખતમાં કાસીમબઝાર રેસમી કારખાનાઓ માટે પ્રસિધ્ધ હતું. બ્રિટનના રેશમી કપડાં સસ્તા વેચાવા માંડ્યાથી ત્યાંનો વેપાર પડી ભાગોછે. આ શહેર આસ પાસના ભાગમાં રેશમ ઉત્પન્ન કરવામાં આવેછે. આગળ અત્રે ઇસ્ત ઈંડીયાની સંખ્યા બંધ કોઠીઓ હતી. ઈ. સ. ૧૭૫૬માં બંગાલના નવાબ મુરાજ ઉઘોલા તરફથી વગર હરકતે આ શહેર લઈ લેવામાં આવ્યું હતું, ૧૮૨૯ માં અત્રે ૧૩૦૦ ઘરો હતાં ને તેમાં ૩૫૩૮ ની લોક વસ્તી હતી, તેમાં ૧૩૨૫ મુસલમાન, ૨૨૧૩ બ્રાહ્મણો હતા. કલકત્તાની ઉત્તર પૂર્વે બરહાનપૂરને માર્ગે ૧૨૦ મૈલપર અને જળ માર્ગે ૧૬૩ મૈલપર છે.

**કાસીર ગોદી**—મદ્રાસ ઇલાકામાં દક્ષિણ કેનેરાનો એક તાલુકો. એતું ક્ષેત્રફળ ૧૦૩૨ ચોરસ મૈલ હોઇ તેમાં ૨૪૩ ગામો અને ૪૫૨૮૭ ઘરો હતાં. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૨,૪૩૮૮૧ ની હતી. તેમાં ૧,૨૦,૮૫૭ પુરૂષો ને ૧,૨૩૦૨૪ સ્ત્રીઓ હતી. વાર્ષિક મેહેસૂલ ૨૪,૩૬૭ પૌંડની ઉપજે છે.

(૨) ઉપલાજ તાલુકાતું આ મુખ્ય શહેર ચંદ્રાગીરી નદીને કાંઠે છે. ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૬૪૬ ની હતી ને ઘરો ૧૧૭૮ હતા ૧૮૯૧ માં વસ્તી ૫૦૦૦ ની હતી.

**કાસીરસ**—આ સ્પેનને લગતું શહેર એજ નદી ઉપર હ્યૂક્સીલોનની પશ્ચિમે ૨૫ મૈલ પર છે. આ શહેરમાં સણુ, ઉન, તમાકુ, ટોપી, સાબુ વગેરેના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૧૨૫૦૦ ની છે.

**કાસીરીજ**—શીલીપાઇનના ટાપુને લગતું શહેર દક્ષિણ કામાનિસમાં હ્યુઝોનના ટાપુમાં આવેલું છે. આ શહેર નાગા અથવા સાંતાક્રૂઝ નદીના કાંઠાપર વસાયલું છે. કાસીરીજ મનીલાની દક્ષિણ પૂર્વે ૧૭૫ મૈલપર છે. લોક વસ્તી ૧૪૮૪૦ ની છે. એજ નામના એના જિલ્લામાંની લોક વસ્તી ૩,૧૪૮૬૧ ની છે.

**કાસુ'**—આ ધાતુમાં ૪ ભાગ કલ્લઇ અને ૧ ભાગ શીસુ હોયછે. ચાહે બનાવવાની કીટલી માટે જે સફેદ મિશ્ર ધાતુનો ઉપયોગ કરવામાં આવેછે તે ધાતુ બનાવવા થકી કલ્લઇ, પીત્તળ એંટીમની અને બિસ્મીથ ધાતુઓ પ્રમાણુ પ્રમાણુ લીયેછે. કોઇવેળા ૧૨ વેળા ૧૨ ભાગ કલ્લઇ, ૧ ભાગ એંટીમની અને થોડું ત્રાણુ મેળવી એક પ્રકારની મિશ્ર ધાતુ બનાવવામાં આવેછે.

કાસુ' બનાવવાની બીજી રીત એ છે કે ત્રાંબાને પિગળાવી તેમાં કલ્લઇ ઉમેરે છે. તે વેળા પિગળેલી કલ્લઇ અતિ લાંબો વખત વેર હવાના સંબંધમાં રહે નહિ તેની સંભાળ રાખવાની ઘણી અગત્ય છે, કેમકે તેમ કરવાથી તે જલ્દી અદર્શ થઇ જાયછે અને ઑકસાઇડ ઑક્સીડીન નામનો પદાર્થ તેમાંથી ઉત્પન્ન થાયછે. માટે આ પદાર્થ ઉત્પન્ન થતાં તેને કાઢી નાખવાની જરૂર પડેછે કેમકે તેથી કાસુ' અતિશય સખત બનેછે.

**કાસુ' સરોવર**—આ સરોવર અવસ્તાઇ ગ્રંથોમાં પ્રસિદ્ધતા પામેલો છે. આ સરોવરમાંથી દુન્યાની આખેરીના વખતમાં સોબ્યોસ નામે શરવીર જન્મ લેશે. જમીયાદ શબ્દનાં ૬૬ માં પ્રકરામાં લખે છે કે “હુએતુંમંદ નદી કાંસવ (કાંસુ) સરોવરમાં પડે છે. આ કાંસુ સરોવરને અવસ્તામાં ‘જરયો કાંસવ’ કહેલો છે.” હવે એ તો બળ્હીતું છે કે અવસ્તાની હેતુમંદ તે હાલની હેલમંદ નદી છે અને એજ નદી કાસુ' સરોવરમાં પડેછે. અને આ હેલમંદ સીસ્તાનના હેઠાણમાં આવેલા હામુન અથવા જરાહ સરોવરમાં પડે છે. આ હામુન સરોવર તેજ અવસ્તામાં

જણાવેલો કાસું સરોવર છે. માત્ર તેનું પ્રાચીન નામ બદલાય ગયું છે. તે શિવાય આ સરોવરને કેટલાકે 'જરાહ' નામે પણ ઓળખે છે એમકે અવસ્થામાં સરોવરનો જે શબ્દ 'જરયો' છે તે જરાહને ફેરવાયેલે રૂપે આજે સરોવરનાં વિશેષ નામ રૂપે ઓળખાય છે; અને ખરેખર જે કાસું તે વિશેષ નામ ભૂલી જવાય છે.

**કાસુંદરો**—કાસુંદરાનાં વૃક્ષ ૩ થી ૪ ફીટ ઉંચા વધે છે, એનીપર પીળાં રંગનાં ફુલો આવેછે. તેમજ તેનીપર જે શિંગો આવેછે તે જાડી અને લાંબી હોય છે. આ ઝાડ વાડની નજદીકમાં તેમજ ખાલી જગ્યામાં આપોઆપ ઉગી નિકળે છે. એ ઔષધિમાં અતિ ઉપયોગી વનસ્પતિ ગણાય છે. સોજ ઉપર એના પાંદડાને બકરીના દુધમાં વાટી ઔષડવાથી સોજો નરમ પડે છે, તેમજ પારાના ઉતારા તરીકે એના પાંદડાનો રસ અકસીર કહેવાય છે.

**કાસેન્દા**—માહાત્મા સાધરસની એ ધરાની રાણી હતી. એના પુત્રો કમ્પાધસીસ ને સ્મર્દાસ ઈતિહાસમાં મશહૂર થઈ ગયા છે. કૃષ્ણ કાસેન્દા ઉપરાંત બીજી રાણીઓ સાથે પરણ્યો હતો. તેમાં મિસરવાલી શાહાજાદીને તે વધારે આહાતો હતો તેથી કાસેન્દા બેહદ દુઃખી થતી. માતાને દુઃખી થતી જોઈ કમ્પાધસે એક વેળા દિલાસો આપતાં જણાવ્યું કે વખત આવશે સારે મિસરની પ્રજાને શિક્ષા કરશે; અને તે મુજબ તે તખ્તે આવતાં વરત્યો હતો. (જુઓ કમ્પાધસીસ.)

**કાહિરો**—જુઓ કેરો.

**કાહોર્સ**—ફ્રેન્ચ રાજ્યને તામેનું આ ગામ એક સામુદ્રનિવાસી ખડકપર છે. અત્રે ૧૨ મી સદીમાં બાંધેલું એક કૃથીકલ હોય ત્યાં ૧૪ મી સદીનો એક પૂલ તથા રોમન રાજ્ય કાળના ખંડીયરો જેવામાં આવે છે. વસ્તી ૧૩,૪૫૧ ની છે.

**કાળીખજૂર**—(જુઓ કહેજુ.)

**કાળમાપક યંત્ર**—(જુઓ ધડિયાળ.)

**કાળજ્ઞાન**—મરણની આગમ્યેતી સમજવાના ચિન્હો. જ્યાં વેર મનુષ્ય મરતતોલ માંદગી ભોગવતો નથી ત્યાંવેર તે આ ચિન્હો જાણી શકતો નથી. કોઈ વેળા મનુષ્ય અંતની ધડીપર આવી પાછો ઔષધિ ઉપચાર અને નશિબના બળથી સાજો થઈ શકે છે. પણ મરણ નિપજશે એવી કોઈ ચોક્કસ અગમ્યેતી કરી શકતું નથી, તેમ તેના વિશે શાસ્ત્રમાં જણાવવામાં આવ્યું નથી. પણ હિંદુ શાસ્ત્રમાં તે વિશે થોડીક સુચના મળે છે.

એકાએક પતલું અથવા બહુ થવું, સ્વભાવમાં એકાએક ફેરફાર થવો, યાને ગુસ્સા બાજતું શાંત થવું ને નરમ સ્વભાવવાલાનું ગુસ્સેબાજ થવું એવા ચિન્હવાલો મનુષ્ય ૬ થી ૧૦ મહિનામાં મરે છે.

જીભ કાળી, મોઢું લાલ, જીભને સ્પર્શ થતાં કાંઈ માલમ નહિ પડે તે જલ્દી મરણ પામવાની નિશાની છે. જેના માથાને વારંવાર ચંડી વાગી પસીનો છુટે ને તાવ ચઢે તે પણ જલ્દી મરવાનાં ચિન્હ છે.

મરણ દિવસે નિપજે ભવાં છે કે નહિ, તેની સમજ

ગુમ થતાં ... .. " ૯ " "  
નાક ને ગંધની સમજ ગુમ થતાં " ૪ " "  
જીભની રચી જતીરહે ત્યારે મરણ ૧ " "  
કાન બેહર મારીજાય ત્યારે મરણ ૭ " "

**કાળાવક**—નવાનગરની અગ્નિ દિશાએ ૨૮ મૈલપર કિલ્લેબંદીવાલું ગામ. દંતકથા મુજબ હાંક વંશનો કોઈ વાળા રજપૂત આ ગામના એક કાઠીની પુત્રી સાથે પરણ્યો જેથી તેમની સંતતી તે કાઠીને નામે જાણીતી થઈ. ૧૭૮૦ ના સુમારમાં આ ગામમાં 'પાંખોર' નામનું ખાદીનું કપડું વણાતું હોવાથી એ ગામ પ્રસિદ્ધતા પામ્યું હતું; કારણ કે આમળ આ જાતનું કપડું શ્રીમંતો વડીક પેહરતા હતા. ૧૮૮૧ મી લોક વસ્તી ૧૪૦૫ ની હતી.

**કાળીખજૂર**—કડવા લીંબડાના વર્ગનું આ

ઝાડ સૈદ્ધાત્રી પર્વતના પ્રદેશમાં ઉગે છે. એના પાંદડા ૧ શીટ લાંબા ને વિભાગમાં વધે છે. તેનીપર આવતા સફેદ પુલોનો સુગંધ અતિ હ્રસ્વ હોયછે. એનીપર આવતાં ફળો કાળી ખજૂર જેવાં હોય તે ખાવામાં અતિ કડવાં હોયછે. પિત્ત ઉપર આ ફળને ઘણી પાય છે.

**કાળીચૌદસ**—અથવા નર્ક ચતુરદશી નામનો હિંદુ તેહેવાર. પાછલી રાત્રે કૃષ્ણે નરકાસુરનો વધ કર્યો અને ૧૬,૦૦૦ રાજ કન્યાને અધમૂકત કરી માટે સૂર્યોદય થતાં પેહેલાં મંગળસ્નાન કરવું પડેછે. એ દિવસે લોક હનુમાનને તેલ ચઢાવે છે. એ રાત્રે મંત્રવિદ્યા શિખવામાં આવે છે.

**કાળીવેલ**—આ વેલો વાડ ઉપર ઉગેછે. એના પાંદડા એરંડના પાંદડાના આકારનાં હોય છે, પણ લંબાઈમાં વિશેષ હોયછે. માથામાં પડેલી જૂ મારવા માટે એના પાંદડાનો રસ તેમાં કપૂર વાટી રાત્રે સૂતીવેળા માથાપર ચોપડવાથી તે મરી જાયછે.

**કાળુ જીરું**—એના છોડ ત્રણથી ૪ શીટ ઉંચા વધે છે, અને તેનો દોડો પતલો હોયછે. તે પર જે દીંડા આવેછે તેમાં જીરું હોયછે. એ ગુણમાં ઉષ્ણ અને તૂરં છે તેથી તે સસણી, કફ, વગેરે ઉપર અપાય છે.

**કાળો ઉંચરો**—એનાં વૃક્ષ મુખ્ય કરી ટોકણ પ્રાંતમાં ઝાઝાં ઉગેછે. એના પાંદડાં મોટાં ને અરબચડાં હોયછે, કુતરાના ઝેર ઉપર એના પાંદડાનો રસ તથા ધતૂરાના ફળને ચોખાના પાણીમાં વાટી પાય છે, તેમજ આ ઝાડના મૂળનો લેપ સોજા ઉપર ચોપડવાથી સોજો નરમ પડેછે.

**કાળોકુડો**—આ ત્રણ જાતના વૃક્ષો ઉગે છે ને એની છાલ ઔષધિ ઉપયોગમાં લેવાય છે. એની એ મુખ્ય જાતો હિંદમાંના સર્વ દુર્ગરો પર તેમાં મુખ્ય કરી રાજમહેદી ખાસે, નિઘમીરીની પશ્ચિમે, પારખા, રામખાટ અને અંજળાના ધાટપર ઉગે છે. ઝાડ પાંદુરમ એવાને એનાં ઝાડ માથેરાનનાં દુર્ગરો પર ૧૦ થી ૧૨ શીટ ઉંચા વધેલાં જોવાં હતાં.

તેનીપર વરસાદમાં સુગંધમય લીલા સફેદ રંગના પુલો આવેછે તેમજ તેપર ફળો પણ ઉગેછે. ડાં રાંકસળંગેને આ ઝાડનાં પુલ, ફળ દક્ષિણ અમેરિકામાંના સિંકોનાના વૃક્ષ જેવા જણાયાથી તેણે એનું નામ સિંકોના એકસલસાએ આપ્યું છે. એના વૃક્ષની રસા યનિક પરિક્ષા ઇ. સ. ૧૮૭૦ થી અત્રે કરવા માં આવે છે. મીં વિ. હે. નેલરે એની છાલ-માંથી એ કડવાં તત્વો શોધી કાઢ્યાં હતાં અને ટયાનિક આસિડ તેમાં હોયછે એવું સિદ્ધ કર્યું હતું. તેમાંનો એક અલકલોયડ જેવા તત્વને Hymenodietgonic નામ આપેલું છે. એનો ઉપયોગ તાપ ઉપર યોજેલો છે.

**કાળો રોગ**—આ એક માહા ખુરો રોગ દુન્યામાં આગળ ફેલાવા પામ્યો હતો. આ રોગ જેને લાગુ પડતો તેના શરીર ઉપર કાળા રંગના ધાબા અને છાગરા પુટી નિકળતા હતા. પેહેલાં આ રોગને કાલેરાની જાતનો ધારવામાં આવ્યો હતો, પણ જ્યારે તે પૂર જોરમાં ફાટી નિકળ્યો ત્યારેજ તેની શોધ કરતાં આ રોગ તદ્દન જૂદોજ જણાયો હતો.

આ કાળી મર્કી વિશે પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન 'હેકર' જણાવે છે કે 'પૃથ્વીના ગોળાના મધ્ય ભાગમાં થએલા ખુદ્રતી તોફાનને સંબંધે તે મર્કી ફાટી નિકળવા પામી હતી. ઇ. સ. ૧૩૩૩ માં ઘણે ઠેકાણે ધર્તિકંપના જબરદાસ્ત આંચકા લામવાથી અને એશિયાના ઉત્તર ભાગમાં જવાળામુખી પર્વતો ફાટવાને સંબંધે ભારે નુકસાની થવા પામી હતી, અને તેજ વર્ષમાં ઇટલી, ગ્રીસ, ફ્રાન્સ તથા જર્મનીને પણ ધર્તિકંપના આંચકા અને જવાળામુખીના ઉભાતથી બહુ ખમવું પડ્યું હતું.

યૂરોપમાં જ્યારે આ મર્કી ફાટી નિકળી ત્યારે ત્યાંના ખ્રિસ્તીઓ એમ ધારવા લાગ્યા કે યાહુદીઓના પાપને લીધે એ ફાટે છે તેથી તેમને તેઓ ઘણી રીતે સતાવવા લાગ્યા હતા. આથી ધણખરા યાહુદીઓ ટુકાનીઓથી

અથવા પોતાના મકાનમાં બરાબ રહેતા હતા. આવા ૧૨૦૦ ઘરો બાળી તેમાંના કુટુંબોને ખ્રિસ્તીઓએ બાળી નાંખ્યાં હતા.

આ મર્ડો એશિયા ખંડની ઉત્તર સિમા બાણી આવેલા કોકેસસ પર્વત તરફથી ઉત્તર ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારા તરફ વધેલી જણાઇ હતી; અને તે પછી તમામ યુરોપમાં ફેલાઇ તેણે રશિયામાં આકૃત વસાવી હતી.

‘ચીન તરફથી મધ્ય એશિયામાં આવેલી વણજારો મારફતે મધ્ય એશિયામાં તે દાખલ થવા પામી હતી અને ત્યાંથી કાળા સમુદ્ર સુધીનો ભાગ તેમાં સપડાયો હતો. તેમજ કાળા સમુદ્રના કિનારા ઉપરથી વાહણો મારફતે તુર્કસ્થાનના કોન્સ્ટન્ટી નોપલમાં દાખલ થઈ બીજા દૂરદરાજ દેશમાં પણ ફેલાઈ હતી.

ઇ. સ. ૧૩૪૭ માં આ મર્ડો સીસીલીમાં થઈ ઇટલીના કેટલાક ખંદરોપર ત્રાસ વર્તાવી માસેલ્સમાં ખાનાખરાબી કરી હતી. ઇ. સ. ૧૩૪૯ માં યુરોપનો છેક ઉત્તરનો ભાગ અને ૧૩૫૧ માં રશિયામાં તેણે ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો.

આ ત્રાસદાયક મર્ડોથી જૂદે જૂદે મથકે નીચે મુજબ મનુષ્ય મરણ પામ્યા હતા.

ફ્લોરેન્સમાં	૬૦,૦૦૦		
વેનીસમાં	૫૬,૦૦૦	એક મહિનામાં મુવાં હતાં	
પેરીસમાં	૫૦,૦૦૦	”	”
એવીગનેનમાં	૬૦,૦૦૦	”	”
સેસબર્ગમાં	૧૬,૦૦૦	”	”
એસલમાં	૧૪,૦૦૦	”	”
ઝોરફ્થમાં	૧૦,૦૦૦	”	”
નોરીસમાં	૫૦૦૦	”	”

**કિઝાંગડીંગ**—તાતસીંગ વંશનો કીનલુંગનો આ શાહામદો ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં પોતાના પિતાની હૈઆતીમાં ગાદીએ બેઠો હતો. પણ કિનલુંગના ૧૭૯૬ માં નિપજેલા મરણ પછી એના ખેશીઓએ એને પદબ્રજ કરવાની બાજુ રચી મેહેલમાં ગડબડ મચાવી તેમાં નહિ ફાવતાં સર્વે કેદ થઇ માર્યા ગયા હતા. એના અમલ વેળા ચાચીયાઓનું બળ વધી જતાં તેમને જરની લાલચ આપી વશ કરી

કેટલાકોને ફાંસીએ ચઢાવ્યા હતા, આ ચાંચી-યાઓના સરદારની એક વિધવા સર્વોપરી ગણાતી હતી, તેને વશ કરી પોતાના કાફલાની મુખ્ય બનાવી હતી. આ સ્ત્રી સરદારે ઘણાં વર્ષો વેર સરદારી ચલાવી નામના મેળવી હતી. એણે નામદારી મેળવવા જોગ કાંઇ કામો બજાવ્યા નહોતાં, પણ બળવોતોને જરથી ને નબળાને સત્તાથી વશ કરી રાજ્ય ચલાવ્યું હતું, એનું મરણ ૧૮૨૧ માં નિપજ્યું હતું.

**કિઝાનસીંગ**—મીંગ ઓલાદનો તશ્ત્રંગશી શાખાનો આ શેહેનશાહ ચીનની શેહેનશાહાત પર ઇ. સ. ૧૫૨૨ માં બેઠો. એ જ્યારે ગાદીએ બેઠો ત્યારે જ્યાં ત્યાં, તાઝાનાં વગેરે પંથવાળાઓએ બખેડ કરવાથી તેમની ઉપર જીલમ ગુજારી સર્વત્ર શાંતતા પાંચરી હતી. જેપાનીસો જેઓ આગળ એશિયા ખંડમાં ઘણા જણાયલા નહોતા તેમને ચીનાઓએ વેપાર કરતાં અટકાવ્યા ઉપરાંત તેમના એલ-ચીને અપમાન આપવાથી તેઓ સમુદ્ર કાંઠેના ગામો અવારનવાર લુટવા લાગ્યા. કિઝાનસીંગે જ્યાં ત્યાં કિલ્લાઓ બાંધી ખેડુતોનું રક્ષણ કર્યું. આ વેળા કોચીન ચીનનો મુલક બળવો કરી કિઝાનસીંગની સત્તાથી વેગળો થઇ સ્વતંત્ર બન્યો હતો. તેટલાં શેનસી સંસ્થાનનો તારતર સરદાર રાજપર ચઢાઈ કરી આવ્યો. તે વેળા કિઝાનસીંગ ‘આબેદૈયાત’ પીને અદર્શ થયો હતો એવું ચીનની તવારીખમાં વર્ણન આપેલું છે. કેટલાકો એવું જણાવે છે કે કાંઈએ તેને આબેદૈયાતને બદલે ઝેર પાઈ મારી નાખ્યો હતો.

**કિઝાંથલ**—આ પાહાડી દેશ સતલજ અને જમના વચ્ચે છે. એની ઉત્તરે સીમલા અને કાંધી, મડહાન, થિઓગા તથા શુંદ નામના કિઝાંથલને લગતા ભાગો, પૂર્વે ખુલ્લ સન, દક્ષિણે સરમોર અને પતિયાલાના રાજ્યને ભાગ, અને પશ્ચિમે ‘ભગત’ તથા પતિયાલાનું રાજ્ય છે. એ દક્ષિણે તર ૧૫ મૈલ લાંબો અને તેડલોજ પોહોળો છે, આ દેશનો સર્વ ભાગ પાહાડી હોઈ તે ભાગ ૩૦૦૦ ફીટથી



નીચો નથી. દક્ષિણ પૂર્વેમાં ગિરી નદી વહે છે. રાણાના રહેવાનું મુખ્ય ગામ જ્યૂંગ છે. કિઓંથલનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૯ ચૌરસ મૈલ છે. પણ તેના સર્વ ભાગો સાથે ગણતા ૨૭૨ ચૌરસ મૈલ છે. ફક્ત કિઓંથલના ભાગની વસ્તી ૧૪,૦૦૦ ની છે પણ સર્વ ભાગો સથે ૨૬૦૦૦ ની છે, વાર્ષિક ઉપજ ૨૦૦૦ પૌંડની છે, કિટો—આ શહેર ઇકવેડોરની રાજ્યધાની શહેર ભૂમધ્ય રેખા પાસે સમુદ્રની સપાટીથી ૯૬૦૦ ફીટ ઉપર છે, શહેર પાસે જવાળા મુખી પર્વત હોવાથી તે ઘણી વેળા જોખ-માયલું છે.

કિટો—વાયવ્ય પ્રાંતમાં હબીરપૂરના જિલ્લાનું આ ગામ કાલપીથી જળપૂરના માર્ગમાં કાલપીની દક્ષિણે પર અને જળપૂર ઉત્તરે ૨૧૭ મૈલ પર છે. આ ગામની પાસે બરમા નામની નાહાની નદી વહે છે, અને તેના કિનારાની હવા ખરાબ હોવાથી ત્યાં સદા મેલેરીયા તાપની સાત ચાલુ રહે છે. આથી ૧૮૨૮ માં ત્યાં આગળ પડી રહેતી બે લશ્કરી રેજીમેન્ટને બીજે ઠેકાણે મોકલવામાં આવી હતી.

કિટો—( જુઓ કરસેવર્ન.)

કિન્દ—એના વૃક્ષ મુખ્ય કરી યમુનાં નદીના પૂર્વ ભાગમાંના પ્રદેશમાં, બંગાલ તથા બહાર, સાતપુડા ના પર્વતો, મધ્યપ્રાંત, બરમાહ, ગુજરાત અને દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એના ઝાડમાંથી ગુંદર પુશકળ નિકળે છે, અને એની છાલમાંથી નિકળતા રંગ વડે ચામડાં રંગવામાં આવે છે. એની છાલ નરમ, જાડી ને તે રંગે પિળાસપર હોય છે. એના ગાભાતું લાકડું મજબુત, તપકિયું, ચલકતું, કાળું તથા સફેદ ચટાપટાવાળું હોય છે. દર બન ફીટ લાકડાનું વજન ૨૬ થી ૬૦ રતલ હોય છે.

એનું લાકડું ઇમારત બાંધવાના ઉપયોગમાં સેવાય છે, તે શિવાય તેના ઘાણી, હળ, ચાક, મુલ વગેરે બનાવવામાં આવે છે, એના લાકડાનો બનાવવામાં આવતો કાચો ઉત્તમ પ્રતિનો બને છે.

કિન્ડર ગાર્ડન—અથવા બાંહેધાન શિક્ષણ (Kind child + Garten garden) માને બાળકોને બગીચામાં શિક્ષણ આપવાની શાળાને આ નામ આપવામાં આવ્યું હતું.

બાળકોમાં કસરત રમત ગમત, અવલોકન તથા અનુકરણ વગેરે માટે જે કુદરતી વજ્રણ હોય છે તેને તૃપ્ત કરીને તથા ખીલવીને તેમને શિક્ષણ આપવાનો આરંભ કરવાની શિક્ષણની પદ્ધતિને આ નામ મળ્યું છે.

કિન્ડરગાર્ડન શબ્દ હાલમાં ઘણાકો જાણે છે, પણ ખીજી શિક્ષણ પદ્ધતીથી વધારે ફાયદાકારક, દોષરહિત અને સહેલ છે. એ વાત કિન્ડરગાર્ડનનું શિક્ષણ આપણી તરફ હજી વધારે પ્રચારમાં નહિ હોવાથી તે વિશે ઘણાકોને પૂર્ણ ખબર નથી. નીચ-મસર શિક્ષણ કેમ આપવું, આ સંબંધમાં જર્મનીમાં પ્રથમ વિચાર શરૂ થયો; અને મનુષ્યનું તથા મુખ્ય કરી બાળ સ્વભાવનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરી, જર્મન વિદ્વાન ફ્રેડ-રીક ફ્રોબેલે કિન્ડરગાર્ડન શિક્ષણ ઇ. સ. ૧૮૨૬ જાહેરમાં મેલ્યું; અને એવું શિક્ષણ આપવા માટે તેણે જે શાળા ઉઘાડી તે એક બગીચામાં ઉઘાડેલી હોવાથી તેને કિન્ડરગાર્ડન નામ મળ્યું, અને દિવસો દિવસ યુરોપ તથા અમેરિકામાં આ શિક્ષણ પદ્ધતિમાં સુધારા કરવા તરફ લોકોએ ધ્યાન પોંડ્યાડ્યાથી તેમાં આજે તેઓ ઘણાં આગળ વધ્યા છે.

ઉપયોગી શિક્ષણનો સંબંધ અને તેની વૃદ્ધિ, પછી તે શિક્ષણ બાળકોનું યા મ્હોટા માનસ માટેનું હોય, દેખાતી ચીજ પર આધાર રાખે છે એટલુંજ નહિ પણ એકજવેળા દૃષ્ય અને દર્શક ચીજનો ઉપયોગ કરવો એ શિક્ષણથી માલમ પડે છે. નહિ દેખાતી અને દેખાતી ચીજ વિશેની જાણ કરનારી ચીજ એટલે શબ્દોથી સંબંધ ધરાવનારી વાણી અને લખવું વાંચવું એ છે. નાહના બાળકો લખવા વાંચવાનું શિક્ષણ લેવાની ઇચ્છા એ ઉદ્યોગ અને જીગ્રાસા એમનું દર્શક છે. એક રાંઓને આ ઇચ્છા ચટપટ અને જીગ્રાસા

એમનાથી ઉત્પન્ન થાય છે. આપણા લાગતા વળગતા વડીલો ચારે તરફ ધ્યાન આપે છે, એ જોઈ આપણે પણ સધળે દેખાતી વસ્તુ માંના એક છિયે એવા વિચારની એ ઇચ્છા દરોઈ છે. આ ઇચ્છા બાળકોમાં ઓછી વધારે સ્વકલ્પનાં હશે, તે ધોરણે વધારે ઓછી હશે. આ ઇચ્છા યોગે આપણા પિતા અને ધણું કરી આપણી માતા કાંઈ કામકાજ કરતી હોય તો તેમને મદદ કરવી એવી તેને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. બાળકોને એ કારણો લીધે એમ ભાસે છે. આ કારણો જોતાં એક જ વખતે આપણે અપૂર્ણપણે સ્વતંત્ર છિયે, અને આપણી આસપાસની દેખાતી સૃષ્ટીમાં ના એક ભાગ છિયે, એમ લાગે છે. આપણે સૃષ્ટિનો ભાગ છિયે તોય સ્વતંત્ર અને અપૂર્ણ છિયે, આ વિચાર દરેક બાળકને થોડા ધણા પ્રમાણમાં બચપણમાં હોય છે. બાળકોમાં રહેલા આ વિચારનું મૂળ સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં તેને કેળવી અને આ વિચારને યોગ્ય રીતે વલણ આપવું એ મનુષ્યનાં ખરા શિક્ષણનો પ્રાયો એટલે શરૂઆત અને વધ છે. બાળકોની આ મનોવૃત્તી તરફ એકદર રહી તેમને બીજાનું શિક્ષણ આપવાથી તેનું પરિણામ સારું આવતું નથી. આપણે અપૂર્ણ અને આપણે દુનિયાનો એક ભાગ છિયે એમ તેને દરેક વાતમાં લાગે છે. બીજી ચીજથી તુલના કરતાં (કુખ્ય કરી વડીલો આપણાથી બિન્ન છે એમ બાળકો જાણે છે) આપણે પૂર્ણ અને સ્વતંત્રતા વગરનાં છિયે એમ તેઓ જાણે છે. ત્યારે વડીલો પાસે એસી બાળકોની બુદ્ધિ બીલવનારી રમત તરફ તેમનું લક્ષ્ય ખેંચે છે ત્યારે આ સર્વ સાધ્ય કરનારી બુદ્ધિ વિશેષ જગૃત થાય છે. આ વેળા સર્વ વસ્તુને મગજમાં એકત્ર કરનારી બુદ્ધિ રૂપે છુપા સંબંધથી અસ્તિત્વ બાળકોનાં મન ઉપર નહિ સમજતાં હોય છે. આ શિવાય અતિ પાસેનો અને અતિ દુરનો સંબંધ ભાતાવનારી, એક દેખાતી અને મન ઉપર તરલ હોય તેવી એવી વસ્તુ એટલે લખવા માંડવાની કલા છે.

એમ તેમનાં મન ઉપર હોય છે. અને જે કળા યોગે મનુષ્યને રમુજ, દુઃખ, મેજ આપવાની શક્તિ છે તે લેખન વાંચન કળા તરફ બાળકોનું ધણું જલદી લક્ષ્ય પોંદાય છે. લખવું વાંચવું એ આ વિશયનો સામાન્ય રીતે, અને ભાગને બીજા ભાગથી સંબંધ જોડનારાં સાધનો છે એ જોઈ આપણી જગત સાથે એ પ્રકારનો સંબંધ છે એમ બાળકોના મગજમાં સેહેજમાં આવે છે. બાળકોને કાગળ લખવાની ઉલટમાં આ એ પ્રકારનો સંબંધ તરત જણાય છે. કાગળ ઉપર કાંઈ પણ આડી ઉભી લીટીઓ દોરી અથવા કાગળની વાંકી તીકી ધડી કરી તે પત્ર આપણે કોઈને મોકલીએ છિયે, એમ બાળકો પોતાની સમજુત કરે છે. અથવા પરદેશથી પોતાના સગા સ્નેહિતું આવેલું પત્ર હોય તેમ કોઈ પણ કાગળનો કટકો લઈ તે વાંચતાં હોય તેમ કાંઈ પણ બળડે છે. બીજું એક કારણ કહીએ તો જે પ્રમાણે રોપાનાં ઝાડ બનવા માટે સૂર્યકિરણો, જમીનની ઉષ્ણતા, હવા તથા પાણી એ અવશ્ય જોઈએ, તે મુજબ બાળકોને સર્વ રીતે પૂર્ણ વધ માટે માયનું માયાળુપણું, પિતા તરફની યોગ્ય પરપુષ્ટ અને બીજાં સગાં સ્નેહિતોની સારી સાલ્લતા અવશ્યની છે. ત્યારે બાળકોને શિક્ષણ આપનારે લક્ષમાં રાખવું કે, બાળક એ સર્વબ્યાપક જીવંત વસ્તુનો એક સભાસદ છે, એ ધ્યાનમાં રાખી તેની સર્વ રીતે વધ થાય એવું શિક્ષણ તેને આપવું જોઈએ. બાળકોની ઈચ્છા અને વળન અને બોલવા તરફ ધ્યાન આપવાથી, બાળકો વિશેનું ઉપલું વર્ણન ખરાબર છે એમ ધ્યાનમાં આવશે, અને મને લખવા વાંચવા શિખવો એમ બાળકોનું બોલવાનું બીજાં પણ એમાં જ છે એમ દેખાઈ આવશે. લખવાની ઇચ્છા બાળકોને કાં ઉત્પન્ન થાય છે એ સેહેજમાં જણાઈ આવશે અને તે યોગે તેને આનંદ મામણી પણ જોઈએ અને નહિ જતાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવા ખરાબર સાધ્ય થતાં તરફ કુદરત

મારવો જોખમકારક છે. બાળકોને સાધારણ સમજ આવતાંજ, કોઈ પણ વાત સાધ્ય કરી લેવા તેની શક્તિ ખીલવવી જોઈએ; અને યોગ્ય સાધનનો ઉપયોગ યોગ્ય રીતે કરવો જોઈએ; વિગેરે વાતો બાળકોનાં ધ્યાનમાં ઠરવા જેવી કૃતી, માયબાપે અથવા શિક્ષકો એ બાળકો માટે વારંવાર તેઓ સામે ધરવી; એટલે આગળ કાંઈ જ્ઞાન મેળવવા માટે આપણે હાલમાં કાંઈ કરિયે છિયે એવો કંટાળાનો વિચાર તેમના મનમાં આવશે નહિ. બાળકો જગત માંહેલી ચીજો તરફ વધારે ખેંચાય છે; એની ખીલવણી માટે માત પિતાએ મદદ કરવી જોઈએ. ફક્ત પદાર્થ જોવાથીજ બાળકોની તૃપ્તિ થતી નથી, પણ તેમને કારણે જાણવાની ઈચ્છા થાયછે અને એ ઇચ્છા પુરી કરવી જોઈએ. સાધ્ય અને સાધનો તદ્દન પાસે પાસે હોવાં જોઈએ; એટલે તેમનો કાર્ય કરણ સંબંધ બાળકોના ધ્યાનમાં સેહેજમાં ઉતરશે અને સાધનો બાળકોની શક્તિ પ્રમાણે નાહના મ્હોટા આકાર તથા વજનનાં હોવાં જોઈએ. બાળકોએ એક કૃતિ સેહેજ કીધી એટલે તે તેના ધ્યાનમાં રહેજમાં ઉતરી શકે છે. બીજી કળા પ્રમાણે લખવાની કળામાં પણ પરસ્પર વિરુદ્ધ એવી વાતોનો મિલાપ કરવા નો હોયછે, એટલે સજીવ એવો શબ્દ અને નિર્જીવ એવી કલમ એમનો સંયોગ, બાળકોની ઇચ્છા અને કાબેલ કલમ એમનો સંયોગ, એ જડ અને ચૈતન્ય તેનો સંયોગછે. બાળકોને લખવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થતાં પોતે લખેલું બીજાએ વાંચવું એમ તેને ઉચ્છા હોયછે. આ તેમની ઉલટનો માત પિતા તથા શિક્ષકો એ ફાયદો લેવો જોઈએ, અને ચીજો સામે મેળી શબ્દો વડે તેની સમજ આપવી જોઈએ. અરા શિક્ષણની ઇમારત બાળકોની ઇચ્છા રૂપ પાયાપર ઉઠાવેલી હોયછે. બાળકોની ઇચ્છા અને ઉલટ, ચંચળાઈ જોઈ તે ઇચ્છા પુરી પાડી તે ઉલટને યોગ્ય વલણ આપવું એજ શિક્ષણ છે. બાળકોને પોતાનાં સગાં સ્નેહિ-

ઓનાં નામો તેઓ આપણાથી ભિન્ન છે એમ બતાવે છે, પણ બાળકોને પોતાનું નામ સમજ પડતાં આપણે સ્વતંત્ર અને પૂર્ણ છિયે એમ તેને તે નામે હાંક મારતાંજ તે સમજેછે, ત્યારે શિક્ષણની શરૂઆત વધતાં અને બીજી ચીજોનો બાળકો સાથે (પોતાથી) શું સંબંધ છે, એ બાળકોનાં ધ્યાનમાં સેહેજ ઠસે છે. આ બીના માત પિતાનાં ધ્યાનમાં આવતાં બાળકોની ઇચ્છા અને કૃતી માત પિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ થતી નથી. બાળકોની ઇચ્છા અને પૃષ્ઠિત જાણી શિક્ષણ આધ્યાત્મી બાળકોમાં જોશ, અને જેહેન અપણથી વધે છે. બાળકોનાં શિક્ષણ સાથે માત પિતાનો સંબંધ, બિયાનું ઝાડ થવા સૂર્ય અને પાણીનાં સંબંધ જેવો છે; એટલે બીજ રૂપે રહેલા જ્ઞાનાદિ શક્તિનો વધારો કરવામાં માતપિતાની મદદ અતિ જરૂરની છે.

શિક્ષણ એટલે કાંઈ બાહ્યરનો પદાર્થ છે એમ બાળકોના મનપર ઠસાવા દેવું નહિ. હાલની શિક્ષણ પદ્ધતિ બાળકોને નુકસાન કારકછે, અને જોકે હાલમાં શિખવવામાં આવતા શિક્ષણનો આગળ લાભ થાયછે તો પણ બાળકોની નજર આટલે દુરવેર પોંદાયવાની તેમનામાં શક્તિ નથી અને નાહન પણમાં તેમને આપવામાં આવતા શિક્ષણમાં રમુજ, અને જેહેન તેજ કરનારી બીના કાંઈ નહિ હોવાથી, શિક્ષણ એટલે તેમને બોળે માલમ પડેછે. શિક્ષણનો ઉપયોગ તમામ જીંદગી સુધી હોવાથી, જીંદગીમાં ઉપયોગી પડનારી સર્વ વાતોનું જ્ઞાન શિક્ષણથી મેળવવું જોઈએ. બાળકોમાં બીજ રૂપે રહેલી સર્વ શક્તિ સેહેજ પ્રદુલ્લિત અને જેમદાર થવી જોઈએ અને સર્વ શિક્ષણની ઉત્પત્તિ બાળકોની ઇચ્છા શક્તિમાંથી આપો આપ થવી જોઈએ. કિન્ડરગાર્ટનનું શિક્ષણ આખરે આ વાતો લક્ષમાં રાખીને તે મુંજબ થત કરવો જોઈએ.

\* 'આ શિક્ષણની નવી રીતોમાં બાળકોને

\* ખાનબહાદુર દારાશાહ ઓરિજનનું એજ વિષય ઉપરનું ભાષણ. ૧૮૬૫-૭-૪.

ઉત્તેજન અને હિમ્મત આપવી, તેમજ તેમનાં કુમળાં મગજને ખારથી દાખી ન નાખતાં તેમની દાઝ અને દયા રાખી, રમત અને ગમત આપી, ગાયનમાં મશગુલ કરી તેમને રોકવાં એ આ રીતનો મુખ્ય ભરમ છે. નાહનાં છોકરાંઓની આદત અને ટેવ તેમનાં ખવાસનો અભ્યાસ જોણે કાઢી હોય તેજ આ કામ ઉઠાવી શકે છે. એ રીતને જો બરાબર અમલમાં મુકવામાં આવે તો તે આપણાં મનની સઘળી શક્તિ અને કૌવતને વગર દબાણ કરવે ખિલવી પ્રકાશિત કરે છે અને ઉંચકે જીવણીને માટે પાયો નાખી આપે છે. એથી ઉલટી રીતમાં, ઠસાવીને અને ચાંપી ચાંપીને બાળકના મગજ ભરવા તથા પોપટિયા બનાવવાનો રીવાજ આજ લાંબો વખત થયાં ચાલુ થઈ રહ્યો છે. લાંબે અરસે જોવામાં આવ્યું છે કે એથી શરીર પીલાય છે અને મન ખરી ચપળતા ખોઈ બેસે છે.

ફક્ત પદાર્થ આગળ મેળી બાળકોનું મન અને પદાર્થ એમનો સંયોગ કરનારો જે વિચાર દર્શક શબ્દ, તેનો ઉપયોગ નહિ કરવાથી શિક્ષણનો કશો ઉપયોગ થનાર નથી. પદાર્થ, બાળકોનું મન અને શબ્દ એમનું એકીકરણ થતાં બાળકો આપોઆપ કાર્ય કારણભાવ શોધી કાઢે છે (ખરાં શિક્ષણમાં તથા જીવનમાં ઝીજોનો પરસ્પર સંબંધ અને કાર્ય કારણભાવ સમજવું અથવા માત્ર સમજવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવી અને તેપર લક્ષ રાખવું અતિ અગત્યનું છે).

કિન્ડરગાર્ટનની રીતથી બાળકોનાં જ્ઞાનની સર્વ રીતે વધ ક્રમે થતી હોવાથી પરમેશ્વરની હયાતી વિશેનાં જ્ઞાનની સમજ બેમાલુમ રીતે આવે છે. બાળકો પાસેથી તરૂંવાર કામો તેમના મનની ખીલવણી માટે કરાવવામાં આવે છે, ત્યારે તેમને જણાય છે કે આપણે શીખેલા અને હાથે બનાવેલી ઝીજોનો સંબંધ પોતા સાથે છે એમ તેના ધ્યાનમાં આવે છે. કુદ્રત ઝીજોનો ખુદ્દિ સાથે સંબંધ છે

એમ તેના ધ્યાનમાં આવે છે, અને જગત તરફ જોઈ પરમેશ્વરની હયાતી ને કુદ્રતમંદીની સામાન્ય કલ્પના તેનાં મનમાં આવે છે. સરખા દેખાતા જૂદી જૂદી તરૂંનાં બનાવેલાં પદાર્થો બાળકોને હાથે બનાવીયાથી, અનેકત્વને જગે એકત્વ છે આ નિયમ બાળકોનાં મનમાં ઠસે છે. પરમેશ્વરની હયાતી માનવી, અને અનેકત્વને જગે એકત્વ જોવાની ખુદ્દિ, સમાજ અને રાષ્ટ્ર માટે અતિ અગત્યની છે. શબ્દ એ પદાર્થ અને વિચાર એમનાં સંયોગનો દર્શક હોવાથી, વિચાર એ ક્રિયા જે તત્વયોગે થાય છે, તે તત્વની બાળકોને ઓળખાન પડે છે. લખવા વાંચવાથી બાળકોની ખુદ્દિ કેવી ખીલે છે એ એની ઉપરથી જણાયે.

કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ રીતની નેમ બાળકોનાં જ્ઞાનને સર્વ તરૂંથી ક્રમે ક્રમે સુધારવાની હોવાથી, આ સુધારાને અનુકૂળ એવાં તત્વો બાળકોમાં ખીજ રૂપે સમયલાં હોય છે; માટે આ રીત સ્વિકારી તે મુજબ વર્તવું જોઈએ. આ તત્વ કુદ્રતી કાયદે આપો આપ ફેલાય છે, અને આ વધારાને ચતુરાર્થ અને દૂર નજરે મદદ કરવાથી તથા તેને હરકત નહિ કરવાથી આ શિક્ષણથી ફાયદો પોંદ્યે છે, આથી બચ્ચાંની ખુદ્દિની ખીલવણી માટે યોગ્ય શિક્ષણ આપનારે, બાળકોની શક્તિ કેવી રીતે વધે છે એટલુંજ સમજી ચુપ નહિ બેસતાં જે નિયમે બાળકોની ખુદ્દિ તિવ્ર થાય છે તે નીચમે આપણે બાળકો સાથે વરતવું જોઈએ.

એ શિવાય શિક્ષણ આપતી વેળા, બાળકોનો સ્વભાવ, વૃત્તિ અને ખુદ્દિમાં ક્રમે શું શું ફેરફાર થાય છે, તે તરફ પણ તેણે સૂક્ષ્મ લક્ષ પોંદ્યોડ્યું જોઈએ, અને તે રીત મુજબ શિક્ષણનો ક્રમ અને વલણ બદલવાથી શિક્ષણનું પરિણામ બાળકોના મગજ ઉપર થઈ તેના લાભ થશે. કિન્ડરગાર્ટનની રીત લખવા તથા વાંચવા સેહેલી રીતે ક્રમ શિખવે છે તે આમજ જણાવ્યું છે. મનમાંના વિચાર, પદાર્થ અને માદદાસ્ત એમનો સંબંધ, શબ્દ અને

દાખલાથી લખવા વાંચવાનું કેમ આવડે છે, એ ધ્યાનમાં રાખી લખવા વાંચવાનું શિખવ્યાથી તેઓ તે જલ્દી શીખી શકે છે. ભાષા એટલે, મનુષ્ય અને પ્રાણસૃષ્ટિ (વસ્તુ જાતી) માંહેલી, અને મનુષ્યનાં વિચાર અને કૃતિ એમનો પરસ્પર સંબંધ છે. આ વાત બાલ-બોધાન રૂઢીમાં ધ્યાનમાં રાખી ઉપયોગમાં લેવાય છે, આથી ભાષાશાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ, માણસ જાતનો પરમેશ્વર અને સૃષ્ટીથી પરસ્પર સંબંધ વગેરે ગહન વિષયોમાંની સમજ કિન્કર ગાર્દન રૂઢી શિખ્યાથી સેહેજમાં આવે છે.

\* ખાનબહાદુર દારાશાહ ચીચગરે એજ વિષયપર આપેલા એક ભાષણમાં પોતાનો આ બાબતમાં ઉડો અભ્યાસ અને અનુભવ દર્શાવતાં જણાવ્યું હતું કે “જુની રૂઢીમાં નિશાળના વખતમાં જબરીથી એકદમ ચુપ અને હાથ જોડાવી બેસાડવાની કોશિસ થાય છે અને તેઓ જ્યારે તે બંધનમાંથી છુટે છે ત્યારે તેમની હીલચાલનું લોકલ છેક બીજા બાબુપર કુદરતી રીતે જાય છે અને તેઓ તકસીરમાં આવી ગુનહેગાર ચંપડી માર ખાય છે. કિન્કરગાર્દન રૂઢીમાં કામ, રમત, શરૂઆતનો અભ્યાસ અને ગાયન સાથે જોડાયલાંજ રહે છે. એમાં કેટલાક રમવાનાં દાવ અને ખેલ, ગાયન અને કસરત નીચ-મિત રીતે આપવાનું દર્શાવેલું હોય છે. એમાં પદ્યો દેખાડી તેમની પાસેજ તેની સુંદર રચના કરાવવામાં આવે છે. લાકડાનાં ચોકડાંના બંગલા બનાવે છે, તેમાં તેઓ બારી બારણાં ગોઠવે છે, બીંત ઉભી કરે છે, છાપર બનાવે છે અને આસપાસ ફુલપાનનો ચોક બનાવી શકે છે. તેઓ થોડીવારમાં તે બાંધેલા ઘરને ખખેરી નાખે છે અને ફરી બાંધે છે એજ લાકડાનાં કડકા વડે, તેઓ ખુરસી, ટેબલ, કોચ, વગેરે ઘર સંસારી ચીજોનાં આકારો બનાવે છે. આ કટકાને પેહેલી બીજી બક્ષિશ (ગિફ્ટ) એવા કામળ સુંદર નામથી

તેઓ બોલે છે. આ રૂઢીના રચનારનાં દિલમાં મીઠી મધુર વાણી છે. આપ કળા અને હુશી-આરીથી જે બાળક બંગલા અને ઘર બાંધી શકે છે તેમને માટે આ બક્ષિસો છે. તેને પ્રથમ આવડતું નથી પણ તેને હાથેજ શિક્ષક એક પછી એક ગોઠવણ કરવાની સૂચના તેની સામે મુકે છે. તેને હાથે એકાદ આકાર બંધમેસ્તો મળી આવી ગયો તો તે સૂચના કરી તેની નજરે પાડે છે. તેઓને જરાએ કંટાળો લાગવા શિક્ષક દેતાં નથી, પણ તેના મનની રૂઢી પ્રમાણે જલ્દીથી બીજા કામ ઉપર તેની લાગણી દોડાવે છે. ગોળ ચીજો તેઓ પાસે ગળડાવે છે તે ઉપરથી ઢાલિયા તથા દાદર ઉપરથી ગબડી પડવાનું તેમને ધ્યાન આવે છે. ચોરસ કટકા દડા મુજબ ગળડતા નથી તેનું તેમને જ્ઞાન થાય છે; ચોરસની ધાર તેઓ તપાસે છે. તેને કેટલીક બાજુ તથા ખુણા છે, તે પોતાને હાથે ગણે છે, શિક્ષક ફક્ત તેમાં વચે વચે મદદ કરે છે. તે ઉપરથી ઓરડાનાં ખુણા તથા બાજુ જણી શકે છે. ઓરડો ધ્યાનમાં રાખી બારીબારણાં કેટલાં છે તે સમજવા માંડે છે, નાહની સળીઓ વડે નિસરણી, બંગલા, થાંભલા વગેરે બનાવે છે. તે ઉપરથી સીધી, ઉભી, આડી લીટીઓનું જ્ઞાન તેમને થાય છે. છોકરાંઓ આ બનાવી થોડો વાર રમતની રીતે અવલોકન કરી એ બીજી ચીજ સાથે મુકાબલો કરતાં શિખે છે. ટાંચણી વડે કાગળ ઉપર ટાંચી તઢાં પાડે છે. તે આખી તઢાં નકશી અને પોતાની કારીગરીથી કીધેલા ખુટા તેનાં મગજમાં બરાબર ઠસે છે. વટેણીને બીંજવી નરમ કરે છે અને તેને સળીઓમાં ખોસી નવા આકારો બનાવવાને તેઓ શક્તિવાન થાય છે. મતોડીનાં તઢવાર ઘાટ બનાવે છે, વગેરે વગેરેથી ખુશી ખુશાલીથી કામ કરે છે. તેઓની આંખ કેળવાય છે, તેઓ ધ્યાન ધરે છે, નિહાળીને જોતાં શિખે છે, તે ઉપર હસીને પોતાનાં મનમાં આવે એવી સરેહ કરે છે અને પોતાના નાના વિચારો ભેગા કરવાની તક હાથ ધરે છે; શિક્ષક તે કામ ઉપર નિગાહ રાખે છે.”



પદાર્થનું શિક્ષણ આપવાથી ઉત્પત્તિ (Theory) અને રીતિ (Practice) એ એકદમ તેમની આંખો સામે ઠરેછે, અને સાધ્ય સમુદાય તથા કૃતિ વચ્ચે ધણો વખત લાગતો નથી. આ શિક્ષણમાં અનુક્રમે અનુભવ સેહેજ આવતો હોવાથી અને પોતાની અક્ષર ધડી ધડી ખર્ચ કરવી પડતી હોવાથી, અને સાધનો વડે કૃતી બનાવવામાં આવતી હોવાથી, ટાપ ટીપ વગેરે ગુણ આપોઆપ આવડતા હોવાથી કામની ખરી યોગ્યતા, આવસ્યકતા અને ઉપયોગીપણું આ બાળકોનાં મન ઉપર ઠસેછે. તેનાં યોગે બુદ્ધિ અને વિચાર શક્તિ વધેછે, અને તે પછી ઇચ્છા શક્તિ અને કામ કરવાની ઉલટ બુદ્ધિની વધ સાથે વધેછે; અને બાળકોનાં ભવિષ્યનાં સુવિચાર તથા સ્વભાવ અને દૃઢ નિશ્ચયનો પાયો આજ વખતે નાખવામાં આવેછે.

કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણની ઇમારત જગત નિયમ, કાર્ય કારણ ભાવ, કાયદા જ્ઞાન, અનુભવ અને પોતાપણું વગેરે ઉપયુક્ત અને મુસ્તક્રીમ પાયાપર રચાયેલી હોવાથી તેના યોગે સારાં પરિણામ નિપજવાંજ નોંધએ. આ શિક્ષણને શાસ્ત્ર (વિદ્યા) અને કળા એ બેઉ નામો આપી શકાશે. આ શિક્ષણ આપનાર ને આ વિષયનું યથાર્થ જ્ઞાન, આ શિક્ષણની નેમ અને સાધ્ય સાંધનનો પૂર્ણ પરિચય હોવાથી એને શાસ્ત્ર કહી શકાય. શિક્ષણનાં સર્વ વ્યાપકપણાની કલ્પના આ શિક્ષણનાં મૂળમાં હોવાથી, અને મનોરંજકતા આ રીતીનો વિશેષ ગુણ હોવાથી એને શિક્ષણની કળા પણ કહી શકાશે. આ બેઉ કરતાં આ શિક્ષણને સેહેજ સેહેજમાં શિખી શકાય એવું વ્યવહારિક શિક્ષણ એ નામ વધારે શોભશે. કારણ આ શિક્ષણ યોગે પ્રાપ્ત થતી નીતિ, સદગુણ, ઉદ્યોગ તરફની પ્રિતી અને દૃઢ નિશ્ચય વગેરે ગુણો આપોઆપ ઠસે છે તે યોગે કુટુંબ અને રાષ્ટ્ર આ સર્વેની ઉત્પત્તિ થશે, તેથી મ્હોટા લાભો થશે.

આ શિક્ષણથી ફલાણું થશે એમ કહેવાતું

નથી, એ ખરું છે, માટે સરખી સ્થિતિમાંના એ બાળકો માંહેલા એકને આ રીતીનું અને બીજાને હાલની ચાલુ રીતી શાળામાં અપાતું શિક્ષણ આપવું, અને બેઉ વચ્ચે થોડા દિવસમાં શું ભેદ પડે છે તે જોવું, એટલે આ રીતીનું મહત્વ આપોઆપ જણાશે. તે શિવાય મ્હોટપણે પણ આ રીતીએ શિખેલાની બુદ્ધિ વધારે તેજ રહેશે, અને સ્વભાવમાં પણ વધુ મુસ્તક્રીમપણું, ઉદ્યોગ, પ્રિતી વગેરે ગુણો દેખાઈ આવશે, એમાં જરા સંદેહ નથી.

માત્ર પ્રેમને લીધે જોકે ધણીક માતાઓની વર્તણૂક બાળકોથી માયાળુપણાની હોયછે, તોય તેમનાં સ્વાભાવિક મનો વૃત્તિને (માયાળુ સ્વભાવને) જ્ઞાનની પુટી મળવાથી બાળકોથી તેમની દરેક વાતમાં વર્તણૂક વધારે ફળ આપનારી થશે. બેહદ લાડ અને બેહદ ધાક ધણે ઠેકાણે જણાય છે તે રહેશે નહિ. બાળકો સાથે ઉપલી રીતીએ વરતવાથી તેમનાં અવયવ, ઈંદ્રી અને મન એમની યોગ્ય વધ થશે કારણ એકાદ ચીજ બાળકોની નજર સામે ધરતાં તેમની ઇચ્છા શક્તિ જગૃત થઈ તે લેવાને પ્રયત્ન કરે છે. ઈંદ્રીઓની વધ સાથે વિચાર શક્તિ અને ઇચ્છા શક્તિ વધે છે અને અવયવોમાં પણ શક્તિ આવે છે. છ મહિનાથી બાળક પોતાના હાથ પગ હિલવવવાનો યત્ન કરે છે, ને થોડો મ્હોટો થતાં તે અદ્ય વાળવા, ટાલી પાડવા વગેરે કૃતિ કરે છે. આ કૃતિ તદ્દન અનુકરણ રૂપ નહિ હોવાથી માથે બાળકો સાથે બોલવું, હસવું અને તેને રમાડવું વગેરે વાતોની તેમનાપર સારી અસર થઈ તેમની ઈંદ્રી, અવયવ અને મન એમનો પરસ્પરથી નિકટ સંબંધ છે એ વાત પણ માતાનાં ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહેતી નથી. ગાયનની તો બાળકોપર અજબ અસર થાયછે, આ બીના દરેક માતા જાણેછે.

બાળકોના મનમાં વિચારની લેહેરો કેમ ઉત્પન્ન થાયછે એવો પ્રશ્ન સેહેજ ઉઠે છે. વિચાર શક્તિ અને અંચળાઈ એ જીવિત છે;

અને સૃષ્ટી જીવિત્વદારે જગતનાં આદિ કારણોથી સંબંધીત છે. આથીજ દરેક ચીજને બાળકને સજીવજ ભાસે છે. શિવાય બાળકો રમતી વેળા જે એકાદ ચીજ પર બીજી વસ્તુ જણાવે છે, એટલે એક ચીજ બીજી ચીજ છે એમ કહે છે, તે ખરેખરજ બીજી ચીજ છે એમ તેમની સમજ હોય છે. દાખલા તરીકે નાહની મ્હોટી લાકડીને ઝાડ કહેવું, પથ્થરને મનુષ્ય સમજવું, મતોડીના ઘોડાને ખરો ઘોડો સમજવો, આ વાતનું કારણ માત્ર બાળકોની અંદર પૂર્ણ કલ્પના શક્તિ એટલે ચીજ રૂપે પૂર્ણ કલ્પ શક્તિ ભરેલી છે.

બાળકોનાં પ્રથમ રમતનાં સાધનો પથ્થર, દડા, એટ, વગેરે છે, જેથી તેની વિચાર અને કલ્પશક્તિની વધ થાય છે. બાળક જ્યારે-એકાદ ચીજ જોઈ તેનું ચિત્ર કાઢવાની કોશિસ કરે છે તે વખતે તેની વિચાર શક્તિ વધારે વધે છે. અને જો કે તે આડી ઉભી લીટી દોરી ખુશી થાય છે તે તેનો પ્રયત્ન જે ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયો, તે ઇચ્છા ફેકટની નથી પણ તે જગદાદિ કારણની ઇચ્છાનું પ્રતિબિંબ છે એમાં કાંઈ શક નથી. બાળકની ઉંમર વધતાં તે સ્કેટ, પેન, કાગળ, કલમ, શાષ, ચાક, રંગ વગેરે લઈ તે વડે ચિત્ર કાઢવાની મા લખવાની કોશિસ કરે છે. (એ એક શિક્ષણનો અતિ અવશ્યનાં અંગ છે.) બાળકોને સર્વ પ્રકારનાં અવાજ અને ગાયન તો અતિ પ્રિય હોય છે, અને કેટલાક બાળકો તો તદ્દન નહાનપણથી સૂર કાઢવાનો યત્ન કરે છે. આથીજ ચિત્રકળા અને રંગકળા પ્રમાણેજ, પણ તેથી વધારે ગાવાની કળા અતિ અગત્યની અંગે હોય છે. તદ્દન નહાનપણમાં કોઈ પણ વિદ્યા (મનોરંજક કળા સુધાં) શાસ્ત્રીય રીતે એટલે નીરસ રીતે કદી પણ શિખવવી નહિ. કારણ કે કોઈ પણ વિદ્યા સેહજમાં સેહેલી રીતે શિખવાનો ગુણ બાળકોમાં હોતા નથી, પણ આ ગુણ તેઓમાં બીજ રૂપે હોવાથી નાહનપણની પૂર્ણ વધને લાવવાનું અતિ મહત્વનું કામ કિન્ડર-

ગાર્ટન રીઠીમાં છે. આથીજ આ રીઠી મનુષ્યને મ્હોટપણે શાસ્ત્રીય રીતે આપવામાં આવનાર (અથવા આપવા યોગ્ય) શિક્ષણરૂપ ઇમારતનો મજબુત પાયો છે. આથીજ કિન્ડર-ગાર્ટનની રીઠીમાં ક્વાયદ (શારરિક શિક્ષણ), કાગળની ધડીઓ ટરી તેની જૂદી જૂદી ચીજો બનાવી દેખાડવી, પદાર્થ વિજ્ઞાન, પદાર્થ, તેમનાં આકાર, રંગ, (ભૂમિતિ ચિત્રકળા વગેરે) તેમજ શિલ્પ શાસ્ત્ર (ધેરો વગેરે બાંધવાની કળા) એટલે બુધ્ધિ વિષયક શિક્ષણ, ગાયનની મદદથી બાળકોને સેહેલ અને મનોરંજક રીતે આપવામાં આવે છે.

કિન્ડરગાર્ટન રીઠીનાં શિક્ષણથી બાળકોના સર્વ મનોવૃત્તિને વળણ આપવા ગાયન કળા જેવી મનોરંજક કળાનો આશ્રય લેવાથી, અને સર્વ નીતી શિક્ષણ અને ધર્મ એટલે સર્વ મનોવૃત્તિને ઉત્તમ વળણ હોવાથી કિન્ડરગાર્ટન રીઠીમાં જૂદું નીતિ શિક્ષણ અને ધર્મ શિક્ષણ આપી બાળકોનાં મન પર નહિ ઠસાવતાં, સર્વ મનોવૃત્તિને વલણ આપવાનું ધર્મ શિક્ષણ બાળકોને સેહેજમાં અને નહિ જણાતાં પ્રાપ્ત થાય છે.

બાળબોધાન શિક્ષણ એટલે પદાર્થની જાણ અને પદાર્થનાં ભાગનો સંયોગ વગેરે હાથે બનાવી આંખે જોવું, અને સામાન્ય નિયમનું બંધારણ સામાન્યે કરી તેમનાં ધ્યાનમાં સેહેજમાં નહિ બોલતાં ઠસાવવું એ છે. આ શિક્ષણનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એટલે પ્રત્યક્ષ પદાર્થ બતાવી તેનાંથી બાળકોને સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન આપવું. આ રીઠીમાં પોપટ પંચી મા ધાક આપવાની રીતીનું તત્વ કુશલ પણ નથી. હાલમાં બાળકોને જે રીઠીથી શિક્ષણ અપાય છે તેમાં તેમને જૂદા જૂદા ગહન વિષયોનો અભ્યાસ મોઢે પાઠ કરાવી કરાવવામાં આવે છે. તેજ મુજબ ઇતિહાસ, ભૂગોળ વગેરે વિષય ઉપર તેમને ભારે લક્ષ આપવું પડે છે; આથી તેમને તેમાં ભારે કંટાળો ઉપજે છે, અને તે શિવાય મ્હેતાજીઓની છડીનાં ધાકથી તેમને દમાઈ બેસી રહેવું પડે છે. આથી તેવી

શાળામાં જતાં બાળકોને સેહેજમાં કંટાળો ઉપજેછે, પણ કિન્ડરગાર્ટનની રીઠીએ આ સર્વ દોષ જડમૂળથી કાઢી નાખ્યાં છે. પ્રત્યક્ષ પદાર્થ બતાવી તેની સમજ બાળકોને આપવાથી તે તેમનાં મનમાં સારી રીતે ઠસેછે. શિવાય ગાયન અને ચિત્ર કળાને કિન્ડરગાર્ટનમાં સમાવેશ હોવાથી તે શિક્ષણ બાળકોને અત્યંત રમણીય લાગેછે. Laugh & Learn એટલે “ હસો અને શિખો ” એ તે શિક્ષણ પદ્ધતિનો ઉપક્રમ છે.

એડવર્ડ વેબે ( Edward Wiebe ) બાળકોનું ‘પારાદીશ’ (Paradise of child hood ) નામનું એક પુસ્તક રચી પ્રગટ કર્યુંછે; તે એવુંજ ઉપયોગી છે. તેમાં કિન્ડર ગાર્ટન રીઠીનું વર્ણન આપી તેમાં આ શિક્ષણની જૂદી જૂદી સીદી (Gifts=બક્ષિસ) આપીછે.

૧ લી બક્ષિસ—એમાં બાળકોનાં મનઉપર પ્રથમ દસનારાં પરિણામ એટલે રંગ—આકૃતિ અને ગતિ એમનો સમાવેશ કરીધોછે.

૨ જી બક્ષિસ—એમાં ગોળ, ધન (Cube) અને નળાકાર (Cylinder) એમનો વિચાર કરેલો છે.

૩ જી બક્ષિસ—એમાં આંક ધન મળી બનાવેલી એ ઇંચની આકૃતિ કેમ બનાવવી તેની સમજ આપીછે.

૪ થી બક્ષિસ—આંક લખેલી ઇંટરડીનો એક ધન એટલે ઘેરો કેમ બાંધવાં અને ઘેરમાં સામાન કેમ મેળવો તેનો વિચાર આપેલો છે.

૫ મી બક્ષિસ—૩૯ કટકાનાં ૩ ઇંચ ધનનાં સમવિભાગ બનાવી તેનાથી કેવી આકૃતિ બનેછે તે બતાવેલું છે.

૬ ઠી બક્ષિસ—૩૬ કટકાની ૩ ઇંચની ધનની મદદથી તેહંવાર આકૃતિ બનાવવા માટે સમજ આપીછે.

૭ મી બક્ષિસ—ચોખ્ખાકાર અને ત્રિકોણાકારથી ભૂમિતી માહેલી જૂદી જૂદી આકૃતિ કેમ તૈયાર કરવી તેની સમજ આપીછે.

૮ મી બક્ષિસ—સળીની મદદથી જૂદી જૂદી આકૃતિ બનાવવાની સમજ આપીછે.

૯ મી બક્ષિસ—નાહની મ્હોટી સળી ઉપરથી જૂદી જૂદી આકૃતિ કરવાની સમજ આપીછે.

૧૦ મી બક્ષિસ—ચિત્રકળા સંબંધી વાંકી, બી અને આડી લીટીઓની સમજ આપીછે.

૧૧-૧૨ મી બક્ષિસ—કાગળને છિદ્ર પાડી આકૃતિ કાઢવાની અને ભરતકામની સમજ આપેલી છે અને તેમાંજ Embroidary રંગની સાધારણ સમજ આપેલી છે.

૧૩ મી બક્ષિસ—કાગળનાં કટકા બનાવી તેમાંથી આકૃતિ કરવાની સમજ આપીછે.

૧૪ મી બક્ષિસ—વણત કામની સમજ આપીછે.

૧૫-૧૬ મી બક્ષિસ—સળીઓ જેડી જૂદી જૂદી આકૃતિઓ બનાવવાની સમજ.

૧૭ મી બક્ષિસ—જળી કામની સમજ આપીછે.

૧૮ મી બક્ષિસ—કાગળની ઘડી કરી જૂદી જૂદી આકૃતિ કરવાની સમજ આપેલીછે.

૧૯ મી બક્ષિસ—દાણાં અને તારની મદદથી જૂદી જૂદી આકૃતિ કાઢવાની સમજ આપીછે.

૨૦ મી બક્ષિસ—પદાર્થનાં ચિત્રો કાઢવાની સમજ આપીછે.

આ સર્વે બક્ષિસ નાહનાં બાળકો સેહેજમાં શિખી શકે તેવી છે અને તે આવજા પછી તેમનાં મન ઉપર સારી અસર થઇ તેની ખુદ્ધી એકદમ વધી ખુલેછે. એટલી સમજ આપ્યા પછી બાળકોને ગણીત, ચિત્રકળા, શિલ્પશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોની થોડી સમજણ સેહેજમાં આપેછે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ શિખવવાની કિન્ડરગાર્ટન રીઠીમાં એવીજ એક મોજની રીત ઉમેરેલીછે. તે રીતમાં મતોડીનાં ચિત્રો બનાવી તેની ઉપરથી નદી, સરોવર, સમુદ્ર, સામુદ્રધુની, સંયોગીભૂમિ વગેરેની સમજ વગેરે આપવામાં આવે છે.

અને પ્રસિદ્ધ પુરૂષોનાં ચરિત્રો અને તેમની વાતો કહી બાળકોને ઇતિહાસીક સમજ આપવામાં આવે છે. આ મુજબ સર્વ પ્રકારની મનોરંજક અને ઉપયુક્ત સમજ નાહનપણમાં છોકરાં છોકરીઓને સેહેજ શિખવ્યાથી તેમનાં મન પૂર્ણ બની બુદ્ધિની વધ થઈ તેમને આગળ મ્હોટા ગહન વિષયો શિખવાની ઉલટ થાય છે.

હાલમાં આ કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનું શિક્ષણ મુખ્ય મધેની મરહુમ શેઠ સોરાબજી બંગાલીની કન્યા શાળામાં આપવામાં આવે છે. અને ત્યાં આ શિક્ષણ દાખલ કરવાનું માન ખાનબહાદુર શેઠ દારાશાહ ચીચગરને ઘટે છે કે, જેવણે આ શિક્ષણ ઉપલી શાળામાં દાખલ કર્યા પછી, તેમનાંજ શિક્ષણ અને સલ્હાથી પુણા, અમદાવાદ તથા કોલ્હાપૂરની ચોકસ શાળાઓમાં આ રૂઢીનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. પુનામાં શ્રીમેલ હાઇ સ્કુલમાં શારદાસદનમાં તથા છાવણીમાંની મીસીસ સોરાબજી શાળામાં તથા કોલ્હાપૂરની સરસ્વતી મંદીરમાં કિન્ડરગાર્ટનની રૂઢીનું શિક્ષણ ચાલુ આપવામાં આવે છે.

**કિન્નર**—એક પ્રકારના સ્વર્ગ માહેલા ગાંધર્વો. એઓ કુબેરના ગણ કહેવાય છે. એઓનું ધડ પુરૂષ જેવું ને મ્હોડું ઘોડા જેવું હોય છે. તેમનો ધંધો ગવંયાનો છે.

**કિનયારી**—પંજબમાં બારીદુઆબના ભાગમાં આ શહેર ચીનાબ નદીના ડાબા કાંઠાપર લાહોરની દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૪૧ મૈલ થર છે. ઇ. સ. ૧૮૪૮ ના મુલતાનના બળવા સમયે બાવલપૂરના લશકર સાથે કેપટન એડવર્ડ અને જનરલ કોર્ટ એડવર્ડના લશકર સાથે કપાઝપી થઈ ત્યારે મુલરાને ટેકાવ કરી રાખ્યો હતો.

**કિનરીવિણુ**—આ દેશી વાજીત્રની તુમડી શાહામૂર્ગના ઈંડાની યા સુત્રા રૂપાથી મઢેલી યા બનાવેલી હોય છે. યૂરોપખંડ માહેલા જ્યુ લોકોનું ‘કિનોર’ વાદ્ય આ વાજીત્ર ઉપરથી બનાવવામાં આવ્યું છે. મદ્રાસ

ધલાકામાં કિનરી વાદ્યના છેડા ઉપર રાક્ષસની આકૃતિઓ કાતરેલી હોય છે, અને તેના દરેક છેડા ઉપર બે તુમડાં જડેલાં હોઈ તે પર બે તાર હોય છે.

**કિપચેકસ**—એક પ્રજા. આ ટર્કીશ પ્રજાએ પોતાની પેઢેલી વસાહત ૧૧ મી સદીમાં દક્ષિણ પૂર્વ રશિયામાં ઉરલ અને ઝેનની વચમાં કુમા નદીની ઉત્તરે કરી હતી. જંગીજખાનના મરણ પછી તેના ૪ પુત્રોમાં એક ‘બાદુ’ એ ૧૨૩૮ થી ૪૩ વેર રશિયાના મધ્ય અને દક્ષિણ ભાગપર રાજ્ય કર્યું, ને કિપચેકસનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. જેમ જેમ આ પ્રજા પશ્ચિમ અને દક્ષિણ તરફની ખેડુત પ્રજાના સહવાસમાં આવતી ગઈ તેમ સુધરતી ગઈ. આ પૂર્વ ને પશ્ચિમ તરફની કિપચેક પ્રજા ૧૩૭૮ માં ભેળાઈ ગઈ અને તેમનાં એકત્ર થએલા રાજ્યનો ઇં સં ૧૩૯૦—૯૫ માં તૈમૂરલેને નાશ કર્યો. આ કિપચેકસનો નાશ પછી તેમના બાકી રહેલા વંશજો આજે ‘તારતર ઑફ કાઝાન’ તરીકે ઓળખાય છે, ને તેઓ કાષ્ઠમિત્રા, અસ્ત્રાખાન વગેરેમાં વસે છે. આ ટોળાથી ઉત્પન્ન તએલો બીજો ટોળો કિરગઝાઈને નામે ઓળખાય છે.

**કિંપુરશપર્વ**—જંબુદ્વિપના ૯ ભાગમાંનો એક ભાગ. એની ઉત્તરે હેમકુટ પર્વત, દક્ષિણે હિમાલય, પશ્ચિમે સાર સમુદ્ર છે. એનું બીજું નામ હૈમવતવર્ષ છે, ત્યાં કિન્નર નામની દેવયોનિ વગેરે માનવીઓની વસ્તી છે. અગ્નિદ્યનો પુત્ર કિંપૂરૂષ અત્રેનો અધિપતિ હતો.

**કિંબલી**—દક્ષિણ આફ્રિકામાં પશ્ચિમ ટ્રિકવા લેંડનું મુખ્ય શહેર. કેપકાલોની ને લગતું આ જાણીતું શહેર કેપટૈનની ઉત્પત્તિ પૂર્વે રેલ માર્ગે ૫૪૦ મૈલપર છે (૩૦ કલાકમાં પુગી શકાય છે). આ શહેર હીરાની ખાણો માટે જાણીતું છે. ૧૮૬૯-૭૦ માં આ ૩૦૦ ની લોક વસ્તીવાળું ગામડું પ્રથમ દુન્યામાં હીરાની ખાણોને લીધે જાણીતું થયું હતું, તે વેળા જૂદા જૂદા શહેરથી આવેલા વેપારીએ જમીનના કટકા ખરીદી હીરા કાઢવા લાગા પણ

વેપારીઓ વચ્ચે હરીફાઈ વધતાં હીરાના ભાવ ઘટી ગયા હતા, આ ઉપરથી મીં સીસીલ. જે. રોહડસ નામે ધનવાન વેપારીએ કુન્હેથી. ૧૮૮૫ માં સધળી જમીન એક હાથ કરી, કાંબીયસ કનસોલીડેટેડ માઇનીંગ નામની કંપની સ્થાપન કરી હતી, અને તેથી હીરાના વેપારમાંથી હરીફાઈ તુટી હતી. તે પછી યુરોપ અને અમેરિકાના ખપ જોગાજ હીરા કાઢવામાં આવેછે. આ ઉપલી કંપનીના કામદારો માટે 'કેલીનવર્થ' નામનો એક ખાસ લેતો નાહના સુંદર બંગલાઓ બાંધી વસાવવામાં આવ્યો છે.

૪. સ. ૧૮૭૧ ના નવેમ્બરમાં અત્રે ખ્રિ. ટીશોનો વાવટો ઉડતો થયો હતો પણ ૧૮-૮૦ વેર પશ્ચિમ ટ્રિકવાલેડરોએ તેમની સત્તા-કબુલ કરી ન હોતી પણ ૧૯૦૧ થી અત્રે ફરી ખ્રિ. ટીશ સત્તા ચાલુ થઈ છે. અત્રેથી કેપ્ટેન જવાનો સિધો માર્ગ હોઈ ઓરેન્જ-સ્ટેટ પર દયા માર્ગે જવાનો મારગ છે અને ત્રાન્સવાલ વગેરે એની ઉત્તરે છે, શેહેરમાં સુંદર ટૌનહાલ, પોસ્ટઓફીસ, હાઇકોર્ટ, જાહેર લાયબ્રેરી વગેરે ધમારતો છે. અત્રે ૧૮૭૧ થી હીરા કાઢવાનું કામ ચાલે છે. ૧૮૯૧ માં લોક વસ્તી ૨૮,૭૧૮ ની હતી.

**કિંબર્લી**—એ નોટસને તાબેનું ગામ નોટીંગ-હેમશાયરની ઉત્તર પશ્ચિમે પડે મૈલપર છે, લોક વસ્તી ૬૪૫૭ ની છે.

(૨) નોરફોલ્કનું આ એક પડે. અત્રે અહીં ઓફ કિંબર્લીનું મથક છે.

**કિમ્બીઅન**—આ પ્રજાએ ખ્રિસ્તી સન પેહેલાં ચોથી સદીમાં રહાઈન નદી ઉતરી ગાલ દેશ ઉપર સ્વારી કરી. એમને રોમનો બેલજીઅમ પ્રજા તરીકે ઓળખતા. એ નામ તેઓએ પ્રથમ જે મુલકપર હલ્લો કર્યો, તે દેશ તેમને મળવાથી હાલમાં યુરોપખંડમાં તે દેશ સ્વતંત્રપણે રાજ્ય કરે છે, તેમના ઉપરથી એમનું બેલજીઅન નામ પડ્યું. આ કિમ્બીઅન પ્રજાએ સેન તથા લાવ નદીના વચમાંના પ્રદેશ માહેલી કેલ્ટ પ્રજાને નહસાડી ત્યાં

પોતાની વસાહત કરી હતી, એટલુંજ નહિ પણ ગ્રેટ બ્રિટનના મધ્યમાં ગાલ લોકોની પાછળ રહી તેમની પાછળ પોતાની વસાહતો સ્થાપી હતી. કિમ્બીઅન પ્રજાની ૧૭ જાતો હતી, અને તેમાં સેક્ટો પેટા જાતોઓ હતી. આ કિમ્બીઅન પ્રજાની પશ્ચિમ દેશમાં વસતી એક જાત 'આમેરિક' નામે પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

કિમ્બીઅન પ્રજા અજ્ઞાન, કૂર પણ ચંચળ હતી, તેઓ કદી લઢાઈમાં ગુતાઈ જતાં નહોતાં કદી શાંતપણે આજસાઈમાં જીંદગી ગુજારતા, એ એમનો મુખ્ય ધર્મો હતો. તેઓ પોતાની આસપાસ વસતી બીજી પ્રજાને લુટી તેઓપર નિર્વાહ ચલાવતા. તેઓ પોતાના ધોડાના ગળામાં ના દરવાજા ઉપર સજ્જગાર તરીકે પોતાના દુશ્મનના ડોકાં લટકાવતા હતા. તેઓ પોતાના દેવતાને મનુષ્ય બની તરીકે આપતા. લઢાઈમાં પકડાયલાઓને તેઓ ઝાડ સાથે બાંધી બાળી નાખતા; અને તેઓ દારૂ ના વ્યસનમાં સદા મગ્ન રહી તે માટે ગમે તેવા ભોગ આપવા સુક્તા નહિ.

**કિમ્બલીઆ**—ગુજાહિરમાં આ 'પાસ' હિમાલય પર્વતની એક શાખાપર છે. એની દક્ષિણે કુનાઉર છે. આ પાસ ઘણી ખરી જાવ આવ કરવા માટે ઝાઝી ઉપયોગી નથી, કારણ કે મે, જૂન અને જુલૈ પછી અત્રે એકાએક બરફ પડવાથી બકરાં તથા ઢોરો અને મનુષ્યોનો મોટો નાશ થાયછે; તેથી આ માર્ગ કોઈજાવેળા વસાઈ પુરો થવા પછી ઉપયોગી ગણાય છે. આ 'પાસ' સમુદ્ર સપાટીથી ૧૭૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. એનું શીખર પાસની દક્ષિણ પશ્ચિમે બે મૈલપર છે કે, જેની ઉંચાઈ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૯૪૮ ફીટની છે.

**કિમ્બિયુ**—ડૉકર્ટ બ્યોર્જ વિલસન મુજબ કેમિયા (Chemeia) શબ્દ ગ્રીક ભાષાનો છે, અને ૧૧મી સદીમાં કેટલીક ચોક્કસ પ્રજામાં તે જાણીતું હતું. તેનો અર્થ એવો જણાવવામાં આવે છે કે 'હાથે સોનું' બનાવવાનો દુજ્જર. કેટલાક લેખકોનાં જણાવ્યા મુજબ એ બોલ 'નોહાના' પુત્ર 'હોમ' ઉપરથી નિકળેલો હતો.



જેનો એક નજીકનો ખેતી પેહેલવેહેલો કિમિયાગર તરીકે જાણીતો થયો હતો. ખીજાઓના જાણાવ્યા મુજબ મીસર દેશ જૂદા જૂદા નામે ઓળખાતો હતો તેમાં કેમિયા (Chemia) કરીને પણ તેનું એક નામ હતું; અને તેજ વખતે રસાયન શાસ્ત્રનો તે પેહેલો હરીફ જનમ્યો હતો.

ક્યૂવિઅરનાં જાણાવ્યા મુજબ કિમિયાને ‘અલકેમી’ કહે છે. તેની ઉત્પત્તિ ‘કીમ’ નામના શબ્દ ઉપરથી નિકળી હતી. આ ‘કીમ’ એલ ઇજિપ્તના એક પ્રાચીન શહેરનું નામ હતું, અને ત્યાંના વિદ્વાન કિમિયાગરો ઘણા બહોળા ગણાતા હતા. ખીજાઓના જાણાવ્યા મુજબ ગ્રીક શબ્દ કિમોસ (Chymos) જેનો અર્થ પ્રવાહી અથવા રસ થાય છે તે એ શબ્દનો મૂળ છે.

ઈસવી સનની ૭ મી સદીમાં આરબોએ મીસર દેશ છુટ્યા પછી ત્યાંની અનેક કળા કૌશલ્યા તથા વિદ્યા પોતાને હાથ કરી લીધી અને કિમિયાનો અભ્યાસ વધારવા માટે કોર્દોવા, હોલેડો, સેવિલ વગેરે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ સ્થાપી, પણ તેઓમાં તે ચડસ વધ્યા છતાં તેમાંથી તેઓએ કશો ફાયદો હાંસલ કર્યો હોય એ જાણાયું નથી. તેમની દેખાદેખી ઉપરથી ઉપલી સ્પેનિશ કિમિયાની શાળાની નકલ પેરીસ, શાલામેન્કા અને પેટુઆની પ્રસિદ્ધ પાઠશાળાઓમાં કરવામાં આવી અને ત્યાં કિમિયાની વિધ્યાનેજ શિખવવાનો હક્ક મળ્યો હતો. આ વિધ્યા તેઓએ તદન ગુપ્ત રાખી પોતાના વિશે લોકોમાં ઉંચું મત પ્રકાવતા. એ રીતે ચૈદમી અને પંદરમી સદીમાં યુરોપના લોકોમાં કિમિયાનો ચડસ ફેલાયો હતો.

હિંદુસ્થાનમાં કિમિયાનું એટલું એટલું તો ફેલાયું હતું કે ડગારા ફકીરોને તેથી ઘણું છુટવાનું મળતું હતું પણ તે વિધ્યાથી કોઈને ફાયદો થએલો જાહેર થયો નહોતો. પણ કાશ્મિરના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધતા પામેલો લલિતાદિત્ય રાજા પાસે ઇ. સ. ૭૦૦ માં ચક્રાચાર્ય નામે એક વિદ્વાન રસાયન શાસ્ત્રી

હતો. તેણે કિમિયાના પ્રતાપે રાજાને સોનું બનાવી આપી ખજાનો ભરપૂર કર્યો હતો.

કિમિયાને લોકો અમાનુષિક, દેવતાઈ યા જડીબુટ્ટીના જ્ઞાન તરીકે ઓળખેછે; યાને તેમની સમજ એ છે કે જડીબુટ્ટી યોગે ત્રાંબુ, પિત્તળ તગેરે ધાતુને સૂર્ય ૩૫માં ફેરવી શકાય છે. આ સમજ તદન બેફાંદી છે, કારણ કે કિમિયું એ મૂળનો અરેબિક શબ્દ છે. ઈંગ્રેજ ભાષામાં રસાયન શાસ્ત્રને ‘કેમિસ્ટ્રી’ અને રસાયન શાસ્ત્ર વેત્તાને ‘કેમિસ્ટ’ કહેછે. આરબી ભાષામાં રસાયન શાસ્ત્રને ‘આલકિમિયા’ કહેછે, અને શરસીમાં કિમિયા કહેછે. તેમજ ફાર્સી ભાષામાં રસાયન શાસ્ત્ર વેત્તાને કિમિયાગર કહેછે. રસાયન શાસ્ત્રનો ફેલાવો હિંદુસ્થાનમાં પેહેલ વેહેલો અરબસ્થાનમાંથી થયો હશે, તે ઉપરથી અલ શબ્દનો લોપ થઈ કિમિયા નામ રહી ગયું એવો કેટલાકોનો તર્ક છે; પણ આ તર્ક ભૂલ ભર્યો છે, કેમકે ઇસવી સનની શરઆતમાં હિંદમાં કિમિયા વિશેની સમજ ફેલાયલી હતી.

રસાયન શાસ્ત્રમાં સૂઠી પદાર્થના ગુણ ધર્મ જાણાવેલાં છે. એકાકી પદાર્થ કયો, સંયુક્ત પદાર્થ કયા, તેમનો એક મેકથી સંબંધ કેવો છે, તે કયા નીયમથી પૃથક્કરણ પામેછે અને તે પદાર્થ ઉપર સંયોગ યા પૃથક્કરણ વખતે કયા કયા કાર્ય બનેછે એ સઘળું રસાયન શાસ્ત્ર શીખવાથી સમજ પડેછે. કોઈપણ એક પદાર્થ ખીજા પદાર્થથી સંયોગી કરણ પામી તહેવાર જૂદા જૂદા ૩૫ લઈ બન્યો હોય તો, રસાયનકર્ષન અથવા રસાયન પ્રિતીના નિયમ જેને માલમ હશે તે પેલા સંયુક્ત પદાર્થનું પૃથક્કરણ કરી તેમાંના મૂળના પદાર્થ અથવા તાવો જૂદા કાઢી શકશે.

કેટલાક પદાર્થોમાંથી રસાયન યોગે ત્રાંબુ, રૂપું, સોનું બનાવી શકાય છે, આવી જાતના પ્રયોગો કરવામાં ‘સ્પિરિટ લે’પ’ નો ઉપયોગ કરવો પડેછે. ત્રાંબુ બનાવવા માટે કાયલાનો એક નાહનો કટકો, તેમાં એક ખાડો પાડી તેમાં ૪ માસા મેરચૂથૂ (સલ્ફેટ આફ કોપર)

નો કટકો મુકવો, પછી તેનીપર થોડી કાલ-  
સાની ભૂકી અને કારબોનેટ ઑફ સોડાની  
ભૂકી નાખવી, પછી તે કાલસાને ચીપીયાવડે  
પકડી સ્પિરિટ ઑફ 'લેમ્પની' જેત સામે ધરી  
એક ઝીણા છિદ્રવાળી ડ્રુકણી વડે જોશથી સોની  
ઓ ડ્રુકેછે તે મુજબ ડ્રુકવું, એટલે તેની  
જવાલા કાચલાની આસપાસ વ્યાપી જશે.  
પછી થોડા વખતમાં પેલા ખાડાની ઉપર  
થોડી રાખ દેખાઈ તેની અંદર ત્રાંબુ જણાશે,  
તે પછી વધારે ડ્રુકવાતું કામ ચાલુ રાખતાં  
તેમાં એક નાહતો કાણુ અને લાલ ધાતુનો  
દાણો બનેલો જણાશે. આ પ્રયોગમાં જે  
ભોરથૂથ છે તે સંયુક્ત પદાર્થ હોઈ ત્રાંબુ  
અને ગંધકનો તે જાતનો બનેલો હોયછે.  
ત્રાંબુ મૂળતું એકાકી પદાર્થ છે. ગંધકનો  
તેજબ એ ગંધક અને ઑક્સીજન એ  
પદાર્થો નો બનેલો છે. ત્યારે ભોરથૂથમાં ત્રાંબુ,  
ગંધક અને ઑક્સિજન એવા ૩ એકાકી  
પદાર્થો હોયછે. આ પ્રયોગમાં બીજો એક  
પદાર્થ કાર્બોનેટ ઑફ સોડા એ સંયુક્ત હોઈ  
તેમાં સોડીયમ એ એકાકી ધાતુ અને કાર્બો-  
નિક આસિડ (કારબોન અને ઑક્સિજન  
એ એકાકી પદાર્થનો બનેલો છે) એ બે  
તત્વો છે. તેજબ અને સોડીયમ એમની  
રસાયન પ્રિતી ધાડી હોયછે. એ બેઉ સંયોગ  
પામતાં તેમાંથી સલ્ફેટ ઑફ સોડાખાર તૈયાર  
થાયછે. ઉપલા પ્રયોગમાં ભોરથૂથપર કારબોનેટ  
ઑફ સોડા નાખી ગર્ભી લગાડીયાથી રસાયણ  
પ્રિતીના નિયમ મુજબ ભોરથૂથ માહેલો તેજબ  
કારબોનેટ ઑફ સોડા માહેલા 'સોડિયમથી  
સંયોગ પામી, સલ્ફેટ ઑફ સોડીયમની  
રાખ બની કાલસાના ખાડાની ઉપર રહેછે,  
અને બાકી રહેલા તત્વો એટલે ત્રાંબુ અને  
કારબોનિક આસિડ એ બેઉમાં રસાયન પ્રિતી  
નહિ હોવાથી તેમાંનું કારબોનિક આસિડ એ  
વાયુ રૂપી હોવાથી હવામાં ઉડી જાયછે, અને  
ત્રાંબુ એખલું કાલસાના ખાડામાં રહેછે.

આંદી બનાવવા માટે સુમારે ૧૦ ગ્રામ નૈટ્રેટ  
ઑફ સિલ્વર (કાર્બિક સિલ્વર) ને વરાળ-

ના એક તોલા પાણીમાં પિગળાવી તે તત્વો  
એક કાચના વાસણમાં મુકવાં. પછી તેજ  
મુજબ ૮ ગ્રામ ભારે મીઠું એક તોલા  
પાણીમાં પિગલાવવું અને તેને બીજા કાચના  
વાસણમાં મુકવું. પછી તે બેઉ ચીજો એક  
મોટા વાસણમાં એકત્ર કરવાં, કે તેનો સફેદ  
થર થશે તેને બ્લોટીન પેપરથી ગાળી કાઢવું  
યા બ્લોટીનના દાબથી સૂકો કરવો. પછી  
તેને પેહેલા પ્રયોગમાં જણાવ્યા મુજબ કાળ-  
સાની ખળમાં નાખી તેની ઉપર કારબોનેટ  
ઑફ સોડા અને કાલસાની ભૂકી નાખી  
જવાલામાં પકડી રાખવું; કે થોડા વખતમાં  
ખાડાના મોઢ ઉપર બળેલી રાખ જણાઈ  
ખાડામાં ચાંદીનો દાણો જણાશે. તેને એરણ  
ઉપર હથોડાવતી ઠોકી જેતાં યા તપાસી જેતાં  
તે ચાંદી જેવુંજ માલમ પડશે.

આ પ્રયોગમાં વપરાતો નૈટ્રેટ ઑફ સિલ્વર  
એ પદાર્થ સંયુક્ત હોઈ ચાંદી એ નૈટ્રિક  
આસિડની બનેલી છે, અને ચાંદી એ એકાકી  
પદાર્થ છે. નૈટ્રિક આસિડ એ નૈટ્રોજન  
અને ઑક્સિજન એનો સંયુક્ત બનેલો છે.  
બીજો પદાર્થ મીઠું એને ઈથ્રેજમાં ક્લોરેડ  
ઑફ સોડિયમ એરસાયનીક નામ છે. તેમાં  
સોડિયમ એ એકાકી ધાતુ અને ક્લોરીન  
ગ્યાસ એવા બે તત્વો છે. નૈટ્રેટ ઑફ સિ-  
લ્વર અને મીઠાના દ્રવને એકત્ર કરતાં બેઉ  
નું પૃથ્કરણ થઈ મિઠામાંનું સોડિયમ નૈટ્રેટ  
ઑફ સિલ્વર માહેલા નૈટ્રિક આસિડથી  
સંયોગ પામી નૈટ્રેટ ઑફ સોડીયમક્ષાર બને  
છે, અને નૈટ્રેટ ઑફ સિલ્વર માહેલી ચાંદી  
મીઠાં માહેલી ક્લોરિનથી સંયોગ પામી ક્લો-  
રેડ ઑફ સિલ્વર ક્ષાર બને છે. આ બે ન-  
વા બનેલા ક્ષારમાંનો પેહેલો પાણીમાં પિગળ  
નારો હોવાથી જણાતો નથી અને બીજો  
ક્લોરેડ ઑફ સિલ્વર નહિ પિગળનારો હો-  
વાથી તેનો સફેદ થરો વાસણના તળીયામાં  
પડી રહે છે. તેને કારબોનેટ ઑફ સોડાથી  
સંયોગ કરી સ્પિરિટ લેમ્પની સખત ગર્ભી  
આપવાથી તે માહેલું ક્લોરિન અને કાર્બોનેટ

આફ સોડિયમની રાખ બને છે. કારબોનિક આસિડ વાયૂરૂપી હવામાં ઉડી જઈ બાકી ચાંદી તળીયામાં ગોળી રૂપે રહી જાય છે.

**સુનું બનાવવા** માટે 'ટર કલોરેડ આફ ગોલ્ડ' યા ક્ષારના દ્રવમાં ફાસફરસ અથવા પ્રોટો સલ્ફેટ આફ આયર્ન યા ઓક્સેલિક આસિડ અથવા ઓક્સિજનહારક કોષ્ટ પશુ પદાર્થ નાખ્યો હોય તો સુન્નાની રજી બને છે. સુન્નાનું ક્ષાર ઘણું મોઘું મળે છે. તેથી તે બનાવવા માટે સુન્ના કરતાં વધારે ખર્ચ બેસે છે. માત્ર પ્રયોગ અર્થે ટર કલોરેડ આફ ગોલ્ડના દ્રવના થોડા ટીપાં લઈ તેમાં ફાસફરસની સળી બોળવી એટલે તેની પર બંધાયેલી સુન્નાની રજી જણાશે.

ઉપર જે પ્રયોગ જણાવ્યા તે માહેલા પદાર્થો બનાવવા માટે પણ રસાયન શાસ્ત્રમાં સંયોગી કરણના કાયદા છે. તેવી કૃતિથી કિમિયાગરો લોકોને વધારે લોભાવે છે, યાને તેઓ ત્રાંબાનું યા ચાંદીનું ગમે તેમ પાણી કરી શકે છે. તે તેમની ડગાબાજી અજ્ઞાનીઓ પર ઉડી અસર કરે છે. હવે ધાતુનું મોરચૂથૂ બનાવવું હોય તો ત્રાંબાનું જૂનું પતરું યા કટકા ગિલ્ડર સલ્ફ્યુરિક આસિડમાં ભિનવી ખુલ્લી હવામાં મુકવાં કે તે થોડા વખતમાં બેઉ તરફો સંયોગ પામી તેમાંથી મોરચૂથૂ બનશે. (૨) એક લોહાના વાસણમાં ત્રાંબાનો બૂકો નાંખી તેનીપર સલ્ફ્યુરિક આસિડ અને થોડું પાણી નામી કાઢવું, એટલે તે ત્રાંબુ તેજબથી સંયોગ પામી તેનો મોરચૂથૂ બનશે અને તે રંગ ઉપરથી જણાશે, પણ તે પાણીમાં પિગળનાઈ હોવાથી દ્રવમાં દેખાશે નહિ તોય દ્રવનું પૃથક્કરણ કરતાં મોરચૂથૂ જણાશે.

હવે ચાંદીને અનદીઠ કરવા માટે નૈટ્રિક ઓફ આસિડને એક કાચના વાસણમાં નામી તેમાં શદ્દ ચાંદીની તાર નાંખવી, અને પછી બત્તિપર ગરમ કરવું કે થોડા વખતમાં સઘળી ચાંદી પિગળી જઈ દેખાશે નહિ. કારણકે ચાંદી નૈટ્રીક આસિડથી સંયોગ પામવાથી તેનો નૈટ્રેટ આફ સિલ્વર બનશે

અને તે પાણીમાં પિગળનારો હોવાથી દ્રવમાં જણાતો નથી, તોય તેને ધીમી આંચપર બાળીયાથી કેટલાક વખત પછી તે ઘટ બનશે, તેને લોહાના સાંચામાં નામી થંડું કરતાં તેની સળીઓ થશે.

નૈટ્રેટ ઓફ સિલ્વરના દ્રવમાં નીમક અથવા સૈનેટ આફ પોટાશનો દ્રવ મેળવ્યાથી કલોરેડ આફ સિલ્વર અથવા સૈનેડ આફ સિલ્વરની રજકણો એકઠી થશે, તે માટે સૈનેડ આફ પોટાશના દ્રવને નૈટ્રેકટ આફ સિલ્વરના દ્રવમાં ધીરે ધીરે નામવો એટલે રજકણો સારી પડે છે; પણ જો તેને એકદમ રેડીયું હોય તો રજકણોનો થર પિગળવા માંડે છે. આ થરને એક કાચના પાત્રમાંથી ગાળી સૂકવ્યાથી 'રાખ' જેવો પદાર્થ જણાશે, તેને કિમિયાગરો ચાંદીની ખાક તરીકે ઓળખાવે છે.

સુનેરી ગીલીટ ચઢાવવા માટે નીમકનો તેજબ અથવા નૈટ્રેટ ઓફ પોટાશનું મિલુ (અકવારે જીયા અથવા નૈટ્રેમ્યુરીઆટિક આસિડ) કરી તેમાં સુનું પિગળાવવું પડે છે, આ કૃતિને કિમિયાગરો સુનું પિગળાવી નાખ્યું એમ જણાવી પોતાની જડી બુટ્ટીની હવાઈ અસર અજ્ઞાનોપર સર્જી કરે છે.

બીજી રીતે બનાવડી સુનું બનાવવા માટે ૩ ઓંસ ટાર્ટર (Tarter), ૨ ઓંસ બાફેલા ઈંડાની ડાર, ૧ ઓંસ એળીંગે, ૯ ગ્રેન કેસર, ૨ ગ્રેન ટરમેરીક (Turmeric) એ સર્વ ચીજોને એક મટોડીનાં વાસણમાં મેળી ઉકાળી તે મિશ્રણમાં લોહાનો કટકો બોળીયાથી તે સુન્ના જેવા બને છે, પણ તે કાંઈ ખર્ચ સુનું થતું નથી.

**કિયોરકિન્સ**—આ રશિયન ખેતાબ અસાધારણ મોટાઈ ધરાવે છે અને તે ઓગણીસમી સદીમાં ૨૪ થોડાઓનેજ બક્ષવામાં આવ્યો હતો. આ ખેતાબને પેહેલી રશિઆની શહેનશાહબાનુ કેયેરાઈને હસ્તીમાં આપ્યો હતો. આ ખેતાબના ૪ દરજ્જા કરવામાં આવ્યા છે, અને તે અસાધારણ પરાક્રમ

ખતાવનારનેજ આપવામાં આવેછે. આ ખેતાખમાંના ૪ દરજ્જામાંનો કોઈ પણ ખેતાખ બક્ષવાની સત્તા એક ખાસ સત્તાધિકારી મંડળનેજ છે, અને તે મંડળી દેશ માટે તનમન ધનથી પરાક્રમ કરનારનેજ મોટા દબદબા ભર્યા મેલાવડો કરી બેસેછે.

આ સત્તાધિકારીની મંડળીએ રશિયન શેહેનશાહ પેહેલા એલેક્ઝાન્ડરને મોટી લઘાઈ પછી પેહેલા દરજ્જાનો ઉપલો ખેતાખ એનાયત કરવાની માંગણી કરી હતી, પણ તે વેળા શેહેનશાહે તે માન લેવા ના પાડ્યું હતું, અને જણાવ્યું હતું કે “એ ખેતાખ એટલો તો મોટો અને માન ભરેલો છે કે તે મેળવવાની લાયકાત હું ધરાવતો નથી.” એ રીતે આ ખેતાખ કબુલ નહિ કરી શેહેનશાહે તે પાછો વાળ્યો હતો. પણ ૧૮૦૫ ની લઘાઈ પછી વળી એ મંડળીએ આખા રશિયન લશ્કરની ભલામણ ઉપરથી પેહેલા દરજ્જાનો ખેતાખ શેહેનશાહને એક વાર ફરીથી બક્ષવાની કોશિસ કરી હતી; પણ તે વેળા પણ નાકબુલ કરી તે ખેતાખના ૪ થા દરજ્જા નો માત્ર ખેતાખ કબુલ કીધો હતો. ત્યારે તેણે આ ખેતાખની મોટાઈમાં બાપણ કરતાં જણાવ્યું હતું કે “હજી સુધી મેં મારા દેશની એવી સેવા નથી બજવી કે જેથી પેહેલા દરજ્જાનો એ ખેતાખ કબુલ રાખવાને હું લાયક ગણાઉં. પણ મારા કામોના બદલામાં જે મને ૪ થા દરજ્જાનો ખેતાખ આપવામાં આવે તોપણ તે ઘણો મોટો ગણાય; પણ જ્યારે મને ઉપલો ખેતાખ આપવાનો ઠરાવજ કર્યો છે તો પેહેલા દરજ્જાનો નહિ પણ ૪ થા દરજ્જાનો ખેતાખ હું સ્વિકારું છું.” એ રીતે કિયોર કન્સિ ખેતાખની મોટાઈ ને આ શેહેનશાહ ધણી વધારી આપી હતી.

**કિર્ગઝાઈ—**આ પ્રજા ઓલગા, ઇસ્તસ્ક, ચીનાઈ તુર્કસ્થાન, આલતાઈ પર્વત, સયરે—દરાય અને કાસ્પિયન સમુદ્રવાલા ભાગમાં વસેછે. આજ પ્રદેશમાં કાલમક પ્રજા પણ વસેછે. આ સર્વ પ્રદેશ પહાડી હોઈ ઉંચા

શિખરો તથા નદીઓથી ભરપૂર છે. આ કિર્ગઝાઈ એક રૂઝિશ જાત જેવી હોઈ તેઓ પૂર્વ તુર્ક ભાષા બોલેછે. આ ટોળો શ્રેષ્ઠ, મધ્યમ, અને ટોળાઓમાં વેંહચાયેલો છે. પેહેલી જાત દક્ષિણ પશ્ચિમ ભાગમાં ભટકતી રહેછે ને તે રશિયામાં અલાત્યૂ ને ખોકંદ તથા ચીનમાં જણાય છે; જે રાજ્યમાં તેઓ ભટકે છે ત્યાં તે રાજ્યની પ્રજા તરીકે ગણાય છે. મધ્યમ ટોળો ધણું કરી અસહિમ, ઈસ્તસ્ક બલખશ સરોવર, ખોકંદ વગેરે ભાગમાં ભટકેછે; ને અલ્પ ટોળો રશિયાના જૂદા જૂદા ભાગોમાં જણાય છે. રશિયનોએ ૧૮૭૩ માં ખીવા તરફ છત મેળવ્યા પછી આમુદર્યા તરફ તેમનું એક મથક બનાવ્યું છે.

કિર્ગઝાઈ, પ્રજાની એકંદર વસ્તી ૨૫,૦૦,૦૦૦ ની છે. આગળ જેવી આ લઘાયક પ્રજા હતી તેવી હાલમાં રહી નથી; પણ તેઓ ખેતીવાડી ઉપરજ ગુજરાન કરે છે. રશિયામાં તેમને કેળવણી આપવા માટે ખાસ નિશાળો સ્થાપવામાં આવી છે. તેમનો ધર્મ મહમદી છે.

**કિરણ લેખા—**(હેલિઓ ગ્રાફ) આ યંત્ર વડે બે દૂરની જગા વચ્ચે કિરણ વડે સંદેશા ચલાવી શકાય છે. આ યંત્ર કળામાં અમૂક નિયમ મુજબ કાચની એક અથવા વધારે આરસીને ગોઠવીને સૂર્યના કિરણોનું પ્રતિબિંબ પાડવાથી નજરે દેખાય એવી નિશાનીઓ મેળવી શકાય છે. આ યંત્ર જે જગ્યાએ આકાશ વાદળો વિનાનું સાફ હોય અને ધણું વખત સુધી હવા ચોખ્ખા રહી શકતી હોય ત્યાંજ કાયદાકારક રીતે કામે લગાડી શકાય છે; પણ આકાશમાં ફેરફાર થતાં સંદેશો મોકલતાં ટીક થાય છે. આ યંત્ર ગમે ત્યાં લાવ લઈજવ કરી શકાય છે. આ વડે ગમે તેટલી દૂરની જગ્યાએ સંદેશો મોકલી શકાય છે, અને જે લોકો રસ્તે કિરણ જતાં હોય તે રસ્તા ઉપર હોયછે તેઓજ માત્ર તે સંદેશો ઉકલાવી શકે છે.

સૂર્યનાં કિરણોને કાચની આરસીઓ ઉપર

પડવા દેવાથી એ કિર્ણોનો એક સીધો થાં-  
બલા રૂપે અથવા દોરડાં રૂપે પ્રતિબિંબ  
પડે છે. પ્રતિ બિંબ પડેલા કિરણ સ્થંભને  
એ દૂરની જગ્યાએ વારા ફરતી બતાવીવાથી  
અને દેખાતું કરવાની નિશાની આપી  
શકાય છે. થોડીવાર દેખાવો દેખાઇ વળી  
બંધ કરી દે, એમ વધારે એછો વખત લગા  
ડીને જૂદી જૂદી નિશાનીઓ પાડવામાં આવે  
છે. નિશાનીઓ તેજની લીટી (—) અને મીંડુ  
(o) એવી બે જાતની હોય છે. જેમ તારમાં  
સાંભળવામાં આવેછે તેમ આમાં નજરે જોઈને  
લીટી અને મીંડુ ઉઘડી સૂક્ષ્મતીરચનાથી અક્ષર  
જોળખાય છે. એક લીટી પછી એક ટપકું  
(—o) એટલે ‘ક’ થયો. એક લીટી ને બે  
ટપકાં (—oo) એટલે ‘ખ’ થયો. એ મુજબ  
પ્રતિબિંબ થએલા કિરણને ચલાવવાથી વાક્યો  
વાંચી શકાય છે. આ નિશાનીઓ મૂકવાની  
બે રીતો છે, એકતો જ્યારે જરૂર પડે તે  
વખતેજ જે જગ્યાએથી સંદેશો મોકલવો  
હોય તે જગ્યાએથી કિરણ સ્થંભ મોકલવામાં  
આવેછે, અને સામી જગ્યાએ કોઇ કાળી  
સપાટીવાલી વસ્તુ ઉપર તે લેવામાં આવેછે.  
બીજી રીતી એવી હોયછે કે કિરણ સ્થંભ  
આખો દિવસ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ  
રાખી મેળેછે, અને સંદેશો મોકલવો હોય  
ત્યારે તેને આમ તેમ ગતિ આપવામાં આવેછે.

‘ઉપલામાંની પેહેલી રીતી નવા શિખાઉ  
સેહેલાઇથી વાંચી શકેછે, અને બીજીમાં  
આંખને મેહેનત આપવી પડેછે, અને એમાં  
બીજો એક ફાયદો એ છે કે ગમે તે વખતે  
યંત્ર બરોબર કરવાની નિશાની, મોકલનારથી  
બની શકેછે’

‘ઉપલી રીતિથી કેટલા અંતર સુધી  
નિશાની મોકલી શકાય તે કામમાં લીધેલી  
કાચની આરસીના કદ ઉપરથી તથા સૂર્ય  
કિરણ અને આરસી ઉપર તે પ્રતિબિંબ  
થઈને નિકળે તે બેની વચ્ચેના ખુણા ઉપર  
આધાર રાખેછે. કારણ કે તે વધારે કિરણોનું  
પ્રતિબિંબ પાડેછે, અને તેથી ઘણું દુર વેર

દેખાયછે. જ્યારે એ કોણ (—Angle) કાટ  
ખુણા (Right Angle’s) જેટલો મોટો  
હોય ત્યારે સૂર્યનાં ઘણા કિરણો આરસીપર  
પડવાથી વધારે પ્રકાશ આપેછે. પણ આવી  
નિશાની કેટલી દુર આપી શકાય એ બાબત  
હવાની સ્થિતિ ઉપર એટલો બધો આધાર  
રાખી શકેછે કે જ્યારે હવા બહુ સ્વચ્છ  
હોયછે ત્યારે કિરણ હવામાં થઈને કેટલે દુર  
દેખાશે તેની હદ બાંધી શકાય છે.’

‘હિમાલય પ્રવંત ઉપર પાંચ ઇંચ  
ચોરસ આરસીથી ૬૦ મૈલ છેટે બહુ સારી  
રીતે નિશાની આપી શકાતી હતી, પણ હવા  
ધુમસવાલી થતાં તેનાં કરતાં મોટી આરસી  
વાપરવી પડી હતી.

ઇંગ્રેજ લશકર ખાતામાં હાલમાં બે જાતનાં  
યંત્રો વપરાય છે. તેમાંનાં એકનું નામ  
હેલિઓસ્ટટ (Beggie’s Field Heli-  
ostate) છે. તેમાં વપરાતી આરસીઓ  
ચોરસ હોયછે. ઘણું કરી તેની એક બાજુ  
પાંચ ઇંચની હોયછે. આ કામ માટે બે જાત  
ની આરસી રાખવામાં આવે છે. એક ઉપર  
સૂર્યનાં કિરણ લેવામાં આવે છે અને તેમાંથી  
એ કિરણો બીજી આરસીપર લઇ તેના વડે  
નિશાની મોકલવામાં આવે છે. આ આરસી  
ઓને ૩ પગવાલી ઘોડીઓપર ઇસ્કૂથી જડી  
લેવામાં આવે છે.

કિર્તન—હિંદુઓમાં દેવ મંદીરોમાં સર અવ-  
સરે કિરતનો કરવામાં આવેછે. તે સમે તહે-  
વાર કવિતામાં જોડેલી સ્તૂતિની કવિતાઓ  
સાજ સાથે ગાવામાં આવેછે. ગુજરાતીમાં  
મીરાબાઇ, અખો વગેરેના કિરતનો જાણીતાં  
છે. મરાઠાઓમાં તુકારામ ભક્તના તથા જ્ઞાને  
શ્વર ને મોરોપંથના કિર્તનો જાણીતાં છે.  
હિંદમાં કિરતનો કરવાનો ચાલ પ્રાચીન જમા  
નાથી ચાલ્યો આવે છે.

યૂરોપીયોમાં ખ્રિસ્તમસ ટાંકણે ગાવામાં  
આવે છે. આ કિરતન ગાવાનો ચાલ ૧૫મી  
સદીથી શરૂ થયો હતો. તે વખતના જોડાય



લા કિરતનો Cherry Free larol અને larol of St. Stephen નામના પ્રસિદ્ધ હતાં. આમલા વખતમાં જે લાંબા કિરતનો કરવામાં આવતા હતા તેના હાલમાં છુટા છવાયા કડકા મળે છે. પણ ૧૮ મી સદીની અધવચમાં બરમિંગહેમમાં એક પુસ્તક પ્રગટ કરનારે એવાં કિર્તનોનો ગંજવર જથ્થો એકઠો કરી છપાવ્યો હતો. પણ પેહેલ પેહેલા છપાયલા કિર્તનો ૧૫૨૧માં પ્રસિદ્ધ થયાં હતા. તેમાંના હાલમાં કેટલાક પ્રસિદ્ધ છે. Boar's Head Carol હાલમાં કિવન્સ કોલેજ ઓક્સફર્ડમાં ખ્રિસ્તમસને દહાડે ગવાડવામાં આવે છે. ૧૫૫૦ માં રીચર્ડ નામના શખ્સે કેટલાક કિર્તનોનો સંગ્રહ છપાવ્યો હતો. કવચિત મળતા અને ઘણા પ્રસિદ્ધ કિર્તનો ઇ. સ. ૧૬૪૨, ૧૬૬૧ ને ૧૬૮૮ માં છપાયાં હતા, કે જે ખેડુતો તથા ભરવાડોના ઘરોમાં ખાસ ખ્રિસ્તમસ ઉપર ગવાય છે. ધ્યુરિટનોએ એવાં કિર્તનો એકઠાં કરવાની સંભાળ લઈ ઘણાંક પ્રગટ કર્યા છે. વિલ્યમ સન્ડેના કિર્તનો (૧૮૩૩)નો સંગ્રહ સંપૂર્ણ ગાણાય છે. ફ્રેન્ચ કિર્તનોનો સંગ્રહ પ્રથમ ૧૬ મી સદીમાં પ્રગટ થયો હતો. રશિયન કિર્તનોનો સંગ્રહ સર્વેથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેમાં ઘણાં ખરાં કિર્તનોનો સંગ્રહ હાથનો લખેલો છે.

**કિરતાર**—(સંધના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલી અતિ ઉંચી પર્વતની એક હાર. એમાંથી છેક પશ્ચિમ ભણી હાલા પર્વતની મોટી શાખા લંબાયેલી છે. એની સરાસરી ઉંચાઈ ૨૦૦૦ ફીટની છે.

**કીરમજ**—એક પ્રકારના કીડા કે જેમાંથી રંગ જેવો પદાર્થ બની શકે છે. આગળ કીરમજને અનાજના દાણા તરીકે ઓળખાવવામાં આવતો હતો પણ વિદવાનોએ તે ભૂલ દર્શાવીને એક જીવડો છે એવું સાબિત કરી આપ્યું છે. પ્રથમ આ જીવડો અમેરિકન મેક્સિકોમાંથી મેળવી તેને યૂરોપ મોકલી 'ઓપન્સિયા' નામના પંજકૃતિ કાંટા વિનાના થુવરથી તેને ઉછેરવામાં આવ્યો હતો, અને

તે પછી તેની સંતતિ વધારી હતી. આ કીડામાં નીચે મુજબ તત્વો સમાયલાં છે.

ભાગ			
રંગીન પદાર્થ સેંકડે	...	...	૫૦
ગુંદરને મળતો પદાર્થ	...	...	૧૪
ચળકતો પદાર્થ	...	...	૧૪
પ્રવાહી પદાર્થ	...	...	૧૦
ચરબદાર પદાર્થ	...	...	૧૦
ક્ષારો	...	...	૨

૧૦૦

કીરમજ બે જાતની આવે છે. એમાં એક નાં દાણા ઉપર ૩ જેવાં રંગા ઉગેલાં હોય છે, અને બીજી જાત તેથી નિરાળી હોય છે. પેહેલી જાતની ઉત્પત્તિ બોહોળા પ્રમાણમાં થાય છે. અમેરિકન દેશમાં એની જગેજગ ખેતી કરવામાં આવે છે. વર્સાદ તુફાન અને ગાજવીજથી એના પાકને નુકસાન પુગે છે, પણ રવાંટી ઉગ્યા પછી તેના પાકને ઉપલાથી અડચણ થતી નથી.

બીજી જાતની કીરમજ ઉત્તમ પ્રકારની હોઈ તેની ખેતી સંભાળથી કરવી પડે છે.

ઉપર જણાવેલા પંજકૃતિ થૂવરનાં દીડવા ન્યારે પાકપર ચઢે છે ત્યારે તે ઉપર કીડાઓ ઉંચકી લઈ જરૂર પુરતાં ગરમ પાણીમાં નાખે છે, જેમાં પડતાંજ તેઓ મરણ પામે છે. બીજી વેળા તેની ખેતી માટે થોડાક કીડાઓ બી તરીકે રાખે છે, તેમને પુરતા મરણ પામેલા જોઈ તરત પાછા કઢાડીને ગરમ કરેલા પત્રાંપર અગર બઢી આગળ મુકીને સુકવે છે. એ મુજબ ન્યારે તેઓ તદ્દન સુકાઈ સુકકાં થાય છે ત્યારેજ તે ખરો લાલ કીરમજ રંગ પકડે છે. તે આગમજ તેનો રંગ ફિક્કો અને કાખરચિત્રો હોય છે.

કીરમજ સુકાયેલી હોય છે ત્યારે સેહેજ કાખરચિત્રી અને ઝાંખા જાંબુડા રંગપર દેખાય છે. આ દાણો કાચખાની હાલ જેવો હેઠેથી ચીમરાયલું અને તે કીડાની પાંખ ખરી ગએલી હોય છે. તેવા દેખાવવાલો ખરો કીરમજ જાણવો.

આ કીરમજ સુકાયલી સ્થિતિમાં લાંબા કાળ સુધી રહી શકે છે. આ પદાર્થ ઘણો મોઢો વેચાય છે.

**કિરયાથ સેક્ટર**—યાને અંથોનું શેહેર. ઇસ્લામ લોકોએ જ્યારે ખનાન દેશ જીતી લીધો ત્યારે આ શેહેર તેમને જડ્યું હતું. આ શેહેરમાં કામિરિયમ નામે ખનાનના દેવતાઈ શખસે લખેલા લેખોનો સંગ્રહ કર્યો હતો. તે વખતે આ દેશમાં લેખન કળા ચાલુ હતી, અને તે પછી હિબ્રેલાખાના મૂળાક્ષરો આ દેશના અક્ષરો ઉપરથી બનાવવામાં આવ્યા હતા.

**કિરોલ દેશ**—આ દેશી રાજ્ય રજપૂતાનાની પૂર્વે સરહદ ઉપર ગવાલીયરની પશ્ચિમે છે. એની ઉત્તરે ભરતપૂરનું રાજ્ય, ઇશાન્યે ઘોળ પૂર સંસ્થાન અને વાયવ્યે તથા પશ્ચિમે, જ્ય પૂરનું રાજ્ય આવેલું છે. આ રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૮૭૦ ચોરસ મૈલ હોઈ ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૧,૨૫,૦૦૦ ની હતી. ૧૮૯૧ માં લોક વસ્તી ૧,૫૬,૫૮૭ ની હતી. વાર્ષિક ઉપજ રૂ ૫,૦૦,૦૦૦ ની છે.

દેશ પાહાડી હોઈ ઝાડીથી ભરપૂર છે. ખનાસ નામે નદી દેશમાંથી વહેતી પશ્ચિમે જ્યપૂરમાં થઈ નૈઋત્ય ભણી અંબલને મળે છે. દેશમાં નદીના પાટથી અને કુવા તલાવ ના પાણીથી ખેતી કરવામાં આવતી હોવાથી દેશમાં સાધારણ અનાજનો પાક થાય છે. મુખ્ય પેદાશ ગદ્દ, બાજરી, ગુવાર, ઝાંગર, મકાઈ, તલ, શેરડી, અજશી, કપાસ, તંબાકુ વગેરેનો મુખ્ય છે. મુખ્ય લોક વસ્તી રજપૂત તથા જટોની છે, તે શિવાય ગુજ્જર, મીના, મુસલમાન તેમજ જૂજ કારીગરોની પણ છે. મુખ્ય ભાષા હિંદુસ્થાની છે.

મુખ્ય શેહેર કિરોલ દેશના વાયવ્ય ખૂણા માં ઘોળપૂરના રેલ્વે સ્ટેશનથી નૈઋત્ય ખૂણે ૬૫ મૈલ ઉપર અને નદ્યાઈના રેલ્વે સ્ટેશન થી દક્ષિણે ૫૦ મૈલને અંતરે આવેલું છે. અહીંનું દેશી રાજ્ય બ્રિટીશ સરકારનું ખંડીયું છે અને તેમાં ૪૦૦ સ્વાર, ૩૨૦૦ આદલ, ૪૦ તોપ અને ૪૦ ગોલંદાજો છે.

**કિરોલ**—એજ નામના ઉપલા દેશી રાજ્યનું મુખ્ય શેહેર, નસરાબાદથી ગવાલીયરના માર્ગમાં નસરાબાદની પૂર્વે ૧૫૨ મૈલપર અને ગવાલીઅરની પશ્ચિમે ૮૯ મૈલપર છે. આ રાજધાની શેહેર દુશમનના હુમલાથી બચાવ કરી શકે તેવી કુદ્રતી કિલ્લેબંદીવાલા ભાગ માં છે. શેહેરની પાસેજ જોડાયલી બે ટેકડીઓપર બે કિલ્લાઓ છે. તેમાંના એક લાલ પથ્થરની દેવાલવાલા કિલ્લામાં રાજના મેહેલો તથા તેના ભવ્ય મિનારાદાર બાંધકામો છે. શેહેરમાં લોક વસ્તી ૨૩,૧૨૪,ની છે.

**કિલમારનોડ**—આધરીશ હેઅરનું મુખ્ય શેહેર. હેઅરની ઉત્તર પૂર્વે ૧૫૬ મૈલપર છે, અને ગલાસગોની દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૨૪ મૈલપર છે. આ શેહેરનું નામ ૭ મી સદીમાં થઈ ગયેલા એક સેંટના માનાર્થે બાંધેલા દેવળ ઉપરથી ૧૨૦૦ માં રાખવામાં આવ્યું. અત્રે ૧૭૭૭ માં ગલીચા બનાવવાનાં મોટા કારખાનાં નિકળ્યા હતા અને ૧૭૭૦ થી કાલીકો છાપવાનો દુનન ચાલતો હતો. ૧૮૫૮ થી ગલાસગો અને દક્ષિણ પશ્ચિમ રેલવેનું કામ કરવાનું અત્રે કારખાનું ચાલુ કરવામાં આવ્યું હતું. શેહેર ૧૬૬૮ તથા ૧૮૮૦ માં આગથી જોખમાયું હતું અને ૧૮૫૨ ના રેલથી મોટી મોટી ઇમારતો પડી ભાંગી હતી. ટૌનહૉલ ૧૮૦૫ માં, કોર્ટહૉસ ૧૮૫૨ માં આલબર્ટ ટાવર ૧૮૭૬ માં (૧૧૦ ફીટ ઉંચો) બાંધવામાં આવ્યો છે, ૧૮૯૧ માં લોક વસ્તી ૧૮૩૯૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૮૪૪૭ ની હતી.

**કિલીઝોરીસ**—માસાગાન દેશના રાજ 'આ-સાકાનસ'ની એ બાનુ હતી. એનો ખાવંદ મરણ પામવાથી કિલીઝોરીસે સર્વ રાજ્ય કારોબાર પોતાને હાથ રાખી દરેક લઢાઈમાં પોતે સરદારી લઈ લઢતી હતી. જ્યારે સિકંદર 'ઓઆસ્પીસ' નદી ઉતરી માસાગાનપર ચઢાઈ લઈ ગયો ત્યારે આ રાણીએ પોતાના ૩૦,૦૦૦ લઢવૈયાની મદદથી દુશમનો સામે બળતવારીથી લઢાઈ કરી. તેમાં સીકંદર જખમી થયો પણ તેના મોટા લશ્કરની સામે

આ રાણી પોતાના મુઠીભર માનસોની કુમક પર ટકી શકી નહિ અને તેથી છેલ્લે સુલ્હે કરી રાજ્ય ચલાવ્યું હતું.

**કિલ્લે સફીદ**—ધરાનવેજમાં સિપદ નામના પર્વતપર આ અતિ મજબૂત કિલ્લો હતો. આ કિલ્લો શીરાજની વાયવ્ય ખૂણે ૭૬ માઇલ પર આવેલા પર્વતપર દર્શાવવામાં આવે છે. આ કિલ્લો ૩ મેલ ઉંચા પર્વતપર બાંધેલો છે. આ કિલ્લા પાસે ૫૦૦ થી ૬૦૦ વારની ઉતરાણ અતિશય ઢોળાવદાર છે. આજ કિલ્લા ઉપરથી નરીમાનને શત્રુઓએ ગચડાવી માર્યાથી જલે પોતાના જહાં પેહેલવાન રસ્તમને ત્યાંના કિલ્લાદારપર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો હતો. રસ્તમ નિમકના વેપારી તરીકે કિલ્લામાં પેવશ થઈ પોતાની સાથે વનખરાના વેશમાં આણેલા સીપાહોથી ત્યાંના હાકેમ તથા તેના લશ્કરનો સંહાર કરી કિલ્લાને જમીનદોસ્ત કીધો હતો.

**કિલ્લો**—ભરતખંડમાં પ્રાચીન કાળથી જૂદી જૂદી જાતના કિલ્લાઓ બાંધવામાં આવતા હતા અને તેને જૂદે જૂદે નામે ઓળખવામાં આવતા. પ્રાચીન ધરાનમાં ઇસ્તખર, કિલ્લે સફીદ, વગેરે અનેક તહાના કિલ્લાઓ બાંધ-

વામાં આવતા. આગળ દાર્ગોળા જેવું લઢાઈમાં કચું વપરાતું નહિ હોવાથી કેટલાકે લકડ કોટ બાંધતા અને આવા પ્રકારના કિલ્લા આગળ ઈંગલંડમાં લઢાઈ પ્રસંગે વાપરતા હતા. કિલ્લા તથા કોટ બનાવવાની હાલની રીત યૂરોપમાં ઇ. સ. ૧૫૦૦ માં દાખલ થઈ હતી. ઇ. સ. ૧૫૨૭ નાં એક ખાસ દૂનર તરીકે તેનો અભ્યાસ થવા લાગ્યો, અને એજ વર્ષમાં તે બાબત ઉપર એક ગ્રંથ લખાયો હતો. ૧૭૦૦ માં વાખન નામના શખસે આગલી રીતમાં ઘણો મોટો સુધારો કર્યો હતો.

હિંદુસ્થાનમાં આગળ જૂદી જૂદી બાંધણીના એનેક જાતના કિલ્લાઓ બાણીતા હતા, અને તેની બાંધણી ઉપરથી તેનું નામ પાડવામાં આવતું.

૧—ધન્વ કિલ્લો.	૯—ખાઇનો કિલ્લો.
૨—મટોડીનો „	૧૦—પારિધ „
૩—પાણીનો „	૧૧—સૈન્ય „
૪—ઝાડનો „	૧૨—મહિ „
૫—નૃ „	૧૩—મૃ „
૬—પહાડી „	૧૪—માનવ „
૭—અધ „	૧૫—ધાવ „
૮—ઐરિણી „	૧૬—ગિરિ „

૧—ધન્વ કિલ્લો=જે કિલ્લાથી ઘણા દૂરપર પાણી હોય ને જ્યાં દુશ્મનો ઘેરો નાખતા પિડાય તેવી જગાવાલો કિલ્લો.

૨—મટી „ =જેને મટોડીથી ચણતર કરી બનાવેલો હોય તે.

૩—આખ „ =જેની પાસે અતિશય પાણી હોય તે. આ પ્રકારના કિલ્લા નદી યા ટાપુપર હોય છે.

૪—ઝાડનો „ =જે ગીચ્ઝ ઝાડીઓના આશ્રયમાં બાંધવામાં આવ્યો હોય તે.

૫—નૃ „ =જ્યાં વીર પુરુષો તથા તીરંદાજોનું મુખ્ય રહેઠાણ હોઇ તેમના રક્ષણ તળે હોય તે.

૬—પહાડી „ =પર્વત ઉપર બાંધેલો હોય તે.

૭—અધ „ =જે જગાની આસપાસ પાણીનું નામ ન હોય તેવી જગાપર બાંધેલો.

૮—ઐરિણી „ =અતિશય ઉજ્જડ જગા વચ્ચે બાંધેલો હોય, ને જેની આસપાસ કાંઠાના ઝાડ હોય તે કિલ્લો.

૯—ખાઇનો „ =આસપાસ ખણેલી ચરવાલો કિલ્લો.

૧૦—પારિધ „ =કિલ્લો બાંધી તેની આસપાસ ઝાડોની ગીચ્ઝ ધટા બનાવેલી હોય તે, તેમજ આવા કિલ્લા આસપાસ ખાઇ હોય છે.

૧૧—સૈન્ય કિલ્લો=આ અતિ મજબૂત કિલ્લાનું નામ છે, કે જે બળવંત રાજાનેજ તામે હોય છે.

૧૨—મહી „ =તૂરતાતૂરત કામ પડવે મટોડીના ઢગ કરી બનાવેલો કુદ્રતી કિલ્લો.

૧૩—મ „ =આ પકારના કિલ્લાની ત્રણ તરફ છે, તેમાં કોઈ માટી ઈંટ તો કોઈ પથ્થરથી ચણેલા હોય છે.

૧૪—માનવ „ =વીર પૂરપથી ઘેરાયેલો કિલ્લો.

૧૫—ધાવ „ =જે કિલ્લાની પાસે ઉજડ પાણી રહિત જગા હોય તે.

૧૬—ગિરી „ =જે કિલ્લાની ચારે તરફ ખુદ્રતી પહાડી દેવાલ આવેલી હોય તે.

કિલ્લાથી કરી થોડાં માણસો બળવંત લશ્કરથી પોતાનો બંધાવ કરી શકે છે; પણ જો તેમાં સામગ્રી બરાબર હોતી નતી તો પછી તેવા લશ્કરે હારી જાય છે. તે માટે હિંદુ શાસ્ત્રમાં કિલ્લાઓને ખાસ કરી કૃષ્ણદ્રુપ અને પાણીવાલી જગ્યાપર બાંધવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું છે. અસૂરાચાર્ય ઉશનામે પોતાના નિતીસાર નામે ગ્રંથમાં ઉપલા કિલ્લાનું વર્ણન આપતાં તેમની સરસાષ્ટ માટે નિચે મુજબ વર્ણન આપેલું છે.

“ ખાઈના કિલ્લા કરતાં ઐરિણી કિલ્લો સારો; તેના કરતાં પરિધ ઉત્તમ, તેથી ઉત્તમ વનનો યાને ઝાડીવાલો, તેથી ઉત્તમ ધનવ, તેથી પાણીનો ઉત્તમ, તેથી પહાડી ઉત્તમ કિલ્લો જાણવો” એ રીતે વર્ણન કરતાં સર્વથી ઉત્તમ કિલ્લો સૈન્ય કિલ્લાને શ્રેષ્ઠ ગણ્યો છે. કેમકે જેની પાસે સૈન્ય કિલ્લો હોય તે સર્વોપરી મહારાજા ગણાય છે.

કિલ્લાઓ વિશેનું વર્ણન મનુ, યાજ્ઞવલ્કય, કામન્ધક, ભોજ વગેરે રાજનીતિના ઉપદેશ આપનારાઓના ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. તેમના ગ્રંથોમાં અસલના જૂદી જૂદી બાંધણીના કિલ્લાનું સ્પષ્ટ વર્ણન જડે છે, જે ઉપરથી હિંદુસ્થાનના જાણીતા કિલ્લાઓ બાંધવામાં આવ્યાં હોય એ સંભવિત છે. વિશ્વકર્મ સહિત તથા રાજવલ્લભ વગેરે શિલ્પશાસ્ત્રમાં કિલ્લાઓ બાંધવાનું વર્ણન આપેલું છે.

હિંદુસ્થાનમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ ભાગમાં અનેક પર્વતોની હારો આવેલી છે, અને તેથી તે તરફ બંધાવના બાંધકામ તરીકે પહાડી

કિલ્લાઓ (ગઢ) મોટી સંખ્યામાં બાંધવામાં આવ્યા છે. તેમાંના મુખ્ય નિચલા છે.

સતારાનો કિલ્લો.	પ્રતાપગઢ.
મકરંદગઢ.	સાખરગઢ.
કલ્યાણગઢ.	ગુણવંતગઢ.
કમાલગઢ.	પ્રચિતગઢ.
ભૂપણગઢ.	ચંદ્રગઢ.
પાંડવગઢ.	પન્હાળગઢ.
સંતોપગઢ.	ત્રિઅંગગઢ.
વિજયગઢ.	ચાળનેર કિલ્લો.
મંગલગઢ.	ક્ષિનેરીગઢ.
નારગઢ.	રાજગઢ.
પુરંદર કિલ્લો.	રાયગઢ.
સદાશિવગઢ.	પ્રચંડગઢ.
જંગલી જયગઢ.	વારગઢ.
વિતંડગઢ.	ગંભીરગઢ.
વિશાળગઢ.	હર્ષગઢ.
સૂર્યેણગઢ.	પટગઢ.
ચાંદવડ.	અશીરગઢ.
આંવઢાગઢ.	ચિતોરગઢ.
માંડવગઢ.	કંજળગઢ.
દેવગઢ.	મેહમાનગઢ.
બહિરવગઢ.	વર્ધનગઢ.
ભગવંતગઢ.	બ્યાઘગઢ.
મહિદ્રગઢ.	સજ્જનગઢ.
વસંતગઢ.	મનમોહનગઢ.
વંદનગઢ.	* અવચિતગઢ.
ચંદનગઢ.	હરિશ્ચંદ્ર.
અરનાળ.	રોહિડા.
પાવાગઢ.	વિચિત્ર.

સુંદરગઢ.	માહલી.
મહીમંડળ.	તારાગઢ.
મહિપત.	દર્નાળ.
વૈરાટગઢ.	રાધવગઢ.

જમીનપર આંધેલા નીચલા મુખ્ય છે:—  
ચાકણ, આઝા, પ્રયાગ, મિરજ, માડેગામ,  
અહમદાબાદ, વિજયપુર વગેરે.

સમુદ્ર કાંઠે આવેલા નીચલા કિલ્લા છે:—  
કુલાબા, ખાદિરિ, ઉદેરી, રત્નાગિરિ, ઠાણા,  
આરનાળા, માલવણ, વિજયકુર્ગ, રેવદંડા,  
સૂવણું કુર્ગ, જાજીરા વગેરે.

**કિશીનાદ્ર**—અસરામિયાના રશિયન પ્રાંતનું  
આ મુખ્ય શહેર ડીન્સટરના ખંડીયા રાજ્યમાં  
છે. ૧૮૧૨ માં જ્યારે એ રશિયનોને તાબે  
આવ્યું ત્યારે ત્યાં માત્ર ૭૦૦૦ ની લોક વસ્તી  
હતી. પણ તે પછી આ શહેર ચઢતી કળા-  
એ પુગે છે. હાલમાં ત્યાં તમાકુ, આટો  
વગેરે બનાવવાનો મોટો વેપાર ચાલે છે.  
પુરાણું શહેર નદી કાંઠે છે પણ નવું શહેર  
નદીથી ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફીટ ઉંચી જગાપર  
છે. અત્રે આર્ય બીશપનું મુખ્ય મથક છે.  
૧૮૪૯ માં લોક વસ્તી ૪૨૬૧૩ ની, ૧૮૭૧  
માં ૧,૦૨,૪૨૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૧૭૧૦૮  
ની હતી.

**કી**—આ જાતના પોપટને મળતા પક્ષી ન્યૂઝી-  
લેન્ડમાં ટોળેટોળાં ફરે છે. આ કી પક્ષીની  
ચાંચ લાંબી ને અતિ તિક્ષણ હોય છે. તેઓ  
ઘણું કરી પાહાડી ભાગમાં વસે છે, ને ત્યાં  
ચરતા ઘેટાં, બકરા વગેરે પ્રાણીપર તુટી પડી  
તેમની આમડી ચીરી ચરખી ખાય છે. તેમજ  
આ પક્ષી બીજા જીવડાંઓ ખાઈ તેપર ગુ-  
જરાન કરે છે.

**કીંગ**—આ ટાપુ તિનાસરીમની પશ્ચિમે ૧૦  
મૈલપર છે. લંબાઈ ઉત્તર દિગ્વિષ્ટ ૨૬ મૈલ,  
ને પોહળાઈ ૧૦ મૈલની છે. આ ટાપુમાં  
વાઘ અને સાપોની મોટી વસ્તી છતાં મનુ-  
ષ્યોની વસ્તી સારી છે. જંગલમાં ઇમારતી  
તથા વહાણુ બાંધવા લાયક લાકડાનાં વૃક્ષો છે.

**કીંગપેન**—દુન્યામાં સૌથી પુરાણું આ અદ્વા-  
ડીક પત્ર ચીનના પેકીન શહેરમાં છેક ઇ. સ.  
૯૧૧ થી પ્રગટ થતું આજવેર ચાલુ છે.  
લગભગ એક હજાર ઉપર વર્ષો થયા છતાં  
આજવેર આ પત્ર પોતાના અકોમાં કદી  
ખાડો કીધો નથી અને તેમાં આવતા રાજ-  
કીય લેખો ઉપરથી આ પત્ર રાજદુવારી  
વાજાંત્ર ગણાય છે.

**કીંગફીશર**—આ માછલી ખાનાર પક્ષી યુરોપ-  
માં ઘણું જાણીતું છે. આ પક્ષી ચાંચથી  
પુછડીવેર ૭ ઇંચ લાંબુ હોય છે. એની પાંખો  
રંગે બલુ તથા લીલી હોઈ ટુંકી હોય છે.  
આ પક્ષી અતિ શરમાળ અને બિહિકણુ  
હોવાથી તે ઘણું કરી જલ્દી પકડાઈ શકાતું  
નથી. એની ચાંચ અતિ લાંબી અને મજ-  
બૂત હોય છે, પણ પગ ટુંકા ને નબળા  
હોય છે. તેમાં પગનો અંગુઠો ઘણો મજબૂત  
હોય છે. યુરોપમાં આ પક્ષી નદીનાળા અને  
સરોવર કાંઠે મળી આવે છે. હિંદુસ્થાન અને  
આફ્રિકામાં આ પક્ષી કાબરચિત્રા રંગના  
મળે છે. કીંગફીશ પોતાનો નિર્વાહ માછલી-  
પર કરે છે, અને માછલી ખાતાં જે હાડકાં  
વધે છે તેના તેઓ માળા બાંધે છે. કીંગફીશ  
એપ્રેલ મહિનામાં સફેદ રંગના ૭ થી ૮  
ઈંડા મેળે છે.

**કીંગ વિલ્ડમ્સ ટૅન**—કેપકાલોનીની દક્ષિણ  
પૂર્વ બાજીનું આ શહેર બફેલો નદીને કાંઠે  
'ગ્રેલ્ડમ્સ ટૅન' ની પૂર્વથી ઉત્તર પૂર્વ ૮૦ મૈલ  
પર છે, અને રેલ માર્ગે પૂર્વે લંડનની પશ્ચિમ  
થી ઉત્તર પશ્ચિમે ૪૨ મૈલપર બંદર શહેર  
છે. એ વેપારી શહેર છે અને ત્યાં લશ્કરી  
બાવણી તથા પાઠશાળા છે. લોક વસ્તી  
૭૨૨૬ ની છે.

**કીંગસ્ટન**—આન્ટેરીયો સરોવરને મથાળે આ-  
વેલું મુખ્ય શહેર. અત્રે જાહેર સરકારી ઇ-  
મારતો અતિ સુંદર કારીગીરીથી બાંધેલી છે.  
કેનેડાની બાદશાહી લશ્કરી પાઠશાળા ૧૮૭૬  
માં બાંધવામાં આવી હતી, રાણીની પાઠશા-  
ળા ૧૮૪૧ માં બાંધાઈ તેમજ વેધશાળા,



બાદશાહી પાઠશાળા, વૈદક શાસ્ત્રની કોલેજ (૧૮૫૪માં) અને સ્ત્રીઓની વૈદક પાઠશાળા ૧૮૮૩ માં બાંધવામાં આવી હતી. આ શેહેરપર એક મોટું બંદર હોઈ તે કિલ્લેબંદી થી બચાવ ભરી હાલતમાં મેળેલું છે. શેહેર માં વહાણો બાંધવાની ગોદી, યંત્ર બનાવવાના કારખાનાં, ચામડાં, ખુટ, ખેતીવાડીનાં ઓળખે અને બીજા અનેક કારખાનાઓ છે, ૧૮૪૧ થી ૧૮૪૪ વેર આ શેહેર કેનેડાનું પાયતબત હતું. ૧૮૮૧ માં લોક વસ્તી ૧૪૦૯૧ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૨૭૫૩ ની હતી.

**કીંગ્સટન-થેમ્સ**—સરેને લગતું એક પ્રગણું. લંડનની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૧૨ મૈલપર થેમ્સ નદીને જમણે કાંઠે છે. અત્રે નદી પસાર કરી જવાનાં બે મોટા પુલો બાંધેલા છે. આ શેહેર પોતાના વેપાર ઉદ્યોગ તથા સુંદરતામાં ઘણું જલ્દી વધી ગયું હતું. શેહેરમાં હેમ્પટનકોર્ટ, બગીચા અને રીચમંડપાર્ક જેવા જોગ છે. ૧૮૦૧ માં વસ્તી ૪૪૩૮ ની હતી. ૧૮૩૧ માં ૭૨૫૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૪૧૪૮૬ ની હતી. ‘કોન્સ્ટીટ્યુશનલ ગ્રાન્ડીંગ’ ૧૮૯૦ માં ૩૬૦૦૦ પૌંડના ખર્ચે બાંધવામાં આવી હતી. એંગલો સેકસન વંશના ૭ રાજાઓને અત્રે રાજ્યભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. ફ્રેન્ચ રેકસોએ ૧૬૪૭ માં એને પોતાનું લશ્કરી મથક બનાવ્યું હતું અને તે પછી બાદશાહી તથા રૌંડ હેડસ્ટોળાઓ વચ્ચે અત્રે લડાઈ થઈ હતી.

**કીંગ્સટન વિલ્યમ હેન્નિ ગીલ્સ**—બાળકોના આનંદ માટે વાર્તાઓ લખનાર તરીકે જાણીતો થએલો લેખક. જન્મ ૧૮૧૪ માં ૨૮ મી ફેબ્રુવારીએ લંડનમાં થયો હતો. એ નાહન-પણમાં પિતા સાથે રહી ‘ઓપોરોગ્રા’માં વેપાર કરતો હતો; તેજ વેળા એણે બે ગ્રંથો પ્રગટ કર્યા હતા, તેમાં પોર્ટુગલની મુસાફરીનું એક પુસ્તક હતું. ૧૮૫૧ માં એણે પીટરબી બિલ્લર નામે બાળકોના આનંદ માટે એક નવો ગ્રંથ રચ્યો. તે પછી એણે ૩૦ વર્ષ દરમિયાન ૧૨૦ ગ્રંથો રચી પ્રગટ કર્યા હતાં.

એના સેંકડો ગ્રંથોમાં નીચલા ઘણા પ્રસિદ્ધ છે. The Three Midshipmen ; The Three Admirals વગેરે છે, એનું મરણ વેલ્સડન ખાતે ૧૮૮૦ માં ૫ મી આગસ્ટે નિપજ્યું હતું.

**કીંગ્સટન**—જમ્બેકાનું મુખ્ય શેહેર ભૂવેષ્ટિત બંદરની ઉત્તરે છે. ૧૮૭૧ માં વસ્તી ૩૪૩૧૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૪૬૫૪૨ ની હતી. એની સ્થાપના ૧૬૯૩ થી ૧૭૦૩ માં થઈ હતી. તે પછી થએલા ધર્તિકંપથી શેહેરનો નાશ થયો હતો પણ પાછું બાંધવામાં આવ્યું હતું. ૧૭૪૬ થી સ્પેનીશ શેહેર સાથે રેલ માર્ગે જોડી નાખવામાં આવ્યું હતું. ૧૭૫૮ માં સ્પેનીશ શેહેર એનું મુખ્ય શેહેર બન્યું; પણ ૧૮૭૨ થી કીંગ્સટનમાં સરકારી કચેરી લાવવામાં આવવાથી આ શેહેર મુખ્ય બંદર શેહેર બન્યું છે.

**કીંગ્સટન**—ન્યૂયૉર્કમાં ઉલ્સટનું આ મુખ્ય શેહેર હડસન નદીના જમણા કાંઠાપર આલબનીની દક્ષિણે ૫૪ મૈલપર છે. અત્રે રેલ્વે હોઈ તે નેહરવાલું બંદર ધરાવે છે. ૧૮૮૦ માં વસ્તી ૧૮૩૪૪ની ને ૧૮૯૦ માં ૨૧૨૬૧ ની હતી.

**કીંગ્સકૌન્ટી**—આયરલેન્ડનાં લીન્સટમાં આવેલો પ્રદેશ. એ ઉત્તર દક્ષિણ ૨૦ મૈલ લાંબો ને ૫૮ મૈલ પોહળો છે. ક્લેન્ફળ ૭૭૨ ચોરસ મૈલ અથવા ૪૯૩૯૮૫ એકર છે. આ ભૂમિનો સેંકડે ૨૩ ટકા ધાસ ચારા માટે ને ૨૫ ટકા ભાગ ધાન્ય માટે રોકવામાં આવ્યો છે. લોક વસ્તી ૧૮૪૧ માં ૧,૪૬,૮૫૭ ની, ૧૮૬૧ માં ૯૦૦૦૧૩ ની ને ૧૮૯૧ માં ૬,૫૫,૬૩૦ ની હતી. તેમાં ૫૮૨૬૪ રોમન ક્રિસ્ટીયોની છે. ભૂમિનો મુખ્ય ભાગ સપાટ છે. સ્લેવ્હ જલ્મ પર્વત ૧૭૩૩ ફીટ ઉંચો છે અને તેને લગતો દક્ષિણ ભાગ પહાડી છે. ઉત્તર ભાગમાં મોટી નેહર વહેતી ‘શેનોન’ ને મળે છે. ૧૫૫૭ માં હાલનું નામ કીંગ્સી લીપના માનાર્થે આપવામાં આવ્યું હતું. અત્રેથી પાર્લામેન્ટમાં બે મેમ્બરો મોકલવામાં

આવે છે. મુખ્ય શેહેરો દુલામોર, પર્સન્સ ટોન અને પાર્ટર લીગટન છે.

**કીંગ્સવીનફોર્ડ**—રોડ્સ શાયરનું આ ગામ રોટર ખીજની ઉત્તરથી પશ્ચિમે ૩૩ મૈલપર છે. અત્રે લોહ તથા કોલસાની ખાણો છે. તેમજ લોહ, કાચ કામ તથા ઈટ બનાવવા ના મોટાં કારખાના છે. ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૨૭૩૦૧ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૬૪૧૧ ની હતી.

**કીંગહૅર્ન**—કાષ્ઠને લગતું આ પર્વ ક્ષેત્ર આક્ર ક્ષેત્ર નદીમર કીક કલેડીના દક્ષિણે ૩ મૈલપર છે. કીંગહૅર્નખાતે ૩ જે અલેક્ઝાન્ડર ૧૨૮૬ માં માર્યો ગયો હતો; તેની યાદગારીમાં એક સ્થંભ ૧૮૮૭ માં ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. વસ્તી ૨,૦૩૬ ની છે.

**કીચક**—પૂર્વ મત્સ્ય દેશાધિપતિ વિરાટ રાજની સુદેણા નામે સ્ત્રીનો ભાઈ. એના બીજા ૧૦૫ ભાઈઓ હતા, અને તે સર્વે એકજ નામે ઝોળખાતા હતા. એ સર્વે ભાઈઓમાં વડો કીચક પ્રાક્રમી હોવાથી વિરાટ રાજએ એને સેનાધિપતિ બનાવ્યો. વનવાસ પુરે થતાં પાંડવો વિરાટ ઘરે રહેલા હતા, ત્યારે દ્રૌપદી સૈરંધ્રી નામ ધારણ કરી સુદેણા પાસે રહી હતી. તે વેળા દ્રૌપદીએ સુદેણા સાથે બોલી કરી હતી કે તે કોઇનું અંધીરું અન્ન ખાશે નહિ, નીચ કામ કરશે નહિ, તેમજ તેનીપર જે કોઇ બદ નજર કરશે તેને તે પોતાના પાંચ ગાંધર્વોની મદદથી શિક્ષા કરશે. એ મુજબ દ્રૌપદી ઉદ્ધે સૈરંધ્રી સુદેણા પાસે રહેલી હતી ત્યારે એક દિવસે કીચક પોતાની બેહેનને મળવા આવ્યો. તેણે સૈરંધ્રીનું રૂપ જોઈ મોહિત થઈ બેહેનની શરમ કર્યા વિના તેની સાથે પ્યારભર્યા વચનો બોલી પોતા સાથે પરણવા કહ્યું. ત્યારે દ્રૌપદીએ જવાબ નહિ આપવાથી તે સમજ્યો કે પોતાની બેહેનની શરમને લીધે તે બોલતી નહિ હશે. દ્રૌપદી એ માટે ચુપ બેઠી હતી કે તેનો બચાવ સુદેણા કરશે પણ તે કાંઈ બોલી નહિ ત્યારે દ્રૌપદી

બોલી “કોઇ પણ સતી સ્ત્રીપર દુષ્ટ નજર કરવાથી કોઇનું ભણું થએલું છે? તું એમ જાણતો હશે કે મારા કોઈ રક્ષણ કર્તા ન હશે તો તેમ તું ધારતો ના. મારું રક્ષણ કરનાર પાંચ ગાંધર્વો છે અને તેઓ સદા છુપી રીતે મારું રક્ષણ કરેછે, માટે જો તેઓ આ વાત જાણશે તો તને ઘણું ભારી પડી જશે.”

સૈરંધ્રીનું આવું ભાવણ સાંભળી તે સમજ્યો કે સ્ત્રીઓ ઘણી વેળા મનમાં ચાહ્યા છતાં બહારથી એમ ડોલ બતાવેછે. ત્યારે કીચકે પોતાની બેહેનને તેને સમજવવા કહ્યું. તેણીએ સૈરંધ્રી સાથે થએલો કરાર કહી બતાવી એ વાત મનમાંથી કાઢી નાખવા કહ્યું; પણ તે પછી ખાનગીમાં કહ્યું કે “હું કોઇ નિમીત્તે તેને તારી પાસે મોકલીશ ત્યારે તું તેની સાથે ગમે તેમ વતજે.” આથી કીચક ખુશી થઈ ધરે ગયો. આ વાતને થોડા દિવસો પસાર થયા પછી એક દિવસે કીચકને ઘરે સૈરંધ્રીને પોતાને માટે મધ લાવવા મોકલી. ત્યાં કીચકે તેની પાસે પોતાની કામ વાસના જણાવી, ત્યારે સૈરંધ્રીએ ધિક્કારથી તેનીપર શીટકાર નાખી નહાસવા લાગી. ત્યારે કીચક પણ પાછળ દોડ્યો. સૈરંધ્રી રાજ સભામાં જઈ ભરાઈ ત્યાં કીચક આવી ચઢ્યો અને એના બાલ પકડી લાતે માર માર્યો, તેટલાં સૂર્ય કે જેની સૈરંધ્રીએ સ્તૂતિ કરી હતી તે દુતવેશે આવી કીચકને બેકામ બનાવ્યો. સૈરંધ્રીએ વિરાટ રાજ પાસે ઇનસાફ માંગ્યો ત્યારે તે બોલ્યો “સ્ત્રીઓના કૃત્યો કેવાં હોય છે તે તો પરમેશ્વર જાણે.” તે વેળા કંઈ એને કોઈથી ધરે જવા કહ્યું. સૈરંધ્રીએ ધરે જઈ સુદેણાને સર્વ બીના કહાથી સુદેણાએ તેણીનું ઘણી રીતે સમાધાન કરી હવે પછી કંઈ પણ નહિ મોકલીશ એમ કહ્યું. આથી દ્રૌપદીનું મન સમાધાન થયું. તેણીએ રાત્રે બિમ પાસે જઈ સર્વ બિના કહી તેથી તેણે કહ્યું કે “બીજો દિવસે જ્યારે કીચક

ફરી તારી પાસે આવે ત્યારે તેને સારી રીતે આવકાર આપી મધરાત્રે નૃત્ય ગૃહમાં આવવા કહેજે. ત્યાં હું આવીને છુપાઈ રહીશ. અને પછી તેની સાથે કેમ વર્તવું તે મુજબ વર્તીશ”

ખીજી તરફ કીચક બેકામીમાંથી ઉઠી ધરે આવ્યો. ને ખીજે દિને પોતાની બેહેન સુદેષ્ણાને ધરે ગયો. ત્યાં સેરંધ્રીને પ્રવૃત્તિ ત મુખથી હાસ્ય કરતી જોઈ તેણી પાસે મારી માંગી પોતાની કામ વાસનાં નરમ શબ્દોમાં જણાવ્યાથી દ્રૌપદીએ કહ્યું કે “આજે મધરાત્રે તું નૃત્ય ગૃહમાં આવજે. ત્યાં તે સમયે અંધાર રાખીશ કારણ કે તેથી મને મારા ગાંધર્વો જોઈ શકશે નહિ.” આવાં વચનો સાંભળી તે ખુશી થતો ધરે વિદાય થયો. રાત્રે જોડવણ મુજબ ભિમ નૃત્ય ગૃહમાં ભરાઈ બેઠો હતો તે તરફ કીચક જઈ લાગ્યો. ત્યાં ભિમે એની સાથે યુધ્ધ કરી એનો પ્રાણ લીધો અને ખીજે દિને એના ભાઈ લટવા નિકળ્યા તેમનાં પણ તેજ હાલ કર્યો.

**કીજળ—**આ ઈમારતી લાકડાનું ઝાડ અતિ વિશાળ હોય છે. એના લાકડા માટે દેશીઓમાં એવો વેહમ છે કે એના લાકડાનો કટકો પાસે રાખવાથી તેનીપર જાદુમંતરની અસર થતી નથી. એના પાંદડાનો રસ અશીશુના ઝેરનો ઉતાર ગણાય છે.

**કીડામારી—**આ વાર્ષીય વનસ્પતિના વેલા દક્ષિણ હિંદુસ્થાન તરફ આગસ્ટ માસમાં નદી કાંઠે હોય છે. એના પાંદડાનો રસ ઓપધિ ઉપયોગમાં અતિ અકસીર હોય છે, અને તે સ્વાદે કડવો ને ઉગ્ર હોય છે. એના પાંદડાનો રસ ક્ષત ઉપર ચોપડવાથી કીડા મટે છે, તેમજ દરાજ ઉપર એના પાંદડાનાં રસને એરંડીયાના તેલમાં મેળવી ચોપડે છે. ડાં ગિયસનના મત મુજબ એના રસનો ઉપયોગ આંતરિયા તાવપર અકસીર ગણાય છે. તેમજ ઢોરોનાં પગમાં કીડા પડે છે તેનીપર એનો રસ નિચવ્યો હોય તો કીડા મરી જાય છે; આથી એને કીડામારી કહે છે. એના રસનો

ઉપયોગ તામીલ વૈદો પુશકળ કરે છે. ડાં પાંદુરંગ મંત્રીના જણાવ્યા મુજબ સાધારણ પેટના દુખારા ઉપર એના બે પાંદડા પાણીમાં મેળવી ૨૪ કલાકે પાવાથી પેટ દુખતું બંધ પડે છે. એના પાંદડાનો રસ એરંડીયામાં મિશ્ર કરી દરાજ ઉપર ચોપડીયાથી તે મટે છે. ચરક મૂનિના કાળમાં આ વનસ્પતિ જાણીતી નહોતી.

**કીડી—**કીડી સફેદ, લાલ, કાળી અને કાળર-ચિત્રા રંગની પણ મળી આવે છે. હિંદુસ્થાનમાં થતી કીડીઓ ઘણી ભયંકર હોતી નથી પણ તેના ડંખ કેટલીક વેળા વેદના આપે છે. પશ્ચિમ આફ્રિકામાં વસતી કીડીઓ ઘણી ભયંકર હોય છે. તે એક રાતમાં ખેતરો તથા જનવરોનો નાશ કરી શકે છે. તેમજ તેમનાં ત્રાસથી માનસો ગામ છોડી નહાશી જાય છે. યા તો પાણીમાં જઈ મુકામ કરે છે. તેઓ સૂરજના તાપથી મરણ પામે છે તેથી વાદળાં ઘેરાતાં યા રાત્રેજ દરમાંથી બહાર નિકળે છે. કોઈ લેળા વાદળાં ઘેરાયલાં જોઈ નિકળી પડતાં જો સૂરજ પ્રકાશે છે તો પછી પોતાના મોહમાંથી એક જાતની લજ કાઢી તેની છાયા તળે છુપાઈ રહે છે. આ જાતની કીડી જો સાંપને ડંખ મારે છે, તો તે મરણ પામે છે. ત્યાંના લોકો આ ઝેરી કીડીઓને પકડી પોતાના હથીયાર ઝેરી કરવા માટે તેનો બનાવેલો મસાલો ચોપડે છે.

કીડીઓનું કદ ધ્યાનમાં લેતાં તેમના જડમાં ઘણા ભયંકર હોય છે. અને તેટલા માટે તેઓ અકેક સાથે લટતી વેળા હમેશ તેનો ઉપયોગ કરે છે. લટતી વેળા તેઓ એકમેકને કરડે છે અને તેમના જડમાંની ચુંગાલ એટલી તો મજબૂત હોય છે કે તેમના પગ કપાઈ જવા છતાં તેઓ એક મેકને આવી હાલતમાં પકડી મુલેલી મળી આવે છે. તે વેળા તેમનો દેખાવ વિચિત્ર હોય છે. કેમકે તેવી હાલતમાં કોઈનો પગ તો કોઈનું શરીર છુટું પડેલું હોય છે. જે વેળા આ કીડી જડમાં વડે લટકે છે ત્યારે તેમના જડમાં એકમેકમાં એટલાં

તો ભેરવણ જાય છે કે તે પાછા છુટતાં નથી. આથી દક્ષિણ અમેરિકાના આઝીલ દેશના ચોકસ જાતના ઈંડીયન લોકો આ વાતથી વાકેફ હોવાથી તેઓ કીડીઓનો એક ધણો અછો ઉપયોગ કરે છે. જ્યારે કોઈને ઉંડો ધા પડે છે ત્યારે તે ચામડી સીવી લેવાને બદલે તેઓ ચીરાયલી ચામડી પર આ જાતની કીડીઓ લાવી તેમના જડમાં બે ફાટ થએલી ચામડી પર ધરતાં તેઓ તેને વળગી પડે છે કે તુરત તે કીડીની ડોક તળેનો ભાગ કાપી નાખવામાં આવે છે; અને ધા રૂજતાં તે ડોકાં બેચી કાઢે છે.

કીડીઓ દરમાં પોતાનું મુકામ કરે છે ત્યારે કેટલીક આડના છિદ્રોમાં વસે છે. અમેરિકાના યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં એલીગાન નામના પર્વત તરફ કીડીઓના બે હજાર માળાઓ છે. આ માળાઓ બે થી છ શીટ ઉંચા હોય છે. આ માળા તેઓ સેંકડો મળીને બાંધે છે. આ પોતાના સંસ્થાનમાં તેઓ મોટી ચતૂરા ઈંથી કારોબાર ચલાવે છે અને પોતાના ઉપરી ને માન આપે છે.

કીડીઓ કેટલાંક વર્ષેવેર જીવે છે એ હજી ચોકસ જણાયું નથી. પણ ચોકસ વિદવાનો પોતાના અનૂભવથી જણાવે છે કે તેમને બે સંભાળ ભરી રીતે રાખી હોય તો તેઓ ૧૩ થી ૧૫ વર્ષ સુધી જીવે છે; પણ છુટા પણાની હાલતમાં ક્યાં સુધી જીવે છે તે જણાયું નથી. કેટલાક જણાવે છે કે કીડી ૧૩ વર્ષની થતાં ઈંડા આપવા માંડે છે.

સફેદ કીડીઓ બે લાકડાં, કાગળ, ચોપડી, ફરનીયર કપડાં વગેરે જણસો ઉપર લાગુ પડતાં તેમાં છિદ્રો પાડે છે. એક જાતની કીડીને ચોમાસામાં પાંખ આવે છે ત્યારે તે મનુષ્યને ધણું હેરાન કરે છે. આ જાતની કીડીમાં જે મોટી હોય છે તે ૨ થી ૩ ઈંચ લાંબી હોય છે, અને તે શરીરે પણ તેવીજ જાડી હોય છે.

ધ. સ. ૧૮૯૬ ના જુલૈ માસમાં જેડસ-લેમ ખાતે કીડીઓનો વસંદ થોડો વખત

વરસ્યો હતો પણ સાંજે સખત ધર્તિકંપને આંચકો લાગ્યો હતો.

**કીતાન—**(જુઓ ગસેવજ.)

**કીદરપૂર—**બંગાલમાં કલકત્તાની નજદીકનું એક પર્. એમાં મુખ્ય ફરી યૂરોપીયનોના રહેવાનાં બંગલાઓ છે. આગળ ત્યાં મી. જેમ્સ ક્યદની માલેકાની એક ગોદી હતી, પણ હાલમાં તે બ્રિટીશ સરકારને તાબે છે, હાલમાં તે સ્ટીમરોનું સમારકામ કરવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. ફાઈ વિલીયમથી આ પર્ ૪ મૈલ પર છે.

**કીદર મિન્સટર—**વારચેસ્ટ શાયરને લગતું આ ગામ સેવર્ડનના જંકશનની ઉપર ૪ મૈલ પર ઉરનેસ્ટરની ઉત્તરે ૧૪૩ મૈલ પર અને લંડનની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૨૧ મૈલ પર છે, ૧૭૩૫ થી આ શહેર ગલીઆ બનાવવાના ઉદ્યોગ માટે પ્રસિદ્ધ છે. સૂતરની મીલો તથા રંગવાની મીલોનો ઉદ્યોગ પણ સારો ચાલે છે. રીચર્ડ બેક્સ્ટર ૧૪ વર્ષ વેર અત્રે ધર્મ ઉપાધ્યાય તરીકે હતો અને તેનું એક પુતળું ૧૮૭૫ માં જાહેરમાં મેળવામાં આવ્યું. મુખ્ય ઇમારતોમાં પેરીશ ચર્ચ, ટૌન હૉલ (૧૮૭૭) ધાન્યની વખારો (૧૮૫૫) ફ્રી લાયબ્રેરી વગેરે મુખ્ય ઇમારતો છે. ૧ લા ચાર્લસના વખતનું અત્રે મ્યુનિસીપલ ખાતું છે. પાર્લામેન્ટમાં ૧૮૩૨ થી એક સભાસદ મોકલવાનો આ શહેરને હક્ક છે. ૧૮૫૧ માં વસ્તી ૧૮૪૫૩ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૪૮૦૩ ની હતી.

**કીનકાળુ—**આ પ્રાણી અમેરિકાનાં ગરમ દેશમાં તથા સ્પેનમાં વસે છે. દેખાવે ગરીબ પણ જીવનની ને બીલાડી જેવું હોય છે. એનું માથું પોહળું, મોઢું ડુકું અને મજબૂત હોય છે. આ પ્રાણી આખી રાત ખોરાકની શોધમાં ફરતું ફરી બામદાદ પડતાં તે ઉંધાઈ જાય છે, અને સંહાજ પડતાં ચપળ બની જાય છે. એની આંખો કુંડાળા જેવી હોય છે તે ચપળ હોય છે. એનું માથું, તમામ બદન અને પુછડી કાબરચિત્રા કાળા રંગથી અછાદિત હોય છે. ગળાની બાજુ અને પગના

અંદરના ભાગે ચળકતા પીળા રંગના હોઈ પેટ ભૂરા રંગનું અને તેપર છાંટ હોય છે.

કીનકાન્થુ મધનું ઘણું શોફીન હોવાથી તે મધપૂડાની શોધમાં ફરતું ફરે છે. એના દાંતો ગુચવણુભર્યા ને મળ્યૂત તીણી ધારવાલાં હોય છે. મોઢું ઢુકું પણ જીભ લાંબી અને પતળી હોય છે. એના પગને પાંચ આંગળાં હોઈ તેપર મળ્યૂત નખો હોય છે.

**કીનટાયર**—એ લાંબુ અને સાંકડું આરગાર્ઠલ શાયરનું દ્વિપક્ષ્પ એટલાનટીક અને ફ્રી ઓફ કલાઇડની વચ્ચે, દક્ષિણ પશ્ચિમે ૪૨ મૈલ લાંબુ અને ૪૩ થી ૧૧૩ મૈલ પોહળું છે. એનીપર ૧૪૯ શીટ ઉંચાઈના પર્વતોની હારો છે. ઈ. સ. ૧૭૮૭ માં અત્રે જે દીવાદાંડી બાંધવામાં આવી હતી તે ૨૮૭ શીટ ઉંચી છે.

**કીનકરડીન શાયર**—સ્કોટલેન્ડનો એક પ્રાંત. એની ઉત્તરે એબરડીન શાયર અને 'ડી,' દક્ષિણ પશ્ચિમે ફોરફાર અને પૉર્થધસ્ક અને પૂર્વે ઉત્તર સમુદ્ર છે. ક્ષેત્રફળ ૩૮૪ ચોરસ મૈલ અથવા ૨,૪૫,૩૪૬ એકર છે. તેમાં ૧,૨૦,૦૫૦ એકર જમીન ખેતીવાડી માટે રોકવામાં આવી છે; અને ૨૩'૧૫૩ એકર જંગલથી ઢાંચાયેલી છે. આ દેશના ૪ ભાગ કરવામાં આવેલા છે. મુખ્ય શહેર સ્ટોનહેવન બરોહાઇ, બનચોરી અને ઑન્સહેવન છે. ૧૮૦૧ માં વસ્તી ૨૬,૩૪૯ ની, ૧૮૭૧ માં ૩૪૬૩૦ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૫૪૯૨ ની હતી.

**કીનલવર્થ**—વારવિક શાયરનું આ ૫૩ વાર-વીકની ઉત્તરે પં મૈલપર અને કોલ્હેનટરીની દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૫ મૈલપર છે. અત્રે ૧૧૨૦ માં જ્યોફ્રે ડી કલિનટને કિલ્લો બાંધ્યો હતો. આ કિલ્લો લગ્ન સંબંધથી જ્ઞાન ઓફ આન્ટને મળ્યો અને પછી તેના પુત્ર ૪ થા હેન્રિને મળ્યો. તે પછી આ કિલ્લો ૧૫૬૩ સુધી પાદશાહી મતા ગણાતી હતી. આ મામમાં ચામડાં રંગવાનો મુખ્ય ઉદ્યોગ ચાલે છે. ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૨૮૮૬ ની ને ૧૮૯૧ માં ૪૧૭૩ ની હતી.

**કીનરોસ શાયર**—આ નાહાનો સ્કોટીશ પ્રાંત, પર્થશાયર અને ફાર્ફ્રની વચ્ચે છે. ક્ષેત્રફળ ૭૮ ચૌ. મૈલ અથવા ૪૯૮૧૨ એકર છે. એની ભૂમિ ઢોળાવદાર હોઈ તેપર ૭૩૪ થી ૧૫૭૩ શીટ ઉંચાઈના પર્વતો છે. સેંકડે ૬૩ ટકા ભૂમિ ખેતીવાડીથી ભરપૂર છે, અને ૨૭૩૩ એકર જંગલથી ઘેરાયેલી છે. અત્રેથી પાર્લામેન્ટમાં એક સભાસદ મોકલવામાં આવે છે. ૧૮૦૧ માં વસ્તી ૬૭૨૫ ની, ૧૮૫૧ માં ૮૯૨૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૬૬૬૩ ની હતી.

**કીનલૂંગ**—તાતસીંગ વંશનો આ ચીનનો શહેનશાહ ઈ. સ. ૧૭૩૬ માં ઈ ઉંગચીંગના મરણથી ગાદીએ બેઠો. એણે ઇલૂથ પ્રજાના સરદારો તથા મોહમેદનોને દાખી નાખ્યા હતા. પ્રથમ કાલમક પ્રજાને પોતાની સત્તાથી માનચૂર્યન પ્રજાના પ્રાંતો તાબે કરી તે સર્વ પ્રાંતોને ઇલી સંસ્થાનનું નામ આપી રાજ્ય સાથે જોડી નાખ્યા. તે વેળા હિંદુસ્થાનની મોટાઈ અને શ્રિમંતાઈની વાતો સાંભળી તે તરફ ફાટે કરવા મોટા સરદારોને રવાના કર્યા પણ તેઓ બરમાના મૂલકમાંજ બે વેળા હાર ખાઈ પાછા વળ્યા. તે પછી કોચીનપર નજર દોડાવી ત્યાંના લઢતા શાહજાદાઓ વચ્ચેનો એક પક્ષ પકડી પોતાનું કામ કાઢવા જતાં મોટી શીક્ષ્ત ખાધી. કીનલૂંગે તિબેટનું રાજ્ય તાબે કરી ત્યાંના લામાઓ ઉપર તરેહવાર ઉપકારો કરી ત્યાં સેહેલાઈથી ફાટે મેળવી હતી, તેટલાંમાં શાનતુંગના સંસ્થાનના એક ધર્મગુરૂએ બળવો ઉઠાવી શહેનશાહતનો મોટો ભાગ તાબે કીધો, પણ બ્યારે તેમને મોજ મઝામાં પડેલા દીકા ભાઈ કીનલૂંગે તેમનીપર ચઢાઈ કરી તે ધર્મગુરૂને મારી નાખી ત્યાં સત્તા સ્થાપી. માત્ર ફારમોસાના બળવંત બળવાખોરો કીનલૂંગને પંજવવામાં ફાળ્યા હતા. કીનલૂંગની રાજ્યનીતિ ઇન્સાફી પણ જુદી હતી. તે પોતાના ફાટેમંદ સરદારોને નવાજતો ભાઈ હારેલાંઓને કતલ કરતો હતો. એના અમલમાં વલંદા, ઈંગ્રેજ



અને પોર્તુગીઝેના એલચીઓએ ઘણા લાભ મેળવ્યાં હતાં. એણે રૂશિયા સાથે ઉઠેલી લઢાઈ થવા બેગ બાંજગડ 'સહદે કરી પટા' ની હતી. એણે પોતાના અમલ દરમ્યાન ૩ વેળા મેહેસુલ માફ કરી પ્રગ્નને સંકટમાંથી તારી હતી. આ શહેનશાહ વિધા વિલાસી હોવાથી પાયતખ્તમાં તેણે એક પુસ્તકશાળા સ્થાપન કરી હતી. આ શહેનશાહ ગદ્ય તેમજ પદ્ય લખાણો કરવામાં એકંદ્રા હતો. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં નિપજ્યું. એણે પોતાની હૈઆતી દરમ્યાન પોતાના વડા બેટા ને તખ્તે બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ તે તેટલામાં મરણ પામ્યો; એ રીતે એના અનેક બેટા એની હૈઆતી દરમ્યાન મરણ પામ્યા હતા. છેલ્લે કીઆંગને ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં ગાદીએ બેસાડ્યો.

**કીનવાન**—ચીનની શહેનશાહાતપર મીંગવંશ ના પરાક્રમી 'હુંગઉ'નો એ પૌત્ર હતો. બપાવાના મરણ પછી શૂરાતમ બતાવી ઇ. સ. ૧૩૯૯ માં શહેનશાહ તરીકે ગાદીનશીન થયો. એનો કાકો મીન, તક્ષીઆંગ અને તક્ષીના દેશોપર સત્તા ચલાવતો હતો, તેને બરતરફ કરવાથી પ્રજા ઘણી ખદ્દા થઇ. માત્ર એનો એક કાકો ઈઉંગલો જે ઇચ્છેન દેશપર રાજ્ય કરતો હતો તે બચી ગયો. તેણે પોતાના ભાઇની ખરાબી ભત્રિજાથી થએલી ખીના બાણી પાયતખ્ત નાનકીનપર ચઢાઇ કરી રાજ્યગાદી મેળવી, આથી કીનવાન જંગલ માં ભટકી મરણ પામ્યો. તેની રાણી મેહેલ ને આગ લગાડી તેમાં બળી મુઇ અને એ રીતે ઇ. સ. ૧૪૦૩ માં કીનવાનની જુદમી રાજ્યનિતીનો અંત આવ્યો. એના રાજ્ય અમલ દરમ્યાન ન્યાય શાસ્ત્રને લગતો મોટો ગ્રંથ લખાઇ પુરો થયો હતો અને તે ગ્રંથને હાલમાં પણ ન્યાયશાસ્ત્રના ઉત્તમ ગ્રંથ તરીકે સ્વિકારવામાં આવે છે.

**કીનસેલ**—કૌંટીકૌંકનું આ બંદર શહેર કીન સેલના બંદરની પાસે છે. અત્રે ઉન્હાળામાં ઘણા શીખીનો હવા ખાવા ઉતરી પડે છે.

એના બંદરનો સૂવેષ્ટિત ભાગ ૨ મૈલ લાંબો ને ૩ મૈલ પોહળો છે. આગળ આ શહેર દક્ષિણ આયરલૅન્ડનું મુખ્ય બંદર શહેર હતું પણ હાલમાં એના હરીફ કૌંક અને ક્વિન્સ્ટોનથી એનો વેપાર ભાગી પડ્યો છે. અત્રે માછી મારોનો મોટો ધંધો ચાલે છે. અત્રેની દીવાદાંડી પાણી ઉપર ૨૩૬ શીટ ઉંચી બાંધેલી છે અને તેનો પ્રકાશ ૨૧ મૈલપર પડે છે. ૧૮૫૧ માં વસ્તી ૫૫૦૬ ની ને ૧૮૯૧ માં ૪૬૦૫ ની હતી.

**કીનાંના ટાપુ**—ઇસ્ત ઈંડીજના આ નાહના ટાપુએનો જુમળો ન્યૂડ્ય ગાયનાની દક્ષિણે અને ટીપોરની ઉત્તર પૂર્વે આવેલાં છે. તેમાં મોટા કીના, નાહના કીનાં ને છુટા કીનાં ના ટાપુઓ છે. એનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૬૮૦ ચૌરસ મૈલ હોઇ તેમાં ૨૦૦૩૦ ની લોક વસ્તી છે. આ લાંબો ને સાંકડો ટાપુ ઉત્તરથી દક્ષિણે લંબાયલો હોઇ તેમાંના કેટલાક પર્વતો જવાળામુખી છે, ને ઉંચામાં ઉંચા પર્વત ૩૦૦૦ શીટ ઉંચા છે. ૧૯ મી સદીની અંધવચમાં અત્રે મોટા ધર્તકિંપ થવાથી આ ટાપુમાં કેટલોક જાણુવાબેગ ફેરફાર થઇ ગયો છે. જંગલો ઇમારતી લાકડાનાં વૃક્ષોથી ભરપૂર છે, અને ત્યાંની પ્રજાનો ધંધો માછી મારોનો છે. ૧૬૪૫ થી આ ટાપુ ડચ સરકાર ને તાબે છે.

**કીમ**—જરથોસ્તી ધર્મ એતેકાદ મુજબ 'કામા નેમો કામ નામના ગાથાના ૪૬ માં હા:નું સંક્ષીપ્ત નામ, કે જે માટે હાદોખ્ત તુસ્કમાં જણાવ્યા મુજબ' એક પાપી રવાન પોતાના શબ આગળ બેસી એ 'કીમ ગાથા' નાસી-પાસીથી બણે છે. [ અને તેથી પોતાનો છુટકારો કદાચ થઇ શકશે એમ ધારે છે ].

**કીરૂંગા**—આ જવાલામુખી પર્વત આફ્રિકામાં કીરૂ નામના સરોવર પાસે જમીનની સપાટીથી ૧૧૨૦ શીટ જાંચો છે. એના બળતા મુખનો ઘેરાવો લગભગ ૧ મૈલનો છે. આ જવાલામુખીની પેહેલી શોધ જર્મન મુસાફર લેફ્ટનન્ટ કૌંટ ગીએટઝોએ કરી હતી.

કીરે—દક્ષિણ પશ્ચિમ આયરલેન્ડનું આ બંદર કાઉન્ટી શેહેર તથા જીલ્લો મન્સ્ટર પ્રાંતમાં છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૮૫૩ ચૌરસ મૈલ અથવા ૧૧૮૫,૯૧૮ એકર છે. તેમાંનો  $\frac{૧}{૪}$  ભાગ ધાન્ય ઉગાડવા માટે,  $\frac{૩}{૪}$  ઉજડ અને ૧૧ ટકા કરતાં વધારે ભાગ ધાસચાર માટે રોકાયેલો છે. એની વધતામાં વધતી ઉત્તર દક્ષિણ લંબાઈ ૬૭ મૈલ ને પોહળાઈ ૫૫ મૈલ છે, અને એનો કિનારો લગભગ ૨૨૦ મૈલ લાંબો છે. પ્રદેશમાં નાહની નાહની નદીઓ વહે છે, તે શિવાય અનેક સરોવર છે. દેશની ભૂમિમાંથી લોહું, ત્રાંબુ અને શીશું નીકળે છે. કિનારા તરફના ભાગમાં ૨૦૦૦ માછીમારો વસે છે. ૧૮૪૮ માં વસ્તી ૨,૯૩,૮૮૦ ની, ૧૮૭૧ માં ૧,૯૬,૦૧૪ ની ને ૧૦૯૧ માં ૧,૭૯,૧૩૬ ની હતી. મુખ્ય પ્રખતો ધર્મ રોમન કેથોલીક છે.

કીલડેરી—આયરલેન્ડમાં ક્વિન્સ્ટર પ્રાંતનું એક પ્રગણું. એની આસપાસ ડબ્લીન, વિકલો, કવિન્સ અને કિંગસના મહાલો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૬૫૪ ચૌરસ મૈલ અથવા ૪,૧૮,૮૬ એકર છે. એની ભૂમિ સર્વત્ર સપાટ હોઈ અતિ ફળદ્રુપ છે. આ દેશનો સર્વ ભાગ ખેતીવાડીથી ફળદ્રુપ હોઈ લેફાય અને શીસનો ભાગ જાણીતો છે. મુખ્ય નદી ઝાયની અને બ્લેકવોટ દેશમાંથી વહે છે. આ પ્રગણું તરફથી પાલોમેટમાં બે સભાસદો ખીરાજે છે. ૧૮૪૧ માં લોકવસ્તી ૧,૧૪,૪૮૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૭૦,૨૦૬ ની હતી તેમાં ૫૯૦૩૪ કેથોલીક પંથી હતા.

મુખ્ય શેહેર કીલરી ડબ્લીનની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૩૦ મૈલપર છે. લોકવસ્તી ૧,૧૭૨ ની છે. ૧૬ મી અને ૧૭ મી સદીમાં થએલી લઘાઈથી આ ગામનો ઘણો નાશ થયો હતો. અને ૧૭૯૮ ને ૯૯ ના બંડ વેળા મોટી હાની પોંદચી હતી.

કીવરિન્ત—(જુઓ કંગડૂઝ હુપ્ત.)

કીશનગંગા—આ પંજાબની જાણીતી નદી ૩૪° અને ૪૮° કળામાં ૭૫° ને ૪°ની લંબાઈમાંથી વહેતી કાશ્મિરની ઉત્તર પૂર્વ સિ-

માપરથી ઉત્તર ખીણમાં વલાણ લઈ ૧૨૦ મૈલ ફરી જોહેલમને મુઝફરાબાદ પાસે મળે છે. આગળ એનીપર લાકડાનો પૂલ હતો પણ હાલમાં તે ભાગી ગયેલો છે.

કીશનગઢ—એક હિંદનું દેશી રાજ્ય. એની પૂર્વે તથા ઇશાન્ય ખૂણે જયપૂરનું રાજ્ય, અગ્નિ ખૂણે શાહપૂર, નૈઋત્યે અને પશ્ચિમે અજમેર અને વાયવ્યે મારવાડનો મુલક છે. આ રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૭૨૪ ચૌરસ મૈલ છે અને તેમાં ૫,૦૦,૦૦૦ ની લોકવસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ ૧,૫૦,૦૦૦ ની છે. જમીન પહાડી ને ખરબચડી છે. નદીઓમાં બનાસ મુખ્ય છે. ભૂમિમાં શેરડી, કપાસ, અરીણ, તંબાકુ, ગદ્દ, ચણા કસુંબી, જીવાર, ડાંગર, મકાઈ અગ્રણી, તલ વગેરે પાકે છે. મુખ્ય લોકવસ્તી રજપૂત, બીલ, જાટ, ગુજ્જર, મુસલમાન, વાણિયા વગેરેની છે. મુખ્ય ભાષા હિંદી ચાલુ પ્રચારમાં છે. રાજ્યનું પાયતખત કીશનગઢ અજમેરની ઇશાન્યે ૧૮ મૈલપર છે. શેહેરમાં મહારાજાના મુંદર મેહેલો છે. આ શેહેર પાસે ૩ મૈલપર રેલ્વે સ્ટેશન છે. રાજ્યના લશકરમાં ૫૫૦ સ્વાર, ૩૫૦૦ પાયદળ ને ૩૬ તોપો તથા ૧૦૦ ગોલંદાજો છે.

કીશનગઢ—ઉપલા રાજ્યનું રાજધાની શેહેર, નસરાબાદથી હાન્સીના માર્ગમાં નસરાબાદની ઉત્તર પૂર્વે ૨૧ અને હાન્સીની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૨૨૨ મૈલપર છે, શેહેર અસલી વખતની બાંધણીવાલું કિલ્લેબંધી પામેલું છે, શેહેરમાં આગલા વખતના ખંડીયરો જોવાજોગ છે.

કીશનધર—બંગાલમાં નદાના બ્રિટીશ જીલ્લાનું આ ગામ દીવાની કોર્ટનું મુખ્ય મથક છે. કલકત્તાની ઉત્તરે ૬૪ ને ખરહામપૂરની દક્ષિણે ૫૪ મૈલપર છે. ગામ પાસે જીલ્લાની નદી વહેતી હોવાથી તેની મારફતે ૧૦ મૈલ મુધી દુગલીમાં જવાય છે, ને તે દ્વારે વહાણો સમુદ્રમાં જઈ શકે છે. આગલા વખતથી આ ગામ ઉત્તમ પ્રકારની મલમલ બનાવવા માટે જાણીતું છે. તેમજ ત્યાં મટોડીના પુતળાં વગેરેનો દુનર ઘણો ખીલેલો છે. અત્રે એક સરકારી પાકથાળા છે.

**કીશપુર**—દક્ષિણ પશ્ચિમ સરહદપર છોટા નાગપૂરના વડા સત્તા ધિકારીનું મુખ્ય મથક. અત્રે દિવાની ને ફાજદારી ગુનહેગારો માટેની મુખ્ય જલ છે, આ શહેરની દક્ષિણે ૧૩ મૈલપર દોરંદા નામે લશકરી મથક છે. ઇ. સ. ૧૮૪૪ માં ગામની પાસેની જમીનમાં કાશીની ખેતી માટે અખતરા કરી જોતાં તેના ઝાડ સારા થવા માંડ્યાથી હાલમાં ત્યાં મોટા પાયાપર તેની ખેતી કરવામાં આવે છે.

**કીશનપુર**—સરહિંદમાં બ્રિટીશ જલ્લાતું આ ગામ લુધિયાનાથી શીરોજપૂરના માર્ગમાં લુધિયાનાની પશ્ચિમે ૩૨ મૈલપર છે. આ ગામની નજદીક સતલજ નદીનો મોટો ફાટો વહે છે, મુલક સપાટ હોય ફળદ્રુપ છે. કલકત્તાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૧૩૪ મૈલપર છે.

**કીશહેમ**—આ ઈરાનનો ઉજડ ટાપુ પર્શિયન ગલ્ફમાં દાખલ થવાના માર્ગમાં છે, એ ૫૫ મૈલ લાંબો ને એનું ક્ષેત્રફળ ૫૧૫ ચોરસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૫૦૦૦૦ ની છે. ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં થએલા ધર્તિકંપથી અત્રેના ૧૨ ગામડા જોખમાયા હતાં અને ૨૦૦૦ મનુષ્યો નો પ્રાણ ગયો હતો.

**કીશહેનગન**—અમેરિયાનું આ જાણીતું જળ મય સ્થાન ફ્રેક્કર્ટઆન-મેનની પૂર્વથી ઉત્તરે ૬૦ મૈલપર સાલી નદીને કાંઠે છે. અત્રે ખણીજ કરાનું પાણી નાહવા તથા પીવાના ઉપયોગમાં લીધાથી તંદરોસ્તીમાં મોટો સુધારો થાય છે. આ પાણીથી ચામડીનાં દર્દો તથા 'ગોટ'નું દર્દ દૂર થાય છે. વસ્તી માત્ર ૪૦૨૪ ની છે, પણ કરાની મુલાકાત લેનારા એની સંખ્યા ૧૪૦૦૦ ઉપર થવા જાય છે. આ ખનીજ પાણીનાં કરાની પેહેલી શોધ ૯ મી સદીમાં થઈ હતી પણ તેનો અકસીર મુલ્ય ૧૬ મી સદી સુધી કોઈ જાણતું નહોતું. આ કરા ૧૯ મી સદીમાં ખરી પ્રસિદ્ધતામાં આવ્યા હતા. દર વર્ષે આ કરામાંથી ૫,૦૦,૦૦૦ થી ૬,૦૦,૦૦૦ બાટલી ભરી પાણી પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે.

**કીસ્તવાર**—આ ગામ કાશ્મિરમાં હિમાલય

ના દક્ષિણ ઢોળાવપર ચીનાખના ડાબા કાંઠા-પર છે. એની પાસે ૧૦૦૦ શીટ ઉંચા ખડકો ની હારો લંબાયેલી છે. ગામમાં નાહના ઝુપડાં હોય ત્યાં એક મોટો કિલ્લો છે. ત્યાં શાલ ખનાવવાનો ઉદ્યોગ મોટા પાયાપર ચાલે છે. મુખ્ય પ્રજા હિંદુ અને મોહમેદનોની છે. આ ગામ આગળ શીખ લઢાઈ થઈ તે વેળા ધણું જોખમાયું હતું. કીસ્તવાર સમુદ્ર સપાટીથી ૫૦૦૦ શીટ ઉપર છે.

**કીસવિક**—અથવા કેઝવિક. કંબરલેડને જાગતું આ શહેર અંબલ સાઇડની ઉત્તરે ઉત્તર પશ્ચિમમાં ૧૬ મૈલ પર છે. એની નજદીક એક સુંદર લાકડાનો કિલ્લો અને ઝરો છે; કે જે ઝરો ઉત્તરે ૩૦૫૮ શીટ વહે છે. આ નાહના ગામમાં અર્ધા ડઝન સુંદર હોટેલ, જાહેર પુસ્તકાલય ટૌનહાલ (૧૮૧૩ માં), સીસા પેન ખનાવવાનાં કારખાનાં, અને દેવળ (૧૮૩૯ માં) વગેરે ઉત્તમ બાંધકામો છે. ૧૮૫૧ માં વસ્તી ૨૬૧૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩૯૦૫ ની હતી.

**કુઆસિઆએ**—એના ઝાડ અમેરિકામાં ઉગે છે. એ કદે અતિ લાંબા ને ફળદાર હોય છે. એનાં ફળો રંગે પીળાં ને સ્વાદે કડવાં હોય છે. ખીરમાં કડવાસ લાવવા માટે એનું લાકડું ભઠીમાં નાખવામાં આવે છે, પણ દારૂમાં એના લાકડાને નાખવાની સરકારની સખત બંદી છતાં તેનો ઉપયોગ છુટથી કરવામાં આવે છે.

**કુકું**—આ કંદમૂળનાં ઝાડ ધણું કરી કર્નાટકમાં આલખાઈ, ઉડપી, માંગલોર વગેરે તરફ ઉગે છે. એના કંદ જેટ માસમાં રોપવામાં આવે છે. જમીનને પોકળ કરી તેમાં લાંબા ને ઉંચા કરારા કરી ત્યાં એના કંદ રોપવામાં આવે છે. એનાં ઝાડ ૧ હાથ ઉંચાં વધે છે અને તેનાં પાંદડાનો વાસ અજમાનાં પાંદડાને મળતો આવે છે. આ ઝાડ વાંકુંતીકું વધે છે. કુકુંની છાલ કાળી અને પતળી હોય છે. એની છાલ પપેટા પ્રમાણે કાઢી અંદરનો આવો ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

**કુકટૌન**—ઉત્તર કવિન્સલેન્ડનું આ ગામ ખિસ-  
મેનની ઉત્તરે ઉત્તર પશ્ચિમમાં ૧૦૫૦ મૈલ  
પર છે. એની સ્થાપના ૧૮૭૩ માં થઇ  
હતી; પણ કેપટન કુકે ૧૭૭૦ માં અત્રે  
આવી પોતાનું વહાણ લંગરું હતું. આ  
ગામ એન્ડ્રુહર નદીના દક્ષિણ બાજુ ૧૩  
મૈલ પર છે. ગામમાં જાહેર ઇમારતો તથા  
કેપટન કુકની યાદગારીના બાંધકામો છે. અત્રે  
સુનું, તથા બીજા ખનીજો ઉત્પન્ન થાય છે.  
વસ્તી ૨૯૮૦ ની છે.

**કુકલવેલ**—એક પ્રકારનો વેલો. એના ફળ  
તુરિયાંના જેવાં પણ નાહતા ને કડવાં હોય  
છે. આ ફળો ઔષધિ ઉપચારમાં વપરાય છે.

**કુકલાદીજ**—જમના નદીની પડોસમાં વસતા  
ટોલાનું નામ. તેમના પૂર્વજે યુનાન તરફ જઇ  
વસ્યા તેઓ કુકલાદીજ તરીકે જાણીતા થયા.  
તેઓ ગાય ઢોર ચરાવવાનો ધંધો કરે છે,  
પ્રથમ ગોકુલથી નિકળી જમના કાંઠે આવી  
વસ્યા હતા અને તેઓ પોતાને કૃષ્ણના  
ગોવાળના વંશજ જણાવે છે.

**કુચબિહાર**—એક હિંદુ દેશી રાજ્ય. એની  
ઉત્તરે તથા પશ્ચિમે દાર્જીલિંગ જીલ્લો. પૂર્વે  
ગોવળપારા અને દક્ષિણે તથા નૈઋત્યે રંગ  
પૂર જીલ્લો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૬ ચોરસ  
મૈલ છે, અને તેમાં લોકવસ્તી ૬૦,૨૦૦૦  
ની છે. વાર્ષિક ઉપજ દસલાખ રૂપ્યાની  
થાય છે. આ દેશ સપાટ હોવાથી અતિ  
રસાળ છે. તેમાં દરેક જાતનાં ધાન્ય ઉપ-  
રાંત કપાસ, તલ, ગુલી, તમાકુ, ખસખસનાં  
છોડ વગેરેનો પણ પાક થાય છે. મુખ્ય લોક  
વસ્તી હિંદુ તથા મુસલમાનોની છે.

મુખ્ય રાજધાની શહેર કુચબિહાર આ  
દેશના ઇશાન્યખુણે આવેલો છે; તેમાં રાજ  
રહે છે. આ શહેર ઇસ્ટઇન્ડીયા રેલવે લાઇન  
પરના રાજમહાલ સ્ટેશનથી ૧૨૫ મૈલ દુર  
છે. કુચબિહારના મહારાજાનો મૂળ પુરૂષ  
'હાન્ને' નામે સખસ હતો, તેમજ કેટલાકો  
તેમનાં મૂળપુરૂષ તરીકે 'હરીઆ'ને જણાવે  
છે, હીરા અને જીરા એ એહેનો રાજાની

સ્ત્રીઓ હતી, તેમાંની હીરાને કેટલોક દેશ  
મળ્યો પણ જીરાએ શિવનામે સખસનો  
પ્યાર મેળવી પદ્મિપામી. તેણીને તેથી વિશ્વ  
અથવા ખિસવાસિંહ નામે પુત્ર થયો તે  
કુચબિહારનો પેહેલો રાજા થયો, તેનો પુત્ર  
નરનારાયણ ૧૫૫૦ માં રાજ્યાસને આવતાં  
કામરૂપ દેશ તાબે કરી આસામમાં અનેક  
દેવમંદીરો બંધાવ્યા, એ પરાક્રમી રાજા થઇ  
ગયો છે, એણે ભૂતાનના 'દેબ' રાજાને  
તાબે કરી તેની પાસથી ખંડણી લીધી હતી.  
તે પછી લક્ષ્મીનારાયણ ગાદીનશીન થયો  
તેણે મોગલ પાદશાહોની તાબેદારી સ્વિકારી  
હતી. તે પછી લક્ષ્મીનારાયણ નામે  
રાજાપર ભૂતાનના લોકોએ ચઢાઇ કરી રાજા  
ને કેદ કરીધો; પણ ઇસ્ટઇન્ડીયા સરકારે મદદ  
કરવાથી મહારાજાએ ક્ષિત્રીશોની બાંહેધરી  
કબુલ કરી પોતાનું છુટાપણ મેળવ્યું. ૧૭૮૦  
માં ધૂજન્દ્રનારાયણ ગાદીનશીન થયો તેણે  
૩ વર્ષે રાજ્ય કર્યું. તે પછી કુંવર હરીન્દ્ર  
નારાયણ રાજા થયો, તેણે ૫૬ વર્ષ રાજ્ય  
ભોગવી ૧૮૩૬ માં મરણ પામ્યો. તે પછી  
સલીંદ્ર નારાયણ રાજા થયો તેણે ૮ વર્ષ  
રાજ્ય ભોગવ્યું, તે પછી તેના ભત્રીજા  
નરેન્દ્રનારાયણને ગાદી મળી. તેણે ૧૮૬૩  
સુધી રાજ્યપદ ભોગવ્યું. તે પછી તેના  
પાટવી કુંવર નરેન્દ્રનારાયણ રાજા થયો તે  
હાલનો કુચબિહારનો મહારાજા છે.

**કુકરપાડાનો વેલો**—આ વેલાદાર વનસ્પતિ  
નાં કંદ ધણા વર્ષોવેર ઉગેલા વેલાને બાજે  
છે, જે કંકાલ આકારનાં હોય છે. એનાં ફળ  
સુકવી ભાંજ્યાથી તેમાંથી બિયાં નિકળે છે.  
એ સ્વાદે અતિ કડવી હોય છે. એ દરેક જા  
તના વિષના ઉતાર તરીકે અકસીર ગણાય છે.

**કુચૈલ**—કૃષ્ણ અને બળરામ એ બે ભાઇઓ  
સાંદીપની નામે ઋષિ પાસે વિદ્યા અભ્યાસ  
કરવા થકી રહ્યા હતા, ત્યાં તેમની આગમજ  
કુચૈલબ્રાહ્મણ વિદ્યા અભ્યાસ કરતો હતો,  
આથી તેને તેઓ વડો ગુરુ બંધુ તરીકે ઓળ-  
ખતા હતા. એ મોટો વિદ્વાન હોવાથી તે

દરિદ્રતામાં પણ સંતોષી હતો. (એને સુદામા યા શ્રીરામા તરીકે પુરાણમાં જણાવવામાં આવ્યો છે પણ ભાગવતમાં કુશલ તરીકે જણાવ્યો છે.) એ પોતે કુટુંબી હતો. એક સમયે એની સ્ત્રીએ કહ્યું કે “તમારો ગુરુ” ધૃષ્ટ્યુ છે અને તે બ્રાહ્મણ ભક્ત છે તો તેની પાસે કાં નહિ જતા? આથી તે દારિકા ગયો. ભેટ તરીકે દાટાં તુટા કપડામાં થોડાક પહુઆ લઈ ગયો. એના આવવાની ખબર ધૃષ્ટ્યુને મળતાં તેણે એનો સારો સત્કાર કર્યો પણ એણે તેની પાસે કશું માંગ્યું નહિ તેથી તેઓએ એને ખાલી હાથેજ વિદા કરીધો.

રામ ધૃષ્ટ્યુ તેને ખાલી હાથે ઘરે મોકલ્યો ખરો પણ વિશ્વકર્મા મારફતે તેનું નવું ઘર બંધાવી ધન દોલતની રેલ છેલ કરી મુકી. જ્યારે એ પોતાના ઘર પાસે આવ્યો ત્યારે ઝુંપડીને ઠેકાણે મેહેલ જોઈ બહારજ વિચારમાં ઉભો. તેટલાં તેની સ્ત્રીએ આવી ધૃષ્ટ્યુ પોતાની અલૌકીક શક્તિથી કેવો ફેરફાર કરી નાખ્યો તે જણાવી પોતાની જાંઘળી ઇશ્વર ભક્તિમાં ગાળી.

**કુંજ**—એનો વેલો અતિ સુંદર ઉગે છે. એના પાંદડા રૂપાંટાવાલાં હોઈ તે નરમ હોયછે. એનીપરના ફુલો સુગંધીત હોય છે. એના વેલા ઉત્તમ પ્રકારની જમીનમાં છાંયડાવાલી જગામાં ઉગી શકે છે.

**કુટકી**—એક પ્રકારની હિંદમાં ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિ. એને સંસ્કૃતમાં કટુરોહિણી કહેલી છે. એના મૂળીયાં કુમૌન હિમાલય તરફથી પરદેશ મોકલવામાં આવે છે. આ મૂળીયાં કંકર, ચોનિદોપહર, પાચક વગેરે ગુણુ ધરાવે છે. એ મૂળીયાં યુરોપીયન ‘નેશન’ મૂળીયાં કરતાં નાહતાં હોયછે, પણ ગુણુમાં તેના જેવાંજ હોયછે. આ મૂળીયાં હજી ઝાઝી પ્રસિદ્ધતા પામ્યાં નથી.

**કુટિઆના**—પોરબંદરની પૂર્વે ૨૫ મૈલપર બાદર નદીના કાંઠાપરનું ગામ. એ મહાલનું મુખ્ય મથક હોઈ ત્યાં વહિવટદાર તથા પેહેલા

વર્ગના મેજસ્ટ્રેટની કચેરી છે, ગામના નામ વિશે એવી દંતકથા છે કે “કુંતી નામની ક્ષેત્ર ચારણાણી દોરનાં ટોળાં સાથે હાલ જ્યાં આ ગામ છે, ત્યાં આવી બેસતી. પેહેલાં તેણે ત્યાં એક નેશ બાંધ્યો જે પછી પાછળથી કુંતીઆણા નામે ગામ વસ્યું, જેનું હાલ પ્રચારમાં નામ કુટિઆણા=કુંતિઆણા છે. જુનું કુટિઆણાના અથવા સાકુકનો ટિમ્બો હાલના ગામથી પશ્ચિમે એક મૈલપર છે. ત્યાં કિલ્લાના પાયાના ખંડીયરો જણાય છે. પુરાણ કુટિઆના ઇ. સ. ૧૨૦૦ માં ઉજડ થયા પછી હાલનું ગામ વસાવવામાં આવ્યું હતું. કાઠીયાવાડ સર્વ સંગ્રહ મુજબ જુના કુટિઆણામાં એક કુવો છે તેમાં ક્ષેત્ર-પાળની મૂર્તિ છે જેને નવું પરણેલું જોડું પગે લાગવા જાયછે. કહે છે કે ઋકમિણી ના પિતા ભિખમનું કુંડીનપૂર તે અહીં હતું. અત્રે ઋકમ સાથે ધૃષ્ટ્યુનું યુદ્ધ થયું તેમાં ઋકમ હારી ગયો આથી તેણે કુંડનપૂરમાં પગ નહિ મેળતાં કુટિઆનાની દક્ષિણે ૩ મૈલપર ભોજકટ નામે એક ગામ વસાવ્યું કે જે ગામ હાલમાં કતવાણુને નામે જાણીતું છે. કુટિઆણાના ભાટ તથા કવિ-ઓ જાણીતા થયા છે. તેમાં મુખ્ય રાવલા-ખણ, સોરઠીઆ સારસ્વત વૈકુંઠ, ક્ષત્રીહરદાસ, ભગત, ભાટ ઠાકુરદાસ અને ભાટ ભૂપત સિંગ છે.

ગુજરાતમાં સુલતાન મુઝફર હલીમ જ્યારે સોરઠનો સુબો થયો ત્યારે તેણે કુટિઆણામાં મુસલમાનોને વસાવી તેની આસપાસ કોટ ચણાવ્યો, ને તેને મુઝફરાબાદ નામ આપ્યું. ત્યાંની જુમા મસજીદમાં ઇ. સ. ૧૫૩૯ ના સાલનો એક ફાર્સીમાં લેખ છે.

કુટિઆણામાં કાજા, લુંગી, ઘોતીઆં, મીરખાની, ગજઆણી તથા અલાયચા ઉત્તમ પ્રકારનાં બને છે.

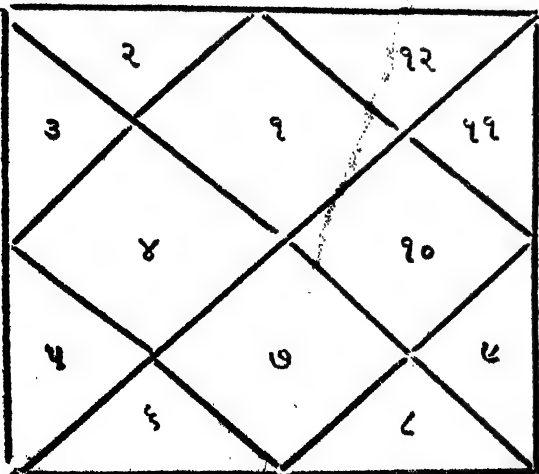
કુટિઆણા મુસલમાનોના અમલ દરમ્યાન ચઢતી કળાએ પોંદચું હતું, અને તે વખતના કાલીદાસ નામના હાકમે એની



આસપાસ કોટ ચણાવી શેહેરને મજબુતાઈ આપી હતી, પણ મોગલાઈની પડતી પછી અત્રેના મુસલમાનો ગામના ઘણી થઈ નિ-આમતખાન નામના સરદારને હાકેમ બનાવ્યો હતો, તે પછી પોરબંદરના રાણા સુતતા-જીને હાથ કિલ્લો જતાં ૧૭૫૯ માં પ્રજાએ બંડ કરી નવાબ બહાદુરખાનના દત્તક શાહા-નંદા હાશીમખાનને કિલ્લો તથા ગામ આપી દીધું હતું. પણ ૧૭૬૦ માં જુના-ગઢના દિવાન અમરજીએ હાશીમખાન પાસેથી કુટીઆણા જીતી લીધું તે તે પછી અનેક ફેરફાર થતાં પણ તે જુનાગઢનેજ તાબે રહ્યું છે. ઇ. સ. ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૯૯૧૨ ની હતી, પણ ૧૮૭૮-૭૯ ના દુષ્કાળ પછી ૧૮૮૧ ની ગણતરી મુજબ ૮૧૭૭ ની રહી હતી.

**કુંડલ**—પ્રાચીનકાળથી આ કાનમાં પેહેરવાતું ધરેણું પ્રસિદ્ધ છે. આ ધરેણું ચઢ ઉત્તર પતરીથી 'ચંગ' આકારનું બનાવેલું હોય છે અને તેની આસપાસ, મોતી હીરા અથવા માણેક જડેલાં હોય છે. આ ધરેણું પ્રાચીન-કાળમાં હિંદુ સ્ત્રી પુરુષો પેહેરતા હતા. હાલમાં ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પેહેરવાનો આલ છે. કુંડલો વિષે હિંદુ ધર્મ કથામાં જાણના વર્ણન મળે છે.

**કુંડલી**—જન્મ કાળની કુંડલી ઉપરથી મનુ-ષ્યના જીવંતમાં બનનાર ફેરફાર ગણતરીથી કાઢી જાણી શકાય છે.



જન્મ કાળના \*લગ્નની રાશી ૧ લા આ-સ્થાને (ધેરમાં) લખવામાં આવે છે. તે સ્થાનને પેહેલું સ્થાન કહે છે. પછી તે સ્થાને ૧૨ રાશીમાંની કોઈ પણ રાશી આવે. કુંડળીમાં બે, ત્રણ, ચાર છતાંદી અંક માં-ડેલા હોય છે, તે તે સ્થાનને ત્રીજું ચોથું વગેરે સ્થાન કહે છે, અને તે તે રાશીને જન્મ કાળે જે જે ગ્રહ હોય તે તે સ્થાને લખવું. આ ૧૨ સ્થાનને અનુક્રમે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં તતુ, ધન, સહજ, સુદત, સૂત, રિપ, મૃત્યુ, ધર્મ, કર્મ, આય, વ્યય એવી સંજ્ઞા આપી છે. આ સંજ્ઞાથી બોધીત થનારી અને તે સંબંધી સર્વ વાતોનો વિચાર તેના સ્થાનની રાશીના ગ્રહ ઉપરથી અને બીજા વિચાર ગ્રહોનો તે સ્થાન સાથે નજર સંબંધ હોય તે ઉપરથી કરે છે.

દાખલા તરીકે પત્ની સંબંધી સર્વ ફળનો વિચાર સાતમાં સ્થાન ઉપરથી કરે છે. આ બાર સ્થાનને બીજી પણ ઘણીક સંજ્ઞાઓ છે, જીવંતમાં આ બારજ વાતોનો સંબંધ હોય છે, એમ નથી પણ તે સામાન્ય સંજ્ઞા છે જે વાતોનો વિચાર કરવો હોય તે ૧૨ માંના કોઈ પણ સ્થાનમાં કદબેલી હોય છે. દાખલા તરીકે રાજ સાથે સંબંધ ધરાવનારી ઘણીખરી વાતોનો વિચાર ૧૦ માં સ્થાનપરથી કરવામાં આવે છે. ઘણાંખરા ફળનો વિચાર જન્મ લગ્ન કુંડલી ઉપરથી કરે છે. કદાચજ રાશી કુંડલી ઉપરથી એટલે જેમાં જન્મ રાશી પ્રથમ સ્થાને લખેલી છે એવી કુંડલી ઉપરથી કરે છે. તે શિવાય કુંડલીના બીજા અનેક પ્રકાર છે.

\* લગ્ન એટલે જન્મકાળે જે રાશી સ્થિતિમાં હોય એટલે ઉદય થતી હોય તે. તે કુંડલી ભૂમિપર લંબસ્થ કંતિવૃત્તના પાતાળમાં પડતી. લગ્ન પૂર્વ બાજુએ અને સાતમું સ્થાન પશ્ચિમે એટલે તેજ ઈષ્ટ કાળની આકાશમાંની ગ્રહ સ્થિતિ કહેવાય. તેમાં ઉપરનું અર્ધ ઉદય પામેલું અને નીચેનું અસ્ત પામેલું હોય છે. ૧૦ મું સ્થાન મધ્ય અને ૪ થું તદન પાતાળ-માંનું સ્થાન છે.

કુંડલીયા છંદ—પિંગળ શાસ્ત્ર મુજબ કુંડ-  
લિયા છંદમાં જે પ્રથમ વ્યંજન એ ત્રણ આવે  
તેજ વ્યંજન પાછા અતે આવવાં જોઈએ,  
એવો નિયમ આગળથી ચાલ્યો આવેછે.  
તેમાં પેહેલો દોહરો કરીએ, પછી દોહરાના  
૪ થા ચરણનો ખીજી વેળા ઉચ્ચાર કરીને  
રસાવળીછંદના પાદની ખીજી ચતી મેળવીએ.  
એટલે તે રસાવળીનું ૧ પાદ પૂરું થઈ રહે,  
તેવાં ખીજા ૩ પાદ કરવાથી ૧ રસાવળી  
છંદ પુરો થાયછે. એ રીતે બરાબર દોહરાને  
ખીજો રસાવળી એમ ૨ છંદ મોલિયે એટલે  
૧ કુંડળિયો પુરો થાયછે.

કુડો—આ ઉદ્ભિજ વનઔપધિ વર્ગનું છે.  
એના કુલો તથા શીંગોનું શાક બને છે. એના  
ફળો સફેદ અને શીસવાનાં ફૂલ જેવાં હોય  
છે. એ સ્વાદે કડવાં છતાં તેનું શાક બના-  
વવામાં આવે છે.

કુડો સફેદ—એક જાતની વનસ્પતિ. એનાં  
બિયાં તથા હાલ ઔષધિમાં યોજેલાં છે.  
એના ફળમાંથી જે બિયાં નિકળે છે તેને  
ઇદ્રજવ કહે છે. ડાં પાંદુરંગ મંત્રીના જણા-  
વવા મુજબ મૂળવ્યાધીમાં રક્તસ્ત્રાવ બંધ  
કરવા ડાકટર કષ્ટાત્રીએ ૧૫ માસના બાળકને  
જે પેટવાટે લોહી પડતાં હતા તે એના  
કાવાથી બંધ કરી શકાયા હતા. એની હાલ  
તથા બિયાંમાંથી એક પ્રકારનો અર્ક કાઢી  
શકાય છે. તેને ‘કુર્યોન’ અથવા ‘રેટીન’ કહે  
છે. એનાં મૂળીયામાં તથા હાલમાં તાપનો  
નાશ કરનાર તથા રક્ત શુદ્ધિ કરવાનો જાતી  
ગુણ છે. એનો કાવો નીચે મુજબ બનાવવામાં  
આવેછે:—૮ ઔસ હાલ, ૨૪ ઔસ પાણીમાં  
ઉકાળી અર્ધા શેરને અર્ધપાવ પાણી રહે ત્યાં  
વેર તેને ઉકાળવું ને તેમાંથી ૧ા ઔસ  
દિવસના ૩ વખત પાઉં. એનાથી ગમે  
તેઓ હડીલો તાપ નરમ પડે છે. એનાથી

કુર્મનન જેવા ખીજા અવગુણ થતાં નથી.  
અગ્નિની શોષકોએ આ છોડના હાલ કરતાં  
ફળ માહેલાં બિયાંનો ઉપયોગ રક્તાતિસાર  
અને આંતર્યા તાવ પર યોજેલો છે. આ  
ઝાડની હાલ કરતાં એના મૂળિયામાં વિશેષ  
ગુણ હોયછે, અને તેમાં સેંકડે ૩ ભાગ  
પ્રમાણમાં એક સત્વ મળે છે તેને ‘કેનસીન’  
કહે છે.

કુતખુદીન અયબક—આ દિલ્લીપતિ પેહેલાં  
શાહાખુદીન ઘોરીનો ગુલામ હતો, પણ દરજ્જે  
બદરજ્જે વધતો લશકરનો સરદાર થયો. ઈ. સ.  
૧૧૯૨ માં અજમેરના રાજા પૃથુરાજને હરાવી  
મોટી નામના મેળવી. એજ વર્ષથી કુત-  
ખુદીને દિલ્લી તથા મિરતમાં રાજ્ય સત્તા  
સ્થાપી અને પોતાની સત્તા બંગાલ સુધી  
વધારી ૧૨૦૬ માં શાહાખુદીન મરણ પામતા  
તેનો ભત્રીજો ગયાસુદીન મહમદ ગાદીનશીન  
થયો. તેણે એજ વર્ષમાં ૨૭ મી જુને  
કુતખુદીનને સુલતાનનો એલકાબ આપી  
રાજ્યછત્ર, તખ્ત અને તાજ ભેટ તરીકે  
આપ્યાં. તે પછી કુતખુદીને દિલ્લી શહેર  
પોતાનું પાવતખત બનાવી ત્યાં ૪ વર્ષ રાજ્ય  
અમલ ભોગવ્યો; પણ એણે જાહોજલાલીભરી  
સત્તા ૨૦ વર્ષ વેર ભોગવી હતી. એનું મરણ  
ઈ. સ. ૧૨૧૦ માં લાહોર ખાતે ઘોડા ઉપરથી  
પડી જતાં નિપજ્યું હતું. એના પછી એનો  
દત્તકપુત્ર ગાદીનશીન થયો.

જુની દિલ્લીમાં જે જામે મસજીદ હાલ  
કુવત અલ ઇસલામને નામે જાણીતી છે, તે  
આગળ હિંદુનું મંદિર હતું અને તેને બાંજ  
ફેરફાર કરી કુતખુદીનને મસજીદમાં બદલી  
નાખ્યું અને પછી શમ્સઉદ્દીન અલતમસ  
તથા અલાઉદ્દીન ખીલજીએ તેમાં ફેરફાર  
કર્યો હતો. દિલ્લીમાં આ ગુલામ (તુર્ક)  
વંશના ઘોર ખાનદાને નીચે મુજબ રાજ કર્યું.

ઈ. સ.

હિ. સ.

કુતખુદીન અયબક ... ..

... ૧૨૦૬ ... ૬૦૨

અમીરશાહ (ઉપલાનો ખેટો) ... ..

... ૧૨૧૦ ... ૬૦૭

શમ્સઉદ્દીન અલતમસ ... ..

... ૧૨૧૦ ... ૬૦૭

રકતુદીન શીરોજ ... ..  
 સુલતાના રજઆ (અલ્તમસની બેટી)...  
 બેહરામશાહ (અલ્તમસનો બેટા) ...  
 અલાઉદીન મસાઉ (શીરોજનો બેટા) ...  
 નાસરઉદીન મહમદ (અલ્તમસનો બેટા)  
 આસુદીન બલખન (અલ્તમસનો ગુલામ.)  
 ક્યકોબાદ (અલ્તમસનો પૌત્ર) ... ..

**કુતખુદીનખાન કોકલતાશ—**એનું જન્મ નામ શેખકુતબ હતું અને એ જહાંગીર પાદશાહનો દુધભાઈ હતો. જહાંગીરે એને ૫૦૦૦ ના લશ્કરના સરદારની પદ્ધિ અને ૧૬૦૬ માં બંગાલની હાકમી આપી હતી. એને બદવાન ખાતે શેરઅધ્ધન ખાને મારી નાખ્યો હતો. આ શેર અધ્ધનખાન નૂરજહાનનો ભત્રીયો હતો અને તેની પાસે જહાંગીર તરફથી નૂરજહાનને તલાક અપાવવા એ શેરઅધ્ધનને સમજાવવા જતાં તેના ગુસ્સાનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો. (જુઓ નૂર જહાન) એના શબને ફત્તેહપૂર શીકરીમાં દાટવામાં આવ્યું છે.

**કુતખુદીન મહમદ ધોરી—**અલાઉદીન ધોરીનો એ બેટા. એ ગીજનીના બેહરામશાહની બેટી સાથે પરણ્યો હતો. એણે ધોરમાં પોતાનું શીરોઝખો નામે શહેરને પાયતખત બનાવ્યું અને પોતે પાદશાહી એલકાબ ધારણ કર્યો હતો. એણે ગીજનીપર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કરતાં સુલતાન બેહરામે એની મતલબ જાણી એનો પ્રાણ લીધો હતો. આ વખતથી ધોર અને ગીજની ખાનદાન વચ્ચે કુસંપ જાગ્યો હતો. સફરુદીન સુસે આ પોતાના ભાઈના ખૂનનો બદલો લેવા ગીજની પર ચઢાઈ કરી પણ હાર પામી હિંદુસ્થાન નહાશી ગયો. થોડી સુદત પછી સફરુદીન ગીજનીના વતનીઓને હાથે સપડાયાથી સુલતાન બેહરામે એને બળદપર ઉઘો બેસાડી આખા શહેરમાં તેને નામેશી વચ્ચે ફેરવી તેનું ડોકું કાપી તેના કાકા સુલતાન સનજાર ઉપર મોકલ્યું હતું.

ધ. સ.	હિ. સ.
૧૨૩૬ ...	૬૩૩
૧૨૩૬ ...	૬૩૪
૧૨૪૦ ...	૬૩૭
૧૨૪૨ ...	૬૩૯
૧૨૪૬ ...	૬૪૪
૧૨૬૬ ...	૬૬૪
૧૨૮૬ થી ૧૨૮૮ ...	૬૬૫ થી ૬૬૮

**કુતરો—**પ્રાચીન દંતકથાઓ મુજબ ઇશ્વરે મનુષ્યની ઉત્પત્તિ સાથે કુતરો પેદા કર્યો હતો. જ્યારે ઇશ્વરે પ્રથમ ‘આદમ’નું પુતળું બનાવ્યું ત્યારે તેને ઘોડાઓના પાદશાહે મારી નાખ્યું, આથી ફરીથી તેને બનાવી તેની રખેવાળી માટે કુતરો પેદા કરીધો હતો.

જરથોસ્તીઓના ધર્મ સંબંધી ગ્રંથોમાં કુતરા વિશે જાળજા વર્ણન મળે છે, તેમાં વંદીદાદમાં કુતરાની ૧૦ જાતો વર્ણવી છે. તે મુજબ—ભરવાડનો કુતરો, અફસ્તરોનો શેકાર કરનાર, ઘેરની પાસખાની કરનારો, નાહનો કુતરો, આંધળું કુતરું, ઝંઝુ કુતરો, ‘અધ વીઝુ કુતરો, વિઝુ કુતરો. ઉરપી જાતનો, અને વડ્ડાપર કુતરો. ‘અવસ્તાઈ પ્રાણી વર્ણન’ નામની ચોપડીમાં જણાવ્યા મુજબ “ઉપર જણાવેલી જાતોમાંથી ભરવાડી કુતરો, મોહલાની પાસખાની કરનાર કુતરો, શેકારી કુતરો, નાનું કુતલીયું, આંધળું કુરકુરીયું; એઓના કામ અને ઉપયોગ વિષે તેમના નામો ઉપરથી આપણને સમજણ પડી શકે છે, પણ ‘ઝાઝુશ’ આધવીઝુશ અને વિઝુશ નામો કયા જાતના કુતરાઓને આપવામાં આવ્યાં હતા, તે નક્કી થયું નથી. ધાતુ ઉપરથી તેમનો અર્થ ઝું=તરતનું ભસવા શીખેલો, અથવા ભસવું શરૂ કરનાર અને હજી અવાજ નહિ કાઢી શકનાર કુતરો થઈ શકે છે. આ અધવિઝુ કુતરાના કાન ભેંસના જેવા લાંબા હોય છે. એ જાતોમાં ‘વડ્ડાપર’ જાતના કુતરા વિષે વંદીદાદમાં વર્ણન આપ્યા મુજબ આ કુતરો તિક્ષણ કાંટાવાલો, નાજુક માથું ધરાવનાર છે. જેને યુરૂ બોલનાર માણસો

‘કુઝક’ના નામથી ઓળખે છે. સ્પેન્ટામઇન્યુશના પ્રાણીઓમાંનું આજ પ્રાણી સ્પેન્ટામઇન્યુશને લગતું છે કે, જે દર બામદાદે સૂરજ ઉપર ચઢતાં વાર હંબર દુશમનોને મારી નાખનાર લઢવૈયા મિસાલે અંધરેમઇન્યુશની સામે ધરે છે. આ તિક્ષણ કાંટાવાલો, નાજુક માથું ધરાવનાર, વહલાપર કુતરો, જેને ખુરૂં બોલનાર સખસો ‘કુઝક’ કરી કહે છે તેને ઓ “પવિત્ર જરથોસ્ત જે કાંઈ મારી નાખે છે તે પોતાના રવાનને મોહાત બક્ષે છે (અને તેની અસર), તેના નવ પહેડીનાં સગાંઓ સુધી (પોંદાયે છે) અથવા જો તેણે પોતાની છાંદગીમાં તે (વાંક) માટે (ફરમાવેલી) તોજેશ સંપૂર્ણ કરી ન હોય તો પ્રથમ તેને ચિન્વદપૂલ પસાર કરવો મુશકેલ પડે છે.” આ વહલાપર અથવા કુઝક કુતરો તે ડાં હાલે મુજબ હિંદુસ્થાનની ઉત્તરે અધ્યાનિસ્થાનમાં મળતા હતા. ગીન (Phatagin) અથવા પેન્ગોલીન (Pangolin) જનનવરને મળતું છે. કારણકે આ ‘કુઝક’ વિષે આવેલાં ખુનદેહશ અને સદ્દર કેતાબના ફકરાઓની સરખામણી કરીને આ વિદ્વાનના જણાવ્યા મુજબ ‘આ જનવરોની રીતભાત અને બાંધા ઉપરથી તેમને વહલાપર અથવા ‘કુઝક’ સાથે સરખાવી શકાય છે, કારણકે તેઓ જનને કિડીઓના શોખીન, ઘણીજ ધીમીચાલનાં, પાતલા તથા લાંબા માથાવાલાં તથા શરીર ઉપર ઘણા તિક્ષણ ભિંગડા ધરાવનારા હોય છે. આ જનવરના હરીફ તરીકે ‘જઘરિમ્યહર’ પ્રાણી છે. એ દિવસ અને રાત દરમ્યાન એકજ વેળા ભસે છે. જેમ વહલા કુતરાને મારનારને મોટો ગુન્હા લાગે છે તેમ આ જઘરિમ્યાકને મારવાથી સવાબ હાંસલ થાય છે, અને તેના સર્વ ગુન્હા ભરેલા વિચારો, સુખનો અને કામો ધોવાઇ જાય છે.” વળી વંદીદાદની ૧૩ મી પરગર્દમાં જુદી જુદી જાતના કુતરાને મારનારને માટે તેમજ તેમના કાન, પગ, પુછડી વગેરે અવ્યવોને ઇજા કરનારને ચઢતી ઉતરતી શિક્ષા ફરમાવેલી છે.

વંદીદાદની ૧૩ મી ફરગર્દના ૪૪-૪૮ ફકરાઓ મુજબ કુતરો આશ્રવનના જેવી, લઢવૈયાના જેવી, ખેડુતના જેવી, ગુલામના જેવી, ચોરના જેવી, શેકારીના જેવી, અને બાળકના જેવી જુદી જુદી ડર ખાશીયતો ધરાવે છે.

અવસ્તાઇ જમાનામાં પણ કુતરા પાસે, ઘેર ઢોર વગેરેની પાસબાનીતું કામ કરાવવામાં આવતું હતું અને તેમને ગોસ્ત, દુધ, ચરબી વગેરેનો ખોરાક ખાવા આપવામાં આવતો હતો. જ્યારે કુતરો હડખાયલો થતો ત્યારે તેની સંભાળ લેવાની ખાસ ફરજો વંદીદાદમાં દર્શાવ્યા ઉપરાંત, એવો કુતરો કોઇ ગોસપંદ યા મનુષ્યને કરડે તો તેને તેના ગુન્હાના પ્રમાણમાં શિક્ષા ફરમાવી છે. તેમજ દર્દી કુતરાને બેદરકારીથી કુવા તલાવ યા નદીમાં પડવા દીધાથી તેનો ગુન્હા માજદીયસની દીનવાલાને લાગતો હોવાથી આ ઉપોગી પ્રાણીને બનતાં સુધી સંભાળવાનું ફરમાન છે.

‘સગદીદ’ યાને મુવેલા શબ્દ ઉપર કુતરાની નજર પાડવાની રીત અવસ્તાઇ જમાનાથી જરથોસ્તીઓમાં ચાલતી આવેલી છે. આ સગદીદ કરવાની મતલબ એ છે કે જનવરની આંખમાં કોઇ એવી ગુપ્ત શક્તિ હોય છે કે જેથી નજરાત તે શબ્દ પાસથી દૂર થઇ શકે છે. જ્યાં કુતરા મળતા નથી ત્યાં મૌસ ખાનારા પક્ષીઓને તે શબ્દ ઉપરથી ઉડાડવામાં આવે છે. વંદીદાદની ૭ મી પરગર્દના ૩ જા ફકરા મુજબ કુતરો લાસને જોય અથવા ખાય યા મૌસ ખાનારા પક્ષી ઓ તેની તરફ ઉડી જાય ત્યાંવેર તે ‘દુન્ને નસૂસ’ ગુજરેલા ઉપર રહે છે. જ્યારે કુતરો તે જોય અથવા ખાય ત્યારે ‘દુન્ને નસૂસ’ પ્રશ્નિમ દિશા ભણી એક માખના રૂપમાં ઉડી જાય છે, તે માટે મનુષ્ય મરણ પામતાં જ તેને સગદીદ કરવાનો જરથોસ્તીઓમાં રેવાજ ચાલુ છે.

જરથોસ્તીઓમાં કુતરાને જેમ વખાણ્યો છે તેમ કેટલીક પ્રજાએ તેની તરફ નાપસંદગી બતાવી છે. તેમ દુન્યાની જૂદી જૂદી

કામોમાં તેને કાંઈએ પુણ્ય માન્યો છે ત્યારે કેટલાકોએ તેને બિઝાયો છે.

પ્રાચીન હિંદુઓ કુતરાને ઘણું નાપાક જનવર ગણતા ને તેથી તેને બિઝારતા.

સિરિયા દેશમાં કુતરાઓની મૂર્તિની પૂજા ઘણા ભક્તિભાવથી કરે છે. પ્રાચીન ઇજિપ્શીયનો કુતરા તથા શિયાળના મિશ્ર ચેહેરાવાલા ‘અન્યુ બિયસ’ નામના દેવતાને ભક્તિભાવથી પૂજતા હતા. ઇજિપ્શીયનો એક વેળા કુતરાને અતિ પવિત્ર પ્રાણી ગણી તેને પૂજતા. તેને પીડા આપનારને સજા કરતા. એક વેળા કાંઈ રોમન શખસે અજાણતા એક કુતરાનો પ્રાણ લીધો તેથી લોકોએ તેને મારી નાખ્યો હતો. એક ગામમાં પવિત્ર ગણાતા આ પ્રાણીને બીજા ગામડાના કાંઈ માણસે માર્યું હોય કે ખોરાકમાં વાપર્યું હોય તો તે ગામના લોકો બીજા ગામ પર ચડાઈ કરતા. કાંઈ ઘેરમાં કુતરું મરી જાય તો એક સગું મરી ગયું હોય તેમ ઘેરનાં માણસોને શોક પાળવો પડતો, અને શખમાં સુગંધી ભરી તેને પવિત્ર ભૂમિમાં દફનાવતા હતા. સિરિયસ જેને Dog-Star કહે છે, તેની નિશાન લેખે કુતરાને પૂજવામાં આવતો. તેનું કારણ તેઓ એવું માનતા કે એ ‘ડોગ સ્ટાર’ જ્યારે દૃષ્ટિ મર્યાદા આગળ દેખાય છે, ત્યારેજ નાઇલ નદીમાં મોટી રેલ આવેછે, અને તેથી એને નાઇલ નદીમાં પુર લાવનાર દેવતા તરીકે માને છે.

‘હાઇપર ખોરિયન’ પ્રજા કુતરાને ખરા ભક્તિભાવથી પૂજે છે, અને તેઓ કુતરાને મનુષ્ય જાતનો જન્મ આપનાર ગણે છે. ચિખ્ચૂઅન પ્રજાની દંતકથા મુજબ તેઓની ઉત્પત્તિ કુતરાથી થઈ છે, તેથી તે લોકો કુતરાને પૂજે છે.

‘ગ્રિન્સલેન્ડ’ની પ્રજા કુતરાને આદમ જાતના પૂર્વજ તરીકે માને છે ને તેથી તેની તરફ માન ધરાવે છે. જ્યારે ગ્રહણ થાયછે ત્યારે તેઓ એવું માને છે કે સૂર્યની પુઠે તેનો આછ ચંદ્ર દોડે છે, માટે કુતરાના કાન મરડી

તેને બસવાની ફરજ પાડે છે. જો કુતરાનાં કાન મરડીયા છતાં તે બસતું નથી તો તેઓ આશ્વત આવવાની નિશાની સમજે છે.

જેપાનીસો પણ કુતરાં તરફ ભક્તિભાવ ધરાવી તેને પૂજે છે, કેમકે તેઓ એવું માને છે કે કુતરાનાં ગ્રહમંડળ વખતે ત્યાંના રાજાનો જન્મ થયો હતો અને તેથી તે પવિત્ર છે.

કેટલીક પ્રજા કુતરાનું મૈસ ખાવાના ઉપયોગમાં પણ લીધે છે. નામીયો યુનાની તખીબ હિપોક્રેટીસ જણાવે છે કે કુતરાનું મૈસ ખાધાથી ગોટલાં બંધાય છે, પણ એ મૈસ પાચન થવું મુશ્કેલ છે.

પ્લિનિ કહે છે કે આપણા વડવાઓ કુતરાના મૈસને એટલો તો નાદર ખોરાક ગણતા હતા કે ઘણીક વખત પ્રાયશ્ચિત્ત અર્થે કુતરાનું મૈસ પકાવીને કુરબાન કરતા. હાલમાં પણ દેવતાઓના માનમાં કરવામાં આવતા ખાણા પર નાહના કુતરાનું મૈસ પીરસવામાં આવે છે.

એપિકસ નામનો એક ગ્રંથકાર જે ખાણુ પકાવવા બાબે એક નવાઈ જેવો ગ્રંથ બહાર પાડી ગયો છે, તેના જણાવવા મુજબ ‘રોમન લોકો મોટા કુતરાઓને માતેલા બનાવી તેને મારી ખાતા હતા.

હાલમાં ચીનના પેકીન શહેરમાં કાંઈપણુ મોટા ખાનાની ટેબલપર કુતરાના મૈસની વાણી હોવી જોઈએ એવો ચાલ છે. પલુટાર્કના જણાવવા મુજબ કુતરાને મારી ખાઈ જવા માટે એક ખુનખાર લઢાઈ થઈ હતી. ‘ઑક્સી રીન્ચીસ’ના લોકોએ કુતરાને મારી નાખીને તેના મૈસનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કીધાથી ‘સાઇનો પોલીસ્ટ’ના લોકો જેઓ કુતરાને ઘણું માન આપતા હતા તેઓએ જખરી લઢાઈ લઢી હતી.

હરક્યુલીસના ૧૨ મહાભારત કામોમાં એક ૩ માથાના કુતરાને મારવાનું કામ જાણીતું થયેલું છે. આ ૩ માથાનાં કુતરાને હરક્યુલિસે મારી ઓલિવહતું તાજ પેહેર્યું હતું.

અમેરિકાની ઉત્તરે આર્ટીક મહાસાગરના



એસકિવમે નામના બરફના મુલકમાં વસતા કુતરા જન્મથી મરણ સુધી બરફમાંજ વસે છે અને તેઓ બરફ ઉપરથી ગાડી ધસવાનું કામ અતિઆલાપીથી બળવે છે. આ કુતરાની જાત કદી બસતી નથી.

કુતરાને પાણીની તંગીથી, ખરાબ હવાની અસર યા ખરાબ ખોરાકને લીધે હડખું લાગે છે. હડખાયલું કુતરું બીજા કુતરાને કરડવાથી બીજું કુતરું પણ હડખાયલું બને છે.

કુતરાને જે હડખું લાગે છે તે તેની ઝેરી લગ્નમાં હોય છે, અને તે કરડવાથી યા કોઈ જખમ ચાટવાથી મનુષ્ય યા કોઈ પણ પ્રાણીને તે દર્દ લાગુ પડે છે.

કુતરું મનુષ્યને કરડીયા પછી કોઈ વેળા તેની તુરત અસર થાય છે. કુતરાને હડખું લાગતાં તે ચીરડાઉ, બેચેન, ધબરાટથી દોડતો, પોતાની ચામડી જોશથી ચાટતો, કાવરો બાવરો બની સામા ધણીપર ધુરકવા માંડી જાય છે. તેની રૂચી જતી રહી, નહિ ખાવા લાયક ચીજો તે કરડે છે, ઝીપલાં મારે છે અને બાંધ્યો હોયતો છુટતાં જેને તેને કરડવા દોડે છે. તે વેળા જેટલા કુતરાને યા માણસને તે કરડે છે તેમને હડખું લાગે છે. બીજે દિવસથી તેના મોઢમાંથી લગ્ન ગળવી શરૂ થઈ તેને પાણીની સોખારી લાગે છે, તે પછી તે એવીજ ટવલતી હાલતમાં અછાડ પછાડ કરતો દોડી મરણ પામે છે.

મનુષ્યને કુતરાનું હડખું લાગતાં તેને પ્રથમ સૂચા બોકાતા હોય તેવી વેદના થઈ ઝઝણી બરાઈ આવી વવ ઉત્પન્ન થાય છે; પછી તેને થંડી તેમજ ગરમી લાગવા માંડી ફેર આવે છે, અને તેની ઉંધ ઉડી જઈ તેને બેચેન બનાવે છે. આવી વેળાએ તેને પાણી નાં નામે કંપારી છુટે છે, તેથી નહાસતો ફેરે છે પણ તેને પાણીની સોખારી હદ ઉપરાંત લાગે છે, તે છતાં તે પાણીના નામે દૂર નહા છે. તેનાથી ખોરાક લેવાતો નથી અને ખોરાક લેતાં ગળુ ચીમરાઈ જાય છે, ને વેદના થાય છે, તેમજ તેની ચામડી અતિ નાજુક

બની હવામાં ફેરફાર થવા સાથે તેનામાં ધણો ખરાબ ફેરફાર થાય છે, અને એવી વેળા તેને જરા પણ અવાજ પસંદ હોતો નથી, અને તેટલાં જો વાદળની ગર્જના થાય છે તો તેથી તે બાવરો બની જીવને જોખમમાં નાખે છે. આ વેળા અકસીર ઈલાજ તેપર અજમાવવામાં નથી આવતો તો તે ૭ થી ૮ દિવસમાં મરણ પામે છે.

**કુંતલરપૂર**—સુરતની દક્ષિણે ૮૦ મૈલ ઉપર દમણ બંદરથી ઇશાન્ય તરફ ૬ મૈલપર બગવડા નામે ગામ છે, તેની પાસે અર્જુનગઢ નામનો પેશવાએ બંધાવેલો કિલ્લો છે અને આ કિલ્લાથી પાંચ મૈલ ઉપર કુતિલભોજ રાજનું કુંતલરપૂર નામે નગર હતું. પણ હાલમાં તે એક નાહના ગામડા જેવું છે. તેની પાસે ઋકમિણીનું દેવાલય છે. આજ દેવળમાં કૃષ્ણ તથા ઋકમિણીના લગ્ન થયાં હતાં. તેમજ દેવળ પાસે શીશુપાળનો ગુફો છે, કે જ્યાં શીશુપાળ મરણ પામ્યો હતો.

જે દેવીના મંદીરમાં ઋકમિણીનું લગ્ન થયું તે દેવી પેશવાઈ અમલ વેળા અર્જુનગઢમાં હતી, પણ હાલમાં તેનું મંદીર કિલ્લાની તળેટીમાં ગંજવર બાંધણીનું છે, અને તેના ખર્ચ માટે ઈંગ્રેજ સરકાર તરફથી દર વર્ષે ચાલુ વર્ષાસન મળે છે.

**કુંતી**—યદુકુલોત્પન્ન ‘શર’ રાજની કન્યા પૃથા. એનેજ કુંતીભોજે દત્તક કરી લીધી તેથી એનું નામ કુંતી પડ્યું. એ કુમારી હતી ત્યારે દુર્વાસા ઋષિ કુંતિભોજ રાજને ધરે મેહેમાન તરીકે ઉતર્યો, તે વેળા કુંતીએ તેની સારી સેવા કરવાથી તે પ્રસન્ન થયો; અને જતી વેળા સૂર્ય, યમધર્મ, વાયુ, ઈંદ્ર અને અશ્વનીકુમાર આ દેવતાના મંત્રો શિખવ્યાં અને કહ્યું કે, “જ્યારે તું પરણીને પુત્રસંતાન લાયકની થાય ત્યારે તું આ મંત્રનો જપ કરશે કે તે દેવતા પ્રમટ થઈ તને પુત્ર આપશે, પણ યોગ્ય અવસ્થા વિના આ જપ કરવો નહિ.” આ મુજબ ચેતવણી આપી ઋષિ અથા કેડે એક સમયે કુંતીના મનમાં

મંત્રની ખૂબી જાણવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ, આથી તેણીએ સૂર્યનું મંત્ર બણ્યું કે તૂરત સૂર્ય પ્રગટ થયો, ત્યારે કુંતી ભયભિત થઇ; સૂર્ય પાસે માફી માંગી પાછો જવા વિનવ્યો, પણ સૂર્ય પાછું નહિ જતાં તેની સાથે રત કીધું, તેથી કુંતીને ગર્ભ રહ્યો. આથી કુંતી શરમને લીધે ૯ માસ ખાનગી જગામાં જઈ રહી. કવચકુંડળ યુક્ત સુંદર પુત્રનો જન્મ આપ્યો. આ બાળકને જન્મ આપતાં એક પેટીમાં મેળી અશ્વ નદીમાં વેહેતી મુકી. આજ પુત્ર તે પછી કણું નામે પ્રસિદ્ધ થયો (શુઓ કણું.)

તે પછી કેટલેક કાળે એણીના લગ્ન પંડુ રાજ સાથે થયાં, પણ તે શ્રાપીત હોવાથી એણીએ તેને પુત્ર પ્રાપ્તિના મંત્રની બિના કહી, તેની આજ્ઞાથી ક્રમે ક્રમે દેવતાઓના મંત્ર બણી તેમના પ્રતાપે પુત્ર પ્રસાવ્યા. પાંડવોનો દ્વેશ પંડુ કરતો તેથી એ ધણી દુઃખી થઇ હતી, પણ વનવાસ વેળા એ પાંડવો સાથે નહોતી. પછી યુદ્ધ પ્રસંગ વિતાં ધૃતરાષ્ટ્ર મરણ પામ્યો અને યુધિષ્ઠીરને રાજ્ય મળ્યું, ત્યારે એણીએ સુખ મેળવ્યું હતું. કેટલેક કાળે વિદુર ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારી મહાપ્રસ્થાને જવા નિકળીયાં ત્યારે તેમની સાથે એ પણ ગઇ હતી અને ત્યાંજ મરણ પામી હતી.

**કુતુબદિયા**—ચીતાગોંગના કિનારાપર આ ટાપુ એક મેકની નજદીક હોઇ એઉ ૧૨ મૈલ લાંબા છે. આ ટાપુ નિચા જંગલથી ભરપૂર છે; દક્ષિણ તરફ સ્વચ્છ પાણીનાં ઝરાઓ વહે છે. અત્રે નાહની નાહાની ખાડી ઓછે તેમાં પાઇલટકોટાની ખાડી એ ટાપુ વચ્ચે હોઇ તેના પાણી ૫ થી ૬ વામ ઉંડા છે. આ ખાડીના પાણી પશ્ચિમ બણી દ્વાને મળે છે.

**કુંડ**—એનાં વેલા અંબેલીનાં વેલા જેવાં હોય છે, એનીપર આસો, કાર્તિક માસમાં પુલો આવે છે. એનીપર થતાં ફળો રાનમોગરી જેવાં હોય છે ને તે કંદે લાંબા હોય છે. એનીપર

ચૈત્ર વૈશાખમાં બહાર આવે છે અને તે કુલોનો વાસ ઉમ્મ હોય છે.

**કુંદકી**—એને સંસ્કૃતમાં કાકતુંડી કહે છે. આ વનસ્પતિ હિંદુસ્તાનમાં ઉગે છે. એનાં ફળમાંથી નિકળતો ચીક, પાંદડાંનો રસ અને મુળીયાં ઔષધિ ઉપયોગમાં આવે છે. મલબારપ્રાંતમાં વૈદો પેટ દુખતું હોય તેપર એનાં ફળ તથા પાંદડાં ખાવા આવે છે; અને મુખ્યકરી આ વનસ્પતિ તેજ પ્રાંતમાં પુશકળ ઉત્પન્ન થાય છે. એના મુળીયાની છાલ ખાધાથી ઓઠ આવે છે.

**કુંદવરી**—અબુલ હસન અહમદ ખીન મોહમદ કે જે બગદાદમાં મોટા વિદ્વાન તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો તેની અટક. એ હનરી પંથનો હતો. એણે મુખતસેસર ઉલ કુંદરત નામે ગ્રંથ અબુ હનરીની શીલસુરી મુજબ રચ્યો હતો, આ ગ્રંથને હિંદુસ્થાનમાં મોટું માન આપવામાં આવે છે, તેમાં કાયદાકાનુનો દર્શાવેલાં છે, અને તેમાં ૧૨૦૦ પ્રકરણો છે, મરણ ઇ. સ. ૧૦૩૬ માં નિષ્પન્નું.

**કુંદ**—જરથોસ્તી એતેકાદ મુજબ એક દેવનું નામ. આ દેવ વાદળાને રૂપે વર્સાદને હરકત કરે છે તેથી તેને ધિક્કર્યો છે.

**કુનૂર**—મદ્રાસ ઇલાકાનાં મલબાર પ્રાંતમાં નિલગિરી પર્વત ઉપરનું એક મથક. આ મથક સમુદ્રની સપાટીથી ૬૦૦૦ ફીટ ઉંચાઇ પર પર્વતના દક્ષિણ પૂર્વ ભાગનાં શિખર ઉપર છે. ત્યાં મુખ્ય વસ્તી યૂરોપીયનોની છે, આ ટેકડીપર હોટેલ તથા ખ્રિસ્તી દેવળો બાંધેલાં છે. દેશીઓ માટેના મકાનો ટેકડીના નિચાણ ભાગમાં છે. જૂન મહીનામાં દક્ષિણ પશ્ચિમનો વર્સાદ પડે છે. આ મથક કોઇમ્બતૂરની ઉત્તરે ૨૬ મૈલપર છે.

**કુંડા**—હિંદીયા નેહરને કહેતું આ પ્રાચીન મોહમેદન શહેર આગલા વખતમાં વેપારનું મોટું મથક ગણાતું હતું. હાલમાં આગલા શહેરના ખંડીયર નજદીક હાલનું નાહનું ગામ વસાયલું છે. આ શહેરમાં ઈસવીસન ની ૩ જી થી ૫ મી સદીવેરમાં ચાંદી ત્રાંબાનું

ચલણ ચાલતું હતું. અબ્દઅલ મલેક ખીન મેરવાન નામના ખલીફાએ ઈ. સ. ૬૯૦ માં અત્રે સુન્નાતું ચલણ ચાલુ કર્યું હતું. ગામ માં કિલ્લાના આકારની એક મસજીદ છે, જેમાં સંયદ અલીને ઇબ્ન મુલજબને હાથે મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. તે કતલગાહ હાલમાં પણ કાયમ છે, તેની પાસે ખૂતબો પઢવાનો મિંમ્બર છે, કે જ્યાં અલી ખૂતબો પઢતો હતો. મસજીદમાં અનેક જીઆરતો છે, તેમજ કુદના ખંડીયરો ખોદી કાઢવામાં આવ્યા પછી તેમાંથી કેટલીક ઇમારતો તથા મસજીદો મળી આવી હતી.

**કુબ્જાધ**—ચીનની શહેનશાહતપર આવતાં આ ઈલ્ડએન વંશના ઇસલામી શહેનશાહે પોતાના અમલનાં મોગલ સીપાહોનું મોટું લશ્કર રાખી સર્વત્ર શાંતતા પાંચરી હતી. એણે ખેતીવાડી અને દૂનર ઉદ્યાગને ઉત્તેજન આપી શહેરનાં વેપાર ઉદ્યાગને વધારવા મોટી નહેર બંધાવી હતી. એણે પેહેલ વેહેલા કાગળની નોટોનું ચલણ ચાલુ કર્યું હતું. એ ના વૃદ્ધાઅવસ્થામાં એની બાયડી તથા છોકરાં મરણ પામવાથી એણે મુદ્દ ધર્મ સ્વિકાર્યો હતો. એની રાજ્ય સત્તા સામ્રાજ્યનાં કોસ્ટાથી એશિઆખંડના જાણીતા શહેરો સુધી સ્થાપી ચીન તથા કાસ્પિયનના દેશોપર હકુમત વધારી હતી. આજ શહેનશાહે જપાનનું રાજ્ય જીતવા ૪૦૦૦ બારકસોનો એક કાફલો તૈયાર કરી કોરીયાના રાજાને તે મુલકના ઉત્તર ભાગમાંથી હુમલો કરવાઉશકેરી મેલ્યું, પણ ન ધારેલી રીતે પાદશાહી કાફલો ‘પીરકેદાર’ના ટાપુ આગળ તુફાનમાં સપડાઇ નાશ પામવાથી જપાનનું રાજ્ય બચ્યું હતું. **કુબ્જાધ**એ હિંદી સમુદ્ર માંહેલા ટાપુપર હકુમત કરવા કોશિસ કરી પણ તેમાં ફાળ્યો નહિ. એનું મરણ ઈ. સ. ૧૨૯૪ માં નિપજ્યું હતું.

**કુબેર**—સ્વાયંભૂ મનવંતરમાંના પુલસલ પુત્ર વિશ્વા ઋષિનો પુત્ર. એનું મુખ્ય નામ સોમ તથા વૈશ્રવણ છે. એની આકૃતિ બચંકર હો-

વાથી એ કુબેર તરીકે જાણીતો છે. એને ૩ પગ, ૮ દાંત ને ૧ આંખ કાણી અથવા તે ઠેકાણે પીલો ડાઘો છે. એની માંતુ નામ ઇલવિલા, સાવકા ભાઈનું નામ રાવણ હતું. બાઈડીનું નામ યક્ષી અથવા ચામુડા યા રક્ષી હતું. એનો પુત્ર નલકુબેર મણિગ્રીવને નામે પ્રસિદ્ધ થયો છે. એ સંપૂર્ણ યક્ષનો અધિપતિ અને દેવતાઓમાં શ્રીમંત છે, એની વાડીનું નામ ચૈત્રરથ ને નગરીનું નામ અલકાપુરી છે. એના યક્ષ, ગુહાર, કિન્નર વગેરે સેવકો હોઈ, પ્રહાર નામે મહાપંડીત મંત્રિ છે, તે શિવાય ગૌ, પુષ્કર, શક, પાટપદ, મણિ ભદ્ર, મણિમાન, મણિકંવર, મણિભૂપ વગેરે વિદવાનો એની સભામાં રહેછે.

એણે ૧૦,૦૦૦ વર્ષ તપકર્યું તેથી બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઈને તેને પુષ્પક વિમાન ને લંકાનું રાજ્ય ભેટ આપ્યું હતું. રાવણના સમજાવવા ઉપરથી જ્યારે એના પિતાએ લંકાનું રાજ્ય રાવણને આપ્યું ત્યારે કુબેર અલકાપૂરીમાં જઈ રહ્યો. જ્યારે રાવણે દેવતાઓ ઉપર જીલ્મ કરવા માંડ્યો ત્યારે કુબેરે પોતાનો દૂત મોકલી ઇપકો આપ્યો તેથી રાવણને ક્રોધ ચઢ્યો ને બેઉ વચ્ચે યુદ્ધ થયું, તેમાં રાવણે પુષ્પક વિમાન છિનવી લઈ તેને અલકાપૂરીમાંથી કાઢી મેળયો, તે પછી કુબેર કેલાસપર જઈ રહ્યો હતો.

**કુબો**—એના ઝાડ ૨ થી ૩ ફીટ ઉંચા વધે છે. એના ઝીણાં પાંદડા લંબોચા હોઈ તેની પર સફેદ ઝીણા ફુલો આવેછે. એના ફુલો પુખ્તમાં વપરાય છે, આ ઝાડ ખંડીયરોમાં અથવા ઝાડ ઉપર ઉગેછે. એ ગુણમાં ઉષ્ણ ને વાયુનાશક છે. તેથી તે ઔષધિ ઉપયોગમાં વિશેષ વપરાય છે. ચોથીયા તાવ ઉપર કુબાના રસનું અંજન કરેછે. ને કમળી ઉપર પણ તેજ અકસીર ગણાયછે.

**કુંભ**—આ રાશિ રાશીચક્રમાં ૧૧ મી છે, અને તે મકરરાશીની પાછળ તદન વળગેલી છે. આ રાશીની ચિત્રચુકત આકૃતી મનુષ્ય જેવી હોઈ તેના હાથમાં પાણીનું વાસણ છે.

એને મકર રાશીના બકરા આકૃતિની પુછડી વળગેલી છે અને એના ડાબા હાથમાં એક લાકડી છે.

**કુંભકર્ણ**—વૈવસ્વત મનવંતરમાં પુલ સત્ય પુત્ર જે વિશ્વવા ઋષિની કૈકસી નામે સ્ત્રીને થએલો પુત્ર. એ રાવણનો નાહનો ભાઈ હતો. એ પેદા થયો તે વેળા તે પર્વત જેવડો મોટો થયો અને તેજ ક્ષણે ૧૦૦૦ મનુષ્યને ભક્ષ કર્યા; તેથી ઈંદ્ર ઐરાવત ઉપર બેસી તેની સામે લટવા આવ્યો ને પોતાના વજ્રથી એને મારવા માંડ્યો પણ એણે તેની દરકાર નહિ કરતાં ઐરાવતનો એક દાંત તોડી પાડી ને ઈંદ્રને એવી તો શીકસ્ત આપી કે તે નહાશીને બ્રહ્મા પાસે જઈ ભરાયો. આથી બ્રહ્માએ કુંભકર્ણ સદા નિંદ્રાવશ રહે એવો શ્રાપ આપ્યો. આ બીના રાવણે સાંભળી ત્યારે તેણે બ્રહ્માની પ્રાર્થના કરી તેને પ્રસન્ન કરીધો, ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યું કે ૬ માસમાં તે ૧ દિવસ જાગશે.

પોતાપર બ્રહ્મદેવનો થએલો ક્રોધ શાંત થઈ મોટું ઐશ્વર્ય મળે તે થકી એણે ગોકર્ણ ક્ષેત્રમાં ઉચ્ચતપ કર્યું. એ મુજબ ૧૦,૦૦૦ વર્ષ સુધી તપ કરવાથી બ્રહ્મદેવ એને માંગવા મુજબ વર આપવા તૈયાર થયા. પણ દેવતાઓએ પ્રાર્થના કરી કે આજવેર એણે ઈંદ્રની ૭ અપ્સરા, ૧૦ દેવદૂત અને અસંખ્ય ઋષિઓને ભક્ષ કર્યા છે માટે એને વર આપો તો મોહ પમાડી આપો; તેથી સરસ્વતીને એની જીભ ઉપર બેસાડવાથી એણે ઈંદ્રાસન ને બદલે નિંદ્રાસન માંગ્યું. પાછળથી એણે જ્યારે માહા દેવને વિનવ્યા ત્યારે શિવે કહ્યું કે “તું ૬ મહિના ઉંઘીશ ને ૬ મહિના જાગીશ.”

એ લંકામાં રાવણની સાથે રહેતો હતો. વિરોચન પુત્ર બળીએ પોતાની દોહિત્રી વજ્રજવાલાને એની સાથે પરણાવી હતી. વજ્રજવાલાનું વૃત્ર જવલા એ બીજું નામ છે. કુંભકર્ણને ધડી ધડી નિંદ્રા આવવા માંડવાથી રાવણે એક યોજન પોહણું ને બે યોજન

લાંબુ એક મકાન બાંધી અપાવ્યું, જ્યાં એ સદા સુષ્પ રહેતો, અને જાગે થતાં બેહદ અન્ન ભક્ષ કરી મધપાન કરતો, અને પછી એ કદી કદી રાજ સભામાં જતો.

લંકા બાળીને હનુમાન કિષ્કિંધમાં ગયા પછી એક દિવસે રાવણની સભામાં વિચાર ચાલ્યો હતો કે રામ લક્ષ્મણ વાનર સૈન્ય સાથે ચઢાઈ લઈ આવે ત્યારે શું ઉપાય કરવો, તે વેળા કુંભકર્ણ પણ સભામાં હતો, તેણે કહ્યું કે “સીતા રામને પાછી આપી દેવી એટલે કલ્હ મટશે.” આથી રાવણ રીશે ભરાયો. તેથી એ બોલ્યો કે “હું યુદ્ધમાં ઉતરી સધળાનો ભક્ષ કરીશ પછી તું સીતા સાથે પરણજે.”

થોડા સમય પછી રામ લક્ષ્મણ સમુદ્રપર પૂલ બાંધી વાનર સૈન્ય સહિત લંકા ઉપર ચઢી આવ્યા અને સૂરેલચલપર એખટાં મળી લઢાઈ ઉઠાવી. ધૂમ્રાક્ષ, વજ્રદંટ, અકંપન તેમજ રાવણનો મુખ્ય પ્રધાન પ્રહસ્થ વગેરે મરણ પામતાં રાવણ પોતે રામ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો, પણ પરાજય પામી પાછો ફરતાં કુંભકર્ણની યાદ આવતાં તેને જાગૃત કરવા રાક્ષસો તથા મંત્રીઓને મોકલ્યા. ત્યાં જતાંજ યૂપાદે કુંભકર્ણના મંદીર દ્વાર પાસે બકરાં, ઢોર, વરાહ વગેરે પશુઓને એખટાં કરી રાખ્યા, ધાન્યની ગુણો મુકી, તેમજ લોહિથી ભરેલા વાસણો રાખ્યા અને પછી માહું રાક્ષસોને મોકલ્યા, પણ તેના શ્વાસોસ્વાસથી તેઓ ઉડી બહાર પડ્યા. સેવટે ઘણી મેહેનતે તેની પાસે કેટલાકો ગયા ને ત્યાં શંખ, કર્ણાઈ વગેરેનો અવાજ કાઢવા માંડ્યો પણ તે જાગે થયો નહિ. ત્યારે તેના અંગ ઉપર હાથીઓને ચલાવ્યા, તેમજ હજારો શંખ, કર્ણાઈના અવાજો અને કાનમાં પાણી રેડવા માંડ્યું તેથી તે જાગૃત થયો, ત્યારે યૂપાક્ષ રાક્ષસ પાસે જઈ સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરવા લાગો, તે સાંભળી કુંભકર્ણ લટવા તૈયાર થયો. પ્રથમ જેટલું ખવાયું તેટલું ખાઈ બે હજાર મધના શીશા પી સભામાં ગયો. રાવણની

આસાથી યુદ્ધમાં જતાં એની ભંયકર આકૃતિ જોઈ વાનરો નહાસવા લાગ્યા. એનું કદ ભય ઉપજાવે તેવું હતું. એની ઉંચાઈ ૨૪૦૦ હાથની હતી. એ સમુદ્રને મધ્ય ભાગે ઉભો રહેતો ત્યારે માત્ર કમરવેર પાણી આવતા. જ્યારે એ ઉંચો શ્વાસ લેતો ત્યારે ૧૨ જોજન લગીના પશુ પક્ષી એના નાકમાં ભરાઈ જતાં ને જ્યારે શ્વાસ નિચો મુકતો ત્યારે તે સહુ તેટલાજ દૂર પછડાઈ પડતા. વાનર સૈન્યને નહાસતાં જોઈ અંગદે સધળાઓને ધીરજ આપી લઢવા ઉશકેર્યા. આ વેળા હજારો વાનરો એના બદન પર ચઢી એને કરડવા લાગ્યા પણ તે એકી વેળા ૭૦૦ થી ૮૦૦ ને જમીન પર પછાડતો, ત્યારે કેટલાકોને સામટો ખાઈ જતો. એણે લક્ષમણ સાથે યુદ્ધ નહિ કરતાં રામ સાથે કર્યું. રામે એના હાથે કાપી ભૂમિ પર નાખ્યો તેથી અનેક રાક્ષસો તથા વાનરો એના બદન તળે છુંદાઈ મુવા. પછી એના પગો ને છેલ્લે એનું માથું કાપ્યું હતું. એના કુંભ અને નિકુંભ એવા બે બળવાન પુત્રો હતાં.

**કુંભારકામ**—મટોડીનાં વાસણ બનાવવાનો દૂતર ધણા પ્રાચીન કાળથી જાણીતો હતો. ભારત વર્ષમાં અતિ પ્રાચીન કાળમાં આ દૂતર જાણીતો હતો અને તેના વાસણો આઘાણુ શિવાય બીજા વર્ણની સર્વ પ્રજા ઉપયોગમાં લેતી. પ્રાચીન ધરાનમાં પણ આ દૂતર જાણીતો હતો પણ સાં મોખેદો એનો કદી ઉપયોગ કરતા ન હોતા; કારણકે એમાં અન્ન ખાધાથી એ ફરી પવિત્ર થઈ શકતું નથી, કેમકે તેના શુદ્ધમહિદ્રોમાં અન્નનું તત્ત્વ બાકી રહેછે. ત્યારે ઝલેદાર વાસણમાં યા ધાતુનાં વાસણમાં તે પચતું નથી, તેથી તેવાં વાસણો પવિત્ર ગણાતા હોવાથી તેજ વપરાતા હતા અને તેથી કુંભારકામનો દૂતર ઝાઝોખીલ્યો ન હોતો, પણ ગરીબો તેનો ઉપયોગ કરતા.

ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૯૦ માં ઈજિપ્તમાંથી આ દૂતર ગ્રીસમાં દાખલ થયો હતો, જ્યાંથી

તે રોમમાં દાખલ થયો હતો. હાલનાં વખતમાં વધારે સારી રીતે વાસણો બનાવવાની રીત મૂર લોકોએ ઇ. સ. ૭૧૧ માં સ્પેનમાં લાવ્યા હતા. ઈંગ્લંડમાં પેહેલ વેહેલાં મટોડીનાં વાસણો ૧૩ મી સદીમાં બનાવવામાં આવ્યાં હતાં, વેન્ડુડ નામે ગ્રસ્થે આ દૂતરમાં ધણો સુધારો દાખલ કીધો હતો.

હિંદના દરેક શહેર કે ગામડામાં કુંભારોની વસ્તી હોયછે. તેઓ પોતાના દૂતરમંદ ઉદ્યોગથી ગરીબ તેમજ તવંગરોને બરનાં મટોડીનાં વાસણો બનાવેછે. કુંભારો ધણું કરી પાણી, ધી, તેલ, અનાજ વગેરે ભરવાનાં બરનાં વાસણો તથા ઈંટ, નળીયાં, રમકડાં, વગેરે વસ્તુઓ પણ બનાવેછે. તેઓ ધણું કરી પોતાના ઉદ્યોગમાં તળાવ કે ખોવાયેલાં મટોડું તથા લાલ મટોડી વાપરેછે. તેમનું મુખ્ય ઓળખ લાકડી, ટીપ ટીપચું, ચાક વગેરે હોયછે. કુંભારો મટોડું ખોદી ગધેડા પર લાધી લાવે છે. તેઓ જે વાસણો બનાવેછે તે હિંદના ગરીબ વર્ગના લોકોને બરના બનાવે છે. ઉત્તર ગુજરાત, અમદાવાદ, અજમેર, મુંબઈ વગેરે ઠેકાણે નકસીદાર તથા ઝલેદાર વાસણો બનાવવામાં આવે છે. (ગુઓ ‘ચીની કામ’)

**કુંભાર**—ભરતપૂરના દેશી રાજ્યમાં આ શહેર ભરતપૂરની ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૧ મૈલ પર છે. આગળ એ મટોડીના કોટથી કિલ્લેબંદીવાલું શહેર હતું. ધરો સુંદર અને બેઠી બાંધણીનાં છે. રાજના રહેવાના મહેલો સુંદર અને ઉત્તમ બાંધણીનાં છે. આ શહેર ૧૮ મી સદીની શરૂઆતમાં જેપૂરના અથવા અંબરના રાજા જયસીંગે સ્થાપન કર્યું હતું. ૧૭૫૪ માં મરાઠાઓએ જીતી લીધું; પણ ૧૮૨૬ માં ભરતપૂરને બ્રિટીશોએ જીતી લીધા પછી વગર હરકતે આ ગામ તાબે કીધું. આગાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૪૫ મૈલ પર છે.

**કુંભારીઆ**—દાંતાના રાજ્યમાં અંબિકાની પાસેનું ગામ. આ ગામ કુંભારાણ્યો વસાવ્યાથી તેનું નામ કુંભારીયું પડ્યું હતું. ત્યાં સંગે મરમરના પથ્થરથી ગંજવર મંદીરો



બાંધેલાં છે. આ મંદીરો વિમળશાહ નામે વેપારીએ બંધાવ્યાં હતા. તે માટે એવી દંત-કથા પ્રસિદ્ધ છે કે અબિકા દેવીએ વિમળશાને ધન આપી પારસનાથના ૩૬૦ મંદીરો બંધાવ્યાં; પણ વિમળશાએ મગરૂરી કરી તેથી દેવીના ક્રોધથી પાંચ મંદીરો શિવાય સર્વ મંદીરો બળી ગયાં હતા. બીજી અટકળ એવી છે કે તે વેળા ફાટેલા જવાલામૂખીમાંથી વહેતા રસને લીધે દેવળોનો નાશ થયો હશે. કેમકે હાલમાં ત્યાં બજેલા પથરા હાં ત્યાં રખડતા પડેલા જલુાય છે. આ દેવળોના નાશ પછી વિમળશાએ આગુના ડુંગર ઉપર દેવ-વાડમાં 'પારસનાથનું' દેહેરું બંધાવ્યું હતું. આ કુંભારીયાના નેમનાથના દેહરામાં જે અર્ચાચીન લેખો છે તેમાં એક લેખ સંવત ૧૩૦૫ ના સાલનો છે. તેમાં કુમારપાલ સોલંકીના પ્રધાન ચહાડના પુત્ર બ્રહ્મદેવે મંદીર બંધાવ્યાની વધારે સુચના લખી છે. કુમારપાળ સોલંકી થકી આ લેખમાં લખેલું છે કે તેણે 'પાદપુરા' ગામમાં 'ઉંદર વસાઇકા' નામનું મંદીર બંધાવ્યું હતું.

**કુંભો**—આ એક જાતનું વૃક્ષ હિંદમાંના ઘાટ વાલા ભાગમાં ઉગે છે. એના ફળમાંનાં બિજ તથા છાલ ઔષધિ ઉપયોગમાં યોજેલાં છે. એના પર ગરમીની મોસમમાં સફેદ ફુલોનો બહાર આવે છે. એની ગંધ અતિ ઉચ્છેદ્ય છે, ને ફળમાં ૪ બિયાં હોય છે. એના બિયાંને ઉકાળી તેનો રસ મર્કીપર અકસીર હોવાથી અપાય છે. છાલમાંથી સફેદ રંગનો ગુંદર નિકળે છે, તેને વૈદો ખાંસીપર આપે છે. તેમ જ અત્તેસાર ઉપર એનો કાવો પાવામાં આવે છે.

**કુંભોજી**—ગોંડળના રાજ્યને પૂર્ણ કળાએ ચઢાવનાર આ મહા પ્રતાપી ઠાકોર હાલોજી પછી બીજા કુંભોજીને નામે ગાદીએ બેઠો હતો. કુંભોજીએ પોતાના કુટુંબ શાખાના સરધાર તાખાના ૭૦૦ ગામોમાંથી શિર જોર કરી દસમો ભાગ પચાવી પાડ્યો હતો. એણે જીનાગઢ વગેરે આજી બાજીના રાજ્યો

માંથી અનેક ગામો મેળવ્યાં હતાં. કુંભોજી ના અમલ દરમ્યાન પ્રસિદ્ધ દિવાન અમરજી, નવાનગરમાં મેહેરામણ ખવાસ દિવાન તથા કચ્છમાં ફત્હે મહમદ જેવા પ્રસિદ્ધ નરો થઇ ગયા હતા. કુંભોજીએ નવાખ મોહબતખાન-જીને જીનાગઢની ગાદીએ બેસાડી ધણાંક હકો તથા ગામો મેળવ્યાં હતાં. જીનાગઢનો તે વેળા પ્રતાપી અમરજી જેવો બાહોશ દિવાન હોવાથી તેને યુક્તિથી મારી નાખવા માટે કુંભોજીએ નવાખની સમતિ મેળવી પણ તે પછી મોહબતખાનજીના મરણથી ૧૭૭૫ માં હામિદખાનજી ગાદીએ આવતાં તેને પણ અમરજીની સામે ઉશકેરી પોતાનું કામ કાઢી લેવા માંડ્યું; પણ અમરજીની યુક્તિ આગળ નહિ વળવાથી કુંભોજીએ નવા નગરના દિવાન મેહેરામણ ખવાસ તથા પોરબંદરના રાણા સાહેબ મુલતાનજીને ઉશ-કેરી ૧૭૮૨ માં કુતિયાણાં પ્રગણાપર હલ્લો કરી અમરજીને નહસાડ્યો, અને પોતે દેવ-ડાનો કિલ્લો જીતી લઇ તોડી પાડ્યો. આ વેરનો બદલો વાળવાને અમરજીએ વેર લેવા ધાર્યું પણ ૧૭૮૪ માં નવાખ તથા દિવાન અમરજી ઝાલાવાડ તથા ગોહલવાડ ગયા હતા, ત્યાંથી નવાખે નાદરસ્ત તખીયતને બહાને જીનાગઢ વળ્યા કે માર્ગમાં કુંભોજીએ નવાખની સારી માવજત કરી અમરજીનો પ્રાણ લેવની સમતિ માંગી. નવાખે સમતિ આપવાથી ૧૭૮૪ માં ૬ ફી માર્ચે અમરજીને તેનાજ માનસોને હાથે મારી નખાવ્યો. તે પછી કુંભોજીએ અમરજીના જે કુટુંબીઓને નવાખે કાઢી મેળયા હતા તેમને પોતાને આશ્રે લઇ, જીનાગઢને નખજી પાડવાને વિચાર કીધો, પણ મરાઠાઓની અમરજી પ્રત્યેની સારી ભક્તિને લીધે નવાખને અમરજીના પુત્ર તથા કુટુંબીઓને શહેરમાં પાછા તેડી લેવા પડ્યા હતા. આથી કુંભોજીની યુક્તિ રદ થઇ. ઇ. સ. ૧૭૮૮ માં પોરબંદરના રાણાએ વેરાવળ બંદર ઉપર હુમલો કરીને જીતી લીધું હતું. આ મદદના બદલા તરીકે

ગોંડળ, જોતલસર, મળી, મળેડી, લાડી અને બિમોરા ગામો વંશપરમ પરાએ કુંભોજીએ મેળવ્યાં, કુંભોજી પછી ગોંડળની ગાદીએ કુંવર મુળજી ગાદીનશીન થયો હતો.

**કુમાર**—ખંગાલના નીચ પ્રદેશમાં ગંગા નદીનો એક મોટો ઢાંટો. એ મરતાબહંગથી વહેતો પખના અને જોસોર જીલ્લાને જૂદા પાડે છે, અને દક્ષિણ પૂર્વે વહેતો ૭૦ મૈલ વધે છે. એ નાખોગુંગાને મળી ખારસીને નામે આગળ વધે છે.

**કુમારગુપ્ત**—આ રાજા ચંદ્રગુપ્ત અને ધ્રુવ દેવીનો પુત્ર હતો. એ ચંદ્રગુપ્ત પછી ઈ. સ. ૪૧૫ માં ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો હતો. એના પિતા ચંદ્રગુપ્તે મેળવેલું મોટું રાજ્ય સાચવી તેમાં વધારો કર્યો હતો. કુમારગુપ્ત વખતના શિક્ષા ઉપરથી તેનું રાજ્ય ક્યા ક્યા દેશમાં હતું તે જણાય છે. પ્રયાગ પાસે માન કુંવરના લેખમાં ગુપ્ત સંવત ૧૨૯ (ઈ. સ. ૪૪૯) માં કુમારગુપ્ત રાજ્ય કરતો હોવાનું જણાવ્યું છે, અને કુમારગુપ્તનો એક શિક્ષો ગુપ્ત સંવત ૧૩૦ (ઈ. સ. ૪૫૦) નો મળી આવ્યો હતો.

**કુમારપાળ**—ત્રિભૂવનપાળના આ પુત્રનો જન્મ પાટણમાં ઇ. સ. ૧૦૯૩ માં થયો હતો. એ સિદ્ધ રાજાની દરબારમાં એક માનીતો અને શૂરવીર દરબારી હતો; પણ જ્યારે હેમાચાર્ય, દોડીનારની અંગિકા માતા વગેરે એ સિદ્ધરાજને જણાવ્યું કે “તારા નશીબમાં પુત્ર નથી માટે તારા પછી કુમારપાળ મોટો પરાક્રમી રાજા થશે.” આથી સિદ્ધ રાજાએ ત્રિભૂવનપાળ તથા તેના કુટુંબીઓને મારી નાખવાનો ઠેરાવ કર્યો. તેમાં ત્રિભૂવનપાળ માર્યો ગયો પણ કુમારપાળ નહાશી છુટો. એ પોતાના બનેલી કૃષ્ણદેવ તરફથી ગુપ્ત ખાતમીઓ મેળવતો રહી છુપા વેશમાં રમજવા લાગ્યો. એણે પોતાની સ્ત્રી ભૂપાલદેવી તથા સગાંઓને દધિસ્થળી (દિયળી)માં રાખ્યા હતા. થોડીક મુદત પછી કુમારપાળ થોડાક જત્રાણોમાં બેળાઈ જટાધારી વેશે પાટણમાં

આવ્યો પણ પકડાઈ જતાં નશીબદેવીની પ્રસન્નતાથી છુટી ગયો; પણ પાછળ લાગેલા સિપાહીઓ પકડી પાડે તેટલાં ખેડુતોની દયાથી કાટાના ઢગ તળે છુપાઈ રહી બચી શક્યો. ત્યાંથી પોતાના કુટુંબને આવી મળ્યો પણ ત્યાં સિદ્ધરાજા અને ઘેરી લીધો હતો; તેટલાં અલિંગ નામે કુંભારે એને ઇંટની ભઠ્ઠીને તળીયે છુપાવી બચાવ્યો. તે પછી પોતાના કુટુંબને ઉજ્જનમાં મુકી પોતે નહાઠો ને હેમાચાર્યને મળ્યો. હેમાચાર્યે તેને ઝોળખી સિદ્ધરાજના મંત્રી ઉદયનને કહ્યું કે “આ વીર પૂરણના ગ્રહ જોતાં એ વિક્રમ સંવત ૧૧૯૯ માં માર્ગ શિર્ષ ૪૫ ને રવીવારને દિવસે પુષ્પ નક્ષત્રમાં ૩ જે પોહરે તમારો રાજા થશે.” આથી બેઉએ એનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ રાજાના બચથી ખંભાત નહસાડ્યો. એ રીતે કેટલાક વર્ષો નહાસ ભાગમાં કાઢ્યા પછી ઇ. સ. ૧૧૪૩ માં સિદ્ધરાજ મરણ પામતાં કુમારપાળ કૃષ્ણદેવ તથા સામંતોની મદદથી ગાદીનશીન થયો. એણે પોતાના માઠા વખતમાં મદદ કરનારને નવાજ મોટી પદ્ધતિ આપી. પણ ઉદયન મંત્રીનો પુત્ર આહડ અથવા અરભટ્ટ કુમારપાળ સામે થયો પણ તેની સાથે લઢાઈ કરી તેને મારી નાખ્યો હતો. એણે ચંદ્રાવતીના વિક્રમસિંહને ખેવજા થએલો જોઈ તેને કેદ કરી તેનું અપમાન કર્યું હતું.

ઉત્તર કોકણના રાજા મલ્લિકાર્જુનપર ઇ. સ. ૧૧૬૦ માં કુમારપાળે આત્રભટ નામે સરદારને ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો, તેમાં તે પેહેલી લઢાઈમાં હાર પામ્યો પણ બીજી લઢાઈમાં જીત મેળવી મલ્લિકાર્જુનનો પ્રાણ લીધો હતો. કુમારપાળ રાજા પદ્મપુરની પદ્માવતી નામે રાણી સાથે પરણ્યો હતો. વળી તે શિવાય એ મેવાડના રાજાની કુંવરી સીસોદણી સાથે પણ પરણ્યો હતો. એણે પોતાનું રાજ્ય ઘણું વધાર્યું હતું. તે વિશે એમ જણાવવામાં આવે છે કે એના રાજ્યની ઉત્તરે તુર્ક, પૂર્વે ગંગા નદી, દક્ષિણે વિંધા પર્વત અને પશ્ચિમે સિંધુ નદી વેહેતી હતી. કુમા-

રપાળે ધર્મના અસંખ્ય કામો બજાવી ધણું મંદીરો બંધાવ્યાં હતા. એણે જૈન દેવળો પાછળ મોટો ખર્ચ કર્યો હતો. આ રાજા પોતે વિદ્વાન નહોતો પણ એના મંત્રીઓ વિદ્વાન હતા; તેમાં દરબારમાં વિદ્વાનોને અને તેમાં ખાસ કરી સંસ્કૃત કવિઓને એ રાખતો. એના બે મુખ્ય પંડીત રામચંદ્ર અને ઉદયચંદ્ર જૈન હતા. એના મંત્રી ઉદયન પછી કપર્દી નામે સંસ્કૃત કવિને મંત્રીપદ આપ્યું હતું. કુમારપાળનો મુખ્ય સહકાર ગુરુ હેમચંદ્ર અથવા હેમાચાર્ય હતા. કુમાર પાળે ૩૧ વર્ષ રાજ્યપદ ભોગવી ઇ. સ. ૧૧૭૪ (સંવત ૧૨૩૦)માં મરણ પામ્યો હતો. કુમારપાળને પણ સંતાન નહિ હોવાથી એના પછી એના ભાઈ મોહપાળનો કુંવર અન્યપાળ ગાદીએ બેઠો હતો.

**કુમાર લલિત છંદ**—જગણ, સગણ ને ગુરુનો આ છંદ બને છે.

**કુમારીકા છંદ**—પિંગળ શાસ્ત્ર મુજબ આ છંદ બે જગણ ને ૧ ગુરુનો બને છે.

**કુમારીલ ભટ્ટ**—આ વિદ્વાન ગાંડ આદિણુ પિકમ શકના ૯ માં સૈકામાં હતો. એની બુદ્ધિ ધણીજ તીક્ષ્ણ હતી. એણે બાળ વયમાં વેદનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો હતો. એની વેદ વિષે સર્વોત્તમ વિદ્વતા જાણી ભરત ખંડના દરેક દેશના વિદ્યાર્થીઓ એની પાસેથી વિદ્યા સંપાદન કરવા એની પાસે જતા. એના સમયમાં જૈન મત સર્વત્ર ફેલાયો હતો તેથી જૈન મત વાદીઓ કયે ધોરણે વેદ ધર્મનું ખંડન કરેછે તે જાણવા ચંપા નગરીમાં રહેતા જનાચાર્ય નામે જૈન વિદ્વાન પાસે તેમના ધર્મનું શિક્ષણ લેવા લાગો. તે તે ગામના રાજાની રાણી વેદ ધર્મ પાળતી હતી પણ રજા તેને જૈન પંથ તરફ ખેંચવા માંડતા તેણીએ કુમારીલ ભટ્ટની પાસે વેદ ધર્મના બેદો જાણી રાજાનું મન જૈન મત ઉપરથી ફેરવ્યું હતું. બીજી તરફ એના શિક્ષકને કુમારીલ ભટ્ટ વિશે શંકા જતાં એને પોતાના શિષ્યો પાસે માળ ઉપરથી નીચે

નખાવ્યો, ત્યારે એ બોલ્યો કે ‘વેદ ધર્મ સાચો હશે તો મને વાગશે નહિ.’ આ વેળા એની માત્ર એક આંખ યુદી પણ તે શિવાય કશી ધબ ધબ નહિ. તે પછી સુધ નવા રાજાએ કુમારીલભટ્ટને જૈન મતનું ખંડન કરવા દરબારમાં તેડી જૈન ગુરુઓ સામે વાદવિવાદ કરવા કહ્યું. તેમાં એ જીતવાથી એનાં ધણાક ચેલા થયા. એના ૧૪૦૦૦ સાધુ, ૩૬૦૦૦ સાદી, ૧,૫૯૦૦૦ શ્રાવક અને ૩,૧૮,૦૦૦ શ્રાવિકા ચેલા થયા હતા.

**કુમુદી**—એક કમળ જાતીનો છોડ. એના પાંદડા કમળ જેવાં હોયછે. એના ફુલ નાહના ને નાળુક હોઈ તે થંડીની ઋતુમાં ખીલી નિકળે છે. આ ફુલ સફેદ રંગના બનેછે ત્યારે તેને કુમુદીની કહેછે.

**કુરંધ ધાસ**—આ ધાસનું બી બાજરીનાં દાણાથી સેહેજ ઝીણું હોયછે. એનું વાવેતર ચોમાસા અને ઉન્હાળામાં કરવામાં આવેછે. એનાં છોડ ૩ થી ૪ ફીટ ઉંચા વધેછે. એના પાંદડા લાંબા હોઈ તે કુમળાં હોયછે, તેમજ તેના કાંડા ધણાં કુમળાં હોયછે તેથી તે ઢોરોને ખાવા અપાય છે, મુખ્ય કરી આ ધાસ અમદાવાદ અને ખેડા જિલ્લાની રેતાળ અને ગોરાડુ જમીનમાં ઉત્તમ રીતે ઉગેછે.

આ ધાસના બિ વાવ્યાં પછી તે એક માસમાં ૩૦ થી ૪ ફીટ ઉંચું થતાં તેની પર કણસલાં આવેછે. આ કણસલાંમાંથી નિકળતા દાણા અતિ ગરીબ લોકો ખાયછે, પણ ધણું કરી કણસલાં સાથે તે ઢોરોને ખવાડવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. આ ધાસ દર વિંધે ૨૫૦ થી ૩૦૦ મણુ થાયછે, પણ તે ખેતરની મશાગત તથા ખાતર પર વધારે ઝાછો પાક થવાનો આધાર હોયછે. આ ધાસની બેથી ત્રણવાર કાપણી થઈ શકેછે. તે માટે પેહેલી કાપણી વેળા છોડ ચાર પાંચ આંગળા મુળમાંથી રહેવા દઈ ઉપરથી કાપી લેવામાં આવેછે, એટલે તેના ગાંઠમાંથી ધાસ ફરી ફુટવા માંડેછે.

**કુરકુલા**—આ રોપો કાદવવાલી જગ્યામાં

ઉગેછે. એ ઉંચાઇમાં ૧ શીટ હોઇ તેનું થડ સેહેજ બહુ હોયછે. એના પાંદડાં કારી-દાના પાંદડા જેવાં ગોળ ને ઝીણાં હોયછે. એનું એક પાંદડું ઉપર ઉગતાં તેને મુળીયા સુધાં ઉમેડી શાકભાજીના ઉપયોગમાં લે છે. કુર્ગ—દક્ષિણ હિંદનો આ એક પ્રાંત છે. એની ઉત્તરે માયસોર અને બ્રિટીશ તેહે સીલદારનો કેનેરાનો મુલક, પૂર્વે માયસોર, દક્ષિણે મલબાર પ્રાંત અને પશ્ચિમે મલબાર તથા કેનેરા પ્રાંત. ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં આ પ્રાંત બ્રિટીશ રાજ્ય સત્તા તળે આવ્યો હતો. આ પ્રાંત ઉત્તર દક્ષિણ ૬૦ મૈલ લાંબો અને પૂર્વ પશ્ચિમ ૩૫ મૈલ પોહળો છે, એનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૮૩ ચોરસ મૈલ છે તેમાં ૧૮૮૧ ની ગણતરી મુજબ લોક વસ્તી ૧,૭૮,૩૦૨ ની હતી તેમાં ૧,૦૦,૪૩૯ પુરુષો અને ૭૭,૮૬૩ સ્ત્રીઓ હતી. ૧૮૯૧ ની ગણતરી મુજબ ૧,૭૩,૦૫૫ ની હતી તેમાં ૯૫,૯૦૭ પુરુષો ને ૭૭,૧૪૮ સ્ત્રીઓ હતી. આ વસ્તીમાં ૧,૫૬,૮૪૫ હિંદુ, ૧૨,૬૬૫ મુસલમાનો, ૧૧૪ ખ્રિસ્તિય જૈન ને ૩,૩૯૨ ખ્રિસ્તીઓ હતા.

કુર્ગરની ભૂમિ પહાડી, ખરબચડી હોઇ તેનો મુખ્ય ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૦૦૦ શીટ ઉંચો છે. એનો નીચ પ્રદેશ ૧૮ મૈલ લાંબો હોઇ તે ૧૩ મૈલ પોહળો છે. આ ભાગ માર્કરા અને નેકનાડની વચ્ચે આવેલો છે, તોય તેમાં પર્વતોની નાહતી મોટી હારો સમાયલી છે. આ દેશના નીચ પ્રદેશમાં કાવેરી નદીનો પાટ વહે છે. કુર્ગના કેટલાક પર્વતોપર સપાટ મેદાનો પથરાયલાં છે. કુર્ગ પ્રાંતનો મુખ્ય ભાગ ગીચ જંગલથી ભરપૂર છે. કુર્ગનો પૂર્વ ભાગ કે જે માયસોર ભણીનો છે તેમાં બાંધુના વિશાળ ગીચ જાડીઓ છે. કુર્ગનો મુખ્ય ઢોળાવદાર ભાગ ઉત્તર પૂર્વ અને છેક પૂર્વનો છે, અને તેમાં કાવેરી નદી અને તેના અનેક ફાંટાઓ વહેતા હોવાથી દેશનો ૬ ભાગ ફળદ્રુપ છે. કુર્ગ પ્રાંત ઉંચાઇપર હોવાથી ત્યાંની હવા માફકસરની

હોયછે. જાનેવારી તથા ફેબ્રુવારીમાં ૫૩° થી ૭૨° વેર પારો હોયછે. વર્સાદ જૂનમાં શરૂ થાયછે, તેમાં ૨૨ થી ૨૭ મી જુન વેરમાં અતી ભારે વર્સાદનાં ઝાપટાં પડે છે. જુલઇ, આગસ્ટ અને સપ્ટેમ્બરમાં કુદ્રતી દેખાવ જેવા માટે ત્યાં ઘણાકો જાય છે. વાર્ષિક વર્સાદની પડતળ ૧૧૫ થી ૧૩૬ ઇંચની છે તેમાં મુખ્ય અર્ધો ભાગ જુનમાંજ વર્સે છે. દક્ષિણ ભાગમાં સુમારે ૭૦ ઇંચ વરસાદ પડે છે. આ પ્રાંત પહાડી હોવાથી બધે ઠંડાણે એકસરખા ખેતી થતી નથી. જ્યાં જમીન હોયછે ત્યાં ચોખા અને કાશીનો પાક થાયછે. એલચી જંગલનાં પ્રદેશમાં થાયછે. આ પ્રાંતમાં શેહેરો બહુજ થોડાં છે અને તે પણ બહુજ નાહનાં છે. વસ્તીનો વધારો બહુ ઓછો ગણાય છે, કારણ કે કાશીની ખેતીને માટે આવેલા લોકો આખું વરસ આ પ્રાંતમાંજ રહેતાં કામ પુરું થતાંજ પાછા સ્વદેશ જાય છે. સને ૧૮૯૧ માં વસ્તીની ગણતરી થઇ તે વેળા બધા મજૂરો પાછા પોતાને દેશ ગયા હતા, તેથી વસ્તી ઓછી થઇ. આ પ્રાંતની જથુકની વસ્તી ૧૬ થી ૨૨ ટકા લગી વધેલી જણાય છે.

આ દેશના જંગલોમાં હાથી, વાઘ, ચિત્તા વગેરેની મોટી વસ્તી છે. આગળ હાથીઓના દરેક શેકાર માટે મોટું ધનામ મળતું હતું, તેથી તેમનો જખરો ઘણુ નિકળી ગયેલો છે. કુર્ગના જંગલ માહેલા રીંછો ઘણા બચકર હોય છે પણ તેમની વસ્તી ઝાઝી નથી. કુર્ગ જવાનો મુખ્ય ધોરી માર્ગ માયસોરથી કેનેરા વેરનો બ્રિટીશોએ બાંધી વેપાર વેહવાર માટે મોટી સગવડ કરી આપી છે, અને તે શિવાય દેશ માહેલા ઘાટોના ગુચવણુભર્યા માર્ગ પણ પાકી બાંધણીના બાંધી પ્રજાને ઘણી સગવડ કરી આપેલી છે. અત્રેની જમીન કાશી ઉગાડવા લાયકની છે. અને તેની ખેતી ચૂરોપીયનો કરે છે ને મજૂરી હિંદવાનો કરેછે. આ પ્રાંતપર દેખરેખ મહેસૂરના રેસિડન્ટનો નેમેલો કમીશનર રાખે છે.

કુર્ગ પ્રજા ઘણી મજબુત અને દેખાવળી ગણાય છે. તેમના પુરૂષો મજબુત બાંધાના હોઇ દેખાવલાં હોયછે, તેમજ સ્ત્રીઓ દેખાવળી અને મજબુત બાંધાની સડપાતળ હોયછે. કુર્ગ પ્રજાનો મુખ્ય ભાગ ખેતીવાડીના ઉદ્યોગમાં મશગુલ રહે છે અને કેટલોક ભાગ હાથી તથા ચિત્તાનો શેકાર કરી તેપર નિર્વાહ કરે છે. આ પ્રજામાં એક વિચિત્ર રેવાજ જમાનાઓ થયાં મજબુતાઇથી પેવશ થયો છે કે, વડો ભાઇ જે સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે તે બીજા ભાઈઓની પણ મિલકત ગણાય છે અને તેથી સર્વે ભાઇઓ એક સ્ત્રીના બર્થાર ગણાય છે. ૧૮૩૬ માં આ દેશની લોક વસ્તી ૬૫,૪૩૭ ની હતી. કુર્ગ પ્રજામાં મુખ્ય ભાગ નાયર પ્રજાનો છે અને તેમજ શૂદ્ર એ દેશની મુખ્ય વસ્તી છે. કુર્ગ પ્રજા જે કે હજી જંગલી સ્થિતિમાં હોવા છતાં તેઓ શરવીર પ્રજા તરીકે જમાનાં થયાં જાણીતાં છે. આજ પ્રજાએ હૈદર જેવા શરવીરના લશકર સામે બળતવારીથી લઢી પોતાનો ટેક જાળવ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં કુર્ગના રાજ્યકર્તા રાજાની બેહેન પોતાના બર્થાર સાથે ખેશીઓના જુલમને લીધે નહાશી માયસોરના પોલીટીકલ એજન્ટના આશ્રા તળે જઈ રહ્યાં ઇંગ્રેજ સરકારને તેમને આશ્રા આપવો પડ્યો. ઇંગ્રેજ સરકારે રાજા તરફથી ખુલાસો નહિ મેળવતાં ચઢાઇ કરવાની તૈયારી કરી. તે પછી કુર્ગના રાજા ઇંગ્રેજ સરકાર વચ્ચે ચાલેલા પત્ર વેહવાર ઉપરથી રાજાની નિંદ્ય વર્તણૂકનું ભોપાળું પુટી ગયું અને તેથી રાજાને નજરકેદ કર્યો. તેના જુલમીપણાથી ફ્રાંસીસી બેદાદી દાખી નાખવા ૬૦૦૦ની ફ્રાંજ મોકલવી પડી હતી. એપ્રેલમાં માયસોરથી લશકર રવાના થયું અને કુર્ગનું મુખ્ય શહેર તાબે કરીધું. રાજા ૧૩ મી એપ્રેલે ઇંગ્રેજોને તદ્દન તાબે થવાથી વધુ લશકર સર્વ ભાગોમાં દાખલ કરી કુર્ગ પ્રાંત ધસ્ટ ઇંડીયા કુંપનીએ જીતી લીધો. આ રાજાને કેદ કરી ઇંગલંડ મોકલવામાં આવ્યો, જ્યાં

૧૮૫૬ થી ૬૦,૦૦૦ રૂપિયાનું પેન્શન આપતું કર્યું હતું. એની બેટી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ થવાથી તેણીને પણ વાર્ષિક પેન્શન મળતું થયું હતું.

કુર્ડુ—એક જંગલી ભાજની જાત છે. એના છોડ ૧ થી બે ફીટ ઉંચા વધે છે, અને તે જંગલમાં વર્ષા ઋતુમાં આપોઆપ વધેછે. એના નાહના પાંદડાપર બિયાં આવેછે. આ બિયાં સફેદ ઝુમખાદાર આવે છે. એનું શાક સ્વાદિષ્ટ હોતું નથી પણ ગરીબ વનવાશિઓ તેને ખાવાના ઉપયોગમાં લીધેછે. એના પાંદડા તથા મૂળીયાં ઔષધિ ઉપયોગમાં અકસીર ગણાય છે.

કુર્ડુ—આ વન ઔષધિ વિષેનું વર્ણન નરહરી કૃત રાજનિઘંટમાં મળે છે. તેમાં એના બિયામાંથી તેલ કાઢી ઔષધિ તરીકે ઉપયોગમાં લેવાની રીત દર્શાવે છે. આ ઉપરથી ૩૦ પાંદુરંગ ગોપાળ એને કુસુંબ અથવા કર્ડયની જાતની ગણેછે. એના ફુલમાંથી કુસુંબા નામે લાલ રંગ નીકળે છે; તેથી વસ્ત્રો રંગી શકાય છે. એના તેલને મુંબઈમાં બોંયસિંગ તથા તલના તેલ સાથે મિશ્ર કરવામાં આવેછે.

કુર્દીસ્તાન—કુર્દ લોકથી વસાયેલો દેશ તે કુર્દીસ્તાન. ‘યુતુ’ એટલે ‘લઢાયક’ આ શબ્દ ઉપરથી આ નામ પડેલું જણાયછે. ઇરાનની તવારીખ મુજબ જુલ્મી જોલાકના બે ખંભાંપર સર્પરૂપી દર્દ થવાથી તેમને દરરોજ બે માનસનાં ભેજાં ખવાડવામાં આવતા. આ કામ તેના બે ખાસ ખાવરચીઓને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તેમાં ગરમાઈલ નામનો ખાવરચી ઘણો દયાળુ હોવાથી તેણે પોતાને સોંપેલા માનસોને નહિ મારતાં તેમના ભેજાંને ઠેકાણે બીજાં પશુના ભેજાં તે સાંપોને ખવાડતો ને પેલા માનસોને નહાસાડી દેતો. આ નહાઠેલા લોકોએ પોતાનું એક સંસ્થાન વસાવ્યું જેનું નામ પાછળથી કુર્દીસ્તાન પડ્યું હતું.

આ દેશ ‘તુર્કી ઇન એશિયાની’ ઉત્તર પૂર્વે,



અર્ઝમની દક્ષિણ અને પશ્ચિમે છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૫૦૦૦૦ થી ૬૦૦૦૦ ચૈરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૨૨,૫૦,૦૦૦ની છે. તેમાં ૧૫,૦૦,૦૦૦ તુર્ક ૭,૦૦,૦૦૦ ઇરાનીઓ ને ૪૫,૦૦૦ રશિયન ટ્રાન્સ કૉન્કેશિયનો વસે છે. આ પ્રદેશ પહાડી હોવાથી તેની ઉંચાઇ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૫૦૦ ફીટથી ૫૦૦૦ ફીટની છે. એના પર્વતોમાંથી સપ્પ્યાઅધ નદીઓ વહે છે, ને તે સર્વે યુફ્રેટીસ તથા તાઇગ્રીસની શાખાઓને મળે છે. કુર્દ લોકો ખેતીવાડી તથા દોરો ચરાવવાનો ધંધો કરે છે. પ્રજા તુરાની છે પણ તેમની ભાષા ગુની ફાર્સી છે. ૧૮૮૦ માં ઇરાનીઓ સામે કુર્દ પ્રજાએ બંડ કર્યું હતું. તાઇગ્રીસની ખીણમાં જૂજ ખ્રિસ્તીઓની વસ્તી છે, પણ મુખ્ય પ્રજા મોહમેદન છે. મુખ્ય શહેર ખીતલીસ, વહાન, ઉર્મિયા, દિરાઅકર અને ફેરમાનશાહ છે.

થંડીની ઋતુમાં અત્રે ભારે વરસાદ વરસે છે. તે વખતે ત્યાંના વતનીઓ મેદાનમાં તંબુ મારી ત્યાં પોતાનો મુકામ કરે છે. આ પ્રાંતમાંથી ઇ. સ. પૂર્વે ૭૦૦ થી ૮૦૦ ના શિલા લેખો જડી આવ્યા છે. નિનીવેહમાંથી જેવા શિલા લેખો મળ્યા હતા તેવાજ આ પ્રાંતના 'હાલવાન' ગામમાંથી શિલા લેખો જડી આવ્યા હતા, કુર્દ લોકો આર્ય પ્રજાના વંશજ ગણાય છે.

**કુરબાની**—આ રેવાજ હજરત અબ્રહામના વખતથી ચાલતો આવ્યો છે. મુસલમાનોમાં બકરી ઇદપર કુરબાની કરવાનો વખત ચોકસ ઠેકવેલો છે, પણ તેની આગમજ જે કુરબાની કરવામાં આવે છે તે તેનો સવાબ લાગતો નથી, એમ તેમના ધર્મ પુસ્તકોમાં ફરમાવેલું છે. તે વખત ઇદની નમાજ પઢીયા પછીનો છે, પણ ઇદની નમાજ આગમજ જેઓ કુરબાની કરે છે, તેણે પોતાના ઘેરના માણસના ખાવા માટે ગોશ કાપ્યું એમ સમજી તેનો સવાબ લાગતો નથી, પણ ફરમાન મુજબ જે કુરબાની કરે છે તેનેજ તેઓ ખુદાનો

હુકમ મુજબ કરેલી કુરબાની ગણી તેમાં સવાબ ગણે છે. મુસલમાનોમાં ઉટ, ઘોડા, ગાય, મેંદા વગેરે પશુની કુરબાની કરવાનો રેવાજ ચાલુ છે, તેમાં મોટા પ્રાણીની કુરબાની ૭ જના ભાગમાં પૈસા કાઢીને પણ કરે છે જેથી તેમને પુન્ય મળી ખરચ ઓછો બેસે છે.

આરબ લોકોમાં કુરબાનીનો રેવાજ હજરત મહમદ આગમજનો ચાલુ હતો; ત્યારે તેઓ ત્યાં કુરબાની કરેલા જનવરનું લોહી કાઢ્યાની દેવાલને લગાડતા હતા; તે એવી મતલબથી કે તેમની કુરબાની કબુલ થાય. આ ચાલ મહમદના વખતમાં ચાલુ હતો ત્યારે આ પેગંબરે ફરમાન કાઢ્યું કે “કાઢ્યાની દેવાલને લોહી લગાડવાથી કાંઈ તમારી કુરબાની કબુલ થતી નથી, પણ ખુદાને ત્યાં જે કબુલ થાય છે તે માત્ર પવિત્ર મનથી કરેલી લાયક જનવરની કુરબાની છે. માટે ખુદાના ફરમાનને માન આપો છો તે ગોયા ખુદાની નજદીકજ કરો છો એવું અલ્લાહ માની પસંદ કરે છે.”

**કુરાવી**—માલવામાં એજ નામના જહાગીરનું મુખ્ય ગામ, બટવા નદીના ડાબા કાંઠાપર તેહેરીથી ઉજ્જનના માર્ગમાં, તેહેરીની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૬૦ અને ઉજ્જનની ઉત્તર પૂર્વે ૧૫૦ મૈલપર છે. આ ગામને મજબુત કોટ હોઇ કોટની નજદીક મોટો કિલ્લો છે. અત્રે મુખ્ય વસ્તી પહાનોની છે કે, જેઓએ આરંગજેબના સમયમાં અત્રે પોતાનું મુકામ કર્યું હતું. આ ગામ ખાઇબર તરફના શીરોજ ખયલ ટાળાના દેસતખાન નામે પહાને સ્થાપી ત્યાં પોતાના વંશજોને વસાવ્યા હતા. તેમનો અમલ ૬૦૦૦ ચૈરસ મૈલના મુલકપર ચાલતો હતો, પણ મરાઠા રાજ્યની ચઢતી કળાએ તેમનું રાજ્ય માત્ર ૨૦૦ ચૈરસ મૈલના વિસ્તારમાં આવી રહ્યું હતું ને તેમાં ૨૦,૦૦૦ ની વસ્તી હતી. જ્યારે પિંડારાઓનું બળ વધ્યું ત્યારે તેઓએ ત્યાંના રાજ્યકર્તા નવાબ પાસેથી સર્વ દેશ છિનવી લઇ માત્ર નવાબ

પાસે 'કુરવાઇ'નો કિલ્લો રહેવા દીધો હતો, તેની વાર્ષિક ઉપજ માત્ર ૭૫૦૦૦ રૂપિયાની છે.

**કુરીયરપોલ લુઇસ**—આ જાણીતા ફ્રેન્ચ લખનારનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં ૪ થી જાનેવારીએ થયો હતો. એણે બચપણમાં ફ્રેન્ચ કોલેજમાં નોકરી બજાવી તે દરમિયાન પોતાનો મુખ્ય વખત ગ્રીકભાષાનાં અભ્યાસમાં ગુજારી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. ૧૮૦૯ માં 'વેગરામ'ના રણસંગ્રામમાં કુરીયર મરણુતોલ જખ્મી થતાં એને વિએના લઇ જવામાં આવ્યો. ત્યાં સારો થતાં ફ્યોરેન્સમાં જઇ રહી થોડો વખત લ્યુરેન્ટીયનની પુસ્તકાલયમાં નોકરી મેળવી. ૧૮૧૨ માં એ પેરીસ જઇ રહ્યો અને ૧૮૧૪ થી થ્યુરાઇન ખાતેની પોતાની બાપીકી જમીન પર જઇ રહ્યો હતો. તે પછી ૧૮૧૬—૨૧ માં સુભાષિત થયો રચી પ્રજામાં મોટી પ્રસિદ્ધતા પામ્યો પણ સરકારની રાજનિતી સામે લખતાં 'સેન્ટી પેલાગી'ના બંદીખાનામાં સજાડવું પડ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૮૨૫ માં ૧૦ મી મે એ એને કોઇએ ગોળીથી વિંધી નાખવાથી મરણુ નિપજ્યું હતું. કુરીયર આજે પણ ફ્રેન્ચ ભાષાનો સૌથી ઉત્તમ લેખક અને ગહન વિચાર દર્શાવનાર વિદ્વાન તરીકે માન પામે છે.

**કુર**—ભારત વર્ષિય ભરતખંડનો દેશ. એની રાજધાની હસ્તિનાપૂર હતું. ઈંદ્રપ્રસ્થ, વારણાવત એ પણ એની જ નગરીઓ હતી.

**કુર**—(૧) સોમવંશીય પુર કુલોત્પન્ન અજ-મીઠ રાજા. તેના સાવરણુ નામે પૌત્રને તપતી સ્ત્રીથી થએલો પુત્ર. એણે દીર્ઘકાળ સુધી તપાચરણ કરી જે સ્થળ વસાવ્યું તે ઈંદ્રના આશિરવાદથી કુરક્ષેત્રને નામે પ્રસિદ્ધતા પામી પવિત્ર ગણાયું.

(૨) પ્રિયવ્રત પુત્ર અગ્નિધ્ર રાજાને અપ્સ-રાથી થએલા ૯ પુત્રોમાંનો ૭ મો. એની સ્ત્રી મેરૂ કન્યા નામે હતી, અને એનો દેશ એના જ નામે પ્રસિદ્ધ છે.

**કુરજંગાલ**—કુર દેશની પશ્ચિમ દિશા તરફ અરોઅડ વસાયેલો જે દેશ 'જંગાલ' તેનું

આ બીજું નામ છે. એનું મુખ્ય શહેર 'સક-રામ' છે. ભાગવતમાં આ દેશને કુર દેશની પશ્ચિમે જણાવ્યો છે.

**કુરપાંચાલ**—કુર દેશની પૂર્વ દિશા નજદીક આવેલો પ્રથમ દેશ, જે પાંચાલ તેનેજ કહેવા-ની રહી. એનું કારણ એજ નામના બીજા પાંચાલ દેશ સાથે ભેળાય નહિ તેથી ચાલુ પ્રચારમાં કુરપાંચાલ નામ ચાલે છે.

**કુરવર્ષ**—અગ્નિધ્રે પોતાના જંબુદ્વિપના ૯ ભાગ કરી પુત્રોને આપ્યા. તેમાં કુર નામે પુત્રને આપેલું વર્ષ. એ શૃંગવાન પર્વત અને ખારા સમુદ્રની વચ્ચે છે. એને ઉત્તર કુર અથવા ઔરાવત વર્ષ પણ કહે છે.

**કુરક્ષેત્ર**—પ્રાચીન કાળમાં ભરતખંડમાં પ્ર-સિદ્ધતા પામેલું આ ક્ષેત્ર હિંદુસ્થાનના ઇતિ-હાસમાં ઘણી પ્રસિદ્ધતા પામેલું છે. આ કુર-ક્ષેત્રમાં કુરક્ષેત્ર નામનું આગળ એક સરોવર હતું અને તેનું પ્રાચીનત્વ વેદના ખરાખરનું હોય છે. પાંચમી સદીમાં થઇ ગએલા 'વરાહ મિહિર' નામના વિદ્વાને કુરક્ષેત્ર વિષે વર્ણન આપેલું છે, તેજ મુજબ કુર આ સરોવરને જગે તિર્થસ્થાન હતું, એમ પણ જણાવવામાં આવે છે. તેની આગમજ આ સરોવરનું વ-ર્ણન ઉર્વશીના સંબંધથી આવેલું છે (બ્રુઓ ઉર્વશી). તે એમ કે ભુલી પડેલી ઉર્વશી ૪ સેહેલીઓ સાથે ભમતી ભમતી કુરક્ષેત્રના સરોવર તીરે આવી બેઠી ત્યારેજ તે 'પુર-વાને' જડી હતી. તે ઉપરાંત એનું પ્રાચી-નત્વ ઋગવેદમાંથી મળે છે. તેમાં દધિચ ઋષિનું વર્ણન કરતાં તે સરોવરને બ્રહ્મસર એવું નામ આપી તેનું વર્ણન કરેલું છે. તે આ મુજબ:—દધિચિ ઋષિના મોત પછી તેના શબની શોધ ઇંદ્ર કરતો હતો ત્યારે તેને આ ઋષિનું માથું આજ સરોવરમાં જડ્યું હતું. બીજી કથા મુજબ કુર રાજાએ અત્રે તપ કરવાથી ઇંદ્રના આશિર્વાદથી આ સ્થાન પવિત્ર બન્યું હતું.

આ પ્રાચીન તિર્થસ્થાનને ચક્ર તિર્થ એવું પણ નામ મળેલું છે. કેમકે કૃષ્ણે ભિખને

આજ સરોવર પાસેના મેદાનમાં લાવી માર્યો હતો, એમ સાંતા વસતા લોકો જણાવે છે; અને તે ઉપરથી આ સરોવરને ચક્રતિર્થનું નામ મળ્યું હતું.

બીજા એક હિંદુ ધર્મ ગ્રંથ મુજબ એ બ્રહ્માવતી દેશની પશ્ચિમે છે. કેમકે કૃષ્ણ આનર્ત દેશને જીતતી વેળા કુરુદેશમાંથી નિકળી માર્ગમાં ક્યા ક્યા દેશની ભેટ ભેટો ગયો તે વિષે ભાગવતમાં નીચે મુજબ શ્લોક આપ્યો છે,

કુરુ જંગલ પાંચાલાન્ શૂર સેનાન્સ યામુનાન બ્રહ્મવર્ત કુરુક્ષેત્રં મત્સ્યાન્ સારસ્વતાન. મરુધન્વમ તિક્તમ્ સૈયારા ભિરયો પરાન આનર્તાન્ ભાર્ગવો પાગા ચ્છાંતવાહો મનગિવભુ.

આ શ્લોક ઉપરથી જણાય છે કે કુરુક્ષેત્ર તે વેળા એક સ્વતંત્ર દેશ હતો અને તેથી એકાદરવ પાંડવોના યુદ્ધકાળનું કુરુક્ષેત્ર નહિ હશે.

ત્રોદેસર લેસન મુજબ થાણેશ્વરના પૂર્વ તરફના પ્રદેશને 'કુરુ જંગલ' એવી સંજ્ઞા હતી, અને થાણેશ્વરની નૈઋત્ય દિશામાંથી જે પૂર્વ પશ્ચિમ ભૂમિનો પાટ વધેલો છે તેજ અર્જુન અગ્નિને ભક્ષ કરવા આપેલું ખાંડવવન હતું. ઇ. સ. ૭૩૫ ના સુમારમાં ચીનાઇ મુસાફર હુએનથસાંગ કુરુક્ષેત્રમાં ફરતો હતો ત્યારે તે ત્યાં પડેલા કેટલાક મોટા કદના હાડકાંની માળાઓ જોઇ અજબ થયો હતો.

હાલમાં જે કુરુક્ષેત્રનો તલાવવાલો ભાગ રહ્યો છે તે ઉન્હાળામાં સુકાઇ જતો હોવાથી તેમાં 'આનર્તંગ' નદીનું પાણી લાવવા નેહર ખાંધવાનો ઈંગ્રેજ સરકારે વિચાર કર્યો છે.

**કુલબર્ગ**—નિજમ હૈદરાબાદમાં સોલાપૂરથી પન્નાના માર્ગમાં સોલાપૂરની પશ્ચિમે ૧૧૦ મૈલ પર અને પન્નાની દક્ષિણ પૂર્વે ૨૧૦ મૈલ પર છે. અત્રે નિજમ સરકારના લશકરની એક છાવણી બ્રિટીશ ઑફીસરોની દેખરેખ તળે છે. મુબબની દક્ષિણ પૂર્વે ૨૮૫ મૈલ પર છે.

**કુલબાદ**—એ એક તુરાની સરદાર પ્રાચીન કાળમાં થઇ ગયો છે. એણે અફરાશિઆબની જોડેજોડ રહી ધરાનીઓપર ફટકે તેમજ શિક્ષતમાં ભાગ લીધો હતો. જ્યારે કેબશરો, ગીવ તથા ફરંગીજ સાથે ધરાન ભણી નહાસતો હતો ત્યારે કુલબાદ ૩૦૦ સ્વારો સાથે તેમની પાછળ પડી લઢ્યો પણ તેમાં ગીવને હાથે પાછો હટી માર્યો ગયો હતો.

**કુલાબા**—(જુઓ કોલાબા.)

**કુલીકુતૂબશાહ ૧ લો સુલતાન**—ગોલકોંડાનો એ મૂળ સ્થાપક તરીકે જાણીતો થઇ ગયો છે. એનો પિતા કુતૂબ ઉલ મુલક એક તુર્ક સહાસિક હતો અને તે દક્ષિણમાં આવી મહમદશાહ બ્રાહ્મણીની નોકરીએ રહ્યો હતો. દરજ્જે બ દરજ્જે એ વધતો મોટી પદ્ધિ પામ્યો ને મહમદશાહના રાજ્યમાં કુતૂબ ઉલ મુલકનાં એલકાબ સાથે તેલંગનની હાકમી મેળવી. ઇ. સ. ૧૪૯૩ માં 'એન્જમકોન્વા'નો કિલ્લો સર કરવા જતાં તીર વાગતાં મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની પદ્ધિ અને એલકાબ તેના બેટા સુલતાન કુલીને મળ્યાં. એને તેલંગનની જાહગીર પણ મળી હતી. બ્રાહ્મણી રાજ્યની પડતી કળા થતાં અદીલશાહ અને બીજાઓએ રાજ્યપદ ધારણ કર્યાં, તે વેળા એણે પણ પોતાને ૧૫૧૨ માં તેલંગનના પાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો. એ પરાક્રમી અને ઉદાર હતો. એણે ૫૦ વર્ષ રાજ્યપદ ભોગવ્યું. મહમદશાહને નામે તેલંગનની ગાદીપર એના ૮ વંશજો બેઠા હતા.

૧—કુલી કુતબશાહ.

૨—જમશેદ કુતબશાહ.

૩—ધબરાહીમ કુતબશાહ.

૪—મહમદ કુલી કુતબશાહ.

૫—મહમદ કુતબશાહ.

૬—અબ્દુલ્લા કુતબશાહ.

૭—અબુલહસન કુતબશાહ.

**કુલી કુતબશાહ ૨ જો સુલતાન**—એને મહમદ કુલી કુતબશાહ પણ કહે છે. એ ધબરાહીમ કુતબશાહનો બેટા હતો, એ

૧૫૮૧ માં ગોલકોંડાની ગાદીએ બેઠો. ૧ લા વર્ષમાં એ બીજાપૂરના અદીલશાહ સાથે લઢાઈમાં ગુંતાયો પણ ૧૫૮૭ માં સુલ્હે કરી કુલી કુતબશાહે પોતાની બેહેનને અદીલશાહ સાથે પરણાવી.

ગોલકોંડાની આબોહવા રોગીષ્ટ જણાવાથી કુલીકુતબશાહે ૮ મૈલ છેટે એક ગામ વસાવી તેનું નામ પોતાની એક માથુક બાગમતી ઉપરથી 'બાગનગર' રાખ્યું, પણ પાછળથી આ સ્ત્રી કુછુંદી જણાતા તેને શિક્ષા કરી શેહેરનું નામ બદલી હૈદરાબાદ રાખ્યું. ઇસ્તિના શાહ અબ્બાસે પોતાના બેટા માટે કુલી કુતબશાહની બેટીનું માથું મોકલ્યું તે સુલતાને કમુલ કીધું હતું. આ પાદશાહ બહાદુર ઉદાર અને વિદવાન લેખક તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. એણે 'કુલિયાતે કુતબશાહ' નામે એક મોટો ગ્રંથ રચ્યો હતો, તેમાં હિંદી, દક્ષિણી અને ફારસી કાવ્યો તહેવાર વિષયોપર બેઠેલાં દાખલ કર્યા છે. એણે ૩૧ વર્ષ રાજ્યપદ ભોગવ્યું. મરણુ ઇ. સ. ૧૬૧૨ માં ૧૧ મી જાનેવારી (હિ. સ. ૧૦૨૦) એ નિપજ્યું હતું.

**કુલીજન**—(કોલંજન) કુલીજનમાં કોષ્ટ અને કુલીજન એવા બે ભેદ છે. પ્રથમ આ ભેદ ગોવાના ગવરનર જનરલનાં તખ્તીય 'ગારસિયાડીઓર્ડોએ' ઇ. સ. ૧૫૬૩ માં શોધી કાઢ્યું હતું. કોષ્ટ એ કુલીજન કરતાં નાહતું હોયછે, પણ તેનો વાસ ઘણો ઉચ્ચ અને તિખો આવેછે. એનું લાકડું પ્રથમ ચીનથી આવ્યું પણ કુલંજન જાવાથી આવ્યું હતું. હાલમાં કુલીજન એ બે સંયુક્ત નામે કોષ્ટકોલંજન યા ફક્ત કોલંજન તરીકેજ ઓળખાય છે. આરબ તથા ગ્રીક તખ્તીઓને કુલીજનનો આપધિ ઉપયોગ માલમ હતો. ઉત્તર યુરોપમાં આ વનસ્પતિ ૧૧ મી સદીમાં દાખલ થઇ હતી. ૧૩ મી સદીમાં કોષ્ટકોલંજન બીજા મસાલાનાં પદાર્થો સાથે એકન, ઇજીપ્ત અને લાલ સમુદ્ર માર્ગે સિરિયા પ્રાંતના 'આકા' શહે-

રમાં ગયું હતું, અને સાંથી ભૂમધ્ય સમુદ્રના બીજે બંદરે ચઢ્યું હતું.

'આરબ ભૂગોળ વેત્તા 'ઇબ્નુખુદબાહા' ૯ મી સદીમાં લખ્યું છે કે કસ્તુરી, કપૂર વગેરે પદાર્થો જે દેશમાંથી આવતા હતા તે દેશમાંથી કોલંજન પણ આવતું હતું, કુલીજનને મુંબઈમાં 'પાનકીજડ' યા મલબારી પાનકી જડ' કહેછે. કોલંજનને ચીનાઈ ભાષામાં 'લિયાંગ કિયાંગ' કહેછે. તે ઉપરથી આરબી ભાષામાં 'ફળંજન' નામ પડ્યું અને તેનું અપભ્રંશ કુલીજન થયું હોય. આ વનસ્પતિ ઘણા વર્ષો સુધી જીવનારી છે. એનું મૂળ વતન જાવા અને સુમાત્રાનાં ટાપુઓ છે. પણ હાલમાં બંગાલનાં પૂર્વ ભાગમાં અને મદ્રાસ ઇલાકામાં તથા મલબાર પ્રાંતમાં એની ખેતી કરવામાં આવે છે.

'કુલીજનનાં પાંદડાં ભાલા આકારનાં હોઈ તે પર દીડવાં આવતાં નથી પણ પાંદડાં ઝાડની આસપાસ ફરી વળેલાં હોય છે. જ્યારે તેપર ડુલો આવે છે ત્યારે તેનું ઝાડ ૫ થી ૬ ફીટ લાંબુ હોય છે. એના ડુલો રંગે લીલાસપર હોઈ તે સુવાસીક હોય છે.

એના ફળ નારંગીના રંગના 'ચેરી' ફળ જેવાં હોય છે, ને દરેક ફળમાં એકજ બી હોય છે.

કુલીજન એ ઝાડનું લાકડું છે. આવા ગાંઠવાલા કટકાને વનસ્પતિ શાસ્ત્રમાં 'હોય ઝોમ' (યાને ગાંઠ જેવું લાકડું) કહે છે. સુંઠ હળદ એનાજ વર્ગનાં છે. તે ઉપરથી કુલંજનનો આકાર ધ્યાનમાં આવી શકશે. કોષ્ટ કરતાં કુલીજનના લાકડાની ગાંઠ મોટી હોય છે પણ તેને વાસ તથા રચી હોય છે. એનો રંગ બહારથી લાલ અને માહેથી સફેદ હોયછે; કુલીજનનું ફળ ૩ ઈંચ લાંબુ હોઈ કાણાકાર હોયછે. બહારથી તેનો રંગ લાલ અને માહેથી સફેદ હોય છે. આ ફળમાં એક ઉપર એક એવાં બે બિયાં હોયછે. બિયાનો રંગ રાખ જેવો હોયછે અને તે આકારે ત્રિકોણાકાર તથા સ્વાદે તિખું હોયછે.

‘મીં બેકના જણાવવા મુજબ પંજબ-માંથી વાયવ્ય તરફના પ્રાંતોમાં રંગ માટે કુલીંજન ધણું મેકલવામાં આવે છે. છીટ તથા કાલીકો વગેરે રંગવા માટે હરડા સાથે એનો પણ રંગ બનાવવામાં આવે છે.

કુલીંજન ઔષધિ ઉપયોગમાં ધણું વપરાય છે. એ જાતે તિવ્ર, તિષ્ઠો ને ઉગ્ર છે. સંધિ વા, તાવ વગેરે બેમારી ઉપર એનો કાવો કરી પાવામાં આવે છે. સસણી દરમ્યાન બ-ચ્ચાંને એના મૂળીયાંનો રસ પાવામાં આવે છે. તે શિવાય અજીરણ, પેટનાં બીજાં વિકારો ઉપર પણ એ અકસીર છે. કેટલેક ઠેકાણે મસાલામાં, દવામાં, દારૂમાં કેફ લાવવા માટે કુલીંજન નાખવામાં આવે છે. રશિયામાં દારૂ-ને રૂચી આપવા માટે કુલીંજનનો ઉપયોગ કરે છે, તેમજ એનું અથાણું બનાવવામાં આવે છે.

મીં મહદારાવ રામચંદ્રના જણાવવા મુજબ ‘મદ્રાસમાં કુલીંજનનો એક પેટા બેઠ ઉત્પન્ન થાય છે તેને મુદીન શેરીફ શોધી કાઢી ‘આલપિનિઆ’ નામ આપ્યું છે. તે સુકાયા પછી કુલીંજન જેવું જ દેખાય છે; અને તેના દરેક ગુણ અને દોષ કુલીંજન પ્રમાણે જ હોય છે. આ ઉપરથી મીં વાટ જણાવે છે કે ‘મુદીન શેરીફ’ જેને નવી વ-નસ્પતિ જણાવે છે તે નવી નથી પણ એક દેશની ચીજ બીજા દેશમાં ઉગાડયાથી જેમ તેમાં ફરક પડે છે તેટલો જ ફરક તેમાં છે, અને તેથી તે કુલીંજન છે એમ માની શકાય છે.

કોષ્ટ અથવા નાનું કુલીંજન ચીનમાં થાય છે. એ હિંદુસ્થાનમાં ઘણો આવતો હોવાથી તેને સુકંઠે બદલે પણ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. ઇંગ્રેજ તખીમો એનો ઉપયોગ ઔષધિ-માં કરે છે. પણ રશિયનો અનેક ઉપયોગમાં લેવા સાથે ‘નાસટોષકા’ નામનો દારૂને સ્વાદ આપવા થકી તેનો મોટો ઉપયોગ કરે છે.

**કુલીંદ**—કુરદેશની ઉત્તરે આવેલો દેશ, એની રાજધાની ચંદનવતી હતી.

**કુવરજી શાપુરજી તારાપુરવાલા**—આ કાબેલ ગ્રસ્થનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૬ નાં નવેંબર માસમાં તારાપૂર ખાતે થયો હતો. તે વખતની રૂઢી મુજબ કેળવણી સંપાદન કરી વેપાર વણજમાં ચિત્ત લગાડ્યું હતું. જ્યારે કુવરજી નાહના હતા તે વખતે ‘રાધોજી ભાંગર્યાએ તારાપુરમાં છુટકાટ ચલાવી ત્રાસ વર્તાવ્યો, આથી ત્યાંની પ્રજા નહાશીને કિલ્લામાં જઈ ભરાઈ, ત્યાં કુવરજીના ભાઈ રસ્તમજી લોકોને દિલાસો આપતા રહી બચાવ અર્થે તોપખાનું છોડવા માંડ્યું હતું પણ તે વેળા તોપના ગોળા ઘટી પડવાથી તોપમાં મરાડી પેસાનો ખુદો બરી તેવતી છુટારા ઉપર તોપ છોડવા માંડી હતી, તે વેળા કુવરજી રાતના હથીઆરખંધ થઈ છુટારાએને સળ કરવા ગામમાં ફરતા હતા, આથી તે વખતે કુવરજીએ પ્રસિદ્ધતા મેળવી હતી. પોતાની જીવાન વયે જવાર સંસ્થાન-ના રાજાની દિવાનગરીનું પદ મેળવી તેના રાજ્યમાં ઘટતો ફેરફાર કરી પતંગશાહ રાજા તરફથી તથા બ્રિટીશ સરકાર તરફથી વાજ-બી શાખાસી સાથે ધંનામો મેળવ્યાં હતાં. મરણ ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં ૩૧ મી માર્ચ નિ-પળ્યું હતું.

**કુવલાશ્વ**—હિંદુ કથા જ્ઞાન મુજબ સૂર્યવંશી ઇશ્વાકુ કુળના બૃહદશ્વે એને રાજ્ય પર બેસાડી અરણ્યમાં ગયા પછી એણે પિતાની આજ્ઞા લઈ ઉત્તંકઋષિને તથા પોતાના ૨૧૦૦૦ પુત્રોને લઈ ધુંધું રાક્ષસ સાથે લઢવા ગયો. એ ત્યાં ગયો તે વેળા ઉજ્જ-લક રાક્ષસ સમુદ્રમાં સુતેલો હતો. તેટલાં તેના પુત્રોએ સમુદ્ર ડાહવી તેને જગાડ્યો કે તેણે ઉઠતાં સાથ મોહમાંથી અગ્નિની જવાળા કાઢવા માંડી. આ જવાળાથી દ્વાશ્વ, કપિ-લાશ્વ, અને ચંદ્રાશ્વ શિવાય સર્વે પુત્રો મરણ પામ્યા હતા. તે વેળા ધુંધું સાથે કુવલા-શ્વનું યુદ્ધ થયું, તેમાં રાક્ષસ માર્યો ગયો; અને ભારથી એનું નામ ધુંધુ માર પડ્યું હતું.

**કુવા**—એના ઝાડ મલખાર પ્રાંતમાં કોડિઆળ,



ખંટવળ પ્રાંત માહેલા જંગલો, સૈલાદ્રિપર્વતના જંગલોમાં ૫૦ થી ૬૦ હાથ ઉંચા વધે છે. એ જાડાઈમાં ૨ થી ૨½ હાથ ઘેરાવામાં હોય છે. આ જાડ અત્યંત સીધું ઉગતું હોવાથી એની વાહાણની ડોલ કાઠી અને છે. ગોમાંત ક પ્રાંત તથા કર્નાટકમાં એને કુવા કહે છે અને તેની પર લાલ રંગના ફુલો આવે છે. એનું ફળ ફાડવાથી તેનો અજબ વાસ આવે છે. તેમાં કાળાં બિયાં હોય છે.

**કુંવાડ**—એના રોપા રેતીની જમીનમાં પોતાની મેળે ઉગે છે. એ જંગલી શાક ભાજના વર્ગનું હોઈ તે વસાઈ પડતાં પોતાની મેળે ઉગે છે. એના છોડ એ થી ૩ ફીટ ઉંચા વધે છે. તે અકેક ગીન્દો લાથના કાંડા જેવડા જાડા હોઈ તેમાંથી ચીકણો ગર નિકળે છે, તે અતિ કડવો હોય છે, પણ ઔષધિ ઉપયોગમાં અકસીર ગણાય છે. કુંવાડને કાર્તક તથા માર્ગશીર મહિનામાં વચમાં દાંડો ટુટી તેની ઉપર તોરો આવે છે. એના ઉપરનાં તોરા તળી ખાય છે. એના છોડ મુખ્ય કરી વસાઈ, કેળવે માહિમ, ચીંચણી તારાપૂર વગેરે કેકાણે પુશકળ થાય છે. એના છોડ પર પીળા રંગના ફુલો આવી તે પર ઝીણી શીંગો આવે છે. આ શીંગોમાં મેથીના જેવાં બિયાં હોય છે.

**કુંવાડવા**—રાજકોટ તાબેનું એજ નામના મહાલનું મુખ્ય મથક. રાજકોટની ધશાન્યે ૧૦ મૈલ પર છે. અત્રે બાંધકામમાં વપરાતો ચુના પથ્થર જડે છે. વળી અત્રે સારી રીતે ઢોરો ઉછેરવામાં આવતા હોવાથી ઉત્તમ પ્રકારનું ધી બનાવવામાં આવે છે. લોક વસ્તી ૧૨૧૩ ની છે.

**કુંવારનું વૃક્ષ**—આ વનસ્પતિને સંસ્કૃતમાં ધૃતકુમારી યા કન્યા કહે છે, અને હિંદુસ્થાનીમાં કુંવારી તથા મરાઠીમાં કોરશડ કહે છે.

એના અનેક પેટાભેદ છે. તેમાંના કેટલાક જાણીતા છે. એનું જન્મ સ્થાન ઉત્તર આફ્રિકા, વેસ્ટ ઈંડીજના ટાપુ, જમેકા, એન્ડીગ્વા અને બારબાડોજમાં જમાનાં થયા એની પેદાશ થતી આવી છે. ઉપલા દેશોમાં આ વનસ્પતિ પ્રથમ 'કેનેરીના ટાપુ'ઓમાંથી આવી હતી.

એનું થડ ટુંકું એકથી એ ફીટનું નેર થી ૩ ફીટ જાડાઈનું હોય છે. પાંદડા લંબોચાં ખંજર રોકાં ૧½ થી ૨ ફીટ લાંબા ને જાડા, ફિક્કા, લીલા રંગના હોય છે.

આ વનસ્પતિને વાવીયા પછી તે જલદી ઉગી નિકળે છે. એની ખેડણીને માટે જમીન સુકી યા પહાડી હોય તે ચાલી શકે છે. એના પાંદડાની ઉપરની છાલ છરી વડે કાપી કાઢતાં માહેથી ચીકણો અને લીસો રસ નિકળે છે, આ રસ પેહેલા રંગ રહિત હોય છે પણ જરા હવા લાગતાં તે પીળો રંગ પકડે છે. પાંદડા કાપવાનો હિંગામ અને જાડની ઉમર ઉપર રસનો આધાર હોય છે. બારબાડોજમાં કુમારની ખેતી કરવામાં આવે છે, તે દેશમાં માર્ય તથા એપ્રેલમાં એના પાંદડા કાપે છે. આ વેળા કાપીયા પછી જે રસ ઝરે છે તે તદન સ્વચ્છ અને ઉત્તમ હોય છે. પાંદડા કાપી લઈ તેને દાબી તેમાંથી જે રસ કાઢવામાં આવે છે, તેમાં પાંદડાની છાલનો રસ પણ મિશ્ર થતો હોવાથી તે પેહેલા પ્રકારનો રસ ગણાતો નથી.

કુમારનો રંગ એક સરખો રહેતો નથી. કેટલાકનો રંગ ભૂરો તપકિયો અને કેટલાકનો તદન કાળો હોય છે. એને કાખ્યા પછી તે મીણુ પ્રમાણે ચીકણો દેખાય છે. તદન કિનારી ઉપર તે અપાર દર્શક હોય છે પણ જ્યાંથી તોડવામાં આવે છે ત્યાં તે નરમ અને ચળકતો જણાય છે, તેને બારબાડોજો 'કેપી કેહે છે'.

કુમારનો વાસ ઘણો નાપસંદ આવે છે અને એનું ચૂર્ણ લીલા રંગનું હોય છે. પ્રૂક્સ્પીરીટમાં આ પદાર્થ પિગળે છે, અને તે રસ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી જોવાથી તેના અનેક ઝીણાં કણ જણાય છે. કુમારને પાણીમાં પિગળાવી તેમાં 'કલોરાર્થ ઓફ ગોલ્ડ' 'અથવા 'ટીચર ઓફ આયોડાઇન' નાખીએ એટલે તેના પ્રવાહીને સુંદર ગુલાબી રંગ આવે છે.

આ વનસ્પતિમાંથી 'ક્રિસામિક આસિડ' બનાવવામાં આવે છે. 'સ્પાન્સ એન સાઇકલો

પીડિયામાં આ રંગ બનાવવાની નીચલી રીત દર્શાવી છે.

૮ ભાગ નાઇત્રીક આસિડમાં એક ભાગ કુમાર નાખી તેને ઉજ્જીતા આપવી. ઉજ્જીતા લાગી એટલે તરત ઘણા જ્વેશથી રસાયન ક્રિયાશર થાયછે. તે નરમ પડતાં 'દિપોનેટ્રિક આસિડ'ની વરાળ નિકળેછે તે બંધ થાય ત્યાં સુધી આ મિશ્રણમાં ફરી કુમાર નાખવાને શરૂ કરેછે, પછી તેઆર થએલો સર્વ પદાર્થ પાણીમાં નાખીએ એટલે પાણીનાં વાસણના તળીયામાં 'ક્રિસામિક'ના જાડા કટકા બને છે; આ કટકાને પછી ત્યાં અનેક વેળા ધોવામાં આવે છે. જે જાતના કપડાને આ રંગ લગાડવો હોય તે જાતના સંયોગથી જૂદા જૂદા રંગો બદલાય છે. જેમકે રેશમી રંગીએ તો તે જાંબુડા રંગનું થશે, ઉત્તના કપડાપર કાળો રંગ ચઢશે, સ-ણના કપડાપર સફેદ ને લાલ રંગ ચઢે છે.

સલ્ફ્યુરિક આસિડની મદદથી આ રંગથી સુંદર તપકિયાં રંગ કરવાનું એક ટ્રેન્ચમેને શરૂ કર્યું છે એમ મીંઝ મહારાવ મૂળે જ-ણાવે છે. આ રંગ ચગકાટ ભર્યો હોયછે. 'આલ્ક લાઇન' ક્રિયા એનીપર થતી નથી. 'ઝેનલીન' અને બીજા રંગોથી આ રંગ સારો મિશ્ર થઇ શકેછે, અને એની મદદથી તે સર્વ રંગ પાકા થાયછે.

કુવારના પાંદડામાંથી ઉત્તમ તંતૂઓ નિકળે છે. વળી એના ઔષધિ પદાર્થ પણ બને છે. એનો રસ કાઢ્યા પછી તેને તડકામાં સુકવી તે જાડા બને ત્યાં સુધી રાખે છે એનો તાજો રસ ખાતામાં લીધાથી જીલાબ આવે છે. તાવ ઉપર પણ એ ચકસીર છે. આંખના દુખારા ઉપર એનો રસ બીજાં મિશ્રણ સાથે આંખ પર ચોપડાય છે.

**કુવારી કિલ્લો**—પૂનાની પશ્ચિમે ૪૦ મૈલપર ને ભોરની દક્ષિણે ૨૦ મૈલપર આ કિલ્લો એક ટેકડીપર બાંધેલો છે. એનો ઘેરાવો ૧૬ મૈલનો છે. એનો મુખ્ય દરવાજો અગ્નિય દિશાએ છે પણ હાલમાં તે તદ્દન પડત હાલ તમાં છે. કિલ્લાની સામે અતિ મજબુત કોટ

આવેલો છે. કિલ્લામાં બે મોટા તલાવો હોઇ તેમાં પુશકળ પાણી છે. તે શિવાય માહે કુવા-રી દેવીનું મંદીર છે. આ કિલ્લો જ્યારે ઈંગ્રેજો એ ૧૮૧૮ માં જીતી લીધો ત્યારે ત્યાંની દેવી ના ઘરેણા કાઢી લઇ તે મુબઈ મોકલી મુંબાદેવીને અર્પણ કર્યા હતાં. કિલ્લામાં રદ થએલી ૭ મોટી તોપો છે, તેમાં લક્ષમી ના-મની અતિ મોટી છે. કહે છે કે તેમાંથી છુટેલો ગોળો છેક આંબવણી ઘાટ સુધી જઇ પડતો હતો.

અહમદનગરના ઇસલામી રાજ્યના સ્થાપન કર્તા મલીક મહમદે ૧૪૮૬ માં આ કિલ્લો જીતી લીધો હતો. સત્તરમી સદિમાં પીઝગામ (આ ગામ મહાડના ભાગમાં છે.) ના નાયક હુમાજી ભોકર પોતાના ટોળાનો સર નાઈક થવા ચાલતો હતો. તેણે વિજ્ઞપૂરના બાદશા-હને એવું કહેવાડીયું કે 'કુવારી' કિ-લ્લામાં એક અતિ સુંદર અરબી ઘોડો છે, પણ જો મને પૈસાની મદદ મળશે તો તે પાદશાહને લાવી આપવાની કોશિસ કરીશ." આ ઉપરથી બાદશાહે તેને માંગ્યું દામ આપવા કબુલ્યું, તેથી તેણે પોતાના જાતભાઈઓને એકઠાં કરી કિલ્લાને ઘેરો નાખ્યો, પણ માહેલા લોકોએ તેને ૧ વર્ષ સુધી મચક આપ્યું નહિ. આથી બાદશાહે હુકમ મોકલ્યો કે 'હુમાજી જો એક માસની અંદર ઘોડો લાવી નહિ આપશે તો તમામ કોળીઓની કતલ કરવામાં આવશે." આથી ઘણાક કોળીઓ જીવબચાવવા આસ-પાસ નહાશી ગયા. આથી હુમાજી નિરાશ થઇ પોતાના કુટુંબના થોડાક મદદગારોને બહાર રાખી સ્ત્રી વેશે કિલ્લામાં દાખલ થયો અને કોટને સીઢી લગાડી પોતાના ૮૦ માનસોને માહે દાખલ કરી કતલ ચલાવી ઘોડો લઈને નહાસવા લાગ્યો. તેટલાં એક સીપાઇએ પેલા ઘોડાને ગોળીથી મારી નાખ્યો આથી હુમાજી નિરાશ થયો. પણ બાદશાહે તેની બહાદુરીની કદરં બુજી તેને પોતાના લશ્કરમાં ચઢતો ઓધો બખશ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં લોહગઢ, વિસાપુર, રાજમાચી, તુંગ, તિકોના વગેરે કિલ્લા જીતી કર્નલ પ્રોથર કુવારીપર ચઢાઈ લઈ આવ્યો. ઘણા શ્રમ પછી ૧૩ મીં માર્ચે કિલ્લાપર તોપનો મારો ચલાવી માહે ભરી રાખેલા દારૂગોળાને આગ લગાડી, આથી માહે ભ-યંકર નુકસાની થઈ સઘળી ઇમારતો બળી ગઈ ને કિલ્લાનો દરવાજો તુટી પડ્યો. આથી નાચાર થઈ ૭૦૦ સીપાઈઓ અને કિલ્લે-દાર જનોબા ભાઉ વગેરેને ઈંગ્લેન્ડે ક્રેડ કરી રૂ ૧,૦૦,૦૦૦ ની હુટ મેળવી હતી.

**કુશ**—હિંદુ ધર્મ જ્ઞાન કથામાં એ નામના જૂદા જૂદા પુરૂષો જાણીતા થઈ ગયા છે. (૧) સૂર્યવંશી શ્રીરામચંદ્રજીનો પુત્ર. એને ચંપીકા અને કુમુદવતી એવી બે સ્ત્રીઓ હતી, તેમાંની પેહેલી ચંપક માલીની વગેરે ૯ કન્યા અને બીજીને ૮ પુત્રો હતા. એ શ્રીરામ ચંદ્રના અમલ દરમ્યાન કુશવતી નગરીમાં હતા.

(૨) સોમવંશી આયુકુસોત્પન્ન સુહોત્ર રાજાના ૩ પુત્રોમાંની બીજી. એનો પુત્ર પ્રતિ નામે રાજા હતા.

(૩) સોમવંશી વિજય કુસોત્પન્ન અનક રાજાનો પુત્ર, એને કુશ કહે છે. એને કુશાંબુ, મૂર્ત્ય, વસુ અને કુશનાભ એવા ૪ પુત્રો હોઈ તેને કૌશીક એવા નામ હતાં.

**કુશતિ સૂદરેહ**—જરથોસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવા માટે ૭, ૯, ૧૧. યા ૧૪ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં બાળકની જે નવજોત ક્રિયા કરવામાં આવે છે તેમાં સૂદરેહ ઉપર કુશતિ બાંધવા માં આવે છે અને તે જરથોસ્તી ધર્મની મુખ્ય નિશાની ગણાય છે.

કુશતિ બોલ ફારસી છે અને પેહેલવીમાં કુશતીક તથા અવસ્તામાં ‘અઈબ્યાઓધન’ કહે છે, આ કુશતિ શબ્દ સંકેદ ઉત્તની બનાવવામાં આવે છે. તેમાં ૭૨ બેવડા તાર વિશે એવી ફીલસુફી જણાવવામાં આવે છે કે “એ ૭૨ તાર તે ઇજ્જતનીમાં આવેલા ૭૨ હાથની નિશાની દેખાડવા સાથે અહર

મજદ યજ્ઞતમાં આવેલા ઇજ્જતના ૭૨ નામ ની યાદ આપે છે. વળી અરબી અબજદ હવજ, કુતઈ, કલમનના જૂદા જૂદા શબ્દોની મણત્રીમાં જેમકે અલેફ ૧\*) બે ૨) જીમ ૩) દાલ ૪\*) હે ૫) વાવ ૬) એ ૭\*) હે ૮) તોય ૯) ચે ૧૦\*) કાફ ૨૦) લામ ૩૦) મીમ ૪૦) નૂન ૫૦\*) વગેરે પ્રમાણે ‘યજ્ઞદાનના’ નામના આંક પણ આવી \* નિશાનીવાલા આંકોને એકઠા કરવાથી ૭૨ થાય છે. (જુવો અબજદ) વળી કુશતિના ૬ છેડાને વર્ષની ૬ ઋતુઓ સાથે સરખાવે છે. તેમજ યજ્ઞદાને ૬ છુપી શક્તિઓની મદદે સર્વ હસ્તીઓને નિસ્તીના પદાર્થમાંથી બહાર આણી છે, તેની પણ નિશાની દર્શાવે છે. તે શક્તિઓમાંની પેહેલી ફરોહર, કે જે બહમન અમશાસપંદ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. બીજી રપીથવન યાને ગર્મી જે અર્દીએહેસ્ત અમશાસપંદ સાથે સંબંધ ધરાવે છે, ત્રીજી આકૂસ્ન, જે શેહરે વર અમશાસપંદ સાથે જોડાણ ધરાવે છે, ચોથી ‘પૈકરપઝીરી’ યાને આકાર પકડવાની શક્તિ તે અસપંદારમદ અમશાસપંદ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. પાંચમી શક્તિ તે ખુરદાદ અમશાસપંદ સાથે સંબંધ ધરાવે છે, અને ૬ ઠી ઉધર શક્તિ’ અમરદાદ અમશાસપંદ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. વળી તે ૬ લડીઓ માં ચાર ચાર ઝીણી લડીઓ હોઈ દરેક છેડાપર તેવી ૧૨ ઝીણી લડીઓ હોય છે તેને દ્વાજદેહ હમાયસ્તાના ૧૨ ફેરસ્તા સાથે સરખાવી છે.

**કુશદિવપ**—પૃથ્વી ઉપરના ૭ માહાદિવપ માહેલો ૪ થો. એની પોહળાઈ ૮,૦૦,૦૦૦ ચોજનની હોઈ તેટલીજ પોહળાઈ ધૃતસમુદ્રથી ઘેરાયલી છે. અત્રે અગ્નિ પ્રમાણે દૈદિધમાન ઇશ્વર નિર્માત કુશસ્થંભ હોવાથી એને ‘કુશ-દિવપ એ નામ પડ્યું. પ્રિયવ્રત રાજાનો પુત્ર હિરણ્યવરતા અત્રેનો અધિપતિ હોઈ તેણે એના ૭ ભાગો કરી વસુ, વસુદાન, દૃઢ રચિ, નાભી ગુપ્ત, રતૂત્ય વ્રત, વિવિકત અને વામ દેવ એવા ૭ પુત્રોને આપ્યા, અને તેમનદત્ત

નામે તે તે દેશો. જાણીતા થયા છે. આ દિવપમાં ચક્ર, ચતુઃશૃંગ, કપિલ, ચિત્રકૂટ, દેવાનીક, ઉધર્વ મિત્રવિંદા, શ્રુતવિંદા, દેવગર્ભા, ધૃત્યૂતા અને મંત્રમાલી એવી ૭ નદીઓ વહે છે.

**કુશધ્વજ**—હિંદુ ધર્મ કથાઓ મુજબ હસ્વરોમાં નામે જનકના બે પુત્રોમાંનો બીજો સિરદવજ જનકનો એ નાહનો ભાઈ. એ ઈંદ્ર દેશમાંના સાંકાર્ય નામે રાજધાનિમાં રાજ્ય કરતો હતો. માંડવી અને શ્રુતકિર્તી એ બે એની કન્યા હતી, અને તે એણે દશરથ પુત્ર ભરત તથા શત્રૂઘ્ન એમને ક્રમે આપી હતી. સ્ત્રીધ્વજને પુત્ર સંતાન નહોતાં, તેથી એ પિથિલાનો રાજા થયો. એના પુત્રનું નામ ધર્મધ્વજ.

**કુશપુર**—૭ મી સદીમાં લુએન થસાંગ નામનો ચીનાઈ મુસાફર ભરત ખંડમાં ફરતો 'ગોમતી કાંઠેના કુશપુરમાં જઈ પુગતાં ત્યાં તેણે બુદ્ધનો સ્તૂપ દીડો હતો, એવું તે પોતાના ગ્રંથમાં લખે છે.

ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં જનરલ કનિંગહેમે પ્રાચીન સ્થળોની શોધ કરવા માંડી ત્યારે લુએને દીઠેલા સ્તૂપની શોધ ગોમતીને કાંઠે કરવા માંડી. તેટલાં તેને ખોદકામ કરતાં સુલતાનપુર નામે ગામથી બે મૈલ ઉપર આવેલો બૌદ્ધનો સ્તૂપ જડ્યો હતો, એ ઉપરથી ત્યાંજ કેથે પ્રાચીન કુશપુર હશે એમ શોધ કરતાં સુલતાનપુરના બૌદ્ધ લોકોના જણાવ્યા ઉપરથી જણાયું કે પ્રાચીન કુશપુર તેજ હાલનું સુલતાન પુર છે. આ નામ પડવાનું કારણ એમ જણાવવામાં આવે છે કે રામચંદ્રના પુત્ર કુશે આ નગરી સ્થાપન કરી, તે ઉપરથી એનું નામ કુશપૂર પડ્યું. પ્રાચીન કાળમાં આ શહેર ચઢતી કળાએ પોંદ્યેલું હતું; પણ તે પછી રાજા 'નંદકુમાર' કુશપૂરમાં રાજ્ય કરતો હતો; ત્યારે તેને સુલતાન અલાઉદ્દીન ધોરીએ જીતી આ શહેર તાબે કરી, ત્યાં એક કિલ્લો બાંધી તેને સુલતાનપૂર નામ આપ્યું. સુલતાનપૂર નો કિલ્લો હાલમાં તદન ખંડીયર હાલતમાં છે.

**કુશરશાળી**—પ્રાચીન દ્વારકાનું નામ. સૂર્ય વંશોત્પન્ન શર્માતિ રાજા, તેના આનર્ત નામે પૌત્રનો પુત્ર રેવત રાજાએ આ નગરી સ્થાપન કરી હતી.

**કુશાગરપુર**—દ્રણની પૂર્વે બે મૈલ ઉપર 'જલ્કિપ્પન' નામે એક જંગલ છે. ત્યાં પ્રાચીન કાળથી રેતીના અનેક ટાપુ આવેલાં છે. તે ઉપરથી તેમને 'યષ્ટિવન' કહે છે અને તેનું જ અર્વાચીન કાળમાં 'જલ્કિપ્પન' એ રૂપ થયેલું છે. આ વનમાં બે ગરમ પાણીના મોટા ઝરાઓ વહે છે અને તેની નજદીક એક નાહની ટેકડી છે, જે ઉપર એક નાહનું ઘેર બાંધેલું જણાય છે. જેમાં પ્રાચીન કાળમાં 'વ્યાસ રહેતો હતો એમ ત્યાંના લોકો જણાવે છે. આ વનમાં વ્યાસ એકાંતમાં ધ્યાનસ્ત બેસતો હોવાથી તેને તપોવન પણ કહેવામાં આવે છે. અત્રેના એક ગરમ ઝરામાં બૌદ્ધ લોકો સ્નાન કરતા હોવાથી તેઓ માં આ ઝરો પુણ્ય ગણાય છે.

ઉપર જણાવેલી ટેકડીથી પોણા મૈલ ઉપર એક બીજી ટેકડી છે, તે ટેકડી ઉપર ઈંદ્ર અને અલ્લદેવે બૌદ્ધને ચંદન ઘસી તેનો લેપ લગાડવા આપ્યો હતો. વળી એજ ટેકડી ઉપર એક ગુફા છે તેને 'અસૂર મંદીર' કહે છે.

ઉપર જણાવેલા યષ્ટિવન (જલ્કિપ્પન)ની નૈઋત્ય દિશાએ બે મૈલપર કુશાગરપૂર નામે એક પ્રાચીન ગામ છે, અને એજ ગામ ઘણા પ્રાચીન કાળમાં 'ગીરિવ્રજ' નામે જાણીતું હતું, તેમજ તે મધ્ય દેશના રાજા જરાસંધના રાજ્યનું મુખ્ય રાજધાની શહેર હતું; એમ રામાયણ તથા મહાભારત ઉપરથી જણાય છે. તેનું વસૂમતી એવું પણ નામ છે. આ શહેરની સ્થાપના ઉપરીચર વસૂરાજે કરી હતી.

આ કુશાગરપૂર તેજ ગિરિવ્રજ છે એમ ચોક્કસ જણાયલું છે. જે જગાપર પ્રાચીન કુશાગર અથવા ગીરિવ્રજ હતું એમ ત્યાંના લોકો જણાવે છે તે જગા આસપાસના પર્વતો

વર્તુળાકારમાં મોટા સમુદાય સાથે એકત્ર થ-  
એલા છે, અને ગિરિવ્રજ એનો અર્થ ‘પર્વતો  
નો સમુદાય થતો હોવાથી, આ પર્વતોના  
ઘેરાવાથી આ શહેરને ગિરિવ્રજ એ નામ  
પડ્યું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

જાણીતો ચીનાઈ મુસાફર હ્યુએન તેમજ  
ફહિઅન જણાવે છે કે ગિરિવ્રજ તદ્દન પહા  
ડોથી ઘેરાયલું શહેર હોઈ તેમાં ગરમ પાણી  
ના ઝરા વહે છે. આ શહેરની આસપાસ જે  
પાંચ પર્વતો ફરી વળેલા છે તેના નામે સિં-  
હલક્ષ્મીપત્રી પાલી ભાપામાં, તેમજ માહાભા-  
રતમાં જણાવેલાં વૈદાર, વરાહ, પૃષ્ણ,  
ઋષિગિરી અને પૈત્યક છે.

**કુશાવર**—શ્રી રામ ચંદ્રજીના પુત્રે સ્થાપેલું  
શહેર. આ શહેરને કુશાવતી અથવા કુશાવર  
એ નામ આપેલાં હતાં. કુશાવરનું સંક્ષેપ  
રૂપ ‘કસૂર’ બની હાલમાં ‘કસૂર’ નામે તે  
એક નાહતું ગામડું બનેલું છે. પુરાણમાં  
કુશ એ કુશાવતી નગરીમાં રહેતો હતો  
એમ વર્ણન આપેલું છે. આ કુશાવરને  
કોઈ બારા કિલ્લા પણ કહેછે, આ નામ  
ત્યાં ૧૨ કિલ્લા હતા તે ઉપરથી પડ્યું છે;  
પણ હાલમાં માત્ર ત્યાં ૭ કિલ્લા રહેલા  
છે; તેજ મુજબ પ્રાચીન શહેરના કેટલાક  
ખંડીયરો રહેલા છે. પ્રાચીન કાળમાં આ  
શહેરનો ઘેરાવો ૪ મૈલનો હતો.

**કુશીલવ**—શ્રી રામચંદ્રના બે પુત્રો. રામચંદ્રે  
લોકચર્યાને લીધે ગંગાને બીજે કાંઠે તમસા  
નદીને તીરે લક્ષમણ સાથે સીતાને મોકલી  
ત્યારે તેને પુરા દહાડા થયલા હતા. સીતાને  
લક્ષમણે એખલી છોડી પોતે પાછો ગયો ત્યારે  
સીતા ત્યાં બેસી રડવા લાગી; તેટલાં વાલ્મિક  
ઋષિના એલાએ તેને જોઈ પોતાના ગુરૂને  
કહ્યું. વાલ્મિક ભવિષ્ય જાણતો હોવાથી તે  
સીતાને પોતાને આશ્રમે લઈ ગયો, અને  
પોતાની પુત્રી પ્રમાણે રાખી.

સીતા વાલ્મિક ઋષિના આશ્રમમાં હતી  
ત્યારે એક રાત્રે બે પુત્ર પ્રસવ્યા. આ બંન્નર  
વાલ્મિકે જાણતા તે ખુશી થયો ને એકનું

નામ કુશ ને બીજનું લવ રાખ્યું. સીતા જે  
રાત્રે પ્રસૂત થઈ તે વેળા ત્યાં શત્રૂઘ્ન હાજર  
હતો. બાળકો વયમાં આવતાં તેમને ઋષિએ  
વેદાંત અભ્યાસ, ધનૂર્વિદ્યા વગેરે શિખવી. તે  
શિવાય પોતાના રચેલા રામાયણના સો કરોડ  
શ્લોક શિખવ્યા, અને કહી રાખ્યું કે “તમોને  
કોઈ પુછે કે તમે કોણના પુત્ર છો તો કહે  
જો કે અમો ઋષિ પુત્ર છીએ.

આ મુજબ કુશીલવ ઋષિ આશ્રમમાં વિદ્યા  
અભ્યાસ કરતા હતા, તે સમયે અયોધ્યામાં  
રામચંદ્રજીએ ગોમતી નદીને કાંઠે અશ્વમેધ  
યજ્ઞ આરંભ્યો અને પૃથ્વીપર શ્યામકર્ણ અશ્વ  
છોડી તેની પાછળ સૈન્ય મોકલ્યું, ને તેની  
સરદારી શત્રૂઘ્નને આપી. જ્યાં જ્યાં આ  
અશ્વ ગયો ત્યાં શત્રૂઘ્નને જય મેળવ્યો. એ  
મુજબ અશ્વ ફરતો વાલ્મિકના આશ્રમ પાસે  
આવી પોંદ્યો. ત્યાં લવ રમતો હતો તેણે  
અશ્વના માથાપર ચોંટાડેલું સૂવર્ણ પત્રક વાંચી  
અશ્વને ઝાડ સાથે બાંધ્યો. આ વેળા વાલ્મિક  
કે પાતાળમાં વસેલો ત્યાં યજ્ઞ કરવા ગયો  
હતો, અને કુશ અરણ્યમાં લાકડાં વિણવા  
ગયો હતો. તેટલાં આ અશ્વ પાછળ આવતા  
શીરોએ લવને અશ્વ છોડવા કહ્યો, ત્યારે લવે  
તેને નહિ છોડતાં તેમની સાથે એખલે હાથે  
લટવા તૈયાર થયો. તેણે બાણથી અનેક યો-  
ધ્યાઓને માર્યા ત્યારે શત્રૂઘ્ન સામે લટવા  
આવ્યો તેને પણ મુઝા પમાડી, પણ થોડા  
વખતમાં તે હુશ્યાર થતાં તેણે લવનું બાણ  
ભાંજી તેને મૂર્છિત કરી રથમાં નાખી અયો-  
ધ્યા તરફ ગયો. આ બીના ઋષિ કુમારે  
સીતાને જાણવી ત્યારે સીતાએ આ વાત  
કુશને કહી. કુશ તૂરત ધનૂષ્ય બાણ લઈ  
સૈન્ય પાછળ દોડી તેમને પકડી પાડ્યા. અને  
શત્રૂઘ્નના સેનાપતિ તથા તેના ભાઈનો પ્રાણ  
લીધો, તેમજ શત્રૂઘ્નને મૂર્છિત કરીધો. આવા  
એક નાનકડા યોધાથી સૈન્યમાં ભંગાણ  
પડવાની ખબર રામને થતાં રામે લક્ષમણ,  
કાલજીત સેનાપતિ, હિરણ્ય અને દશરથનો  
આગ્રહો મંત્રી એટલાને લટવા મોકલ્યા તેમાં  
સરના દસ પુત્રો પણ હતા.



ખીજ તરફ લવ બેદામીમાંથી હુશ્યાર થતાં કુશને લલ્લો જોઈ પોતા પાસે ધનુષ્ય બાણ નહોતાં, પણ સૂર્યની પ્રાર્થના કરી તે મેળવી તુરત રથમાંથી કુદી પડી લલ્લવા માંડ્યું. તેટલાં ત્યાં લક્ષ્મણ આવ્યો. તેની સાથે યુદ્ધ થયું, પણ લવણાસૂરના માતૃલ રૂધિરાક્ષસ જે રામચંદ્રને શરણે આવ્યો હતો તેણે એકાએક લવનું ધનુષ્ય હરીને ઉડી ગયો; પણ જીત શ્રમ, ધાર્મિક, સૂકેત્વ, શત્રુસૂદન, ચંદ્ર, મદ, શલ, કાલ, મલ્લ અને સિંહ, સુગ્ર પ્રધાનના ૧૦ પુત્રો તથા કાલજીત સેનાપતિ ને ઠાર મારી, કુશે લક્ષ્મણને બેદામ કીધો. આ વાત રામચંદ્રને જણાતા તેણે હનુમાન, અંગદ, નલ, નીલ, જાંબવાન એમને ભરત સાથે લલ્લવા મોકલ્યા. પણ તેમના પણ ઉપલા જેવાજ હાલ થયા.

છેલ્લે રામચંદ્રે યજ્ઞ દિક્ષા લીધી હતી છતાં પોતાને આવવું પડ્યું. રામચંદ્રે આ નાહના બાળકોને લલ્લતાં જોઈ ખુદ્દતી પ્રેમ મનમાં ઉભરાતાં તેઓ કોણના બાળકો છે તે પુછ્યું. આથી કુશે ક્રોધથી એમ પુછવાનું શું કારણ તે પુછ્યું? રામે કહ્યું “જો તમે તમારી હકીકત કહેશો તો હું યુદ્ધ નહિ કરીશ.” ત્યારે કુશે કહ્યું કે અમે સીતાના પુત્રો છીએ, અને વાલ્મિકી ઋષિએ અમારું પાલન કર્યું છે. તેટલાં વાલ્મિકી ઋષિ પાતાળમાંથી આવ્યા. ઋષિએ પોતાની અમૃતમય દૃષ્ટીથી સર્વ મુવેલા યોદ્ધાઓને સજીવન કર્યાં અને સીતા સાથે રામચંદ્રની ભેટ કરાવી. તે પછી સીતા, કુશ અને લવ અયોધ્યા જઈ રહ્યા હતા.

**કુણ્ડારામ**—આ રાત્રી બ્રાહ્મણ સંવત ૧૮૮૫ માં હૈયાત હતો. એણે અમદાવાદમાં મંદીર બાંધી પોતાનો પંથ ચાલુ કર્યો હતો. એ કૃષ્ણનો ભક્ત હતો પણ એણે કૃષ્ણ લીલાના પદ રચ્યાં નહોતાં અને તેમજ એને બીજાઓની તેવી વિશયી કવિતા ગમતી ન હોતી. એના સેવકો અમદાવાદમાં ૫૦૦ ઉપર છે. એ સીતાર, મૃદંગ અને મંજીરા વગાડી કિર્તન

કરતો ને રસીક ભાષણોથી શ્રોતાજનોના મન જીતી શકતો. એણે ઋકમિણી હરણ અને જૂદા જૂદા રાગના પદ તથા ગરબીઓ રચી હતી.

**કુસર**—આ પુષ્પવેલાને કસ્તૂરી મોગરો પણ કહેછે. એના પાંદડા મોટાં હોય તેનીપર ઘોળા મોટા ફુલો આવેછે. એના વેલા જંગલમાં આપોઆપ ઉગેછે. એના ફુલોનો બહાર વસંત ઋતુમાં આવેછે. એના પાંદડા ઔષધિ ઉપયોગમાં યોજેલાં છે.

**કુક્ષીમ**—એક જાતની વરસાદમાં થતી વનસ્પતિ. એને સંસ્કૃતમાં કુલાહલ કહેછે. આ વનસ્પતિ ઔષધિ ઉપયોગી હોય તેના પાંદડાને ઉપયોગ દવામાં યોજેલો છે. સૂશ્રૂત મુનિ મુજબ એ કફહર તથા કૃમિ નાશક છે. ભટનાથ એના પાંદડાને રસ અત્તેસારમાં અકસીર છે એમ જણાવેછે ને ડૉક્ટર ડિમકે પોતાના ઔષધિ ગ્રંથમાં તેનો ઉપયોગ લખેલો છે.

**કૂખા**—માણેકવાડની નૈઋત્યે ૮ મૈલ પર અને બગસરાની નૈઋત્યે ૧૫ મૈલ પર સોરઠ મહાલને તાબેનું ખંડીયું ગામ. ત્યાંના તાલુકદારોને ૬ ઠા વર્ગની હકુમત છે. કૂખાનો હાલનો મૂળ ગરાશીઓ રાણા નાજવાળા કાઠીઓની હરસરકા શાખાના છે.

**કૃત્યા**—(૧) એક દેવી. જેને મારણ પ્રયોગમાં બળીદાન આપવામાં આવેછે. (૨) મારણ પ્રયોગથી ઉત્પન્ન થએલ શક્તિ રૂપ. ઈદ્રજીતે ખોટી સીતા બનાવી હનુમાન વગેરે વાંદરોને બતાવી હતી તે.

**કૃતયુગ**—૪ યુગ માહેલો પેહેલો યુગ અને તેનો મૂર્તિમાન દેવતા. એના વર્ષની સંખ્યા દેવતાઈ વર્ષ મુજબ ઉડતાળીસ વર્ષની છે, એટલે મનુષ્ય માંને ૧૭,૨૮,૦૦૦ વર્ષની મુદત ગણાયછે. જે વેળા સૂર્ય ચંદ્ર, બૃહસ્પતિ અને પુષ્ય નક્ષત્ર એક રાશીમાં આવેછે તે કાળે કૃત યુગની શરૂઆત થઈ હતી, એને સસયુગ પણ કહેછે.

**કૃતવર્મા**—એ નામનો યાદવ. જ્યારે દુર્યોધન કૃષ્ણની સાહ્યતા માંગવા આવ્યો ત્યારે કૃષ્ણે કૃતવર્માને એક યક્ષોદિણી યાદવ સૈન્ય સાથે કૌરવપક્ષમાં રહીને પાંડવની સામાં યુધ્ધ કરવાને મોકલ્યો હતો. દુર્યોધનના કહેવાથી જ્યારે અશ્વથામાં પાંડવોનો સંહાર કરવા રાતે ગયો ત્યારે કૃતવર્મા પણ તેની સાથે હતો. ભારતિય યુધ્ધ પુરૂં થતાં દુર્યોધન તરફ જો ૩ વીર જીવતા રહ્યા તે ૩ માં એ પણ એક હતો. તે પછી એ દ્વારકા ગયો. કેટલેક કાળે યુધિષ્ઠિરે અશ્વમેધ કર્યો તે વેળા એ અર્જુન સાથે અશ્વ રક્ષણાર્થે સાથે ગયો હતો. જ્યારે કૃષ્ણ નિજધામે ગયા તે આગમજ યાદવો વચ્ચે ઝગડો થયો તેમાં એ માર્યો ગયો હતો.

(૨) સોમવંશી સહસ્ત્રાજીત કુલોત્પન્ન જનક રાજના ૪ પુત્રોમાંનો એક.

**કૃતિ**—(૧) સોમવંશી આયુપુત્ર નદીપ રાજ તેના ૬ પુત્રોમાંનો નાહનો.

(૨) વિદેહવંશી બહુલાશ્વ જનકનો પુત્ર. એનો પુત્ર મહાવશી નામે જનક હતો.

(૩) સોમવંશી યદુ પુત્ર કોષ્ઠા, તેના જ્યામધ કુળ માહેલો પ્રસિદ્ધ જે રોમપાદ પુત્ર બહુ તેનો પુત્ર, એનો પુત્ર ઉશીક રાજ હતો.

(૪) સોમવંશી પુરૂ કુલોત્પન્ન હસ્તિ પુત્ર, દેવમીઠ અથવા દ્વિમીઠ તેના વંશમાં જન્મેલા સન્નતિમાન રાજનો પુત્ર, એણે હિરણ્ય નાભથી પ્રાપ્ત સામની ૬ સંહિતા સંપાદન કરી હતી, એનો પુત્ર નિપરાજ હતો.

(૫) સોમવંશી પુરૂકુળના અજમીઠ રાજના કુરૂ પુત્ર સુધનું વંશમાં જન્મેલા વ્યવન રાજનો પુત્ર. એને ઉપરીચર નામે પુત્ર હતો.

(૬) ભારતિય યુદ્ધમાં દુર્યોધન પક્ષમાંનો એક રાજ, એનો પુત્ર ઋચીપર્વા નામે હતો.

**કૃપ**—ગૌતમ કુળના શરધ્વાન ઋષિના તપનો ભંગ કરવા ઈંદ્રે ‘જન પદી’ નામે અપ્સરા મોકલી, તેના દર્શનથી ઋષિનું જે વિર્ય પડ્યું તેથી ઉત્પન્ન થયેલા યુગ્મ માહેલાં

પુત્ર અને પુત્રી. આ પુત્રોનું શાંતનું રાજ્યે કૃપા કરી પાલન કર્યું તેથી તેમનું નામ કૃપ ને કૃપી પડ્યું. એ શરધ્વાન ઋષિનો પુત્ર તેથી એને શરધ્વત અને ગૌતમ કુળને તેથી ગૌતમ એમ કહે છે. એ ધનુરવિદ્યામાં પૂર્વીણ થતાં કૃપાર્યના નામે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો. કૌરવ પાંડવોને દ્રોણાર્યની આગમજ એજ ધનુરવિદ્યા શીખવતો હતો. ભારતિય યુદ્ધમાં દુર્યોધન તરફ કૃપ હતો પણ સર્વ કૌરવો મરણ પામતાં પાંડવોએ એને પોતાને આશરે રાખ્યો હતો. એ ચીરનજીવ હોવાથી શરધ્વાન નામે સાવર્ણી મન્વંતરમાં સપ્તર્ષિ માહેલો એક થશે.

**શ્રી—કૃષ્ણ**—દ્વાપરના અંતમાં શિશુપાળાદિક દૈત્યનો જીલ્મ અને અધર્મ થવા માંડ્યો ત્યારે પૃથ્વીની વિનાંતિ ઉપરથી ઈંદ્રાદિક સર્વ દેવતાઓએ શ્રીમનનારાયણની સ્તૂતી કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમે બધા દેવી, દેવતા, વ્રજભૂમિએ મથુરામાં જન્મ લો, ને હું પણ તમારી જોડે કૃષ્ણઅવતાર ધરી અધર્મોઓનો નાશ કરી ધર્મ સ્થાપન કરીશ. આ મુજબ દેવતા વગેરે અવતર્યા ને યદુવંશી ગોપ કહેવાયા, અને દેવાંગનાઓએ તથા દેવની રચાઓએ ગોપીઓનો અવતાર લીધો. પછી કૃષ્ણે પોતે યદુ કુળમાં સત્વત રાજ વંશમાં જન્મેલા શરૂ પુત્ર વસુદેવને દેવકીથી થયેલા આઠ પુત્રમાં આઠમાં પુત્ર તરીકે જન્મ લીધો.

શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ મથુરા નગરીમાં યાદવને ઘેર દ્વાપર યુગમાં શ્રાવણ વદ ૮ બુધવારે મધ્યરાત્રે રોહિણી નક્ષત્રમાં થયો (ષ. સ. પૂર્વે ૨૪૮૫ માં). એના જન્મ આગમજ એના માતૃ પિતાને કંસે કેદખાનામાં પુર્યા હતા. એના ૬ ભાઈઓને કંસે માર્યા અને ૭ મો મારવા પેહેલાં રોહિણીના ગર્ભમાં પ્રગટ થયો ને તેણે જન્મ લીધો.

કૃષ્ણનો જન્મ થયો તે વેળા વસુદેવને ચીંતા પડી તેટલાં તેને યાદ આવી કે ગોકુળમાં પરમ મિત્ર નંદ છે તેના રક્ષણમાં બાળકને આપવું, અને ત્યાં પોંદ્યતા પો-

તાની સ્ત્રી રાહિણી જે આગળથી રહેલી છે તે એનું રક્ષણ કરશે, પણ પગમાંની બે-ડીઓ કેમ તોડવી તેના વિચારમાં પડ્યો. તેટલાં આપોઆપ પગમાંથી સાંકળ સરી પડી, દ્વાર ખુલી ગયા, રક્ષકો નિંદ્રાવશ થયા, એવું જોઇ વસુદેવે વિલંબ નહિ કરતાં યમુના નદી તરી ગોકુળમાં ગયો, અને નંદના ઘેરમાં જઇ કૃષ્ણને યશોદાને સોંપી તેની બાળકી લઇ મથુરામાં પાછો આવ્યો. આ સર્વ બિના ઇશ્વર માયાને લીધે કાઇની જાણમાં આવી નહિ. જે વેળા વસુદેવ કન્યાને બંદીખાનામાં લાવ્યો તે વેળા કંસને ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યું. તેથી તે જાગૃત થઇ બેઠો, તેટલાં દેવકી પ્રસૂત થએલીના સમાચાર સાંભળી બંદીખાનામાં જઇ થએલી બાળકીને શીલાપર અડાડી કે તે તેના હાથમાંથી છટકતાં “તારો વેરી ગોકુળમાં છે” એમ બોલી અંતરિક્ષામાં અદર્શ થઇ. આ વાણી સાંભળી કંસ ગભરાયો ને વસુદેવ તથા દેવકીને બંદીખાનામાંથી મૂકત કહ્યો. તે પછી કંસે ગોકુળમાં તૂરતના જન્મેલા બાળકોને બોળી મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. કેટલાક દિવસ પછી કંસે ગોકુળમાં જઇ કૃષ્ણને મારવા માટે ‘પુતના’ રાક્ષસને મોકલ્યો, તેને કૃષ્ણ મારી નાખ્યો. પછી તૃણા વર્ત આવ્યા તેની પણ તેવીજ વલે થઇ. પછી વત્સાસૂર, બકાસૂર વગેરે જૂદી જૂદી રીતે માર્યા ગયા. કૃષ્ણ ૧૧ વર્ષ ને પર દહાડાને થયો ત્યાં સુધી પોતાના બાળ ચરિત્રથી મુખ્ય ૪ પ્રકારની લીલા દેખાડી. જસોદાએ માનો દહાવો લીધો તે સંબંધી, ગોપીઓ સાથે ક્રિડા કરી તે સંબંધી, રાક્ષસોને માર્યા તે સંબંધી, અને ઇંદ્ર, વ્રાહ્મણ, કાળીનાગ વગેરેના ગર્વ ઉતાર્યા તે સંબંધી.

કંસ બ્યારે કાંઈ રીતે ફાળ્યો નહિ ત્યારે સેવટે પ્રધાનોના કહેવાથી ધનુર્યાગનો સમારંભ કર્યો ને અકૂરને ગોકુળ મોકલી નંદ, કૃષ્ણ ને બળરામને તેડી લાવવા કહ્યું.

અકૂર તેમને લઇ આવતો હતો તેટલાં

તેણે એક દિવસે સ્નાન સંધ્યા કીધા પછી વિશ્વરૂપ દીઠું. પછી ગામમાં આવતાં ઘોખીને ત્યાંથી ગોપીઓ માટે કપડાં છુટી લીધા, પછી કંસની દાસી કુબ્જ સામી મળી તેણે ચંદનથી પુજા કરી એટલે કૃષ્ણે પોતાના પગનો અંગુઠો તેના પગપર મેળી હાથની બે આંગળીએ તેની દાઢી પકડી ઉંચકી કે તે દિવ્ય દેહવાલી બની. ચમુતરાપર ૩ તાડ લાંબુ ને તેવુંજ ભારિ એવા લોદાના ધનુષ્યની ૧૦,૦૦૦ શરવીર રખવાલી કરતા હતા તે ધનુષ્ય તોડી તેના રખેવાળને નહસાડ્યા. પછી મુષ્ટીક, સલ ને તોસલ જેવા મહાબળવાંત મલ્લોને બેઉ બાઇઓએ મળી માર્યા. આ બનાવ જોઇ કંસે ક્રોધથી બેઉ બાઇઓ તથા ગોપીઓને મારવાની આજ્ઞા કરવાથી કૃષ્ણે કંસને ગાદી ઉપરથી તોડીપાડી તેનો પ્રાણ લીધો ને માતપિતાને કેદમાંથી છોડવી ઉચ્ચ સેનને ગાદીએ બેસાડ્યો. આ બનાવ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૪૭૩ માં બન્યો. પછી વસુદેવે બન્ને પુત્રોને જનોઈ દઇ ઉજ્જનીમાં સંદીપન ઋષિને લાંબાવા મોકલ્યા. ગુરૂને ત્યાં ૬૪ દહાડા વિદ્યા અભ્યાસ કરી ગુરૂ પુત્ર જે સમુદ્રમાં ડુબી મુવો હતો તેને પાછો આણી સાંભળે કર્યો.

મગ્ધ દેશનો રાજા જરાસંધનો કંસ જમાઇ હતો. આ વર્તમાન સાંભળી ત્રેવીસ અક્ષો-હિણી સૈન્ય લઇ મથુરાને ઘેર્યું. ત્યારે બળ રામ તથા કૃષ્ણે તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેના સૈન્યને મારી કાઢી જરાસંધને બાંધી આણ્યો પણ તેના મોતને હજી વિલંબ છે એમ જાણી તેને છોડી મેળયો. એ મુજબ જરા સંધે ૧૭ વેળા મથુરાપર ચઢાઇ કરી ને દાર પામી પાછો ફર્યો. એમ દર વેગાની દારથી લજ્જત થઇ જરાસંધ વનમાં તપ કરવા ગયો, તેટલાં લાં નારદે તેને ફરી ઉપદેશ કરી લટવા મોકલ્યો.

આ ૧૮ મી વેળા તેની સાથે કાળ યવન હતો. આ બીના જાણતાં કૃષ્ણે એક રાત્રે વિશ્વકર્માને નવા ઉપજાવી કાઢેલા બેટમાં એ

ક નવું શેહેર બાંધવા કહી ત્યાં સર્વ પ્રજાને લઈ જઈ વસાવી. (જુઓ દારિકા.) પછી મથુરામાં કોઈ રહ્યું નથી એમ જોઈ પોતે નહાસતો હોય તેમ નહાસવા લાગે કે કાળ યવન તેની પાછળ દોડ્યો, ત્યારે કૃષ્ણે મુચં-કદની આંખોથી તેનો પ્રાણ લીધો (જુઓ કાલયવન) તે પછી તેના સર્વ લશ્કરનો નાશ કરી દારિકા જઈ રહ્યો. એટલે જરાસંધ ૧૮ મી વેળા તેની સામે લડવા આવ્યો, ત્યારે બળરામ તથા કૃષ્ણ નાહસી એક તેકડીપર ચઢી ગયા, કે જરાસંધે તે તેકડીને આગ લગાડી શાંત થયો, કે બીજી તરફ કૃષ્ણે લીલા કરી દારિકા ગયો. બીજી તરફ વૈદ્યભદ્રેશની ઝકમિણીને પણ શિશપાળના ભયમાંથી મૂકત કરી પરણ્યો. પછી સત્રાજીત નો મણિ ખોળી લાવતાં જાંબુવાન રીંછ જોડે યુદ્ધ કરી રામ સ્વરૂપે તેને દર્શન આપી તેની જાંબુવતી બેટી સાથે પરણ્યો. મણિ મળતાં સત્રાજીતે પોતાની કન્યા સત્યભામાને કૃષ્ણ સાથે પરણાવી.

પછી કૃષ્ણ પાંડવોને મલવા યાદવો સાથે ઈંદ્રપ્રસ્થ તરફ ગયો. ત્યાં પુગા પછી પાંડવો એ સધળાઓને ૪ માસ સુધી સાથે રાખ્યાં તે વખત દરમ્યાન કાલિંદીએ કૃષ્ણને વચ્ચો. તે પછી કૃષ્ણ દ્વારકા ગયા પછી મિત્રવિંદા ભદ્રા, લક્ષ્મણા વગેરે સાથે પરાક્રમ બતાવવી પરણ્યો.

આગળ ભૌમાસુરે ઈંદ્રને ઘણો પીડેલો હોવાથી તેનો નાશ કરવાની તક જોતો હતો, એટલામાં કૃષ્ણનો જન્મ, તેના પરાક્રમ વગેરેની વાતો સાંભળી કૃષ્ણને ઉશ્કેર્યો, આથી કૃષ્ણ પ્રાગ જ્યોતિષ નગરમાં જઈ ભૌમાસુર ને મારી તેનો પુત્ર ભગદત્ત હતો તેને ગાદી નશીન કીધો. ત્યાં બંદીખાનામાં પુરેલી ૧૬,૦૦૦ રાજ કન્યા હતી તેમને મૂકત કરી અને અદિતીનાં હરણ કરી આણેલાં કુંડલો પાછાં ઈંદ્રને સ્વાધીન કીધાં (જુઓ નર્કાસુર.) પછી કૃષ્ણે ભૌમાસુર (નર્કાસુર)ના બંદીખાનામાંથી મૂકત કરેલી ૧૬,૦૦૦ કન્યાઓ

સાથે લગ્ન કર્યા; પણ કૃષ્ણની મુખ્ય સ્ત્રીઓ પેહેલી આંકજ હતી.

ઝકમિણીના પુત્રો પ્રધૂમ્ન, ચાર દેવણ, સુદેવણ, ચારદેહ, સુચાર ચાર, ગુપ્ત, ભદ્ર ચાર, ચારચંદ્ર, વિચાર અને ચાર એવા ૧૦ પુત્ર તેમજ ચારમતિ એક કન્યા હતી તેના લગ્ન કૃતવર્માના પુત્ર સાથે થયાં હતાં. જાંબુવતીને સૂમિત્ર, પુરજીત, શૈવજીત, સહજજીત, વિજય, ચિત્રકેતુ, વસુમાન, દ્રવિડ પુત્રો અને કંતુ નામે કન્યા થઈ હતી.

સત્યભામાને ભાનુ, સુભાનુ, સ્વર્ભાનુ, પ્રભાનુ, ભાનુમાન, ચંદ્રભાનુ, બૃભાનુ, અતિભાનુ, શ્રી ભાનુ એ પુત્રો ને પ્રતિભાનુ નામે કન્યા થઈ હતી.

ભદ્રાને સયામજીત, બૃહત્સેન, શૂર, પ્રહરણ, અરિજીત, સુભદ્ર, વામ, આયુ, સત્ય એ પુત્રો ને એક કન્યા થઈ હતી.

મિત્રવંદાને વૃક, હર્ષ, અનિલ, ગૃધ્ર, વર્ધન, ઉન્નાદ, મહાશ, પાવન, વન્દિ અને સુધિ, એ પુત્રો થયાં હતા.

સત્યાને વીર, ચંદ્ર, અશ્વસેન, ચિત્રગુ, વેગવાન, વૃષ, આમશંકુ, વસુ એ પુત્રો ને કુંતિ નામે પુત્રી થઈ હતી.

કાલિંદને શ્રૂત, વૃષ, વીર, સુબાહુ, ભદ્ર, શાંતિ, દર્શ, પૂર્ણમાસ અને સોમક.

લક્ષ્મણાને પ્રધોષ, ગાત્રવાન, સિંહ, બલ, પ્રબલ, ઉર્ધ્વગ મહા શક્તિ, સહ, ઝોજ, અપરાજીત એ પુત્ર ને એક કન્યા થઈ હતી.

રોહિણી સ્ત્રી પણ મુખ્ય બાઈડીઓમાં ગણાઈ છે પણ તે વિશે ઝાઝું જણાયું નથી.

કૃષ્ણના પુત્ર પૌત્રમાં ૧૮ જણા મહા રથી તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામ્યા છે.

દ્રૌપદીના સ્વયંવર વેળા કૃષ્ણે પાંડવોને પેહેલાં ગુપ્તપણે ને પછી પ્રગટ થઈ સહાય કરી હતી. અર્જુન તિર્થ યાત્રા કરતો દ્વારકા આવ્યો ત્યારે કૃષ્ણે સૌભદ્રાનું હરણ કરાવ્યું. પછી જ્યારે ઈંદ્ર તરફ અર્જુન ગયો ત્યારે એણે સારથીનું કામ બજાવ્યું. પાંડવોએ રાજ સ્થપા કર્યો તે પેહેલાં કૃષ્ણે જરાસંધને ભિમ

સાથે ૨૬ દહાડા યુદ્ધ કરાવ્યું ને પછી એની પાસે મરાવ્યો ને તેના પુત્ર સહદેવને મગ્ધ ની ગાદી ઉપર બેસાડી જરાસંધે જે ૨૦,૮૦૦ રાજા કેદ કર્યા હતા, તેમને છોડ વ્યા. યજ્ઞ સમાપ્ત થતાં રાજાઓને વિદા કરતી વેળા ધર્મે કૃષ્ણનું પેહેલાં પૂજન કર્યું. એ ઉપરથી શિશુપાળે ગાળો આપી તેથી કૃષ્ણે સૂદર્શન ચક્રથી તેને માર્યો (જુઓ શિશુપાળ). પછી ભારતીય યુદ્ધ શરૂ થતાં કૃષ્ણે પાંડવો તરફ રહી અર્જુનના સારથીનું કામ બજાવ્યું, તેમાં એણે પ્રસંગપર મોટી યુક્તિ અને અદ્ભુત શક્તિથી દુષ્ટ રાજાઓ નો સંહાર કરાવ્યો અને પાંડવોને બચાવી તેમનું રાજ્ય તેમને બક્ષી દારકા ગયો. માર્ગમાં અશ્વથામાના અસ્ત્રથી ઉત્તરાએ પોતાના ગર્ભનું રક્ષણ માંગ્યું તેને પોતાના ચક્રથી રક્ષણ આપી દવારકામાં જઈ રહ્યા.

એક સમયે દેવકીએ પોતાના ૬ માર્યો ગએલા પુત્ર જોવાની ઇચ્છા બતાવ્યાથી તે તેને કૃષ્ણે પોતાની અપાર શક્તિ બજાવતાવ્યા.

કૃષ્ણને ૧૨૧ મે વર્ષે (ઈ. સ. પૂર્વે ૨૩૬૪) નિજધામે જવાની સુચના દેવતાઓએ કર્યાથી એ વાત ઉદ્ધવને કહી, તેથી તે સાથે આવવા તત્પર થયો, તેને અધ્યાત્મવિદ્યોપદેશ કર્યો ને પછી સર્વ યાદવોને શંખોદવારમાં તિથે મોકલી પોતે બળરામ સાથે પ્રભાસ તરફ ગયો, યાદવો શંખોદવારમાં એક વેળા મધપાન કરી અપસમાં લડી મુવા ને યાદવ કુળની સમાપ્તિ થઈ. આ ખબર બળરામ તથા કૃષ્ણને પડતાં બળરામે યોગધારણાથી પોતાનો દેહ સમુદ્રમાં છપલાવ્યો, બળરામનો અંત જોઈ કૃષ્ણે એક વૃક્ષ નીચે ઉભો રહી જમણી જાગ ઉપર ડાહ્યો પગ મેળી એક ચિત્તે આંખો ચોંટાડી, રામ અવતારમાં વાલીને ઓચિંતો માર્યો હતો માટે તે કર્મે કર્મનો બદલો આપવાને પોતે તેને વરદાન આપ્યું હતું કે કૃષ્ણાવતારમાં તું પારધી થઈને અવતારજે, કે તારા બાણથી હું દેહ

છોડીશ. આ માટે પ્રભાસમાં કૃષ્ણ પિપળા નીચે એક ધ્યાને ઉભો હતો તેવામાં તે પારધીએ બાણ માર્યું કે તે પગની પાટલીમાં વાગતાં મરણ નિપજ્યું. તેટલાં કૃષ્ણને દારકસારથી રથ લઈ શોધમાં આવ્યો તેણે કૃષ્ણને આવી અવસ્થામાં જોઈ પાસે જઈ નમન કરવા ઉભો તેટલાં રથ અદર્શ થયો, એટલે કૃષ્ણ બોલ્યો “દારક આજે મારે સ્વધામે જવાનો વખત આવ્યોછે માટે તું દવારિકા જા અને મારા મોતની ખબર ઉગ્રસેન્ને કહી કહેજે કે તુરત દવારકા છોડી આલી જાય, કેમકે મેં દવારકા તણ તેથી હવે તે જલ્દી હુખી જશે, તેમજ મારા માતપિતા અને સ્ત્રી બાળકોને ઈંદ્રપ્રસ્થ અર્જુન લઈ જશે.” એટલું કહી દારકને વિદાય કીધો, તેણે આ ખબર જણાવતા સધળી પ્રજા પ્રભાસમાં આવી ચઢી, આવતાંજ વસુદેવ, દેવકી અને રોહિણી એઓએ પોતાના દેહ તજ્યા, અને ખીજી ૮ સ્ત્રીઓ સાથે સતી થઈ બળી મુક. પછી પ્રધુમ્ન વગેરેની સ્ત્રીઓ શંખોદવાર જઈ પોતપોતાના પતિઓને ઓળખી તેમના શય સાથે બળી મુક. કૃષ્ણનું કુટુંબ તે પછી ઈંદ્રપ્રસ્થ જઈ રહેતા દવારકા શેઠેર સમુદ્રમાં હુખી ગયું.

કૃષ્ણના શાસ્ત્રનું નામ સૂદર્શન ચક્ર. એની ગદાનું નામ કૌમોદકી, ખડગનું નામ મન્દક, શંખનું પાંચજન્ય, સારથીનું દારક અને એના ગળા માહેલા મણીનું નામ કૌસ્તુભ હતું.

કૃષ્ણે તહેવાર લીલા બતાવ્યા અધર્મી-ઓનો નાશ કરી દુન્યાને પવિત્ર કરી. કૃષ્ણના અનેક નામો હતાં તેમાંના મુખ્ય નીચે મુજબ છે:—

વનમાળી, વિઠ્ઠલ, કાન, નંદલાલ, નંદકિ-શોર, કનૈયો, પ્રીતમજી, શામળિયો, વાસુદેવ, માધવ, મુકુંદ, નટવર, બાળકૃષ્ણ, મદન, મોહન, મધુસૂદન, રણછોડ, ત્રિકમ, કેશવ, મોરલીધર, ચક્રપાણી, સારંગપાણી, ગુરુડગામી, ગુરુડારક, ગોવિંદ મોરારિ, દેવીકેશ, ગોપાળ, ગીરધારી, વાલમ, પ્રજરાજ, દામોદર, વલ્લભ વગેરે.



કૃષ્ણની મૂર્તિ ૪ હાથવાલી હોઈ તે દરેક હાથમાં શંકુ, ચક્ર, ગદા ને પદ્મ છે. પોશાખમાં માથે મુગટ, કાને કુંડળ, કંઠે મુકતામળ હાર, અંગે જરીના વાગા ને પાયજામો.

વૈષ્ણવ મંદીરમાં તેની મૂર્તિ કોમળ વયની છે ને બીજે ઠેકાણે યૌવન વયની રાંખવામાં આવેછે. કૃષ્ણ સદા બાળ બ્રહ્મચારી રૂપ હતો. હિંદુસ્થાનમાંના મંદીરોમાં શ્રાવણ વદ આઠમે શ્રી કૃષ્ણ જયંતીને દિવસે આનંદ ઉત્સવ પાળે છે. કેટલાકે આ દિવસને જન્માષ્ટમી અથવા ગોકુળઆઠમ કહે છે.

**કૃષ્ણ—**અથવા ‘અકાલવર્ષ’ ગુજરાતના રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓની શાખાનો આ રાજા અમોઘ વર્ષ પછી ઇ. સ. ૮૮૮ માં ગાદીએ બેઠો. કૃષ્ણ ગુરજર રાજાઓ સાથે સ્વતંત્રતા માટે લઢાઈ કરી, ખેડા અને આસપાસનો દેશ મેળવ્યો હતો. મહાસામંત પ્રચંડ અને ચંદ્રગુપ્તને કૃષ્ણે ખેડા પ્રાંતની ૭૫૦ ગામની હાકેમી ચલાવવા હર્ષ પૂર (સોલા)માં નેમ્યા હતા. એના પછી એનો પૌત્ર ઈંદ્ર ગાદીએ બેઠો હતો.

**કૃષ્ણદેવ રાયલુ—**એ નૃસિંહ દેવનો બેટો અને વિદ્યાનગરનો રાજા શાલીવાહન શક ૧૪૪૬ માં થઈ ગયો. એનો પિતા પછી ગાદીનશીન થતાં વિદ્યાગ્રામને મોટું ઉત્તેજન આપી તિમ્મરસુ નામે વિદવાન પાસે નીતિ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ સંપાદન કર્યો. એના તાબામાં આખું તેલંગણ તથા કર્નાટક હતું. એ તેલંગી કવિતાનો પૂજારી હોવાથી એણે આલસાની પેદવનાએ રચેલા સ્વારોચિશ મનુચરિત્રપર મુકતમાલા નામની એક ટીકા લખી, તેમાં રાજ્ય ધોરણ કેમ ચલાવવો તેના નિયમ અને રાજના ધર્મનો સંગ્રહ કર્યો છે. બીજે એક ગ્રંથ રસમંજરી નામે એણે રચ્યો હતો, વળી મેકલચરિત્ર અને સકલ કથારસ નામે ગ્રંથો પણ કૃષ્ણ દેવે રચ્યાં હતાં. આ રાજા ૪૦ વર્ષની વયે વિદ્યાનગરમાં મરણ પામ્યો હતો.

**કૃષ્ણ દ્વૈપાયન—**મૈત્રાવરુણી વસિષ્ઠ ઋષિ તેની શક્તિ નામે પુત્રનો પૌત્ર અને પરાશર

ઋષિનો પુત્ર. એ દ્વૈપાયન નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેનું કારણ યમુના નદી કૃષ્ણવર્ણ હોઈ તેની પાસે આવેલા દ્વિપમાં એનો જન્મ થયો હતો તેથી એને દ્વૈપાયન અથવા કૃષ્ણ દ્વૈપાયન એ નામ મળ્યું છે, તેમજ એણે બદરીવનમાં તપ કરવાથી એને બાદરાયણ કહે છે.

એનો જન્મ ચાલુ વૈવસ્વત મનવંતરની અઠાવીસમી ચોકડીમાં દ્વાપર યુગમાં કૃષ્ણા અવતાર પેહેલાં થયો હતો, અને એ હાલની ચોકડીમાં પણ વ્યાસ છે.

વેદ વિસ્તાર કરનારાને વ્યાસ કહેવાની રીત છે, તેથી એ નામ સાધારણ હોઈ બીજા સ્વયંભૂમાં ચાલતું આવ્યું તેમજ એના વિશે પણ સમજવું. વ્યાસ એ એનું વિશેષ નામ નથી પણ એણે વેદ શાખાના ગ્રંથો રચ્યાં તેથી એ વ્યાસ કહેવાયો.

આ વિદવાન રામ અવતાર આગમજ થઈ ગયલો જણાય છે. એણે પુરાણો માહાભારત નો ઇતિહાસ વગેરે રચ્યાં હતા. એના વેદ પરમપરે ચલાવનારા પૈલાદિક ૪ શિષ્યો હતા અને પુરાણો પરંપરા ચલાવનાર રામહર્ષ નામનો શિષ્ય હતો. તે શિવાય અસિત અને દેવલ પણ એના શિષ્ય હતા. કદપ સુધી ચીરંજીવી હોઈ, હવે સાવર્ણીય મનવંતરમાં બાદરાયણ નામે સપ્તઋષિમાંનો એક થશે, એના વિદ્વાન પુત્રનું નામ શક હતું.

**કૃષ્ણ ધતૂર—**એક પ્રકારની વનસ્પતિ. એ ઔષધિમાં ઝાઝી જણાતી નથી, પણ એના બિયામાંથી ‘ધતૂરણુ’ નામનો રસ કાઢવામાં આવે છે. ડાં પાંદુરંગ ગોપાળ તે રસ આંખના દર્દપર ‘ઑટો પિયન’ દવા પ્રમાણે કામ કરી શકે છે એમ જણાવે છે. એના બિયાં છુંદી તેનાજ તેલમાં ખળ કરી તે લેપ દરાજ ઉપર ચોપડવાથી દર્દ મટે છે. રાજનીધંટમાં આ વનસ્પતિના ૬ પ્રકારની જાતી વર્ણવી છે. શ્વેત, નીલ, કૃષ્ણ, લોહિત, પીત અને મોટો અથવા રાજધતૂર.

**કૃષ્ણભટ્ટ જોશી—**આ વિદ્વાન માનભાવમત સ્થાપકનો જન્મ રાક્ષસ ભૂવનની પૂર્વે ‘શેંબે’

ગામમાં શાલિવાહન શક ૧૧૦૦ માં થયો હતો. એનો પિતા ગોપાળપંથ કુળકર્ણી તથા જોશીનો ધંધો કરતો હતો. એના વિષે એવી દંતકથા છે કે “એ વેતાળનો ભગત હતો અને વેતાળ એની ગમે ત્યારે આવી ભેટ લેતો હતો. એક વેળા એની ભક્તિથી સંતોષ પામી વેતાળે એને જે ગમે તે માંગી લેવા કહ્યું. તે ઉપરથી એણે હું લોકોને કૃષ્ણ જેવો દેખાવું એવો વર માંગ્યો. આ ઉપરથી વેતાળે એને એક મુગટ લાવી આપ્યો ને કહ્યું કે “જ્યાંવેર આ મુગટ તારા માથાપર પેહેરેલો હશે ત્યાં વેર તું કૃષ્ણ જેવો દેખાશે પણ માથા ઉપરથી કાઢી નાખતાં આગળ જેવોજ દેખાશે, તેથી સંભાળી ધણું વિચાર કરી વર્તન રાખજે” એટલું કહી તે અદર્શ થયો.

તે પછી એણે કુળકર્ણી તથા જોશીપણાનું કામ પોતાના ભાઈઓને સોંપી એકાંતવાસમાં પ્રથમ રહી પાછળથી લોકોને પેલો મુગટ પેહેરી જાહેરમાં દેખાવ આપવા માંડ્યો, આથી આસપાસના લોકો તેના દર્શનને ટોળે ટોળાં થઈ આવવા લાગ્યા ને એનું કૃષ્ણ રૂપ જોઈ કૃષ્ણપંથી એના રેવાજ મુજબ સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો રાસક્રિયામાં ભેળાવા લાગ્યા. આ વેળા એણે સંભાળીને ચાલવાને બદલે કૃષ્ણ લીલાનો પાઠ જમાવી કામવાસના છડે છોક તૃપ્ત કરવા માંડી. એનું રૂપ, વાક આદ્ય, અને દેવતાઈ અવતારનો છાપ લોકોપર એવોતો પડ્યો કે એના સેંકડો અનુયાયીઓ થયા. આ પંથ દિનપરદિન ફેલાઈ પૈઠણમાં ફેલાયો.

જ્યારે આ ખખર હેમાદ્રિ પંથ (હિમાડ પંથ) ના સાંભળનામાં આવી ત્યારે તે કૃષ્ણ અવતારના સાક્ષાંત દર્શનથી અજબ થઈ, તે પોતાના ઈષ્ટ દેવતા ગણપતિને આ વાતનો ભેદ પુછી સર્વ ગુપ્ત બીના જાણી લીધી. આથી પોતાના માનસોને મોકલી કૃષ્ણભટને પૈઠણમાં બોલાવી આદરમાનથી પોતાને ઘેર રાખ્યો ને તે પછી એને સ્નાન ભોજન કરવાનો આગ્રહ કરી ધો પણ મુગટ ઉતાર

વાથી કૃષ્ણ રૂપ જતું રહી અસલ રૂપ પામવાનો કૃષ્ણ ભટને ભય હોવાથી એણે તેમની માંગણી નહિ સ્વિકારવાથી એક શખસે તેનો મુગટ અલગસે ઉંચકી લીધો કે તેવોજ એ પોતાના ખરા રૂમમાં પ્રગટ થયો. આથી એને કેદ કરી એના અનુયાયી સ્ત્રી પુરૂષોને તેડાવી સઘળાને કાળા પોશાખો પેહરાવી ફજેતી કરાવી હદપાર કર્યાં.

એણે કૃષ્ણ ચરિતામૃત નામે એક ગ્રંથ રચ્યો હતો. એનો તે પછી જેઓ પંથ પાળતા તેઓ માન ભાવ મતીને નામે આજખાતા. એમના પંથમાં મુખીને મહંત કહે છે. તેમના મુખ્ય પાંચ મઠ છે. એમના મથક તરીકે ઝઘપૂર, કારંજે, દર્બાપૂર, ફલટણ અને પૈઠણ છે.

**કૃષ્ણ કાવળ**—આ વનસ્પતિ માહાષ્ટ્ર દેશના જંગલોમાં પુશ્કળ હોય છે. મદ્રાસ તરફના વૈદો એનામાં પસીનો ઉત્પન્ન કરવાનો ગુણુ છે, એમ જણાવે છે. એના મૂળીયામાં લોહીનો સુધારવાનો સારો ગુણુ છે. સુશ્રૂત મુજબ એ વાતનાશક મૂત્રદોષહર, રચિકર અને રક્ત શુદ્ધિકર છે. તેમજ ચરકમૂર્તિ મુજબ એ વિષનાશક છે.

**કૃષ્ણમોહન**—ઈ. સ. ૧૮૨૩ માં કલકત્તાનાં ઝામાપુકર કાલીતલાની પાસે ભાતામહના ઘરમાં ડૉ. કૃષ્ણમોહનનો જન્મ થયો હતો. તે સમયે બાળકોને ઈંગ્રેજ ભાષા શિખવવી કે નહિ તે વિશે દેશીઓમાં ચર્ચા ચાલી હતી. એના બે ભાઈઓ અને બેહેનો હતી. જ્યારે કૃષ્ણમોહનની પાંચ વર્ષની વય હતી, ત્યારે ડેવિડ હેયર, રાધાકાંતદેવ, રામમોહનરાય વગેરે ઈંગ્રેજ સાહિત્યનાં હિમાતીઓએ એકત્ર થઈ ‘સ્કુલ સોસાયટી’ નામે એક સ્કુલ સ્થાપી. તે સભાનાં બે હેતુ હતાં. એક તે એ કે કલકત્તામાં જે નિશાળો હતી તેઓને સારા પાયાપર મુકવી. બીજા દેશનાં ઈંગ્રેજ નિશાળો સ્થાપન કરવી. કૃષ્ણમોહન જે મકાનમાં જન્મ્યો હતો ત્યાંજ પાસે એક નિશાળ સ્થાપન થઈ. આ શાળાનો ઉપરી હેયર

હતો. આ સ્કુલમાં કૃષ્ણમોહન પ્રથમ દાખલ થયો. એની બુદ્ધિ ઘણી તિવ્ર હતી. થોડા વર્ષમાં તે વિદ્યા અભ્યાસ સંપાદન કરી ૧૮૨૪ માં હિંદુ કોલેજમાં દાખલ થયો. ૧૮૨૮ માં તેનો પિતા મરણ પામ્યો. આ વેળા કોલેજમાં એની સાથે બંદોપાધ્યાય, રસિક કૃષ્ણ મદલીક, રામગોપાળ ઘોષ, હર ચંદ્ર ઘોષ, શિવચંદ્ર દેવ, મહેશચંદ્ર વગેરે ગોડીયા હતા કે જેઓ બંગાલમાં મોટી પ્રસિદ્ધતા પામી ગયા છે. તે વેળા મીંડીરોજી નામે એક શિક્ષક કોલેજમાંના વિદ્યાર્થીએને ખ્રિસ્તી ધર્મ બોધ આપતો હતો, તેને ત્યાંના સમગ્ર હિંદુઓએ પોતાનો ઓથો છોડવાની ફરજ પાડી, પણ તેના ભાષણોની અસર કૃષ્ણમોહન ઉપરથી ભૂસાઈ નહિ. તેજ વેળા ઝંકતર ડહની જોડે એની ઓલખાણ થઈ અને તેના ધર્મ બોધથી એના મિત્ર મહેશચંદ્ર ઘોષ ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ થયા, ને તે પછી કૃષ્ણમોહને પણ તેજ ધર્મ સ્વિકાર્યો. તે પછી શિવપૂરમાં જઈ બિશપ કોલેજમાં ખ્રિસ્તી ધર્મ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. તે વેળા હિંદુ, ગ્રીક, લાટીન અને સંસ્કૃત વગેરે ભાષાઓનું એને સાદું જ્ઞાન હતું. એણે “એરિયન વીટનેરી” નામનો એક ઇંગ્રેજી ગ્રંથ રચ્યો હતો. ૧૮૭૬ નાં વિશ્વવિદ્યાલયના ઉપરીએ એને વડી પદિ બક્ષી હતી. મરણ ૧૮૮૫ માં ૧૨ મી મેએ નિપજ્યું હતું.

**કૃષ્ણશાસ્ત્રી ગોડબોલે**—એ કૌશકી ગોત્રી હિરણ્યકેશી શાખાનો ચિત્રપાવન બાહ્ય હતો. જન્મ મુંબઈ ખાતે શકે ૧૭૫૩ માં થયો હતો. એણે પુનાની પાઠશાળામાં સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો તેમાં ગણિત શાસ્ત્રનો પુખ્ત અભ્યાસ કર્યો હતો. ૧૮૫૫ માં ૧૯ મી ઝમકટોબરે પુના કોલેજની નામલ સ્કુલમાં એને ગણિત શાસ્ત્રના શિક્ષક તરીકે શિખવવા માંડ્યું. ૧૮૬૪-૬૫ માં મુંબઈમાં કોલાબેની વેધશાળામાં નોકરી મેળવી. ૧૮૬૫ માં ફરી પુના ટ્રેનાંગ કોલેજમાં જગા મેળવી. તે પછી ૧૮૬૬ માં સિંધ હૈદરાબાદ હાઇ સ્કુલ અને

૧૮૬૭ માં કરાંચી હાઈ સ્કુલમાં ને ૧૮૭૨ માં પુના હાઇ સ્કુલ અને પછી મુંબઈની એલ-શી-સટન હાઇ સ્કુલમાં મદદનીશ શિક્ષક તરીકે કામ બજાવ્યું હતું. ૧૮૮૨ માં મુંબઈ ફનસવાડી સ્કુલમાં વડા શિક્ષક તરીકે નેમાઈ ૧૮૮૬ માં ૨૨મી નવેમ્બરે મરણ પામ્યા હતાં.

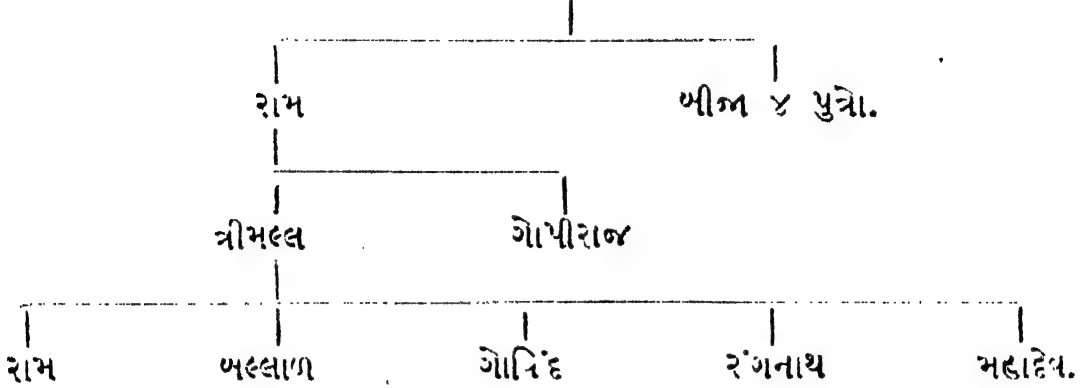
કૃષ્ણ શાસ્ત્રીએ સિંધપ્રાંતમાં સિંધી તથા ફાર્સી ભાષાનો અછો અભ્યાસ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૭૧ થી ૧૮૭૯ માં મુંબઈ વિશ્વવિદ્યાલય પરિક્ષામાં સિંધી ભાષાના પરિક્ષકનું કામ બજાવ્યું હતું. શકે ૧૮૦૭ માં જ્યોતિષશાસ્ત્ર નામના ઇંગ્રેજી ગ્રંથનો મરાઠી માં તર્જુમે કર્યો હતો. હડસનના બીજ ગણીતનું મરાઠી ભાષાંતર પેહેલાં થયેલું હતું તે પણ ફરી છુપાવી પ્રગટ કર્યું હતું. ૧૮૭૪ માં ગોવિંદ વિદ્યલકરની મદદથી યુક્લિડની ભૂમિતિના ૪ પુસ્તકો નો તર્જુમે કરી પ્રગટ કર્યો હતો. એણે ‘માસાંના માર્ગ શીર્ષોહ’ આ ગીતા વાક્ય ઉપરથી માર્ગ શીર્ષમાં વસંત ઋતુ રહેતી એમ ધોરણ પકડી વેદકાલ શક પેહેલાં ૩૦૦૦૦ વર્ષથી પણ પ્રાચીનછે એમ સિધ્ધ કરવાનો યત્ન કર્યો હતો.

**કૃષ્ણશાસ્ત્રી ચીપળુનકર**—આ શાસ્ત્રીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં થયો હતો. માત પિતાની ગરીબાઈને લીધે ઉંચી કેળવણી લેવા માટે કમનસીબ નડતાં ૧૪ વર્ષની ઉંમરે થોડું પણ ભણુવા માટે પુનાના વિશ્રામ બા ગમાંની મરાઠી શાળામાં દાખલ થઈ ત્યાં ઘણી ચપળતાથી વિદ્યા અભ્યાસ કર્યો. ત્યાંની પાઠશાળામાં મુખ્ય અધિકારી મોરો શાસ્ત્રી સાથે હતા. તેણે કૃષ્ણની ચાલાકી જોઈ દર માસે ૩૩ ની સ્કોલરશીપ આપતી કરી, ને તે પાછળથી વધારી ૩૬ ની કરી. ત્યાં થોડી મુદતમાં અલંકાર શાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર અને ધર્મ શાસ્ત્રનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો, પોતાના મિત્રકો કરતાં પણ વિશેષ બાહોશી બતલાવી. ત્યાં ઇંગ્રેજી શીખવવાનો વર્ગ નિકળતા પાંચ વર્ષ વેર અભ્યાસ કરી તેનું પણ સાદું

જ્ઞાન હાંસલ કીધું. કૃષ્ણ શાસ્ત્રીએ ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં પુના ટ્રેનીંગ કોલેજના પ્રિન્સીપલ ની જગ્યા મેળવી. તે પછી એતદેશિય વર્તમાનપત્ર અને પુસ્તકોપર ટીકા કરી સરકાર પર લખી મોકલવાના કામ પર નેમણુક કરવા માં આવી હતી. એણે અનેક વિધાના મૂળ-

તત્વો, અરેખીક ભાષા માંહેલી ઉત્તમ વારતા વગેરે ગ્રંથો રચ્યાં હતાં. મરણુ ઇ. સ. ૧૮૭૮ માં ૨૦ મી મે ને દિને પુનામાં નિપજ્યું હતું. કૃષ્ણશાસ્ત્રી—આ જ્યોતિષ શાસ્ત્રી વિદવાન કુળમાં જન્મ્યો હતો. એના વડવા ગ્રંથકારોની નીચે મુજબ વંશાવળી મળે છે.

## ચિંતામની



ચિંતામણી યજુર્વેદી બ્રાહ્મણ વિર્ભદ્ર દેશમાં પથોળણી કાંશદહી ગામમાં રહેતો હતો, તેનો વંશજ બલ્લાળ કાશી જઈ રહ્યો હતો, ચિંતામણીનો પુત્ર રામ એવો તે બવિષવાદી હતો કે વિદર્ભદેશનો રાજા તેની આજ્ઞામાં રહેતો હતો. રામનું મૃત્યુ શકે ૧૪૪૦ માં નિપજ્યું હતું. એનો પુત્ર બલ્લાળ એ મોટો ૩૬ બકત હતો; એનો બીજો પુત્ર કૃષ્ણ બણેલો હોવાથી એણે ભાસ્કરાચાર્યના બીજઉપર બીજનવંકુ નામની ટીકા કરી. આ ટીકાને બીજ પદ્મવ, કલ્પલતાવતાર એવાં નામો આપેલાં છે તેમાં કૃષ્ણ પોતાની ગહન બુદ્ધિથી કેટલોક સુધારો કર્યો છે, એ પાદશાહ જહાંગીરની દરબારમાં મુખ્ય જ્યોતિષી તથા ગણિત શાસ્ત્ર તરોકે ભારે માન પામ્યો હતો, એણે હાંદક નિર્ણય નામે પણ ગ્રંથ રચ્યો હતો.

કૃષ્ણા—હિંદુસ્થાનમાંની આ જાણીતી નદીને હિંદુઓ ધણી પવિત્ર ગણે છે. એને કાંઠે વસ્તા લોકો એને ગંગા તરીકે પણ ઓળખાવે છે, છતાં તેનું માહાત્મ ભાગીરથી (ગંગા) ગોદાવરી જેટલું તો નથીજ.

એનો ઉગમ પશ્ચિમ તરફના સૈદ્ધાદ્રી નામે પર્વતની હારમાં મહાબળેશ્વર નામના પર્વતપ

ર ઉંચાઈ ૧૮ અને પૂં ૨૦ ૭૪ ના સુમારમાં થાય છે. તેજ ઠેકાણે બીજ ૪ નદીઓ વેણા, કોયના, ગાયત્રી અને સાવિત્રીનાં પણ ઉગમ છે. તેમાંની ગાયત્રી અને સાવિત્રી પશ્ચિમ બણી વહે છે, અને બીજ એ પૂર્વ બણી વહેતી કૃષ્ણાને મળે છે.

કૃષ્ણા નદીનો પ્રવાહ મહાબળેશ્વરથી જે નિકળે છે તે મીરજગામ ઉપરથી તેરદળના સુમારપર દક્ષિણ અગ્નિએ વહે છે. પછી પૂર્વ બણી વલાણુ લઈ પૂં ૨૦ ૭૮-૧૫ ના સુમાર સુધી વહેતી ત્યાંથી ઇશાન્ય દિશા ઉપરથી વલાણુ લઈ પૂં ૨૦ ૮૦-૧૦ સુધી વહે છે. પછી અગ્નિય દિશાપર વહેતી બંગાલ ના અખાતમાં ઉંચાઈ ૧૬ અને પૂં ૨૦ ૮૧ના સુમારપર અનેક મુખેકરી સમુદ્રને મળે છે.

હિંદુ પુરાણમાં કૃષ્ણાના બેજ મુખનું વર્ણન આપેલું છે, પણ તેના ફાંટા પુટી અનેક મુખો થએલાં છે. મીરજની પાસે વારણા નદી પશ્ચિમ તરફથી આવી કૃષ્ણાને મળ્યા પછી એનો પ્રવાહ મોહટો થાય છે.

કૃષ્ણા નદીની લંબાઈ ઉગમથી મુખવેર ૭૦૦ મૈલની છે. આ નદી બિમપૂર, બેદર અને હૈદરાબાદ પ્રાંતમાં વહેતી મહાલીપટણુ અને ગંતૂરના પ્રાંતની સીમા ઉપરથી વહે છે.

એની ઉંડાઇ એક સરખી નથી. એના માર્ગ-  
માં મોટા મોટા ખડકો તથા ઘોષ આવેલાં  
છે; તેથી ત્યાં વાહણો ફરી શકતાં નથી.  
આસેપાસે માત્ર વહાણો ફરહર કરી શકેછે.  
આ નદીમાં હીરા માણેક જેવાં અમૂલ્ય  
રત્નો જડેછે.

કૃષ્ણાને દક્ષિણ તરફથી મળનારી નદીઓ  
વેણા, કોયના, ઘટપ્રમા, મલપ્રમા અને તુંગ-  
પ્રમા છે. ઉત્તર તરફથી ભિમા અને મોશી છે.

**કૃષ્ણાજી લક્ષમણ નૂલકર—સી. આઇ. ઇ.**  
—આ જાણીતા રાજદુવારી વિદ્વાન શખ-  
સનો જન્મ સાવંતવાડી પાસેના હલ્લાયાળ  
ગામમાં ૧૮૩૦ માં થયો હતો. જ્યારે એ ૮  
વર્ષનો હતો ત્યારે એના પિતા લક્ષમણરાવ  
મરણ પામ્યાથી એની માતા જનકીબાઈ  
સતી થઇ ધણીનાં સખ સાથે બળી મુઠ્ઠા. આથી  
કૃષ્ણાજીનું પાલન તેની માશીએ કર્યું. પ્રથમ  
મરાઠીનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો તેટલાં માશી  
મરણ પામતાં એ નિરાધાર થયો. આથી  
બેંગલોર જઈ ઈંગ્લેન્ડ ભાષા શિખવા માંડી.  
તે પછી ફરી સાવંતવાડી જઈ ત્યાં અભ્યાસ  
કરવા માંડ્યો હતો. ૧૮૫૨ માં લૂજના પોલી-  
ટીકલ એજન્ટને ત્યાં ખાનગી કારકુન તરીકે જગા  
મેળવી ત્યાં પોલીટીકલ એજન્ટની લાયબ્રેરી મા-  
હેલા ગ્રંથોની મદદથી અભ્યાસમાં મોટો વધારો  
કર્યો. તે પછી રાવસાહેબ મંડલીકની ભલા-  
મણથી સિંધના કમીશનર સર બાર્ટલ ફ્રીયરના  
સેક્રેટરીની જગા મેળવી. તે પછી ૧૮૫૭  
ના બળવા સમયે ઈમાનદારીથી નોકરી અજ-  
વવાને લીધે મુંબઈની સેક્રેટરીયટમાં સુપ્રીટેન-  
ડન્ટની જગા પર નેમણૂક થઇ. ઈ. સ. ૧૮૬૩  
માં કાઠિયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટની જગા  
મેળવી.

કહમાં કૃષ્ણ રાવ હતા ત્યારે ત્યાંના રાવે  
પોતાના મંત્રિ તરીકેની જગા આપવાની  
ખાહેશ બતાવ્યાથી સરકારની સમતિથી દિવા-  
નપદ પામી કચ્છનો સડેલો કરોબાર બે વર્ષમાં  
એવો તો સુધારી નાખ્યો કે બાવનગરના  
ગૌરીશંકર જેવી કીર્તી મેળવી. ૧૮૭૬ માં

નોકરી છોડી આગમજથી કરેલા ઠેરાવ  
મુજબની રૂ. ૫૦૦૦ ની વાર્ષિક પેન્શન  
ઉપર ગયા.

પેન્શન લીધા પછી પોતાનું ધ્યાન પ્રજા  
કલ્યાણના કામોપર લગાડ્યું, અને પુનામાં  
પોતાનું મુકામ કરી પુનાની સાર્વજનિક સ-  
ભાના ૧૮૭૭ થી ૧૮૮૭ સુધી પ્રમુખપદ  
ચલાવ્યું. કૃષ્ણરાવની ખાહોશી જાણીતી હો-  
વાથી ૧૮૮૪-૮૫ માં જંગલ કમિશનમાં  
અને ૧૮૮૬-૮૭ માં પબ્લીક સર્વિસ કમી-  
શનના સમાસદ તરીકે નેમણૂક થઇ હતી.  
તે પછી સરકારે સી. આઇ. ઇ. નો ખેતાબ  
આપ્યો હતો. ૧૮૮૯ માં ગવરનરની કૌન-  
સીલમાં ખાસ સમાસદની જગા મેળવી હતી.  
તે પછી વાઇસરાયની લેજિસલેટીવ કૌન-  
સીલના મેમ્બર તરીકેની જગા મેળવી હતી.  
મરણ ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં ૨૮ મી માર્ચે  
મહાબળેશ્વર ખાતે નિપજ્યું હતું.

**કેષક—રશિઆનું** આ એક પુરાતમ શહેર  
ડીનાઇપર નદીના કાંઠા ઉપર મારકોની દક્ષિણ  
પશ્ચિમે ૫૮૬ મૈલ પર અને ઓડેસીની ઉત્તરે  
૩૮૧ મૈલ પર છે. ઇ. સ. ૮૮૨ થી ૧૧૬૯ વેર  
આ શહેર રશિયન ઉપરાજ્યનું મુખ્ય મથક  
હતું. રશિઆમાં પેટેલ્લેલેલા અત્રે ખ્રિસ્તી  
ધર્મનો ઉપદેશ કરી લોકોને વટલાવ્યા હતા.  
૧૨૪૦ માં મોંગોલોએ આ શહેર તાબે કર્યું  
હતું. અને ૧૩૨૦ થી ૧૫૬૯ વેર લિથ્યૂની  
યાને તાબે હતું, અને પછી ૧૬૫૬ વેર  
પોલાંડની સત્તા તબે હતું પણ તે પછી  
રશિયનોના રાજ્ય સાથે જોડી નાખ્યું હતું.

કેષક ડીનપર નદીની સપાટીથી ૩૫૦ ફીટ  
ઉપર છે અને તે નદીપર ૧૮૫૧ માં ગંગા-  
વર પૂલ બાંધેલો છે. પ્રસિદ્ધ પીક ચાર્કના  
મઠની મુલાકાતે અત્રે દર વર્ષે ૨,૫૦,૦૦૦  
જનાજીઓ આવેછે. સેંડ સોશીયાનાં કેથીડ્રલ-  
માં (૧૦૩૭ માં) રશિઆના ગ્રેંડ ડયુકની  
કબર છે. કેષકમાં ખીજ ૭ ખ્રિસ્તી દેવજો  
હોઇ તેના ગુબજ સુનેરી પતરાંથી મઢેલાં  
છે. ૧૮૩૩માં અત્રે યૂનિવર્સીટી સ્થાપવામાં



આવી હતી, તેમાં ૧૭૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે. અત્રે કુદ્રતી જ્ઞાન શાસ્ત્રની, લશ્કરી કળા શિખવાની, દારૂ કામ બનાવવાની પાઠશાળાઓ છે. તે શિવાય મીનબત્તી તથા ચામડું રંગવાના કારખાના છે. ૧૭૦૬ માં પીટરધી ગ્રેટ અત્રે એક કિલ્લો બાંધ્યો હતો. ૧૮૭૧ માં લોક વસ્તી ૭૯૭૭૩ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૯૩,૬૪૦ ની હતી.

**કંઈકે ડાંઠ જોન**—આ બાહોશ તખ્તીબનો જન્મ નૌરલ્હય ખાતે ૧૫૧૦ માં થયો હતો. કેળવણી કેમબ્રિજના જ્ઞાનવેલ હાલમાં લઈ ૧૫૨૯ અને ૧૫૩૩ માં ફેલો તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો હતો. ૧૫૩૯ માં એ પરદેશ ગયો હતો અને ૧૫૪૧ માં પેડુઆ માં એમ. ડી. ની ડીગ્રી મેળવી હતી. ૧૫૪૪ માં ઈંગલંડ આવી લંડન ખાતે શરીર શાસ્ત્ર પર ભાષણો કર્યા હતા. તે પછી શસજરી અને નૌરલ્હયમાં પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો હતો. ૧૫૪૭ માં તખ્તીબી કૉલેજમાં ફેલો તરીકે નેમાયો ને ત્યાં એ ૯ વેળા પ્રમુખ તરીકે ચુંટાયો હતો. ૬ ઠા એડવર્ડ, રાણી મેરી તથા રાણી ઇલીઝાબેથનો એ ખાસ તખ્તીબ હતો. ૧૫૫૭ માં જ્ઞાનવેલહાલને કૉલેજમાં બદલવાની એણે સત્તા મેળવી હતી, અને ૧૫૫૯ માં એ તેનો મુખ્ય અધિકારી થયો હતો. એ રાજ્ય ભડત હોઈ કેથોલીક હતો આથી એના પ્રોટેસ્ટન્ટ વિદ્યાર્થીઓએ એને ધણો પગવ્યો હતો. મરણુ ૧૫૭૩ માં ૨૯ મી જુલૈયે નિપજ્યું હતું. એણે ૧૫૫૨ થી અંથો રચવા માંડ્યા હતા અને તખ્તીબી, શીલસુશી વગેરેના ૧૨ અંથો રચી પ્રગટ કર્યા હતા.

**કેકતી**—એના વૃક્ષને મરાઠીમાં પારખંડ કહે છે ને હૈદ્રાબાદ તરફ તેને કેકડી કહે છે. કેકતીની અનેક જાતો છે અને તેનું જન્મ સ્થાન અમેરિકા ખંડ છે. તેમાં મુખ્ય મેક્સિકો દેશ મુળસ્થાન છે, તો પણ હાલમાં તો દુન્યાના ઘણાખરા ભાગમાં એના વૃક્ષ જણાય છે.

મીઠું મૂળેકૃત હિંદના સાંપ્રતિક દ્રવ્ય નામે અંથમાં જણાવે છે કે ‘ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં અમેરિકામાંથી કેકતિનું વૃક્ષ પ્રથમ યુરોપમાં દાખલ થયું અને ત્યાંથી હિંદુસ્થાનમાં પોર્તુગીઝ લોકોએ તે પ્રથમ આણ્યું હતું.

એના વૃક્ષનું થડ ટુંકું ને તેની આસપાસ પાંદડા ઉગેલાં હોય છે. એના પાંદડા તલવારનાં પાંદડાના આકારનાં હોય છે. પાંદડાના કાંઠા ઉપર ઝીણા, વાંકા અને અણીયાલા કાંટા હોય છે, અને છોડા ઉપર એક ભાલા જેવો ટુંકો કાંટો હોય છે. એની જાતમાંના કેટલાકના પીળા ને કેટલાકના લીલા પાંદડા હોય છે. આ ટુંકા થડમાંથી એકમાં એક ચુંતા ચલા પાંદડામાંથી એક ઈંચ ઉંચો દાંડો નિકળી આવે છે. માફકસર હવાપાણી નહિ હશે તો પછી તેનીપર જલ્દી ડુલો આવતાં નથી. એટલે કેટલીક વેળા ૧૦ થી ૫૦ વર્ષ થા ૧૦૦ વર્ષ થયા છતાં તેનીપર ડુલોનો બહાર આવતો નથી. એજ કારણને લીધે કેટલીક ભાષામાં એને સોવર્ણિ ડુલ જાડનું નામ આપેલું છે.

પાંદડામાંથી નિકળનારો ખુટો રોજ પાંચથી દસ ઈંચ એ મુજબ ૨૦ થી ૪૦ ફીટ ઉંચો વધે છે. પછી તેનીપર જગેજગ જે આંખો દેખાય છે તેનીપર એ પાંચ ઈંચ ડાંખળી ઉગી તેપર ડુલો આવે છે. આ ડુલો ડુલવા લગભગ એક માસ લાગે છે. ડુલનો રંગ લીલો સફેદ હોય છે. જે જાડમાંથી આ ખુટી નિકળેલી હોય છે તે જાડના સર્વ ડુલો ખીલ્યા પછી તે જાડ મરણુ પામે છે, પણ તેજ જાડના જડમાંથી મૂળીયાં પુટી નવા જાડ ઉગવા માંડે છે, તેથી તે જાડ તુરત ઓળખાઈ આવતું નથી.

કેકતીના પાંદડા તથા મૂળીયામાંથી તંતૂ કાઢવામાં આવે છે. પાંદડામાં ઉભા તંતૂ હોય છે તેનું કાપડ વણાય છે. આ તંતૂનું જે કપડું બને છે તેને ‘પીત’ કહે છે. એના વળદાર પાંદડાની પોલટીસ કરવામાં આવે છે.

કેકતીના મૂળીયાં ‘સાસાપરિલા’ના મૂળીયાં

કાઢવામાં આવે છે. પાંદડાંમાં ઉભા તંતૂ હોય છે તેનું કાપડ વણાય છે. આ તંતૂનું જે કપડું બને છે તેને 'પીત' કહે છે. એના વળદાર પાંદડાની પોલટીસ કરવામાં આવે છે.

કેકતીના મૂળીયાં સાંસાપરિલા'ના મૂળીયાં સાથે ભેળી ઈંગલંડ રવાના કરવામાં આવે છે. એ ઝેરી ડાંખ ઉપર અકસીર ઔષધિ તરીકે વપરાય છે. એના મૂળીયાંને સારી રીતે પકાવી તેના તહેવાર ખાવાના પદાર્થો બનાવવામાં આવે છે, એમ મીઠા પ્રોસ્ટ્રોટ પોતાના રચેલા મેકસિકન ગ્રંથમાં જણાવે છે. અમેરિકામાં એના પાંદડાના રસનો સાબુને જગે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ડુલો આવવાના ડીરાના બીજા ઝાડો ઉગાડવામાં તેમજ ખુચ બનાવવાનાં કામમાં આવે છે.

અમેરિકામાં કેકતીના પાંદડામાંથી ગુંદર નિકળે છે. આ રસ અમેરિકામાં જેટલો નિકળે છે તેટલો દુનિયાનાં કોઈ પણ ભાગમાં કાઢવામાં આવતો નથી. અમેરિકામાં આ રસનો વેપાર ચાલે છે. મેકસિકો દેશના લોકો એના રસમાંથી દારૂ બનાવે છે, અને ત્યાંજ કેકતીની સર્વે જાતો ઉત્પન્ન થાય છે. આ જાતો પાંદડાના થોડા ઘણા લીલા રંગ ઉપરથી, રસ ઉપરથી યા તેના દળદારપણા ઉપરથી પરખાય છે. પાંદડાનું દળદારપણું અને રસ, જમીનનું ફળદ્રુપપણું અને ઝાડની ઉંચાઈ (સમુદ્રની સપાટીથી)ના પ્રમાણ ઉપર આધાર રાખે છે. ચીકણી જમીનમાંના પાંદડાને અંગે રસ ઘણો ઓછો હોય છે. સમુદ્રની સપાટીથી ૯૦૦૦ ફીટના ઉંચા પ્રદેશમાં પાંદડા ઘણા ફળદાર અને રસદાર હોય છે.

પુરાણા ઝાડના થડ ઉપર ડુટેલા મુળિયાને કાપી કાઢી નવાં ઝાડો રોપી શકાય છે; અથવા મૂળને ઉખેડી કાઢી તે કોઈ જગ નહિ તેથી તેને તડકામાં સૂકવી રોપવામાં આવે છે. એનું ઝાડ ૧૦ થી ૧૨ વર્ષે ઉમરે પુગેલું ગણવા માટે છે.

કેકતીના પાંદડાના રસને મેકસિકન પ્રજા 'પૂલકુ' કહે છે. પાંદડાનો રંગ પીળાસપર

આવતાં તેના એક નીચા ભાગ ઉપર કાણુ પાડી તે સાથે એક તુમડી બાંધે છે અને તેમાંની હવા મોઢાથી શોષી લે છે, કે તેમાં રસ ભરાવા માટે છે. તુમડી ભરાતાં પીઠ ઉપર રાખેલી બકરાના ચામડાની મસકમાં તે ખાલી કરે છે. તે પછી પેલા રસને એક મોટા પીપમાં એકઠો કરે છે, અને ત્યાં તે ૩૬ કલાક સુધી રહે છે, એટલે કોઈને ઉભાઈ જઈ તેનો ચળકતો પીળો રંગ બદલાઈ દુધ જેવો સફેદ બને છે. કેકતીના રસની દારૂની પખાલો ૨૦૦૦૦ અચરો પર લાધી દર માસે મેકસિકો શહેરમાં આગવેના પ્રદેશમાંથી આવે છે. આ મુજબ જકાત આપી આવતી દારૂ અને ચોરી છુપીથી જકાત ચુકવી આવતી દારૂની ૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ બાટલીઓ મેકસિકોમાં આવે છે. આ 'પૂલકુ' શિવાય એના રસમાંથી 'મેઝકલ' નામની જલ્દલ શરાબ તથા ૮૦ અંશની જલ્દલ બ્રાંડી બનાવવામાં આવે છે.

હાલમાં કેકતીમાંથી કાઢવામાં આવતા તંતૂનો ભાવ ઘણો સારો ઉપજતો હોવાથી તેનું રસ કાઢવાનું કામ ઓછું ચાલે છે. હિન્દુસ્થાનમાંના કેકતીના ઝાડમાંથી કાઢવામાં આવતા તંતૂ, પરદેશ રવાના કરવા જેટલો માલ બનતો નહિ હોવાથી હાલમાં તે દેશમાંનાં દેશમાંજ ખપે છે. અમેરિકામાં એના પાંદડામાંથી તંતૂ કાઢવા તરફ લોકોનું વધારે ધ્યાન લાગ્યું છે, અને એના તંતૂમાંથી સૂતર કાઢવાનાં યંત્રો દિવસો દિવસ સુધારવામાં આવે છે. એના સૂતરના ઝીણા લાંબા અને ચળકતા તંતૂઓ હોય છે અને તે સૂતર ઝાડું ગુચવાતું નથી, તેમજ તેની ઉપર રંગ પણ જલ્દી ચઢે છે. લંડનમાં કેકતીનું સૂતર ૩૫૦ થી ૪૦૦ રૂપિયે ટનને ભાવે વેચાય છે.

ચાલુ શેરડીનો પાક કીધાથી જમીન માહેલું સત્વ ઓછું થઈ જમીન નાપીક બને છે, એટલે મોરીશીઅસના ટાપુના ખેડુતો, જમીનને અંગે સુપિકપણું લાવવા માટે ફરી

શેરડી રોપવાનું બંધ કરી સઘળા ખેતરમાં કેકતી વાવેછે. હાલમાં મોરિશીયસમાં કેકતી-માંથી સૂતર કાઢવાની ૬ કંપનિઓ છે અને તેમની પાસે રૂ ૧૫,૦૦,૦૦૦ નું ભંડોળ છે, આ સૂતર 'મોરિશીયસ તાગ' ને નામે યુરોપ-માં મોકલવામાં આવેછે.

**કેકય**—ભારતવર્ષિય ભરતખંડમાંનો એક દેશ. એ અગ્નિકોસલની ઉત્તરે આવેલો છે. અહીંના રાજાનું કેકય એ નામ ચાલુ પ્રચારમાં હતું. દશરથના સમયમાં અત્રે અશ્વપતિ રાજા હતો ને તેની કન્યા કેકયી હતી. પાંડવોના સમયમાં આ દેશનો રાજા ધૃષ્ટકેતુ હતો. એનું રાજ્યધાની શેહેર ગિરવજ હતું.

(૨) કેકય દેશાધિપતિ એક રાજર્ષિ. એનું જન્મ નામ શુ અને એ કયા કાળમાં થઈ ગયો એ જણાવું નથી.

(૩) સોમવંશી અનૂકુલોત્પન્ન શિખી રાજાના પાંચ પુત્રોમાંનો ૪ થો.

(૪) ભારતિય યુદ્ધમાં પાંડવ અને દુર્યોધન પક્ષનો રાજા.

**કેકી**—અથવા 'કેયી'. છેક પશ્ચિમ તરફના યૂનાઈટેડ સ્ટેટના બીડના જંગલમાં વસતા ઇડીયનોના અનાજ ભરવાની કોઈનું નામ. આ કોઈઓ ૬ થી ૮ શીટ ઉંડી ને ઘેરાવામાં ઘણી મોટી હોયછે. આ કોઈમાં ત્યાંના જંગલી લોકો ખોરાક ભરી તેને પુરી નાખી તે ઓળખી કાઢવા છુપી નિશાની કરી શેકારગાહે જઈ મહિનાઓ પછી પોત-પોતાની કોઈ હસ્તગત લીયેછે.

**કેકેર**—આ ખિટીશ જીવો આસામની છેક દક્ષિણે છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૦૦ ચોરસ મૈલનું હોઈ તેમાં ૬૨૦૦૦ ની લોક વસ્તી છે. આ જીવોનો મુખ્ય ભાગ પહાડી હોઈ ખેડાણવનાની જમીનનો છે. એની મુખ્ય નદી 'ખરાક' નામે છે. તે છેક દૂરવેર ૩૫૦ મૈલનું વક્ર વલાણુ લઈ ડાકાથી ચાલીસ મૈલ દૂર ખલ પુત્રને મળે છે. આ જીવોમાં ચોખ્ખા, કપાસ, ખાંડ, લાકડાં, બાંબુ, મીણુ અને હાથીદાંતનો વેપાર બોહોલો ચાલેછે. પરદેશથી

નીમક, કાપડ, તમાખુ તથા માખણ આવેછે. કેકોખાદ મુલ્લાં કાવુશ જલાલ—આ દસ્તુરજીદાનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં ભરૂચમાં થયો હતો. ભરૂચમાં ધર્મજ્ઞાન સંપાદન કરી ફાર્સી ભાષાની ટુંક કેળવણી લઈ ઈ. સ. ૧૭૮૪ માં મુંબઈ ખાતે પોતાના પિતા જે દાદીશેઠના આતશબહેરામમાં દસ્તુર તરીકે હતા, તેમના મદદનીશ તરીકે ધર્મ ક્રિયાનું કામ પોતે બજાવતા હતા. તે વેળા દાદાભાઈએ પોતાના કુટુંબને માટે બંધાવેલા દોખમાંનો તાણો પુરવાની ક્રિયા કદીમ તરીકા મુજબ કેકોખાદે કર્યો હતો. મરણ ઈ. સ. ૧૭૯૩ માં ૩૧ મી આગસ્ટે નિપજ્યું હતું.

**ડૉ. કેખશર નવરોજી બહાદુરજી**—એમ. ડી. લંડન. આ વિદ્વાન તખીબ, રાજદુઆરી અને પરમાર્થી નરનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં ૪ થી નવેબરે સુરત જીલ્લાનાં ઉમરા ગામમાં થયો હતો. એમના વડવા ભગવા ગામના રહેવાશી હતા, જેઓ ભટજી રાવની અટકથી ઓળખાતા હતા. ડૉ. કેખશરએ મુંબઈની પ્રોપ્રાયટરી હાઈ સ્કૂલમાં ગુજરાતી તથા ઈંગ્રેજી ભાષાની કેલવણી લઈ, લેટીન ભાષા જોડે જોડે શિખવા માટે મુંબઈની સેન્ટ ઝેવિયર કોલેજમાં દાખલ થઈ ત્યાં ૧૮૭૮ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી હતી, તે પછી એજ કોલેજમાં વધુ અભ્યાસ કરી ૧૮૮૦ માં એફ. એ. થયા ને ૧૮૮૧ માં બી. એ ની ડીગ્રીની પરીક્ષામાં નિશફળ નિવડતાં ગીલફીસ્ટ સ્કૉલરશીપ મેળવવાનો યત્ન કર્યો અને ૧૮૮૨ ના જાને-વારીમાં એ 'સ્કૉલરશીપ' માટેની એલપીન્સ ટન 'કોલેજમાં લેવાયલી પરીક્ષામાં હરીફાઈ કરી, તે વેળા ડૉ. કેખશર આખા હિંદુ-સ્થાનમાંથી રજુ થયલા ઉમેદવારોમાંથી પેહેલા આબ્યાથી એ સ્કૉલરશીપ મેળવી અને તેથી ૧૮૮૨ ના ઓગસ્ટ માસમાં ઇંગ્લંડ જઈ લંડન યૂનિવર્સિટી કોલેજમાં દાખલ થયા. બહાદુરજીને 'સાયન્સ'નો મોટો શોખ હોવાથી એ શોખ વધુ ખીલવવા,

ચુન્નદા ઉસ્તાદોની તાલીમ લઈ તે ખીલવવાને અથાગ મેહેનત કરી. એમ. આર. સી. એસ. તેમજ એમ. ખી. ની તખીખી પરિક્ષાઓ પસાર કરીને ‘હૉરેનશીફ’ મેડસી-નની પરિક્ષા ‘ઑનર્સ’ સાથે પસાર કરી. આ પરિક્ષાઓમાં ફટકે મેળવ્યા ઉપરાંત ‘મેયલર ઑવ સરજરી’ની ‘ડીગ્રી’ મેળવી હતી. લંડન યૂનિવર્સિટીની એમ. ડી. તેમજ એમ. ખી. ની પરિક્ષા બહુ ખીકટ લેખાય છે, જેથી લંડનના એમ. ડી. યા ‘એમ. ખી.’ ને દુનિયાનાં સર્વે ભાગોમાં ચઢતી પંકતીના તખીખ લેખવામાં આવેછે. પણ ડૉ. બહાદુરજીએ તે કરતાં શ્રેષ્ઠપણું બતાવી ફટકેઓ મેળવી હતી. ડૉ. બહાદુરજીએ લંડન યૂનિવર્સિટીની એમ. ખી. ની ડીગ્રી પેહેલા વર્ગમાં બેવડા માન સાથે મેળવી હતી; અને તેથી આ માન અસાધારણ ગણાયું હતું. આથી ‘ગ્રીલ ફીસ્ટ ફંડ’ના ટ્રસ્ટીઓ આ ચંચળ વિદ્યાર્થીની આવી અસાધારણ ફટકેથી પ્રસન્ન થઈ તેઓએ નેમેલી મુદત ઉપરાંત ૧ વર્ષ વધારે ‘સ્કૉલરશીપ’ આપતી કરી હતી. તે ઉપરાંત ‘ફારમા કોલેજ’નો વિશેષ અભ્યાસ કરી કાંઈ નવી શોધખોળ ઉપર લક્ષ પોંદ્યાડવા માટે ‘ટ્રસ્ટીઓ’એ ૭૫ પૌંડની રકમ ડૉ. બહાદુરજીને ખાસ ઉત્તેજન તરીકે ભેટ આપી હતી.

ઉપર મુજબ અસાધારણ ફટકેઓ મેળવી વધારે અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છાથી તે પછી જરમની દેશનાં બર્લીન શહેરમાં જઈ ત્યાંના જાણીતા પ્રોફેસર લિખીકની ‘લેબોરેટરી’માં જોડાઈ ૬ માસ સુધી અભ્યાસ કર્યો. આ અભ્યાસનું પરિણામ તે વેળાજ ‘બ્રિટીશ મેડીકલજનરલ’માં પ્રગટ થયું હતું. વળી તેજ સમયે જર્મન વિદ્વાન તખીખ ‘પ્રોફેસર કોક,ની લેબોરેટરીમાં જોડાઈ આ મહાન વિદ્વાનની બાંહેધરી તળે વિશેષ ગહન જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે પછી લંડન પાછા ફરી દેવાનપણાના કારણે અને તેના ઉપાયોનો ખાસ અભ્યાસ કર્યો અને તે પરિક્ષામાં ફટકે મેળવી પોતાના દેશ તરફ પાછા ફર્યા.

યૂરોપથી પોતાને સ્વદેશ આવતી વેળા ત્યાંના જાણીતા વિદ્વાનોના ભલામણ પત્રો તથા પોતાની લાયકાતનાં ખાતરી પત્રો એવા તો આણ્યા હતા કે તે વખતનાં મુંબઈના લોકપ્રિય હાકેમ ‘લૉડ રે’એ તેમની ખાસ લાયકાત ધ્યાનમાં લઈ દરેક રીતે ઉંચે મરતબે ચઢાવવાનો નિશ્ચય કરી ઉત્તેજન આપ્યું હતું. ‘લૉડ રે’એ ડૉ. બહાદુરજીને મુંબઈ યૂનિવર્સિટીના એક ફેલોનું માન આપી ‘કલિનિકલ મેડસીન’ તથા ‘ફારમા કોલેજના’ વધારાના પ્રોફેસર નેમ્યા હતા. તે પછી એંગલો ઈંડીયન તખીખોની અદેખાઈ વધવાથી એવણે તે ઓદો છોડી દીધો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં મહાબલેશ્વર તરફ સખત અકસમાત થવાથી ડૉ. બહાદુરજી મહા મુશકેલી ભરી માંદગી ભોગવી સાજ થયા હતા. તે વેળા હિંદુસ્થાનમાં મીલ ઉદ્યોગ મોટા ઉછાળા સાથે વધવા માંડ્યો હતો અને તેથી લૅંકેશાયર વાળા ચિંતામાં પડ્યા હતા; આથી તેમની હાલત સુધારવા માટે મીં. હોલ્ટ હેલ્થેટ નામ ના રાજદુવારી પુરૂષે હિંદની મીલોમાં ગુજરતું ધાતકીપણું એવા વિશયો પ્રજ્ઞ સનમુખ રજુ કરી હિંદી મીલ ઉદ્યોગને કચડી નાખવાની કોશિસ કરી પણ આ વેળા ડૉ. બહાદુરજી સુખશાંતીની કાંત્રેસમાં ભાગ લેવા ૧૮૯૨ માં ઇંગલંડ ગયા હતા તેથી ત્યાં આ ઠાલી ઉઠાવેલા ધતિંગ સામે ખાસ ધુનરો ચલાવી પ્રજ્ઞ લાગણીને હિંદી મીલ ઉદ્યોગ તરફ ખેંચી મીં. હોલ્ટનાં ઠાલી બકબકારાને સખત ફટકો લગાવ્યો. એટલુંજ નહિ પણ તે વેળા લંડનનું જાણીતું ‘ધી ટાઇમ્સ’ પત્ર જે મીલ ઉદ્યોગની વિરૂધ્ધતામાં દોરવાઈ ગયું હતું તેની દિલસોજી હિંદી મીલ ઉદ્યોગ તરફ ખેંચી હિંદના એક ધીકતા ઉદ્યોગનો નાશ થતાં જરામાં બંચાવ્યો હતો.

ડૉ. બહાદુરજીએ હિંદવાન તખીખોને થતાં ગેરબંસાફ ઉપર સત્તાવાલાનું મજબુત ધ્યાન ખેંચવામાં ફટકે મેળવી પોતાના કેટલાક વિર-

ધ પક્ષકારોને પણ પોતાની તરફ ખેંચી લીધાં હતાં. વળી ઈંગ્લેન્ડની પોતાની આ ફટ્કે-મંદ મુસાફરી દરમ્યાન ત્યાં સરકારી તબીબ ખાતાંની ખામીઓ ઉપર મળ્યૂત ‘એજીટેશન’ કરી, લૉડ વેલખીવાળા બાદશાહી કમીશન સનમુખ આંકડાઓ સાથની જખાની આપી ચંચળ દેશી તબીબોનો વધુ લાભ લેવાથી સરકારી તબીબ ખાતાંને ખરચના ઘટાડા સાથે થનારા લાભો પુરવાર કરી આપ્યા હતા.

મુંબઈની કોરપોરેશનમાં ડૉ. બહાદુરજીએ એક મેળવી પોતાના બોહોળા જ્ઞાનના પ્રતાપે શહેરની તંદરેસતી ખાતાંને સુધારવા માટે પુશકળ કોશેસ કરી હતી, તેમજ શહેર સમાજ સંબંધી પ્રજા લાભનાં કામોમાં આ એવાની ભરો ભાગ બજાવ્યો હતો.

ધ. સ. ૧૮૯૬-૯૭ માં મુંબઈ શહેરમાં બ્યૂબોનિક નામે મરકીનો રોગ ફાટી નિકળ્યો હતો, તે વેળાની ડૉ. બહાદુરજીની અસાધારણ હિમ્મત, પોતાની કામ તરફની દાઢ અને જાહેશાનીથી આ એક ઉધરતા વિદ્વાન તબીબ ઉપર મુંબઈની પ્રજા કુરબાન થઈ હતી. તે વેળા પારસીઓમાં પણ આ મરકીએ મોટા ત્રાસ ફેલાવ્યો હતો અને તેથી ઘણાકો પરદેશ નહાશી ગયા હતા પણ જેવો રહ્યા હતા તેઓમાં આ મર્કીની ખરાબી વધવા માંડ્યાથી પ્રથમ પોતાને ખરચે એક ‘પારસી ફિવર ઓસ્પીટલ’ ઉઘાડવાની યોજના ધડી; પણ મુંબઈની પારસી પંચાતે તે કામ માથે ઉઠાવ્યાથી તેઓએ સ્થાપન કરેલી ઓસ્પીટલમાં વડા તબીબ તરીકે બેહદ મેહેનત લઈ પોતાના ધંધાને બોગે દર્દીઓની માવજત કરી હતી. આ મરકીની પારસી ઓસ્પીટલમાં વડા તબીબ તરીકે જે હિમ્મત, જેહેમત અને જાહેશાનીથી કામ બજાવ્યું હતું તેની કદર યનાશીમાં પારસી પંચાતના અકાબરોએ ૧૮૯૭ માં ૧૩ મી નવેમ્બરે મોટા મેળાવડા સનમુખ એક મોટું સુંદર કપ ઘટતા લેખ સાથનું ભેટ આપવામાં આવ્યું હતું. આ વેળા આ વિદ્વાન તબીબે પોતાના મદદ-

નીશોની પણ ઘટતી પીછાન થાય એવી ઇચ્છા દર્શાવવાથી તેમને પણ ઘટતી નવાજેશો કરવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે ડૉ. બહાદુરજીએ એક એવું તો છટાદાર ભાષણ કર્યું હતું કે જે બોલેબોલ પોતાના દેશબંધુઓના ભલાં માટેની તેમજ તેમની આબાદાનીમાટેની કાળજી બતાવનાર હતું. ડૉ. બહાદુરજી ટુંક પુણ છતાં દીલે ઉદાર, મોટાઈ છતાં સર્વેને સરખા ગણનાર, પોતાના પરમાર્થી કામોથી ગરીબોની દુવા મેળવનાર, કોઈનો ડર ના રાખરખાવટને શરણ નહિ થતાં ખરું બોલનાર, પૈસાઈ સ્વાર્થને તુચ્છકારી પોતાના સ્વદેશને ઉપયોગી થનાર, દુન્યાઈ માન્યાન કરતાં પ્રજા સેવા બજાવી ખરી કીર્તિને ચાહનાર એક વીરલા નર તરીકે ટુંકી ઉમરમાં ભારે નામના મેળવી હતી અને ભવિષ્યમાં મોટી કીર્તી મેળવવાની આશા આપનાર આ વિદ્વાન મહાન નર સરદીની નખખાઈથી ધ. સ. ૧૮૯૮ માં ૧૫ મી આગસ્ટે મરણ પામ્યા હતા.

આ ભક્ષા નરની યાદગારીમાં પ્રજા ઉધરાણાંથી એક “સેનેટરીયમ” (આરોગ્યભવન) દેવજાલીમાં બંધાવી ૧૯૦૨ ની બધવચે ખુલ્લું મેલવામાં આવ્યું હતું.

કેબશરૂ નવરોજી કાબરાજી—આ જાણીતા ગુજરાતી લેખકનો જન્મ ધ. સ. ૧૮૪૨ માં ૨૧ મી આગસ્ટે મુમ્બઈમાં થયો હતો. એમના પિતાએ પોતાની જીંદગીનો મોટો ભાગ ગુજરાતી તથા ઈંગ્રેજી જાપા સાથે સંબંધ રાખી ગુજાર્યો હતો. મી. કેબશરૂએ પોતાની કેળવણી પ્રથમ મેહેતાજીની નિશાળમાં લઈ ૧૮૫૩માં સર જે. જે. બેનીવોલેન્ટ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં દાખલ થઈ વધારી હતી. જ્યાં પાંચ વર્ષના અભ્યાસ દરમ્યાન ‘મેક્લક સીરીઝની’ પાંચ ચોપડી શીખી ૧૬ વર્ષની ટુંક વયે ધ. સ. ૧૮૫૯ માં નિશાળ છોડી હતી. તે આગમજ “પારસી મિત્ર” નામનું ઈંગ્રેજી તથા ગુજરાતી પત્ર “સરની નિશાળના પ્રિન્સીપાલ ડૉ. ફ્રેઝરની દેખરેખ તળે મરહુમ નશરવાનજી



એહેરામજીના અધિપતિપણ તમે નિકળતું હતું; પણ નશરવાનજી પંચાતના સેક્રેટરી થતાં તેના અધિપતિ તરીકે કેપ્પશર ૧૮૫૮ માં ચાર રૂપ્યાને પગારે નેમાયા હતા; પણ તે વેળા એમના માતપિતાનો વખત બહુ બારીક હોવાથી ૧૮૫૯ માં “નમે જમશેદ”માં રીપોર્ટર તરીકે રૂ. ૨૦ ની નોકરી મેળવી. આં રીપોર્ટરના કામ ઉપરાંત સબ એડીટર તરીકે સોરાબજી મંચેરજી જાણના હાથ તમે કામ બજાવવું પડતું હતું. પણ તે વેળા “નમે”ના અધિપતિએ સુધારા તરફ વલાણુ બતાવવા માંડતા તેના અધિપતિને પોતાનો ઓધ્ધો છોડવો પડ્યો. આથી જામેના મીં કેપ્પશરને અધિપતિ બનાવ્યા. પણ તે વેળા એમની ઘણી નાહની વય તથા એમની મરજીથી અધિપતિ તરીકેની જોખમદારી બીજા ધણીઓએ માથે રાખી. પણ તે દરમ્યાન એકથી અનેક જોખમદાર અધિપતિઓ બદલાતા રહ્યાથી સર્વ કામ મીં કેપ્પશરને બજાવવું પડતું હતું. તે મુદત દરમ્યાન તેમના જોખમદાર અધિપતિ કુંવરજી રસ્તમજી મોદીએ સુધારાવાલા વિરૂધ્ધ એક આર્ટિકલ લખવાથી મરહુમ શેઠ સોહરાબજી શાપુરજી બંગાલીએ એવણુપર સખત રીતે ઉતરી પડી તેજ ટીકા કરી હતી.

જામે સાથે ૧૮૬૨ વેર એમનો સંબંધ રહ્યો હતો. જે દરમ્યાન પોતાના સુધરેલા વિચારો છતાં માલેકોની મજા મુજબ વર્તી જાહેરમાં અસહી વિચારો દર્શાવવાની તેમને ફરજ પડતી હતી. તે વેળા એમની વલણુ સુધારા તરફ હોવાથી તેવણુ તે વખતના જાણીતા શેઠો કરસનદાસ મુળજી, સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી અને ખરશેદજી રૂ. કામાજી સાથે ધાડી મિત્રાચારી થઈ અને તેથી રાસ્તગોષ્ટાર સાથે જોડાઈ, રાસ્તનાં મદદનિસ અધિપતિ તરીકે નોકરીએ રહી આ બોધનું અધિપતિપણું પણ ચલાવવા માંડ્યું.

એ રીતે ચાર દહેકા સુધી રાસ્તગોષ્ટાર જેવા આગેવાન પત્ર સાથે સંબંધ રાખી પેહેલો

પંકિતના વર્તમાન પત્ર તરીકે તેને જાણીતું કીધું છે. ૧૮૬૪ માં કરસનદાસ મુળજી ઇંગલાંડની મુસાફરીએ જવાથી એમને વડા અધિપતિ તરીકેની જગા મળી હતી. એવણુ દેશી અધિપતિઓમાં જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ તથા યૂનિવરસિટીના ફેલોનું માન મેળવનાર પેહેલા હતા. અધિપતિ તરીકેની ફરજ ઉપરાંત દેશી ગાયનકળા ખીલવવા ઉપર પણ એવણુ પોતાનું જાતી લક્ષ રોક્યું હતું. તેમાં ગાયન ઉત્તેજક મંડળી નામે એક મંડળ સ્થાપી ગાયનકળાની ખિલવણી કરવામાં મોટો આગેવાની ભર્યો ભાગ લીધો હતો. તેમજ God Save the Queen (રક્ષ દેવ તું મહારાણી) વાલું ગુજરાતીમાં ગાયન એવણેજ પ્રથમ બનાવી જાહેરમાં મેલી પોતાની કવિત્વ શક્તિનો જાહેર પ્રકાશ પાડ્યો હતો. એવણે જુવાન વયથી ગાયનકળા પર ધ્યાન આપી ગુજરાતી, ધરાની તથા પારસી સંસારી નાટકો રચી મોટી પ્રસિદ્ધતા મેળવી હતી. કે જેમાંના બેજન મનિજેહ, સુડી વચ્ચે સોપારી, બોલીજન, પાલીપાહવન, નિંદાખાનું, નંદાતરીશી, સીતા હરણુ, જેવા જાણીતા નાટકો શાખીન પ્રજામાં અતિ લોકપ્રિયતા મેળવી શક્યા હતા.

લેખક ઉપરાંત શેહેર મ્યુનિસિપલ વહીવટ ઉપર પણ એવણે લક્ષ આપી મુખ્ય કાર-પોરેશન તથા સ્ટેડીંગ કમીટીનાં એક ઉદ્ધોગી સભાસદ તરીકે લાંબી મુદત સુધી માન ભોગવ્યું હતું.

એવણુ જાહેર રાજદુવારી, ધર્મ, નાટક, કવિતા, વાર્તા સંબંધી એક અચ્છા લેખક તરીકે મોટી પ્રસિદ્ધતા પામ્યા છે. ગુજરાતી લેખક વર્ગમાં વાર્તાના લેખક તરીકે તેવણુ સર્વોપરી ગણાઈ ચુકા છે. કે જે તેમની સંખ્યાબંધ વાર્તાઓ ગુજરાતી જાણનાર વર્ગમાં એકે અવાજે વખાણ પામી ચુકી છે.

એવણુ ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં ઇંગલાંડની મુસાફરી કરી આં મેળવેલો અનુભવ પોતાની માનીતી “જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી” મારફતે બાપણો કરી જાહેરમાં મેળ્યો હતો.

એમની રસીલી ઝમકદાર કલમથી રચાયેલી વાર્તાઓમાં દુખીયારી બચુ, ગુલી ગરીબ, મીઠી મીઠી, દારાશાહના, હોશંગબાગ, બોલોદોલો, વેચાયલો વર, ચાલીસ હજારનો ચાનજી, વગેરે ગ્રંથો મોટી લોકપ્રસંગી સાથે પ્રસિદ્ધતા પામ્યાં છે.

એવણે રાસ્ત ગોક્તાર સાથે લાંબી મુદત સુધી પોતાનો સંબંધ અધિપતિ તરીકે જોડી રાખી ભારે કીર્તી મેળવ્યા ઉપરાંત ૧૯૦૧-૧૯૦૨ માં આ પત્રની થએલી જુખીલી પ્રસંગે દેશી છાપાનાં ઈતિહાસમાં સારું માનપાન મેળવ્યું હતું; ૧૯૦૨ નાં એપ્રેલ પછી એવણે રાસ્ત ગોક્તારનું અધિપતિપણું તથા 'રીટાયર' થયા હતા.

**કેન્ડુ**—અથવા કુંગ. ચીનમાં ગુન્હેગારને સજા કરવાનું એક જાતનું ટબરોકું હથિયાર. આ સજા કરવાનું લાકડાનું હથિયાર ગુન્હેગારના ગળાની આસપાસ ચીપટાવી બેસાડવામાં આવેછે, અને તે ૧૫ થી ૩ માસ વેર સજા પામેલા ગુન્હેગારના ગળામાંથી કદી કાઢવામાં આવતું નથી. તેમજ તેને જાહેરમાં રહેવા દધ તે ટબ ઉપર મોટા અક્ષરે તેનો ગુન્હા અને નામ લખવામાં આવેછે. તે વેળા તેને લોકો તરફથી મળતા અનાજ ઉપર યા ઘેરથી આવતા ખાણા ઉપરજ નિર્વાહ કરવો પડેછે.

**કેન્ડ**—કાફ્રાની સામુદ્રધૂનિ નજદીક આ કાઠ-મઆને લગતું મુખ્ય બંદર શહેર તથા જીલ્લો. એની લંબાઈ ૨૬ મૈલ ને પોહળાઈ ૩ થી ૨૫ મૈલની છે. હાલમાં અત્રેથી દર વર્ષે ૨,૦૦,૦૦૦ પૌંડનું ધાન્ય, ચામડું, માછલી, લીનસીડતેલ, ગરબ વગેરે માલ પરદેશ મોકલવામાં આવે છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૬ હી સદીમાં આ શહેરની શોધ થઈ હતી. ઇ. સ. ૧૩૧૮ થી ૧૪૭૫ વેર જીનોઇસોનું મુખ્ય મથક હતું. તે પછી તુર્ક રાજ્યને તાબે થયું હતું, પણ ૧૭૭૧ થી તે રશિયનોને તાબે છે. લોક વસ્તી ૨૨,૪૪૯ ની છે.

**કેન્ડાર**—આ આસામને લગતો જીલ્લો બરાખના નીચ પ્રદેશનાં ઉપલા ભાગમાં છે. એનું

ક્ષેત્રફળ ૩,૭૫૦ ચોરસ મૈલ હોઇ ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૨,૦૫,૦૨૭ ની હતી, અને તે ૧૨૮૫ ચોરસ મૈલ પ્રદેશનીજ અંકાયલી હતી.

**કેચોલોંગ**—આ એક જાતનો સુંદર ખણીજ પદાર્થ લસણીયા પથ્થરને મળતો હોયછે. એને કોઇ મોતીનો લસણીયો પણ કહે છે, અથવા કોઇ તેને મોતિયા લસણીયાની માતા કહે છે. એનો રંગ સફેદ હોયછે પણ તેપર પીળી અથવા લાલ છાંટ હોયછે.

**કેન્ડેરી**—સારડિનિયાના ટાપુનું મુખ્ય રાજધાની શહેર, કેન્ડેરીના અખાતના દક્ષિણ કિનારા ઉપર છે. એના રસ્તા તદ્દન બિસમાર હાલતમાં છે. આ ગામમાં અનેક દેવળો, કોલેજ, સંપ્રસ્થાન, લાયબ્રેરી, હાઇકોર્ટ અને નાટકશાળાઓ છે. ત્યાં દારૂગોળો, તમાકુ, સાબુ, ધરસણુગારનો સામાન, ચામડું વગેરે બનાવવાના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૩૦,૦૦૦ ની છે. અત્રે સારડિનિયાના ગવરનર જનરલ તથા આર્યબિશપનું મથક છે.

**કેન્ડલગઢ**—વાઘતાલુકાની ઇશાન્યે ૧૧ મૈલ પર મહાદેવના પર્વતપર માધાર નામના ટેકડાપર બાંધેલો કિલ્લો. આ કિલ્લો સમુદ્રની સપાટીથી ૪,૨૬૯ ફીટ ઉંચો છે. ટેકડી મથાળેથી તદ્દન સપાટ હોઇ ૨૫૦ યાર્ડ લાંબી ને ૧૦૦ યાર્ડ પોહળી છે. લાંબેથી યા પાસેથી આ કિલ્લો અતિ ભવ્ય અને મજબુત જણાયછે. કિલ્લાની પૂર્વે ૨ મૈલપર ચેરલીઅસ્ત્રે અને ડોમનીવાડી નામના બે પહાડી પ્રદેશ ને પશ્ચિમે ૧ મૈલપર જાંબોળી ડુંગર છે.

કેન્ડલગઢ ઉપર એક નાહનું ગામ વસાયલું છે. કિલ્લાપર જવાનો માર્ગ વાઘ તરફથી અસ્ત્રેખવલી નામના ગામડામાંથી શરૂ થાયછે. જે શિખરપર આ કિલ્લો બાંધેલો છે, તે મુખ્ય પર્વત ઉપરથી એક સરખો ઉંચો વધેલો છે, ને તે આખા સતારા જીલ્લામાં ઉંચુ શિખર ગણાયછે. તેની ઉંચાઈ ૮૦ થી ૧૦૦ છે. કિલ્લામાં જવાનો માર્ગ ઉત્તર તરફથી છે ને ત્યાંથી ૧૧૨ ફીટ ઉંચે સીઠી

ઉપરથી ચઢી જવાય છે. આ સીદીઓ એવે ઠેકાણે છે કે એક તરફ ખડકનો ટેકો તો બીજી તરફ ઉંડા ખંદકો આવેલાં છે. સીદી ચઢવાની શરૂઆતમાં મોટો ભુરજ મળે છે, તે આગલા વખતમાં મુખ્ય દરવાજો હશે. કિલ્લામાં ૬ મ્હોટી, ૩ નાહતી એવી ૯ ઈમારતો પડત હાલતમાં છે. દારૂખાનું ભરી રાખવાનો બંડાર ૩૦ ચોરસ ફીટ હોઇ અતિ જાડી દેવાલથી તેને બાંધી લિધેલો છે. કિલ્લાની દેવાલ ચુના વગર અતિ મોટા પથ્થરોથી ચણી લીધેલી છે, કિલ્લામાં ૯ તલાવો છે તેમાં ૩ અતિ મોટા છે.

આ કિલ્લો પન્હાલના ભોજ રાજાએ ૧૨ મી સદીમાં બાંધેલો જણાવવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં ૨૬ મી માર્ચે કર્નલ પ્રિન્સે કિલ્લા પર હલ્લો કરી બહાદુર મરાઠાઓને હરાવી કબ્જો કર્યો હતો.

**કેનમાર્ક**—પીરનો એ ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગ પશ્ચિમ ચાંદનાના અન્ડસ અને એમોઝોન વચ્ચે છે. અત્રેની રેલવે પાસીફીક સાથે જોડવામાં આવી છે. ક્ષેત્રફળ ૧૪,૧૮૮ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૨,૧૩,૩૯૧ ની છે. મુખ્ય શહેર કેનમાર્ક નામે છે તેમાં ૭,૨૧૫ ની લોક વસ્તી છે.

**કેઝાન**—કાઝનના રશિયન રાજ્યનું મુખ્ય રાજધાની શહેર. ૧૫ મી સદીમાં ગોલ્ડન હોર્ડના મોગલ રાજ્યકર્તાઓનું એ પાયતખ્ત શહેર હતું. આ શહેર વ્હોલગના ઉત્તર કિન્નારા પર ૩ મૈલ પર છે.

૧૫૫૨ માં આઇવૉન ધી ટીરેબલે આ શહેર પર ચઢાઇ કરી મોગલ રાજ્યનો અંત આણ્યો હતો. અત્રેના કિલ્લાના કોટમાં ૧૫૬૨ માં બાંધવામાં આવેલું કેથિડ્રલ હાલમાં પણ છે. તે શિવાય ત્યાંના ભવ્ય મઠો તથા દારૂખાનાની બરાખોની મુખ્ય ઇમારતો છે. ઇ. સ. ૧૮૦૪ માં સ્થાપવામાં આવેલી યુનિવર્સિટીમાં ૧૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે અને તેના પુસ્તકાલયમાં ૮૦,૦૦૦ પુસ્તકો તથા વેદશાળા છે. મુખ્ય વેપાર ચામડું, સાબુ, મીન-

બત્તી, દારૂગોળો, પુસ્તકો, સણનું કાપડ, કપાસ વગેરેના કારખાનાઓ છે. અત્રેની વહાણો બાંધવાની ગોદીમાં પીટર ધી ગ્રેટ 'કાસ્પીયન ફ્લિટ' બાંધી હતી. અત્રેના તારતર વેપારીઓ એક તરફ બોખારા તથા ધરાન અને બીજી તરફ એશિયા માઇનર વગેરે દેશો સાથે વેપાર ચલાવે છે. ૧૮૭૧ માં લોક વસ્તી ૮૬,૨૬૨ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૩૪,૩૫૯ ની હતી. આ શહેર ૧૨ વખત આગથી નાશ પામ્યું હતું. તેમાં ઇ. સ. ૧૭૭૪, ૧૮૧૫ અને ૧૮૨૫ માં મોટી ખાતે ખરાબા થઇ હતી.

**કેટ્યૂલ્યસ ગાયસ વેલેરિયસ**—આ મહાન રોમન કવિનો જન્મ વેરોના ખાતે ઇ. સ. પૂર્વે ૮૭ અથવા ૮૪ માં થયો હતો. એણે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૨ થી રોમ શહેર જઇ પોતાની કારકીર્તી શરૂ કરી હતી. જ્યારે એ ૧૬-૧૭ વર્ષની વયે પુગો ત્યારથી કાવ્ય રચવા માંડ્યા હતા. એને એના પિતા તરફથી મ્હોટી દોલત મળી હતી પણ તે એણે મોજ-મજામાં તથા દોસ્તોમાં ગુમાવી હતી. એ સીસરો, હોરટેન્સીયસ અને લ્યૂક્રેટીયસનો ખાસ મિત્રમાંનો એક હતો. સીસરોના હુશમન પબ્લીકસ ક્લોડિયસ, ખ્યૂલચરની બેહેન 'લેક્કિયા (ક્લોડિયા)ની એ પ્રિતીમાં પડ્યો હતો, અને એના અલંકારિક કાવ્યમાં તેનું નામ પેહેલું જડે છે. પણ એ પોતાની દરેક આશામાં નિરાશ થઇ ગરીબાઇમાં પડી ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭ માં મરણ પામ્યો હતો. એના કાવ્યોમાંના ૧૧૬ બચતો મળે છે કે, જેમાં ૪૦૦ લીટીઓ સમાયલી છે. તે શિવાય બીજા ગ્રીક કાવ્યના કરેલા તર્જુમા તથા દેવતાખ્યાનો પણ અલંકારીક કવિતામાં રચેલાં છે, કે જે હાલ મળી આવેલાં છે. એણે રચેલા કાવ્યમાં તે વખતની રાજ્યનીતિ તથા રીતભાતનો તેમાંથી ચિતાર મળે છે. એના કાવ્યના કેટલાક લખાણો ૧૧ મી સદીમાં ખોવાઇ ગયેલા ૧૪ મી સદીમાં વેરોના ખાતેથી મળી આવ્યાં હતા, પણ તે

પાછા ખોવાઈ જતાં માત્ર તેમાંની એક અસલ નકલ પારીસ ખાતે રાખવામાં આવી છે, એના કાળ્યો ૧૯ મી સદીમાં જૂદા જૂદા ધણીઓએ શોધખોળ કરી પ્રગટ કર્યા હતા.

**કેટકીશ**—ખ્રિસ્તમાં એને ‘વુલ્ફશીશ’ કહે છે. અમેરિકામાં એની જૂદી જૂદી અનેક જાતો મળે છે. ઉત્તર અમેરિકા અને તે તરફની નદીઓમાં એની ૧૬ જાતો મળી આવી છે. એની ચામડી સુવાળી હોય છે, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં પૂર્વ અને ઉત્તર તથા પૂર્વ ભાગો માહેલી નદીઓમાં મોટી ‘કેટકીશ’ મળે છે. એ ૭ થી ૯ ઈંચ લાંબી હોય છે, એનું મૈસ અતિ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. મોટા સરોવરમાં આ કેટકીશ ૨ થી ૪ ફીટ લાંબી હોય છે, તે ૬ થી ૩૦ રતલ વજનમાં ઉતરે છે. મુખ્ય કરી મહોટામાં મહોટી કેટકીશ ઑન્ટેરિયોના સરોવરમાંથી મળે છે.

**કેટસકીલ**—આ પર્વતનો જથ્થો યુનાઇટેડ સ્ટેટ ન્યૂયૉર્ક હડસન નદીની પશ્ચિમે ૫૦૦૦ ચૌરસ મૈલ ભાગ રોકે છે. શ્રીનકૌન્ટીમાં એના કેટલાક શીખરો ૪૦૦૦ ફીટ ઉંચા છે. એની વચમાં મહોટી ફળદ્રુપ ખીણો સમાયલી છે.

**કેટાનઝારો**—દક્ષિણ ઇટલીનું આ ગામ નેપલ્સની દક્ષિણ પૂર્વ રેલમાર્ગે ૩૨૬ મૈલ પર પહાડી ટેકડીઓપર છે, અત્રે એક મોટું ખ્રિસ્તી દેવળ અને રૉબર્ટ ગરકાર્ડના કિલ્લાનું ખંડીયર જેવા જોગ છે. અત્રે રેસમ, મખમલ અને ઉતના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૨૦૯૩૧ ની છે.

**કેટાનિઆ**—સીસલીનું આ બંદર શહેર મેસિ નાની દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં ૫૯ મૈલ પર અને સાયરેક્રની ઉત્તરે ઉત્તર પશ્ચિમમાં ૫૪ મૈલ પર છે. ધર્તીકંપ અને જવાલા મૂખીના રસથી આ શહેર ઘણું ખરું નાશ પામ્યું છે, તેમાં ૧૬૬૯ અને ૧૬૯૩ માં ભારે ખુવા ર થયું હતું. તે છતાં આ શહેર હજી સુંદર હાલતમાં હોઈ એ સીસલીનું એક સુંદર શહેર ગણાય છે. ઇ. સ. ૧૬૯૩ માં લાવા ના રસથી એનું બંદર નાશ પામી બગડી

ગયું હતું અને હજી તે સલામતી બરેલી હાલતનું ગણાતું નથી. ૧૦૯૧ માં બાંધેલું એક ખ્રિસ્તી દેવળ, ૧૪૪૫ માં સ્થાપન કરેલી યુનિવર્સિટી વગેરેની મોટી ઇમારતો જેવા જોગ છે. અત્રે રેસમ, અમખર, લાવા, ઇમારતી લાકડા વગેરેનો મોટો વેપાર ચાલે છે. આગલા ખંડીયરોમાં નાટકગૃહ, દેવળ, રોમન હમામખાના અને નેહેર છે. લોક વસ્તી ૧,૧૨૦૦૦ ની છે.

**કેટાપ્યુલેટા**—આગલા વખતના લશકરોમાં વપરાતું એક પ્રકારનું યંત્ર. અસલી રોમન, ગ્રીક વગેરે પ્રજા વચલા જમાના સુધી બાલા પથ્થર, તીરો વગેરે જીવલેણ વસ્તુઓ દુશ્મન પર ફેંકવા માટે વાપરતા હતા. આ યંત્રમાં લાકડું અને દોરડું તથા ચાંપનો ઉપયોગ થતો. નાહના કેટાપ્યુલેટા હાથમાં ઉંચકી શકાતા પણ મોટા જમીનમાં દાટી મજબુત બાંધકામથી ચણી લેવામાં આવતા હતા.

**કેટારો**—આ આસ્ટ્રીયન મજબુત કિલ્લેખંડીવાલું બંદર શહેર ગરફ ઓફ કેટારોની ઉપર, મોન્ટશ્રીનની તેકડી તળે છે. અત્રે ખ્રિસ્તી દેવળ, ને દર્યાઈ લઢાઈ ખાતાની નિશાળ છે. લોક વસ્તી ૩૦૦૦ ની છે. આગળ એ એક સ્વતંત્ર રાજ્યનું પાય તખ્ત હતું. ૧૪૨૦ માં સ્વતંત્ર વેનિસ સાથે જોડાઈ ગયું હતું.

**કેટાવખ**—એક પ્રકારનો શરાબ. આ ‘વાઇન’ મુખ્ય કરી યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં કેટાવખાના ફળમાંથી બનાવવામાં આવે છે. કેટાખાનું પેહેલું ઝાડ ઉત્તર અને દક્ષિણ કેરોલીનાના નદી કાંઠે મળી આવ્યું હતું. તેના ફળની જેદાર બનાવવા માં આવી તેને કેટાવખ નામ પડ્યું. ૧૮૨૫ માં વૉશિંગટન નજદીક એના પુશકળ વૃક્ષો દેખાયા હતા. મુખ્ય કરી એના વૃક્ષ યુનખ ડીની બેળવાલાં મેદાનમાં ઉગે છે. એનો દારૂ જરપત તથા રકત શક્તિનો ગુણ ધરાવે છે.

**કેટેપા**—આ ચીવટ લાકડાવાલું જાણીતું ઝાડ મુખ્ય કરી યુનાઇટેડ સ્ટેટ અને જપાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એનું કેટેપા નામ ઇ. સ. ૧૭૨૬ માં કેટાવખા નદી કાંઠે પ્રથમ એ

ઝાડ મળી આવ્યા ઉપરથી પાડ્યું હતું. આવૃક્ષ ૩૦ થી ૪૦ ફીટ વધેછે, એનાં ઝાડ દક્ષિણ યુરોપ તથા 'ગલ્ફસ્ટેટ'માં પણ પુશકળ ઉગેછે, એનું 'લાકડું' નરમ, મજબૂત, અને અતિશય ટકાઉ હોયછે. તેથી એની 'રેલવે સ્લિપ્સ', તથા 'ફરનીચર' બનાવવામાં આવે છે. એની છાત્રનો ઉપયોગ રંગવામાં કરેછે.

**કેટેમારીન**—ત્રણ લાકડાની બાંધી ફળીને દોરડાં વડે બાંધી બનાવેલો તરાપો. તેના વચ્ચે લાકડું વધારે લાંબુ હોયછે. આ જાતના નાહના તરાપાને તામીલ ભાષામાં 'કેટે મારીન' કહેછે અને તે મદ્રાસ વગેરે ઠેકાણે દરેક કાંઠે વહાણ સાથે વેહવાર રાખવા માટે ખારવાઓ વાપરેછે, આજ જાતના કેટેમારીન આઝીઝ માં પણ વપરાય છે.

**કેટેલીની એન્જલિકા**—આ ઇટાલિયન ગાયણ કાર બાનુનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૯ માં થયો હતો. એણે સેન્ટ લ્યૂસિયાના મહામાં કેળવણી લઈ ૧૭૯૭ માં ગાયનકાર તરીકેની શરૂઆત કરી, તે પછી યુરોપના તમામ ભાગમાં એ એક ઉત્તમ ગાનારી તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી હતી. ફક્ત લંડનમાં ૪ માસ દરમિયાન એણે ૧,૫૦,૦૦૦ રૂપિયાની આવક મેળવી હતી. પેરીસના ઇટાલિયન ઓપેરા કંપનીએ એણીને પોતાની કંપનીમાં રાખી, તે વેળા એના ભર્તારની ઉડાઉ ચાલ અને ગેરસહુકાર્થથી કેટલીની એન્જલીકા ઘણી આપદામાં આવી પડી હતી. એણીએ ૧૮૨૭ માં ગાયન મુક્ત શિખવવાની નિશાળ કાઢી મધુર હલક વાલી છોકરીઓને શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. ૧૮૪૯ માં એ પોતાની બેટી સાથે પેરીસ જઈ રહી પણ ત્યાં એજ વર્ષની ૧૩ મી જુને મરણ પામી હતી.

**કેટેલિના લ્યુસિયસ સર્જિયસ**—આ રોમન પ્રપંચી શૂરવીરનો જન્મ અમીર ખાનદાનમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૮ માં થયો હતો. એની જવાની લુચ્યાઇ અને પાપી કામથી ગુજરી હતી. એણે સૂક્ષ્મ નામની ટોળીમાં જોડાઈ મોટો રક્તપાત ચલાવ્યો હતો. એ ઇ. સ.

પૂર્વે ૬૮ માં આફ્રિકાના ગવરનર તરીકે નેમા યો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૬૬ માં એના અધા ધૂંધી ભર્યા કારોબારને લીધે એને કૉનસલ તરીકે નાલાયક ઠેરવવામાં આવ્યો હતો. પોતાનો દ્રવ્ય લોભ પુરો નહિ પડેલો જોઈ એણે પોતાના જેવાજ કેટલાક લુચ્યા ઉમરાવોને પક્ષમાં લઈ રાજ્યમાં બળવો ઉઠાવવા પ્રપંચ રચ્યો, પણ સિસરોને આ ટોળી માહેલા એક ક્યૂલરિયા તરફથી પ્રપંચની ખબર પડતાં તેમને કેદ કરી ઇન્સાફ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો તેટલાં રાત્રે કેટેલિનાએ રોમ ને આગ લગાડી અસંખ્ય મનુષ્યોનાં પ્રાણ લીધાં. આ ખબર સિસરોને પડતાં તેણે ચાપતા ઉપાય લીધા પણ કેટેલિના કાર્ટમાંથી નહાશી ગયો. તેના પ્રપંચી મિત્રો માત્ર પકડાઈ જવાથી તેમને સજા કરવામાં આવી હતી. આ વેળા રાજ સભામાં કેટો તથા સીસરોએ મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. કેટેલિના એ પેસ્ટોરિયાથી ઇદૂરિયામાં જઈ ત્યાં એન્ટોનિયસની સરદારી તળે નવું લશ્કર ભેગું કરી લઢાઈ કરી પણ તેમાં આ ખૂની પ્રપંચી ઇ. સ. પૂર્વે ૬૨ માં માર્યો ગયો હતો.

**કેટેલોનિઆ**—સ્પેનના આ પુરાણા રાજધાનીનો ભાગ ત્રીકોણાકાર હોઈ તે દ્વિપકલ્પના ઉત્તર પૂર્વ ભાગ ઉપર છે. પણ હાલમાં તે બાર્સેલોનાક, ટેરેગોના, લેરીડા અને જીરોનાનાં પ્રાંતમાં વેહેંચાઈ ગયેલો દેશ છે. એનું જુમલે ક્ષેત્રફળ ૧૨,૩૦૬ ચૌરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૧૮૮૭ ની ગણતરી મુજબ લોક વસ્તી ૩૮,૭૯૯ ની હતી. કેટેલોનિઆ રાજ્યનું મુખ્ય ઉદ્યોગ હુનરના કારખાનાવાલું મથક હોઈ તે સ્પેનનું બીજું લેકેશાયર ગણાય છે. ઇ. સ. ૧૪૭૯ માં એ પ્રથમ સ્પેનીશ રાજ્ય ને તાબે આવ્યું અને તે પછી આ શહેર પુશકળ હાંદેસાઓ ખમી આજની ચઢતી કળાએ પુરું છે.

**કેટો માર્કસ પૉરસિયસ**—જાણીતું નામ 'સેનસોરિયસ' યા 'સેનસોર' અથવા 'સેપિએન્સ' (વિદ્વાન) વગેરે હતાં. એનો જન્મ ટસ્કયૂલ



મમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૨૩૪ માં થયો હતો. એ પોતાના પિતાની 'સાખીની' ખાતેની પેઢીપર જઈ રહી ત્યાં રોમન રીતભાત ને જ્ઞાનનો અભ્યાસ કર્યો. ૧૭ મે વર્ષે એ લશ્કરમાં જોડાઈ લઢાઈમાં ઉતર્યો, ને ઇ. સ. ૨૦૯ ની હારેન્થમની લઢાઈમાં તેમજ ઇ. સ. ૨૦૭ ની લઢાઈ તથા ખ્યુસની લઢાઈમાં નામ ગળવ્યું હતું. તે પછી એણે વક્તા તથા રાજદુવારી પુરૂષ તરીકે જીંદગી શરૂ કરી. ઇ. સ. ૫૦ ૨૦૪ માં ચઢતો એધો મેળવી સીસિલી અને આફ્રિકાનો વડો અધિકારી થયો હતો. એની ઉંચી શક્તિ અને બાહોશીથી ઇ. સ. ૫૦ ૧૯૫ માં એ ક્રોનસલ થયો. એના તાબામાં સ્પેન આવ્યું અને તે પછી એણે લઢાઈમાં એવી તો બહાદુરી તથા દુર અંદેશી બતલાવી હતી કે બીજે વર્ષે એને વિજયસમારંભ કરી મોટું માન આપવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૫૦ ૧૯૧ માં એન્ડી ઓક્સ સામે થયો હતો. એણે તે પછી પ્રજાને મોજશોખથી દૂર રહી નિયમીત જીંદગી ગુજારવાનો બોધ કરી સુધારો કર્યો હતો. ઇ. સ. ૫૦ ૧૮૪ માં કેટોને 'સેનસ્તેર' તરીકે ચુટી કાઢવામાં આવ્યો હતો. એણે પોતાના ઓધાનો અધિકાર લેતાંજ દેશના વહિવટમાં મોટો ફેરફાર કરી પ્રજાને સુખી કરી. ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૧૭૫ માં એને કાર્થેજ તરફ કાર્થેજીયન અને મેસિનેસાના રાજાઓ વચ્ચેનો કુસંપનો નિવેડો લાવવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. પણ ત્યાંના બેદાદ રાજકારોબારનો એની પર એવો તો છાપ પડ્યો હતો કે તે પછી બ્યારે પણ એ રાજસભામાં બાપણુ કરતો ત્યારે હેલ્લો વાક્ય 'કાર્થેજનો' નાશ કરવાનો, બોલી લોકોને ઉશ્કેરતો હતો. એનું મરણ ઇ. સ. ૫૦ ૧૪૯ માં ૮૫ વર્ષની વયે નિપજ્યું. એના બે વખત લગ્ન થયાં હતાં. ૧૮ મે વર્ષે એની બીજી બાઈડીને પેટે પુત્ર સંતતિ થઈ હતી. એણે અનેક મથો

રમ્યાં હતા પણ તેમાં માત્ર એના પરચુરણ લખાણોનો સંગ્રહ 'De Re Rustica' ને ('કેલે' એ એડીટ કર્યું ઇ. સ. ૧૮૮૨-૯૪ માં) નામે બાકી રહેલો મળ્યો છે. એના છટાદાર બાપણો જે સિસરો વાંચતો હતો તે નાશ પામેલા હોવાથી હાલમાં તે વિશે કશું વધુ જણાયું નથી.

**કેટો માર્કસ પૉરસિયસ**—અથવા નાહનો. જન્મ ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૯૫ માં થયો હતો. એના બાળવયમાં માતપિતા મરણ પામ્યાથી એને એના કાકાએ કેળવણી આપી હતી. ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૭૨ માં સ્પાર્ટેક્સ સામે લઢાઈમાં એણે ભાગ લઈ શૂરવીર સિપાહ તરીકે નામ મેળવ્યું હતું. ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૬૭ માં બ્યારે એ મેસીડોનમાં લશ્કરી અમીન અમલદાર હતો ત્યારે એ પરગામ તરફ રોટાઈક વિદ્વાન અથેનેડોરસની શોધમાં ગયો હતો; અને ત્યાંથી તેને સાથે લાવી રોમ જઈ ત્યાં શીલસુશી શીખવામાં વખત ગુમર્યો હતો. ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૬૩ માં ત્રીબ્યૂન તરીકે એ નેમાયો ને ત્યાં કેટીલિનાના પ્રપંચ ઉપર રસીકું બાપણુ આપ્યું હતું. ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૪૯ માં એણે પોંમ્પ સાથે જોડાઈ દેશની માહો માહેની લઢાઈ દાખી દેવામાં ભાગ લીધો હતો. તે પછી આફ્રિકામાં મેટેલિયસ સામ્રાજ્યો સાથે જોડાઈ ગયો હતો; પણ સામ્રાજ્યો થેપસસ ખાતે હાર પામ્યા ને અટિકા શિવાય સર્વ આફ્રિકા સીઝરને તાબે થયું ત્યારે એણે દુશ્મનને શરણુ થવા કરતાં ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૪૬ માં મરણુ પ્રિય ગણી આખી રાત પ્લેટોની 'શીડો' વાંચી બામદાઈમાં આપઘાત કરી મરણુ પામ્યો હતો.

**કેડ જેક**—આ આઈરીશ ૧૪૫૦ ના બળવા સમયમાં જાણીતો થઈ ગયો છે. એણે સસેકસમાં એક સ્ત્રીનું ખૂન કરી ક્રાન્સ નહાશી ગયો હતો અને ઇંગલંડ સામે થવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એણે પ્રથમ કેન્ટમાં રહી તખ્તીખી ધંદો ચલાવવા માંડ્યો હતો અને ત્યાં એક સરનાટખની બેટી સાથે ઓળખાન

પડતાં તેની સાથે પરણ્યો હતો. એણે મોર્ટિમરનું મગરૂર નામ ધારણ કરી કેન્ટના કેપ્ટનની પદ્ધિ મેળવી ૧૫,૦૦૦ મદદગારો સહિત લંડનપર હલ્લો કર્યો હતો. એણે પ્રથમ બ્લેકહેય ખાતે છાવણી કરી શેહેરીઓને પોતા તરફ વળાવવાને કોશિસ કરી. એણે ૨ જુલાઈએ થોડીક લઢાઈઓ પછી લંડનમાં દાખલ થઈ બે દિવસ વેર ત્રાસ વરતાવ્યો, અને ત્રીજે દિવસે થોડાંક ઘરો લુટ્યાં, પણ નેટલાં કેન્ટના એક નાઇટે એની પુઠ પકડી કેડનેકને ૧૨ મી જુલાઈએ સસેક્સમાં હેયરીલ્ડ માહેલા એક બગીચામાં મારી નાખ્યો હતો.

**કેડઝ**—સ્પેનનું આ મુખ્ય વેપારી શહેર એજ નામના પ્રાંતનું રાજધાની શહેર ગણાય છે, અને એમાં એન્ટેલૂશિઆનો ભાગ આવે છે. આ શહેર આયસલ ઑફલીઓનની સંયોગી ભૂમિના છેડાપર આવેલું છે. એની દિવાદાંડી નામે સેન્ટ સેબાસ્ટીન ૧૭૨ શીટ ઉંચી છે. શહેર ઉત્તર પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફથી ઘેરાયલું છે. શહેરના મોટા રસ્તાઓ ઉપર સારી ઇમારતો છે પણ સાંકડી ગળાઓમાં બેઠળ મકાનો છે. અત્રે કસ્ટમ હાઉસ, ઇસ્પી-તાલ, કેથીડલ, મઠ જોવાજોગ છે અને તે સર્વે સફેદ પથ્થરથી બાંધેલાં છે. અત્રેની જોદી ૫૦૦ વાર લાંબી છે અને ૧૮૭૮ માં બાંધવામાં આવી હતી. ૧૮૫૭ માં અત્રે ૭૧,૯૧૫ ની લોક વસ્તી હતી.

અત્રેથી વાઇન, ઑલિવ્ડ તેલ, ફળ ફળાદી, મીઠું અને ધાતુ પરદેશ જાય છે. શહેરમાં કાચ, ઉનનું કાપડ, ટોપી, ચામડું વગેરે બનાવવાના કાખાનાઓ છે.

આ શહેર ઇ. સ. પૂર્વે ૧૧૦૦ માં ફિનિશીયનોએ બાંધી વસાવેલું હોવાથી તે યુરોપમાં રોમ કરતાં પણ પુરાણું ગણાય છે. એનું પ્રાચીન નામ 'ગેડર' હતું. તે વહી એ કાર્યજીવન પ્રજના હાથમાંથી રોમનોને હાથ આવ્યું ત્યારે એનું નામ 'ગેડસ' પાડ્યું. રોમનોના અમલમાં આ

શહેર પૂર્ણ કળાએ પુગું હતું. તે પછી ગોથ અને મૂર લોકોએ પોતાને તાબે કીધું પણ ૧૨૬૨ માં સ્પેનિયર્ડોએ તે જીતી લીધું. ૧૬૨૫ થી ૧૭૦૨ સુધી એ ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરોથી ઘેરાયલું હતું. ૧૮૦૮ ના બંડ પછી એ બળવાખોરોનું મુખ્ય મથક થયું, તે પછી ૧૮૨૩ માં ફ્રેન્ચે એ લઇ તેને ૧૮૨૮ વેર જાળવ્યું હતું. ૧૮૨૯ થી એનું બંદર વેપાર માટે ખુલ્લું મેળાયું હતું, પણ તે ૧૮૩૨ વેર અમલમાં આણવામાં આવ્યો નહોતો. હાલ લોક વસ્તી ૬૫,૦૨૮ ની છે.

**કેડન**—આ મહોટું અને જાણીતું ફ્રેન્ચ શહેર આગળ 'લોઅર નોર્મંડી' નું રાજધાની શહેર હતું. આ શહેર ઇંગલીશ એનલથી ૯ મૈલ પર નાહની ઓડન નદીને કાંઠે "ઓર્ન" ના ઝરા પાસે આવેલું છે. તેમજ પારીસની પશ્ચિમ ઉત્તરે ૧૨૨ મૈલ પર છે. આ શહેર ફળદ્રુપ ભૂમિન વચ્ચે વસાયલું છે, અને તેના રસ્તા પોહળા તથા સ્વચ્છ હોઈ ત્યાં આગલા નોર્મન રાજ્ય વખતની જોવાજોગ ઇમારતો છે. વિલ્યમ ધી ક્રૂકરે સ્થાપેલું દેવળ હાલમાં પણ ત્યાં કાયમ રહેલું નજરે પડે છે; તેમજ જે કિલ્લો વિલ્યમે બાંધવા શરૂ કરી ૧ લા હેત્રીએ બાંધી તૈયાર કર્યો હતો તેનો પણ હાલ થોડો ભાગ કાયમ છે. પણ ૪૦ સં ૧૭૯૩ માં તેનો મોટો ભાગ પડી ભાંગો હતો.

કેડનમાં લેસ, કટલરી, સ્ટોકીન ટોપી, મોંજાં ચામડું વગેરેના કારખાનાઓ છે. લોક વસ્તી ૩૪,૪૬૦ ની છે. આ શહેરને પ્રથમ વિલ્યમ ધી ક્રૂકરે તથા તેની સ્ત્રી મેરીલ્ડાએ સજીવાયું હતું અને તેને 'લોઅર નોર્મંડીનું' રાજધાની શહેર બનાવ્યું હતું. ૪૦ સં ૧૩૪૬ માં ૩ જા એડવર્ડે તે જીતી લઇ લુટ્યું હતું. આ શહેર પાસે પથ્થરની મોટી ખાણ છે અને તેમાંથી નિકળતા પથ્થરા તમામ ઇંગ્લંડમાં વખણાય છે.

**કેડમન**—આ ઇંગ્લેન્ડ લેખકે એંગલો સેક્સન ભાષામાં પેહેલવેહેલાં ગ્રંથો રચ્યાં હતાં. એ ટ્યૂટાનિક ધરમી કવિ ગણાઇ ગયો છે.

એનું મરણ ૪૦ સં ૬૮૦ ના સુમારમાં નિપજેલું જણાય છે. કેડમન જ્યારે નાહતો હતો ત્યારે તેને કવિતાઈ જ્ઞાન નહોતું પણ એક રાત્રે તમેલામાં સુતેલો હતો તે વેળા ગાયણ દેવી એનીપર પ્રસન્ન થઈ એને ગાયણ વિધાનું જ્ઞાન સ્વપનામાં આવી આપ્યાથી એ અચ્છો ગર્વ્યો થયો હતો. કેડમને બાઈબલની પવિત્ર બંદગીએને ગાયણમાં જોડી હતી, તે શિવાય એણે દેવતાઈ કથાઓપર અનેક કવિતા રચી હતી.

**કેડમ**—એક પ્રકારની ધાતુ જસત મધેથી જડે છે. આ ધાતુ સદે, ટીનને મળતી, ધનવર્ધક પણ નરમ, ટીપાય તેવી, લવલચીત હોય છે. એ કદાચજ સ્વચ્છ સ્થિતિમાં બનાવી શકાય છે. આ ધાતુ હુત્રમાં ઝાઝી વપરાતી નથી; પણ તે વૈદકીમાં તથા ફોટોગ્રાફીમાં ઘણી વપરાય છે.

**કેડયૂક્સ**—મરક્યૂરી (હરમસ) ના પાંખવાલા દંડને કેડયૂક્સ કહે છે. જે વતી ઉડવાની શક્તિ મળતી કહેવાય છે. આ દંડ પેહેલાં માત્ર ઑલીવના લાકડાનો વાપરવામાં આવતો હતો પણ પાછળથી દંડ ઉપર પાંખ અને નીચેથી બે સાંપોના વિટલાયલા આકારનો કેડયૂક્સ પૂજ્ય ગણાવા લાગો. તે વિશે એવી દંતકથા છે કે બે સાંપો અપસમાં લટતા હતા તેમને હરમસ પોતાના દંડ વડે છુટા પાડી તેમની વચ્ચે સુદહે કરી આપી. તે દિવસથી હરમસના દંડ ઉપર આ સુદહેના ચિન્હ તરીકે સણગાર ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. આગળ લઢાઈના સમયમાં એલચી અથવા નકીબ આ દંડ હાથમાં લઈ આગળ ચાલતો હતો; પણ રોમનો તેનો કદિ ઉપયોગ કરતા જણાયા નથી.

આ કેડયૂક્સ દંડ વડે જાદુમંત્ર મળી શકતું એમ પણ કહે છે. આ દંડ એરીસ (માર્સ), ડાયોનિયસ, હરક્યૂલીસ, ડીમીટસ અને ઑફ્રોડીટીના હાથમાં જણાય છે.

**કેંડલમાસ**—રોમન કેથોલીક પંથના લોકોમાં તેહેવારોપર દેવતા તથા સાધુઓની મૂર્તિ

સામે મીણમત્તી બાળવાનો ચાલ ચાલુ છે. હિંદુઓમાં ‘નંદા દિપ’ અથવા ‘લક્ષદિવેટ’ સલગાવાનો રવાજ છે તેવોજ એ પણ એક દીસે છે. આ પવિત્ર મીણમત્તીને પ્રાધસ્તની પ્રતિમાં માને છે; કારણ કે જેમ તેણે જગતપર જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાડ્યો તેવુંજ તેનું પણ ઉજ્જેરડું પડે છે.

ઘણું કરી આખું વર્ષ ચાલે એટલી મીણમત્તીઓને એકજ દિવસે શુદ્ધ કરી રાખવામાં આવે છે, અને તે દિવસને ‘કેંડલ માસ’ કહે છે. આ તેહેવાર ફેબ્રુઆરીની ૨૭ તારીખે પડે છે. ફેબ્રુઆરીમાં આ દિવસ મુકરર કરવાનું કારણ ઘણું કરી આગળ રોમન પ્રજા ‘ફેબ્રુઆન’ નામની દેવી આગળ મીણમત્તીઓ બાળતા હતા તેનું અનુકરણ ખ્રિસ્તીઓએ કરેલું દીસે છે.

**કેડાઉડલ જર્નલ**—ખ્રિસ્તીના યુરેમાં આ વીર પુરુષનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં થયો હતો. પ્રજાના મનમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સત્તાનો જીરુસો ઉશકેરનાર એ પેહેલો હતો. એની આવી ઉશકેરણી કનારી વર્તણૂકથી એને ૧૭૯૪માં કેદખાનામાં પુરવામાં આવ્યો હતો. પણ ત્યાંથી એ યુક્તિથી નહાશી ગયો હતો તે પછી એણે ‘લોઅર ખ્રિસ્તીનાં’ પ્રજાને ઉશકેરી સ્વતંત્રતા માટે લઢવા લશકર એકઠું કરી પોતે સકળસૈન્યનો સરદાર થયો. ૧૭૯૯ માં એણે ખ્રિસ્તીમાં મોટો બળવો કરી લોકોને શીતૂર કીધા પણ તેમાં એ ફાળ્યો નહિ. આથી ૧૮૦૦ માં લશકરને વિખેરી નાખ્યું. એની આવી બહાદુરી અને કુન્હેબળ જોઈ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે પોતાના લશકરમાં કેડાઉડલને મોટી પદ્ધિ આપવા માંગી પણ એણે તે નહિ સ્વિકારતાં ઇંગ્લંડ જઈ ત્યાં લેફ્ટનન્ટ જનરલનો ઓધો મેળવ્યો. તે પછી એ પેરીસ જતાં ત્યાં ૧૮૦૪ માં ફ્રાંસની સરકારે એને કેદ કરી ૨૫ મી જુને ફ્રાંસી આપી મારી નાખ્યો હતો. એના મોત પછી એનાં કુટુંબને અમીરી એલકાબથી નવાજવામાં આવ્યું હતું.

**કેડેટ**—ફ્રાન્સમાં લશ્કરી ખાતામાં અમદારનો ઓધો મેળવનાર ઉમેદવારને 'કેડેટ' કહે છે. ઇંગ્લંડમાં લશ્કરી યુધ્ધ કળામાં અથવા કાફલાને લગતી ક્ષિતિનિયા શાળામાં અભ્યાસ કરતા ઉમેદવારને પણ કેડેટ કહે છે. અને યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં વેસ્ટ પોઈન્ટ મીલીટરી એકેડમિમાં અને દર્યાઇ યુધ્ધ શાળામાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીને કેડેટ કહે છે.

**કેડેટસ કૉલેજ**—આ લશ્કરી તાલીમ આપવા માટેની કૉલેજ ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં સેડર્સ ખાતે સ્થાપવામાં આવી છે. આ કૉલેજમાં લશ્કરી તાલીમ લેવા ઈચ્છનાર જવાનિયાઓને ૧૬ થી ૧૯ મે વર્ષે દાખલ કરવામાં આવે છે. આ કૉલેજમાં વાર્ષિક લવાજમ ૧૦૦ પૌંડનું શકિતવાલા વિદ્યાર્થી પાસથી લેવામાં આવે છે, ત્યારે લશ્કરી ખાતામાં જે અમલદાર હોય છે તેના છોકરા પાસેથી માત્ર ૨૦ પૌંડ લેવામાં આવે છે.

**કેતાબખાના**—દુનિયામાં જે જે પ્રજા કેળવણીમાં આગળ પડી પોતાની ખુદ્દિ બજે અથો રચી તેનો સંગ્રહ એક ઠેકાણે કરે છે તેને કેતાબખાના કહે છે. પ્રાચીન કાળમાં ઇરાની, એરિયન, ઇજીપ્શિયન, ગ્રીક વગેરે પ્રજા વિદ્યા જ્ઞાનમાં આગળ પડેલી હતી, અને તેથી તેનના જમાનામાં લખાયલા અથો તેને દેશના પાદશાહો એકઠા કરી તેના ખાસ કેતાબખાના ઉભા કરતા. પ્રાચીન કાળમાં કાગળની શોધ થએલી નહિ હોવાથી તે વખતે જે જે દેશમાં જેવી રીટીથી લખાણો જળવવાની ચાલ હતી તે મુજબની તેઓ 'લાય એરી' સ્થાપતા. પ્રાચીન બાબીલોનમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૩૮૦૦ માં ધાતુની કલમ વડે લખી તે ઇતરડીઓને પુસ્તકખાનામાં જળવી રાખતા અને તેમના કેતાબખાના ઇતરડી-ઓની લાદીના લેખોથી બનેલાં હતા. પ્રાચીન ઇરાનીઓ ગાયના ચામડાને સફાઈદાર કરી તેની ઉપર લેખો લખી તેના પુસ્તકો બાંધી તે જળવી રાખતા હતા.

આવી રીતે પેહેલવેહેલું કેતાબખાનું

ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૦૦ માં ગુશતાસ્પના જમાનામાં સ્થાપન થયું હતું. આ કેતાબખાનું સ્પેન્ટમાન જરથોસ્ત પેગંબરના લખેલા અસલ હસ્ત લેખોનાં અથો સમરકંદના આ તશકદેહમાં 'શપીગાનના' પાદશાહી ખજાનામાં મેળાતા, અને ત્યાં એવા ૧૨,૦૦૦ અથો ગાયના ચામડાંપર સૂન્નેરી હરફે લખેલાં હતા, અને તેની બીજી નકલ દરે નપીસ્ત (દજુએ નપેસ્ત) ના યાને લખેલા પુસ્તકોનાં કિલ્લામાં પાદશાહી દફતર ખાનામાં મેળવામાં આવતી હતી.

આ બેમાંના પાછલા કેતાબખાનાને અલેકઝાન્ડર થી ગ્રેટે બાળી નાખ્યું હતું પણ પેહેલાને યૂનાનમાં મોકલી ઇરાની સાલિત્યનો ફેલાવો તર્જુમો કરી તમામ યૂનાનમાં કર્યો હતો. શમશુલ ઓલમાં એરવર્દ જીવનજી મોદીનાં અથોમાં જણાવવા મુજબ 'પાછળનું કેતાબખાનું જે અલેકઝાન્ડરે બાળી નાખ્યું તે વિરાઈનામા મુજબ 'ઇસ્તખર' અથવા 'પાર્સી પોલીસ'માં હતું. પેહેલું એટલે સ્પીગાનના ખજાના સાથે જોડાયલું પુસ્તકખાનું કયા શહેરમાં હતું તે ચોક્કસ નથી. ડૉ. લાઉગ તેને 'સાઇરસ'વાળા 'પસરગદી' શહેરમાં ધારે છે. ક્ષત્રો ઇલાએ ઇરાનમાં જણાવ્યા મુજબ આ પુસ્તકખાનું 'સમરકંદ' શહેરના આતશ બહેરામમાં હતું. પણ આ ઉપલું પુસ્તક એ કેતાબખાનાને પણ સેકંદરે બાળી નાખેલું જણાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ નદીમાં હોમાવી દીધેલું જણાવે છે. પણ બીજા પેહેલવી અથો મુજબ ઇસ્તખરવાલા પુસ્તકખાનાને સેકંદરે બાળી નાખ્યું હતું. એનો ખુલાસો એજ વિદવાન એરવર્દ એવો આપે છે કે, 'એ એકજ નામની બે જગા હોવાથી ક્ષત્રોઇલાએ ઇરાનમાં બૂલ થએલી છે. પારસી પોલીસના ઇસ્તખર શિવાય સમરકંદની નજદીક એ 'ઇસ્તખર' નામની જગ્યા અને એજ નામની એક નદી પણ વહે છે; તેથી એ બેઉ ઇસ્તખરોને ભેળી નાંખી આ અંથકર્તાએ સમરકંદવાળા પુસ્તક

ખાનાને પણ બાળી નાંખેલું જણાવ્યું છે. ”  
પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ પેહેલું પુસ્તક-  
ખાનું યૂનાન મોકલી તેને યૂનાની બાપામાં  
તરજુમો કરાવવામાં આવ્યો હતો.

ઈ. સ. પૂર્વે થીયસ શેહેરના ‘મેમનો નિયમ’  
નામનો પ્રસિદ્ધ મેહેલ કે જે ઈ. સ. પૂર્વે  
૧૫૦૦ આગમજનો બાંધવામાં આવ્યો છે  
તેની દેવાલ ઉપર કેટલાક કાતરેલા લેખો  
ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે મેહેલના એક  
ભાગમાં નાહાનું કેતાબખાનું હતું.

“ધરાનમાં ખોરસાબાદથી થોડે છેટે નીમ-  
૩૬ નામની જગાપર ૧૮૪૫ થી ૫૦ સુધી  
આસ્ટ્રીન હેત્રી લેયડ નામે વિદ્વાને ખોદકામ  
કરી કેટલાક મેહેલો (ત્રણ) શોધી કાઢ્યાં  
હતાં. જેમાંનું નક્કીકામ ખ્રિસ્તીય મ્યુઝીયમમાં  
જળવાયલું છે. આ ખોદકામમાંથી એક પુરા-  
તમ અતિ મહોટી પુસ્તકશાળા મળી આવી  
હતી. આ કેતાબખાનું ઈ. સ. પૂર્વે ૭૦૦  
માં થઇ ગયેલા એસિરીયન વંશના  
રાજા “અસૂરબની-પાલ” નામના રાખનું  
હતું. તે રાજાએ પોતાના અમલમાં દેશ  
પરદેશથી લેખો મંગાવી, તથા પોતાના મુ-  
નસીઓ પાસે બીજા અનેક લેખો કાતરાવી  
તેનો સંગ્રહ આ કેતાબખાનામાં કર્યો હતો.

આ કેતાબખાનામાં જે લેખો મળ્યાં છે તે  
ખાંતળી પણ પોહળી ઈતરડીઓપર ખીલા  
રોકા હરફેથી કાતરેલાં છે. આ તખ્તીઓ  
નો સંગ્રહ ૩૦૦૦૦ થી વધારેનો મળેલો છે.  
આ કેતાબખાનામાંથી ગણીત શાસ્ત્ર, ખગોળ  
વિદ્યા, ઇતિહાસ, કવિતા, ભજનો, ધર્મકથા,  
શબ્દકોશ વગેરે સાહિત્યનો ગંજવર સંગ્રહ  
મળ્યો છે. ભજનો તથા મંત્રો વગેરે આગલા  
જમાનાની તુરાનીયન અથવા એકેમીડીયન  
બાપામાં હતાં, અને તેનો તરજુમો સીરી-  
યનોની સેમેટીક બાપામાં સાથે સાથે આ-  
પેલો હતો.

ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૪ માં એથેન્સમાં એક  
મ્હોરું કેતાબખાનું સ્થાપવામાં આવ્યું હતું.

ઈ. સ. ૩૩૦ માં પાર્સી પોલીસનું મંજૂ-

વર પુસ્તકખાનું અલેક્ઝાન્ડરે તારાજ કરી  
સ્પીગાન તરફનું ધરાની કેતાબખાનું અલેક્ઝ-  
ાન્ડ્રીયા મોકલાવ્યું હતું અને તેના તર્જુમાં  
થયા પછી ત્યાં ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ માં એક  
કેતાબખાનું સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. પણ  
ઈ. સ. પૂર્વે ૪૭ માં બ્યારે રૂમના શેહેનશાહ  
બુલીયસ સીઝરે આ કેતાબખાનાને આગ  
લગાડી ત્યારે તેમાંના ૪૦,૦૦૦૦ પુસ્તકો  
નાશ પામ્યા, તેમાં ૧૨,૦૦૦ સ્પીગાન  
થી આજુબા ચર્મ પત્રના ગ્રંથો પણ બળી  
ગયા હતા. (જુઓ અલેક્ઝાન્ડ્રીયન લાઈ-  
બ્રેરી) તે વેળા બચી રમેલા ગ્રંથોમાં ફરી  
વધારો કરી તેમાં ૭,૦૦,૦૦૦ પુસ્તકોનો સં-  
ગ્રહ કર્યો હતો પણ તે ઈ. સ. ૬૪૦ માં  
ખલીફ ઓમરે બાળી નખાવ્યું હતું.

ઈ. સ. પૂર્વે ૫૫૪ માં પિસિસ્ટેટસ નામે  
ગ્રીક રાજાએ પોતાના દેશમાં સુધારણા  
કરી કેતાબખાનું સ્થાપન કર્યું હતું.

ઈ. સ. ૨૨૬ પછી ધરાનમાં સાસાની-  
યન વંશની સ્થાપના થતાં અરદેશર બાબે-  
ગાને નાશ પામેલા પુરાતમ ધરાની પુસ્ત-  
કોની નકલોની શોધ ખોળ કરી સ્પીગાન-  
નાં કેતાબખાનને ફરી સ્થાપન કર્યું હતું.  
તેમજ તે કેતાબખાનામાં અશકાનીયાન  
પાદશાહ તીરદાદના કેતાબ ખાનાની મદદ-  
થી ઘણું સુધાર્યું હતું. તે પછી નોશેરવાન-  
ના સમયમાં બુજર્જ મેહેર જેવા શીલસુદની  
સાહ્યતાથી ધરાની કેતાબખાનું મોટા પાયા-  
પર રચાયું હતું પણ યજ્ઞદેવે શેહેરીયાર  
ના અમલમાં ધરાની શેહેનશાહત ઝનુની  
ઇસલામીઓના દોરથી પાયમાલ થતાં તેમના  
કેતાબખાનાનાં હાલ અલેક્ઝાન્ડ્રીયન ‘લાયબ્રેરી  
જેવાજ થયા હતા અને પુરાણા જમાનાની  
શીલસુદી એક ઝનુની લડાયક કામથી નાશ  
પામી હતી.

યુરોપમાં પેહેલ વેહેલું કેતાબખાનું કૉન્સ-  
ટેનસ્યને ઈ. સ. ૩૧૦ ના સુમારમાં સ્થાપ્યું  
હતું. તેમાં જુલ્યને હસ્તલેખોનો વધારો કર્યો  
હતો અને સર્વે ગ્રંથોની સંખ્યા ૧,૨૦,૦૦૦



ની હતી, આ કેતાબખાનું વધારવા માટે ૭ લેખકોને રાખી જેપણ પુસ્તક તે વખતે મળી આવતું તેની નકલ ઉતારી લઈ અસલ નકલ તે ઘણીને પાછી આપવામાં આવતી.

એન્ટીઓક ખાતે ત્રેજનના મંદીરમાં પણ એક કેતાબખાનું હતું જેનો નાશ જાવ્યનના અમલમાં થયો હતો.

ત્રેજને ખીજી સદીમાં એક કેતાબખાનું સ્થાપન કરી તેનું નામ અલ્દ્રિઅન રાખ્યું હતું. તેમજ કેપેતાઇનના કેતાબખાનાનો નાશ કોમોદસના અમલમાં થયો હતો.

પાંચમી સદીમાં રોમ કેળવણીમાં ઘણું આગળ વધેલું હતું તે એટલા ઉપરથી જણાશે કે તે વેળા રોમમાં ૨૯ કેતાબખાના હસ્તીમાં હતા; અને ઉત્તર આફ્રિકાના બિશપ ઓવ લિપોનું કેતાબખાનું સર્વેથી મોટું હતું પણ તેને 'વેનદલ્સે' બાળી નાખ્યું હતું.

૮ મી સદીમાં થએલા ઝતુની ફેરફાર વેળા યુરોપ તરફના ઘણાખરા કેતાબખાના જોખમાયા હતા; પણ ૯થી ૧૧મી સદી દરમ્યા એસિલ્યસ અને કોમનેનસના રાજવંશના મોટા મોટા કેતાબખાનાં સ્થાપન થયાં હતાં.

પશ્ચિમ બાણીના દેશોમાં ૮ મી સદીના અંતમાં શાર્લમેનના ઉત્તેજનથી થયેલો મોટો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. સેન્ટજર્મેન, ટ્રુલ્લા, કોરવે અને હેરસોના કેતાબખાનાં મોટાં હતાં.

આગળ જે મોહમેદન કોમ કેતાબખાનાંઓ તરફ ધિક્કાર ધરાવતી હતી અને તેનો નાશ કરવામાં ઘણી મોજ મગરૂરી સમજતી હતી તે કોમે ૧૨ મી સદીમાં જ્યારે સ્પેનમાં વિધાજ્ઞાનનો વધારો કરવા માંડ્યો ત્યારે ત્યાં ૭૦ કેતાબખાનાં હસ્તી ધરાવતાં હતાં અને તે સર્વે કેતાબખાનાં હસ્તીમાં લાવવાનું માન મોહમદનોએ મેલ્યું છે.

છ. સ. ૧૪૫૦ માં વેતીકનનાં કેતાબખાનાનો પાયો નખાયો હતો. તેમજ ફ્લોરેનની મેદીસ્યન કેતાબખાનું સ્થાપન થયું હતું. એજ સમયમાં વેનિસ ખાતેનું સેન્ટ માર્કસ, લેડનનું સેન્ટ પોલ્સ, અને ત્રિનીટ કોલેજ ખાતેનું પુસ્તકખાનું સ્થાપન થયું હતું.

૧૭ મી સદીમાં ગ્રેટબ્રિટનમાં અનેક ખાનગી કેતાબખાના સ્થાપન કરવામાં આવ્યા હતાં. છ. સ. ૧૬૦૨ માં સર થોમસ બોડલે એ ઓક્સફર્ડ યૂનિવર્સિટીનું કેતાબખાનું સ્થાપ્યું હતું. આ બોડલીયન કેતાબખાનામાં ૪,૦૦,૦૦૦, છાપેલા ગ્રંથો ને ૩૦,૦૦૦ હસ્ત-લેખો હતા.

૧૬૨૭ માં એડીનબર્ગની યૂનિવર્સિટીનું કેતાબખાનું વધારી સુધારવામાં આવ્યું હતું. એ મુજબ યુરોપમાં જૂદે જૂદે ઠેકાણે એક પછી એક કેતાબખાનાં સરકારના આશ્રયથી સ્થાપવામાં આવ્યાં હતાં અને પ્રજામાં જેમ જેમ વિધાજ્ઞાનનો ફેલાવો થતો ગયો તેમ તેમ તેઓ તરફથી હજારો નવાં ગ્રંથો પ્રગટ થઈ કેતાબખાનાં દીનપર દીન સુધારતા આવ્યા. યુરોપની પ્રજામાં ગ્રંથોનો ફેલાવો કેટલો થયો છે તે નીચલા કોષ ઉપરથી જણાશે. સેકસનીમાં દર સો માનસે ૪૧૭ ગ્રંથો, ડેનમાર્કમાં દર સો ૪૧૨, બેરિયામાં...૩૩૯, ટયુસનીમાં...૨૬૧, પેરીસમાં...૨૦૦; આલ્બામાં ૨૬૭, ફ્રાન્સમાં ૧૨૯, બેલજીયમમાં ૯૫ અને ગ્રેટબ્રિટનમાં દર સો માનસે ૫૩ ગ્રંથોની રાસ આવેછે. ઈ. સ. ૧૮૫૦ માં યુરોપના કેતાબખાનમાં બ્રિટીશ મ્યુઝનું કેતાબખાનું ૪ થા દરજ્જાનું ગણાતું હતું. હાલમાં તે ત્રીજો દરજ્જો ભોગવે છે, તે નીચે દર્શાવેલા આંકડા ઉપરથી જણાશે. આ પચાસ વર્ષની મુદત દરમ્યાન યુરોપમાં ૪,૦૦,૦૦૦ ગ્રંથોનો વધારો થએલો જણાઈ આવેછે.

## ૧૮૫૦ માં

## ૧૮૮૧ માં

પાસીરનું 'નેશનલ કેતાબખાનું	...	૮,૨૪,૦૦૦	...	...	૨૩,૭૦,૦૦૦
મ્યુનીચનું બાદશાહી	..	૬,૦૦,૦૦૦	...	...	૧૦,૨૬,૦૦૦
સેન્ટપિટર્સબર્ગનું બાદશાહી	..	૪,૪૬,૦૦૦	...	...	૧૦,૨૬,૦૦૦
લંડન બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ	..	૪,૩૫,૦૦૦	...	...	૧૫,૫૦,૦૦૦
કોપેન હેગન, બાદશાહી	..	૪,૧૨,૦૦૦	...	...	૪,૯૦,૦૦૦
બર્લિનનું બાદશાહી	..	૪,૧૦,૦૦૦	...	...	૭,૬૬,૦૦૦

યૂરોપમાં આજે સેંકડોથી હજારો કેતાબખાનાં ખાનગી સહાસથી ચાલુ છે. તેમાં નીચે દર્શાવેલા ૩૧ કેતાબખાનાં સર્વોપરી હોધ તેને ખાસ રાજ્ય તરફથી મદદ મળતી

હોવાથી આજે તે કેતાબખાનાં ચઢતી હાલતે પુગા છે. આ કેતાબખાનાંમાં જે ગ્રંથોની સંખ્યા દર્શાવી છે તે ઇ. સ. ૧૮૬૦ ના સુમારે કાઢેલી ગણતરી ઉપરથી છે.

શેહેરનું નામ.	નામ અને સ્થાપનાનો સને. સ્થાપનાનો સને-ને નામ.	છાપેલા ગ્રંથો.	હસ્ત લેખો.	જુમલે સંખ્યા.
	ઇ. સ.			
ઉલકનખતલ ...	ડયકાલ ... .. ૧૬૦૪ ...	૧,૯૦,૦૦૦	૪,૦૦૦	૧,૯૪,૦૦૦
એડીનબર્ગ ...	એકવોકેટસ ... ૧૬૮૨ ...	૧,૭૨,૦૦૦	૨,૦૦૦	૧,૭૪,૦૦૦
એક્સફર્ડ ...	બોડલિયન ... ૧૫૯૭ ...	૪,૦૦,૦૦૦	૩૦,૦૦૦	૪,૩૦,૦૦૦
કિસ્થાનિયા ...	... ..	૨,૫૦,૦૦૦	૧,૦૦૦	૨,૫૧,૦૦૦
કેમ્બ્રિજ ...	યુનિવરસિટી ... ૧૪૭૫ ...	૧,૯૭,૦૦૦	૩,૧૬૩	૨,૦૦,૧૬૩
કોપનહેગન ...	બાદશાહી ૧૫૫૦ માં પાછું સુધાર્યું ... ૧૫૬૫ માં.	૪,૦૮,૦૦૦	૧૫,૦૦૦	૪,૨૩,૦૦૦
ગોટીનબર્ગ ...	યુનિવરસિટી ... ૧૭૩૬ ...	૩,૬૦,૦૦૦	૩,૦૦૦	૩,૬૩,૦૦૦
ટુબીનબર્ગ ...	યુનિવરસિટી ... ૧૫૬૨ ...	૨,૦૦,૦૦૦	૨,૮૦૦	૨,૦૨,૮૦૦
ફ્રેસડન ...	રૉએલ પબલીક ... ૧૫૫૫ ...	૩,૦૫,૦૦૦	૨,૮૦૦	૩,૦૭,૮૦૦
નેપ્લ્સ ...	રૉયલ બોરબન ... ૧૭૮૦ ...	૨,૦૦,૦૦૦	૪,૦૦૦	૨,૦૪,૦૦૦
પેરિસ ...	ઈમ્પીરીયલ ૧૩૧૫ ને ૧૫૯૫ માં- પાછું સુધાર્યું ... ..	૮,૧૫,૦૦૦	૮૪,૦૦૦	૮,૯૯,૦૦૦
પેરિસ ...	બાદશાહી ... ..	૫,૦૦,૦૦૦	૭૭,૦૦૦	૫,૭૭,૦૦૦
પેરિસ ...	આરસેનલ ... ૧૭૮૧ ...	૨,૦૨,૦૦૦	૬,૦૦૦	૨,૦૮,૦૦૦
પેરિસ ...	સેન્ટ જીનિવાઈવ ... ૧૬૨૪ ...	૧,૮૦,૦૦૦	૩,૦૦૦	૧,૮૩,૫૦૦
પેસ્થ ...	નેશનલ ... ૧૮૦૨ ...	૧,૮૫,૦૦૦	૧૦,૦૦૦	૧,૯૫,૦૦૦
બરલીન ...	રૉએલ ... ૧૬૬૧ ...	૫,૦૦,૦૦૦	૧૦,૦૦૦	૫,૧૦,૦૦૦
બ્રેસલો ...	રૉએલ એન્ડ યુનિવરસિટી ...	૩,૫૦,૦૦૦	૨૩,૦૦૦	૩,૭૩,૦૦૦
બ્રુસલ્સ ...	રૉયલ ૧૩૮૯ પાછું સુધાર્યું ... ..	૨,૦૩,૦૦૦	૧૯,૭૦૦	૨,૨૨,૭૦૦
મ્યુનીચ ...	રૉએલ ... ૧૫૫૦ ...	૪,૮૦,૦૦૦	૨૨,૦૦૦	૫,૦૨,૦૦૦
મ્યુનિચ ...	યુનિવરસિટી ... ૧૫૭૫ ...	૨,૨૦,૦૦૦	૨,૦૦૦	૨,૨૨,૦૦૦
મેડ્રીડ ...	નેશનલ ... ૧૭૧૨ ...	૨,૦૦,૦૦૦	૨,૮૦૦	૨,૦૨,૮૦૦
રોમ ...	કેસેનેટા ... ૧૭૦૦ ...	૨,૦૦,૦૦૦	.....	૨,૦૦,૦૦૦
રોમ ...	વેટીકનનું ... ૧૪૪૬ ...	૧,૫૦,૦૦૦	૪૦,૦૦૦	૧,૯૦,૦૦૦
લનડન ...	બ્રિટીશ મ્યુઝિયમ ... ૧૭૫૩ ...	૫,૬૨,૦૦૦	૪૦,૦૦૦	૬,૦૨,૦૦૦
વિએના ...	ઇમ્પીરીયલ ... ૧૪૪૦ ...	૩,૬૫,૦૦૦	૨૦,૦૦૦	૩,૮૫,૦૦૦
સ્તડગાર્ડ ...	રૉએલ ... ૧૭૬૫ ...	૨,૪૫,૦૦૦	૩,૨૩૦	૨,૪૮,૨૩૦
સ્વેસ્બર્ગ ...	યુનિવરસિટી ... ૧૫૩૧ ...	૧,૮૦,૦૦૦	૧,૫૮૯	૧,૮૧,૫૮૯
સ્પેન્ટપિટર્સબર્ગ ...	ઈમ્પીરિયલ પબલીક ૧૭૯૫ ...	૫,૧૯,૫૦૦	૨૧,૦૦૦	૫,૪૦,૫૦૦
હેમબર્ગ ...	સિટી ... ૧૫૨૯ ...	૨,૦૦,૦૦૦	૫,૦૦૦	૨,૦૫,૦૦૦
હિડલબર્ગ ...	યુનિવરસિટી ... ૧૭૦૩ ...	૧,૫૦,૦૦૦	૩,૦૦૦	૧,૫૩,૦૦૦

ઉપલા પુસ્તકખાનાંઓમાં હસ્ત લેખો, છાપેલાં ગ્રંથો ઉપરાંત સિક્કા, નકાશા, હુન્નર કામના નમુના વટીક રાખેલાં હોયછે. પેરી-સના કેતાબખાનામાં ૩,૦૦,૦૦૦ નકાશા, ૩,૦૦,૦૦૦ ચોપાન્યા, અને ૧,૫૦,૦૦૦ સિ-કાઓનો સંગ્રહ છે. તેમજ વિયેનાનાં કેતાબ-ખાનાનાં ખાસ ૪ ભાગો કરી જૂદા જૂદા ભા-ગોમાં જૂદી જૂદી વસ્તુઓનો સંગ્રહ છે. એક-માં હસ્ત લેખનો સંગ્રહ, બીજામાં કેાતરેલાં લખાણો, ત્રીજામાં મોટી આવૃત્તિના, ને ચો-થામાં ચાલુ ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે. તેમાં કેાતર કામનાં લખાણોની સંખ્યા ૩૦,૦૦૦ ની છે. તેને ૨૦૦ કેસમાં સાચવી રાખવામાં આવેછે. જેમાંના ૨૧૭ છપીઓના. ૨૫ ચર્મ પત્રપર કેાતરેલી નાહની સખીઓ, ૭ દફતરો લાક-ડાની લીપીમાં અને તે શિવાય છાપેલા પુસ્ત-કોનો ગંજવર સંગ્રહ છે.

હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળનાં હસ્ત લેખો તથા શિળા લેખોનાં કેતાબખાનાં જાણુવા જોગ મલયાં નથી. માત્ર કલકત્તાની કોલેજમાં ૧, ૭૦૦ છાપેલાં અને ૩,૪૦૦૦ હસ્ત લેખીત ગ્રંથો છે, મદ્રાસની એક લાયબ્રેરીમાં ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં હાથે લખેલાં તથા છાપેલાં લગ-ભગ ૧૦૦૦ પુસ્તકો છે. માયસોરની જાણીતી ટીપુ સાહેબની લાયબ્રેરીમાં ૨૦,૦૦૦ હસ્ત લેખીત ગ્રંથો ઇંગ્રેજોને હાથ આવ્યા હતાં; જેનો નાશ ૧૮૫૭ નાં બળવા સમયે લખનો માં થયો હતો. તે પ્રસંગે બળતણને જગે આ ગ્રંથો ઉપયોગમાં લેવાયાં હતાં.

કેતુ—(જુઓ ધૂમકેતુ અથવા પુછડીયો તારો.)

કેથનેસ—આ પ્રાંત સ્કૉટીશ ભૂખંડની છેક ઉત્તર પૂર્વે ૨૪ મેલ લાંબો ને ૨૮ મેલ પોહ-જો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૭૦૧ ચૌરસ મેલ છે. પશ્ચિમ અને દક્ષિણ શિવાયનો ભાગ પર્વતની હારથી કેથનેસનાં વિભાગ શટરલેન્ડથી ફરે છે. એની મોરેલિઆમાં ઉંચાઇ ૨૩૧૩ ફીટની છે. ઉત્તર સમુદ્રનો કિનારો ખડક વાલો છે. અત્રેની હવા સરદ ને સખત હોય છે, થંડીમાં અત્રે સહવારમાં અરણ્યોદયનો

પ્રકાશ નિહાળવાનો મળેછે. દેશની સેંકડે ૨૫ ટકા ભૂમિ ખેડવામાં આવીછે, પ્રજાનો ધંધો માછીમારનો છે. અત્રેથી દરવર્ષે મેંદા, ઓટ, ઉન અને ફરસજીનીના પથ્થર મળે છે. પાર્લા-મેંટમાં અત્રેથી એક સભાસદ મોકલી શકાયછે. ૧૮૭૪ માં રેલવે દક્ષિણ સાથે જોડવામાં આવી હતી, લોક વસ્તી ૧૮૦૧માં ૨૨૬૦૯ ની, ૧૮૬૧ માં ૪૧,૧૧૧ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૭૧૭૭ ની હતી.

કેથેરાઇન લૉન્ડ—સ્કૉટલૅન્ડમાં સ્ટર્લીંગ અને પર્યશાયરમાં આવેલો આ જાણીતો સરોવર કેલ્ડરની પશ્ચિમે ૯૩ મેલપર છે. સમુદ્ર સપાટીથી ૩૬૪ ફીટ પર છે. આ સરોવર પૂર્વે દક્ષિણ પૂર્વેથી ૮ મેલનો ચક્રાવો લીયે છે અને ત્યાં ૧ મેલ પોહજો હોઈ સરાસરી ઉંડાઇ ૪૬૮ ફીટની છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૧૧૯ ચૌરસ મેલ છે. ૨૮૫૯ થી આ સરોવર મારફતે ગલાસજો શહેરને પાણી પુરું પાડ-વામાં આવેછે, ૧૭૯૦--૧૮૦૫ માં કવિ વર્ડસવર્થ પોતાની બેહેન ડોથી સાથે અત્રે ખુદ્ધિ મનોહરતા નિહાળવા મુલાકાતે આવ્યો હતો.

કેથીડલ—જે ખ્રિસ્તી દેવલ ઉપર બિશપની સત્તા ચાલે છે તેનું નામ. આ દેવળ બીજા કરતાં મોટું હોય છે.

કેથેરાઇન-સંત—પ્રાચીન કાળમાં એ નામની અનેક સાધ્વિ સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ છે. તેમાંની પેહેલી કેથેરાઇન અલેક્ઝાન્ડ્રીયાના પાદશાહી ખાનદાનની હતી. એણે શહેનશાહ મેકસિ-મિલીયનનાં સમયમાં ખુલ્લી રીતે સમાજ સામે પ્રાર્થસ્તના ચરિત્રનું વર્ણન કરી લોકોના મન વળાવવા જતાં શહેનશાહે એને દાંતા-વાલા ચક્રથી મારી નાખવાની શિક્ષા ઇ. સ. ૩૦૭ માં કરી. તે પેહેલાં એણીને સમજાવવા ૫૦ વિદ્વાનોને એના કેદખાનામાં મોકલ્યા હતા, પણ તેઓ કેથેરાઇનના વાક્યાતુર્ય અને દલીલોથી પોતે તેણીના મતને મળતા થયા. ત્યારથી શીલસુરીની એ આશ્રય માતા ગણાય છે. કેથેરાઇને દુનિયાઇ લાલચ તથા

લગ્ન માંગણીઓને તુછકારી હતી, કેમકે તેણી-  
એ મન કલ્પિત ગુપ્ત શક્તિથી વર્ણનની  
મુલાકાત લઈ તેણીએ આપેલા એક પુત્રની  
બેટ તથા પ્રાધરતે પોતાની વિદી આપવાની  
પ્રતિજ્ઞા સ્વીકૃતી જોઈ હતી. કેથેરાઈનને જે  
દિવસે મારી નાંખવામાં આવી, તેના માનાર્થે  
૨૫ મી નવેમ્બરે તેહેવાર પાળવામાં આવે છે.

**કેથેરાઈન ઓફ સિના**—આ સાધ્વિ સ્ત્રી  
ઈટલીમાં મહાન સંત તરીકે મનાઈ છે. એ  
'સીના'નાં એક રંગારીની બેટી હતી. એનો  
જન્મ ઇ. સ. ૧૩૪૭ માં થયો હતો. જ્યારે  
એ નાહાની હતી ત્યારથી ઈંદ્રીયદમન શક્તિ  
મેળવી કન્યાવ્રત પ્રાપ્ત કર્યું. એણીની પવિત્ર-  
તા અને ઉત્તમ દૃષ્ટાંતરૂપી સમજવટથી અતિ  
પાપીઓ પાપ મૂકત થઈ સુધર્યા હતા, અને  
૧૧ માં પોપ જ્યોર્જ કરતાં પણ એ વધુ  
માન પામી હતી. કેથેરાઈને પ્રાધરતની એવી  
તો ભક્તિથી મળે પાવન કરી હતી કે તેના  
ચિન્હ તરીકે પ્રાધરતના બદનપર જે જખમે  
હતાં તેવાં ચિન્હો એના બદનપર પડેલા  
જણાતાં હતાં. કેથેરાઈને ભક્તિ માટેના યો-  
ગ્ય કવિતા વગેરેમાં પુશકળ લખેલાં છે. એના  
માનાર્થે જે તેહેવાર પાળવામાં આવે છે તે  
૩૦ મી એપ્રિલે પડે છે. એનું મરણ ૨૨ મી  
માર્ચે ૧૩૮૧ માં નિપજ્યું હતું.

**કેથેરાઈન ડી મેડીસી**—ફ્રાન્સની રાણી અને  
૩ રાજાઓની માતા. એ ઉરબિનાના ડ્યૂક  
લોરેન્ઝોડી મેડીસીની બેટી હતી. જન્મ ફ્લો-  
રેન્સમાં ૧૫૧૯ માં થયો હતો. ૧૪ વર્ષ  
ની વયે એને ફ્રાન્સ મોકલી ૧૩૩ ફ્રાન્સીસના બે-  
ટા હેન્રી સાથે પરણાવી. આ લગ્ન રાજકુમારી  
મનસુખાથી થએલાં હતાં તેથી એનો કાકા પોપ  
કલેમેન્ટ ૭ મો મરણ પામતાં કેથેરાઈન મિત્ર  
વિનાની થઈ પડી ને ફ્રાન્સની દરબારમાંથી દૂર  
થઈ. જ્યારે એનો વડો બેટો ૨ જે ફ્રાન્સિસ  
૧૫૫૯ માં ગાદીનશીન થયો ત્યારે એણી આ-  
ગળ પ્રમાણે માન પામવા લાગી; પણ આ  
રાજે ૧૫૬૦ માં મરણ પામતાં એનો બીજો  
બેટો ૯ મો ચાર્લસ ગાદીએ બેઠો, આથી

સર્વ રાજ્યસત્તા કેથેરાઈનના હાથમાં આવી.  
કેથેરાઈન પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથની હડહડતી શત્રુ  
હોવાથી એના રાજ્યમાં માહો માહેની લડા-  
ઈઓ ઉઠી. તેમજ સેન્ટ બાર્થોલોમિયાને  
દિવસે મોટી કતલ થયા પછી રાણી સર્વોપરી  
ગણાઈ. પોતાના ત્રીજા બેટા ૩ જા હેન્રીને  
તે પછી પૌલીશ તખ્તનો વારસ નેમ્યો;  
તેટલાં ૯ મો ચાર્લસ મરણ પામતાં રાણીએ  
રાજ્યસત્તા પોતાને એખલે હાથ કરી લીધી.  
તે પછી ૩ જા હેન્રી પોલાંડથી રાજ્યરૂઢ  
થવા આવ્યો, આ મા દીકરાઓએ પોતાની  
કૂર વર્તણૂકથી સર્વેને ઠગી અણગમામાં આવી  
પડ્યા હતા. કેથેરાઈનનું મરણ જ્વોઈસ  
ખાતે ૫ મી જાનેવારી ૧૫૮૯ માં નિપજ્યું.  
એના અમલમાં ફ્રાન્સમાં અદલ ઇન્સાફને  
જગે અધાધુંદી, લુટફાટ, મોજ શોખ, ખુ-  
રા બ્યસન તથા ઇલ્લતનો પેહેલો પગ પેસારો  
થયો. આ રાણી સંમંધી અનેક નવલ ક-  
થાઓ વિચિત્ર બનાવો દર્શક રચવામાં આવી છે.

**કેથેરાઈન ૧ લી**—પીટર ધી ગ્રેટની આ બાં-  
નુનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૮૦ ના સુમારમાં  
થયો હતો. એ એક ખેડુતની બેટી હતી.  
એનું જન્મ નામ માર્થા સ્કેન્ડેરોસ્કા હતું.  
એના માત પિતા મરણ પામવાથી એને એક  
લ્યુથેરિયન ભરવાડ મેરીનબર્ગ લેન્હોનિયામાં  
લઈ ગયો. સાં ૧૭૦૨ માં એના લગ્ન એક  
સ્વિડીશ સીપાહી સાથે થયાં, પણ તેજ વર્ષમાં  
થએલી લઢાઈમાં રશિયનોએ સ્વિડન જીતી  
લીધું તેમાં એનો ભત્તાર માર્યો ગયો, ત્યારે  
એને પ્રિન્સ મેન્સફોર્ડે પોતાની ઉપ પત્નિ  
બનાવી. પણ તે પછી એનીપર પિટર ધી  
ગ્રેટનું લક્ષ ગયું. ૧૭૦૩ માં એ ગ્રીક ચર્ચ-  
માં દાખલ થઈ અને કેથેરિના અલેક્સવિ-  
નાનું નામ ધારણ કર્યું. તે પછી કેટલાક  
વર્ષો સુધી ઝારની ઉપપત્નિ તરીકે રહી,  
પણ ૧૭૦૭ માં જાહેર રીતે પરણી શેહેન-  
શાહ્યાંનું થઈ. તે પછી છેક ૧૭૧૧ માં  
જાહેર રીતે પ્રજાએ એને શેહેનશાહ્યાંનું  
તરીકે કબુલ કરીધી. ઇ. સ. ૧૭૧૧ માં જ્યારે

પીટરનું સઘળું લશ્કર રશિયનોના પેચમાં સ-  
પડાયું ત્યારે જાહેર વાત મુજબ કેથેરાઈને  
પોતાની કૂશળતાથી ટર્કીશ સરદારોનાં મન  
હરી લઈ તેમને ભોળવી પ્રપંચથી સર્વેનો છુટ-  
કારો કરીધો હતો. આથી કેથેરાઈન પ્રબળની  
નજરમાં બેહદ માન પામી. ૧૭૧૨ માં યથા-  
વિધિથી તાજ પેહેર્યું. પીટરના મરણ સુધી  
(૧૭૨૫) કેથેરાઈન બેહદ માન પામી  
મોજ શોખમાં જીંદગી પસાર કરવા શક્તિ-  
માન થઈ હતી. પીટરના મોત પછી કેથે-  
રાઈન પોતાના મદદગારોની મદદથી હકદાર  
શેહેનશાહબાનુ તરીકે ગાદીનશીન થઈ,  
અને પ્રિન્સ મેન્સચકોફની બાંધેધરી તળે  
થોડો વખત રાજ્ય કારોબાર ઠીક ચલાવ્યો,  
પણ તે પછી કેથેરાઈને એવી રીતે તો  
પોતાના ખુશામતિયાઓની મજૂર રાખવા  
તથા દારૂના બદ વ્યસનમાં પડી પોતાની  
જીંદગી બરબાદ કરી કે ઇ. સ. ૧૭૨૭ માં  
૧૭ મી મેએ મરણ પામી.

**કેથેરાઈન અલેક્સવિના બીજી**—એનો  
જન્મ સ્ટેટીનમાં ૧૭૨૯ માં થયો હતો.  
એનો પિતા પ્રિન્સ ઓફ ઍનહેલ્ટ ઝરબસ્ટ  
પ્રુશિયન માર્શલ ને સ્ટેટીનનો ગવર્નર હતો.  
એનું જન્મ નામ ‘સોફાયા આગસ્ટ’ હતું;  
પણ રશિયન શેહેનશાહબાનુ ઇલીઝાબેથે એને  
પોતાના ભત્રીજા પીટરની બાનુ બનાવવાનું  
નક્કી કરી લ્યુથેરિયનમાંથી ગ્રીક ચર્ચમાં દા-  
ખલ કરીને કેથેરાઈન અલેક્સવિના એ નામ  
પાડ્યું. ૧૭૪૫ માં પીટર સાથે એના લગ્ન  
થયાં પણ થોડા સમય પછી બેઉ વચ્ચે  
અનબનાવ થતાં વરવહ પાછા એકત્ર થયા  
નહિ. એનો એક ખાસ વફાદાર કૌન્ટ-  
સોલ્ડીકોફ હતો, તેની સાથના સંબંધની  
વાતો ચર્ચાવાથી તેને પરદેશ એલચી તરીકે  
રવાના કરવામાં આવ્યો હતો. આથી એના  
બીજા માનીતા પાલકકૌન્ટ, સ્ટેન્સ લ્યુસ  
પોઇનેટવાસ્કી થયા હતા. ઇ. સ. ૧૭૧૬  
માં શેહેનશાહબાનુ ઇલીઝાબેથ મરણ પામતાં  
પીટર ૩ જે ગાદીનશીન થયો, પણ વરવહ

વચ્ચેનો અનબનાવ દિનપરદિન વધતો ગયો.  
પીટરે કેથેરાઈન સાથે છુટાછેડા કરી પોતાના  
એક પુરા પુત્ર પૌલને ઍનૌરસ જાહેર કરીધો,  
અને પોતાની એક ઉપ પત્નિ વૉર્સ-ઓફ સાથે  
લગ્ન કરીધાં; પણ આથી પ્રબળ પીટર સામે  
થઈ, તેને પદબ્રષ્ટ કરી કેથેરાઈનને શેહેનશાહ  
બાનુનો એલકાબ આપ્યો, પણ થોડા દિવસ  
પછી પીટરનું બુન (૧૭૬૨ ના જુલૈમાં)  
થએલું જાહેર થયું હતું.

રશિયન શેહેનશાહબાનુ તરીકે જાહેર  
થતાં કેથેરાઈને ગ્રીક ચર્ચ તરફ ભારે  
માન અને ઉત્સાહ બતાવ્યો પણ બાતેનમાં  
તે ૧૮ મી સદીની ફ્રેન્ચ શીલસુરીની તરફેણ-  
માં હતી. એનો રાજ્ય અમલ રશીયન રા-  
જ્યને મજબૂતી આપનાર અને વધારો કરનાર  
નિવડ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૭૭૨ માં પોલાંડપર તુર્કોએ  
હલ્લો કરી તેના ભાગ કચ્ચા, પણ ૧૭૭૪માં  
સુદહે થઈ. ૧૭૮૭ માં કેથેરાઈને દક્ષિણ  
તરફના શહેરો, ગામડાં વગેરે સુધારવાપર  
લક્ષ રોક્યું હતું. ૧૭૯૨ માં ફરી ટર્કીશો  
સાથે રશિયાને લઢાઈમાં ઉતરવું પડ્યું અને  
પછી સ્વિડન સાથે પણ વિગ્રહમાં ઉતરવું  
પડ્યું હતું. કેથેરાઈને ઇરાન સાથે એક લઢાઈ  
કરી મોટી જીત મેળવી હતી. એની મુખ્ય નેમ  
હિંદુસ્થાનમાંથી બ્રિટીશ અમલ નાબુદ કરવા  
ની હતી, પણ તેટલાં મગજે લોહી ચઢી  
જવાથી ૧૭ મી નવેમ્બર ૧૭૯૬માં મરણ  
નિપજ્યું. કેથેરાઈને પોતાના માનીતાઓને ભેટ  
અને પેન્શન આપવા પાછળ ૨,૦૦,૦૦,૦૦૦  
(૩૦ કરોડ રૂપિયા) પૌંડ રશિયાના પાદશાહી  
ખજાનામાંથી ખરચી નાખ્યાં હતાં.

**કેદબેરી**—બંગાલમાં હુગલી જીલ્લાનું આ  
ગામ હુગલી શાખાને લગતું વહાણવટીઓ-  
નું પશ્ચિમ બંધીનું મથક. આગળ કલકત્તા  
મોટે અતરે વહાણો બાંધવામાં આવતા હતા.  
અત્રે ૬ થી ૭ વામ પાણી રહેછે, પણ દેશ-  
ના કિનારા તરફ ૨ થી ૨½ વામ ઉડાઈ  
રહે છે. હિંદુસ્થાનમાં પેહેલ વેહેલું તાર ખા-



તું અત્રે ઉધાડી અત્રેથી કલકત્તાવેર તારના દોરડાં લંબાવવામાં આવ્યાં હતાં. આ ગામ કલકત્તાની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૪૦ મૈલ પર છે.

કેદર—આ સ્પેનને લગતો પ્રાંત એન્ડુલ્યુશિ-આના પ્રાચીન ભાગમાં છે. એની પૂર્વે પર્વતોની હાર લંબાયેલી છે, પણ તે ભાગ કુળ-કુળાદી અને ખેતી વાડીથી ભરપૂર છે. એની મુખ્ય નદી ‘ગુઆડીઆરો’ છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૯૦૫ ચોરસ મૈલ છે. તેમાં લોક વસ્તી ૪,૨૮,૩૫૨ ની છે. સિવિલ્લીના પ્રાચીન રાજ્યમાં થએલા ૩ ભાગમાંનો આ એક ભાગ છે.

કેદર—ઉપલા પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર સેવિલ્લીની દક્ષિણે દક્ષિણ પશ્ચિમમાં રેલ માર્ગે ૯૫ મૈલ પર છે. આ શહેરના બચાવ અર્થે કિલ્લો બાંધેલો હોય કોટના બાંધકામો છે. અત્રે થોડીક જાહેર ઇમારતો તથા બે ખ્રિસ્તી દેવળો છે. આ શહેર અમેરિકાની શોધ પછી વેપાર વણજમાં ઘણું વધી ગયું છે. કારણ કે આગળ આ બંદર નવી દુનિયાની એક વખાર હતી. અત્રેથી પરદેશખાતે મીઠું, યુચ, સીસું, દારૂ, માછલી, ઓલિવ્ઝ તેલ, ફૂટ, ગલાસ કામ, કાપડ, સાબુ, ચામડાં, ટોપી, હાથમોજાં, પંખા વગેરેના કારખાના હોવાથી તે માલ રવાના કરવા િ આવે છે.

૧૮૬૦ માં લોક વસ્તી ૭૧,૫૨૧ ની, ૧૮૮૭ માં ૬૩,૨૭૭ની હતી. આ શહેરની સ્થાપના વ્હોન્સીયનોએ ઇ.સ. પૂર્વે ૧૧૦૦માં કરી કિલ્લો બાંધ્યો હતો, તે પછી કૌંચેજ્યનો કેદરના ધણી થયા હતા, તેમનાં હાથમાંથી રોમનોએ જીતી લીધું, અને તેઓએ એનું નામ ‘ગેડસ આપ્યું’. તેજ વેળા આ શહેર વધારે પ્રસિદ્ધતા પામી આબાદ સ્થિતિમાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૫૮૭ માં ‘ડ્રેક’ સ્પેનીશ કાફલાને અખાતમાં હરાવ્યો હતો, તે પછી ૯ વર્ષે ‘એસેક્સનો’ એ ચઢાઈ કરી લુટ ચલાવી તથા મોટો ભાગ બાળી નાખ્યો હતો.

કેદર—સંગીત શાસ્ત્ર મુજબ દીપક રાગમાં ની એક રાગણી. ઓડવ, ‘રિધ’ વિનાનો

ત્રણ નિષાદવાલો, માર્ગી મુંઝના, આરંભ અને સમાપ્તિ સ્વરગ. દાખલો—સગમ પનિસ.

આ રાગણી ગાવાનો વખત રાત્રે ૯ થી ૧૨ નો ઠેરવેલો છે. ગાયણ ગાવા માટે ઋતુ હેમંત (માર્ગશીર ને પોશ) ઠેરવેલી છે. આ રાગણી વીરતણ શૂંગાર રસમાં ગવાય છે. એને કોઈ કોઈ અંથમાં દેશાકારી તથા દેશ-પાની પણ કહે છે.

આ રાગણી રૂપે અતીતજેગી, લાંબી જટા વાલો, સર્પવિંટાળેલા બાલ, તેમાં ગંગાજીનું સ્થાન, મસ્તકપર બીજ ચંદ્રકાર તીલક, આંખના પોપચાં મિટાયલા રાખી મહાદેવની આરાધનામાં મગન, રંગે પ્યાજી, એનો પુત્ર ‘રામ.’

કેદાર—૫૬.

ઉઘટત સ્યામ નીર્તતી નારી,  
ધરેઅધર ઉપંગ ઉપજે લેત હૈં ગીરીધારી,—૨  
તાલ મુરજ રખાખ, બિના કિન્નરી રસ સાર  
શબ્દસંગ મૃદંગ મીલવત સુંદર નંદ કુમાર—૨  
કેદાર કટુ—એક જાતની વનસ્પતિનું મુળ. આ મૂળીયાં મુંબઈના ગાંધીઓ ઉત્તર હિંદુ-સ્તાનથી મંગાવે છે, આ વનસ્પતિ કેદાર પર્વતપર ઉત્પન્ન થતી હોવાથી તેને કેદાર કટુ કહે છે. કેટલાક દોકતરો એને કાળી કુટકી જણાવે છે પણ ડૉં પાંદુરંગ ગોપાળ એને તેથી જૂદી જણાવે છે, એના છોડપર જાંબુડા રંગનાં ફુલો આવે છે.

કેદારગંગા—ધરવાલના દેશી રાજ્યમાં મોધરા પર્વતના ઉત્તર પૂર્વ મેદાનમાંથી ૨૦ મૈલવેર અતિ ઝડપથી વહેતી ઉત્તર પૂર્વ બણી બાગી રથીને મળે છે. ત્યાં એને ડાબે કાંઠે ગંગોત્રી આવેલી છે, મીં હરખર્ટના જણાવ્યા મુજબ આ નદી કેદાર પર્વતમાંથી નિકળી બીજી નદીઓ સાથે ૨૪ મૈલ ઉપરથી વહે છે.

કેદારનાથ—ગરવાલના દેશી રાજ્યમાં જમના અને ટોન્સ નદીને વેગળી પાડનાર પર્વતની હારમાંનું એક શીખર. આ શિખર ઉપર ચઢવાનો ઘાટ જો કે ઉંચો છે તોય તે ઝાઝો

અગવડ ભર્યા નથી. કેદારનાથનું શીખર  
લાંના સપાટ મેદાનથી ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચું  
છે, અને તેની ઉપર તહેવાર જાતના વૃક્ષોની  
ઘટા છવાઈ રહેલી છે. આ પર્વતની તળેટીનો  
ભાગ ઝોક, દેવદાર, યૂ નામનું ખારે માસ  
લીલાંછમ રહેતા પાંદડાનું ઝાડ, મેપલ, હાલી,  
એલડર, ગુલાબ તથા ગુસખરીના વૃક્ષોની  
છે. અતરે ઉગતી વનસ્પતિ અને હવા યુરોપની  
આખો હવા તથા કુદરતી સુંદરાતાનો ભાસ  
આપેછે. આ પર્વત ઉપર જીનમાં ખરફ વર-  
સતો હોવાથી શીખરો ખરફથી છવાઈ જાયછે  
અને આગસ્ટમાં તે પિગળવા માંડેછે. આ  
પર્વત સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૭૫૬ ફીટ  
ઉંચો છે. આ પર્વત હિમાલયના ત્રીકોણાકાર  
રૂપિ રોકી હારમાંનો એક ગણાયછે.

**કેદારનાથનું મંદીર**—ધરવાલમાં આ મંદીર  
એજ નામના પર્વત ઉપર સમુદ્ર સપાટીથી  
૧૧૭૫૫ ફીટ ઉપર છે. આ મંદીરવાલો  
ભાગ પૂર્વ સિમાપર ક્યુમોન પાસે છે. આ  
મંદીર ગંધ ઝોગણીસમી સદીની અધ-  
વચમાં બાંધી તૈયાર કર્યું હતું. આ દેવલની  
મુલાકાતે આવતા જાત્રાળુઓ તરફથી મળતી  
દક્ષણની વાર્ષિક પેદાશ રૂ ૭૦૦૦ ની થાયછે.  
**કેન**—હિંદુસ્થાનની આ નદીનો ઉગમ ખુદેલ-  
ખંડમાં ઉં અં ૨૩-૫૩ અને પૂ ૦ રે ૦  
૮૦-૮ ના સુમારમાં થઈ તે ઉત્તરભણી વહેતી  
છલતારા નામે ગામમાં યમુનાને મળેછે.  
એની લંબાઈ ૨૩૦ મૈલની છે. એના રોહમાં  
ખડકો પુશકળ હોવાથી વાહાણોની જવઆવ  
થઈ શકતી નથી. આ નદીમાં કિંમતી પથરા  
તથા માછલી પુશકળ મળેછે. એ ૨૩૦ મૈલ  
વહી ગંગાને ઉત્તર તરફથી જઈ મળે છે.  
આ નદીના રોહથી બનેલા કેટલાક ધોધ  
૩૦૦ ફીટ ઉંચા છે. આ નદી સમુદ્ર સપા-  
ટીથી ૧૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈવાલા પ્રદેશમાંથી  
વહે છે.

**કેન**—આદમથી ઇવને પેટે અવતરેલો પેહેલો  
પુત્ર, એનું નામ 'કેન' યાને બક્ષેસ રાખ્યું હતું.  
એનો જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦૦ માં થયો

હતો. એ ખેડુતનો ધંધો કરતો હતો. એણે  
પોતાના ભાઈનું ખૂન કર્યું હતું.

**કેન**—ક્રેન્ય કેલવાદોસના ભાગનું લોઅર  
નાર્મડીનું મુખ્ય શહેર, એ નદીને કાંઠે  
છે. પેરીસની પશ્ચિમથી ઉત્તરે ૧૪૯ મૈલપર.  
અત્રેનો પાદશાહી કિલ્લો ૧ લા હેક્ટરે બાંધ્યો  
હતો. ૧૭૯૭ માં એનું ધણુંક બાંધકામ  
ભાંજી ખીજા ઉપયોગમાં લીધું હતું. હાલ  
એ લશ્કરી ખરાબ તરીકે વપરાય છે. છઠા  
હેક્ટરે ૧૪૩૦ માં બાંધેલી યૂનિવર્સિટી  
એક ઉત્તમ ઇમારત હોઈ તેને ૧૮૦૯ માં  
ફરી વધારી બાંધી હતી. હાટલડીવેલી નામની  
લાયબ્રેરીમાં ૮૦,૦૦૦ દફતરો અને રંગીન  
ચિત્રોનો મોટો સંગ્રહ છે. ગામમાં મુખ્ય  
હુન્નર લેસનો છે. ઇ. સ. ૧૩૪૦ અને ફરી  
૧૪૧૭ માં ઇંગલીશોએ કેન જીતી લીધું  
હતું અને ૧૪૫૦ સુધી તેમને તાબે હતું.  
૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૩૯,૪૧૫ ની ને  
૧૮૯૧ માં ૪૩,૪૬૫ ની હતી.

**કેનકર**—અથવા કૌનખલ. ક્રેન્ય એલીઅટ  
વેલાયનીના ભાગમાં આ હમામખાનાં માટેનું  
જાણીતું ગામ. સેન્ટમાલોની પૂર્વે ઉત્તર પૂર્વમાં  
૮ મૈલપર, કેનકલના અખાતમાં છે. લોક  
વસ્તી ૩૭૨૩ ની છે. અત્રે કાલુ માછલી  
મોટા જથ્થામાં મળે છે.

**કેન્ટ**—ઈંગલંડની દક્ષિણ પૂર્વનું એક પ્રગણું.  
એની આસપાસ થેમ્સ નદીનો ફાંટો, ડોન્હ-  
રની ખાડી, સસેક્સ, ઇંગલીશ ચેનલ અને  
સરે આવેલાં છે. એની વધતામાં વધતી  
લંબાઈ ૬૪ મૈલ અને પોહળાઈ ૩૮ મૈલની  
છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૨૪ ચોરસ મૈલ અથવા  
૧૦,૩૯,૪૧૯ એકર જેવડું છે. એની ભૂ-  
મિતો મુખ્ય ભાગ પહાડી છે પણ દક્ષિણ  
પૂર્વ ભાગ સરદ હોઈ તે ૧૪ મૈલ લાંબો ને  
૮ મૈલ પોહળો છે. મુખ્ય નદીઓ થેમ્સ,  
મેડવે, સ્ટોર અને ડન્ટ છે. અતરે ખેતી-  
વાડીનો ઉદ્યોગ બોહોળા પાયાપર ચાલે છે.  
તે શિવાય કાગળ, ઈંટ અને દારૂગોળાના  
કારખાનાંઓ છે. અત્રેની પ્રજાનો મુખ્ય ભાગ

ઉલ્લિખના દારૂખાનાંમાં તથા એથેમની ગોદીમાં કામે લાગેલા હોયછે. કેન્ટની લોક વસ્તી ૧૮૦૧ માં ૩,૦૭,૬૨૪ ની ૧૮૪૧ માં ૫,૪૯,૩૫૩ ની, ૧૮૮૧ માં ૯,૭૭,૭૦૯ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૧,૪૨,૩૨૪ ની હતી. ૧૮૮૮ ના કાયદાથી ૩૧ ચોરસ મૈલનો ભાગ લંડન શહેરને હસ્તગત થયો છે. કેન્ટના આંદ્ર શહેરોમાંથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદો જાયછે.

કેન્ટ્યૂસ્કે—અમેરીકન યૂનાઇટેડ સ્ટેટને તામેના મીસીસીપીના નીચ પ્રદેશનો મોટો ભાગ. એની લંબાઈ ૪૦૦ મૈલ ને પોહળાઈ ઉત્તર દક્ષિણ ૧૭૫ મૈલ છે. ક્ષેત્રફળ ૪૦,૪૦૦ ચોરસ મૈલ છે. આ પ્રદેશનો પૂર્વ અને દક્ષિણ ભાગ કમ્બરલેન્ડ પર્વતની દ્વાર (૨૦૦૦ થી ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચી)થી ભરપૂર છે. પશ્ચિમ તરફનો નીચાણ ભાગ ઓહિયો અને મીસીસિપી તરફ વધે છે અને ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગ બાંધે છે. આ પ્રદેશના નીચ ભાગમાં તમાકુ, સણુ વગેરે પાકે છે. ડિવ્હોનિયન પ્રગણાનો ભાગ અતિ ફળદ્રુપ હોય તેમાં કેરોસીન તેલના ઝરાઓ છે. પૂર્વ તરફના ૧૦૦૦૦ ચોરસ મૈલના ભાગમાંથી કોલસો નિકળે છે. પશ્ચિમ ભાગ કે જે ૪૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે તે ઈલીનોઈસને તામે છે. લોખંડ મુખ્ય કરી ૨૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલના ભાગમાં સ્વચ્છ હાલતમાં મળે છે. તેમજ ઈમારતી પથ્થર, મીઠું વગેરે પુશકળ મળે છે. આ ભાગમાં મેમનોથના ગુફા અતી સુંદર તથા ભવ્ય હોવાથી દુન્યાની તે એક નવાઈ ગણાય છે. કેન્ટ્યૂસ્કેનો કે ભાગ જંગલથી ભરપૂર છે. આ દેશમાં લોખંડકામ તથા િહરકી દારૂનાં મોટા કારખાનાઓ છે. ૧૮૬૦ માં લોક વસ્તી ૧૧,૫૫,૬૮૪, ૧૮૮૦માં ૧૬,૪૮૬૯૦ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૮,૫૮,૬૩૫ ની હતી.

આગળ આ દેશ વર્ણનિયા માહેલું એક થાણું ગણાતું હતું. ૧૭૯૦ માં એ જૂદા સંસ્થાન તરીકે જાહેર થયું અને ૧૭૯૨ થી એ સ્વતંત્ર થયું.

કેન્ટરબરી—આ પ્રાંત લંડનની પૂર્વે દક્ષિણ

પૂર્વમાં રેલ માર્ગે ૫૬ મૈલપર અને ડોલ્હર માર્ગે ઉત્તર પશ્ચિમે ૧૬ મૈલપર છે. આ શહેરમાં પુરાણા કાળની જુની ઇમારતોના બંદીયરો અનેક જણાયલાં છે. તેમાં પ્રાચીન કોટ ૧૩ મૈલ ઘેરાવામાં હોય ૨૦ ફીટ ઉંચો છે. આગલા વખતનો નૉરમન કિલ્લો હાલમાં 'ગેસ'ના કારખાના તરીકે વપરાય છે. ૧૪૩૯ માં બાંધેલો ગીલ્ડ હાલ ઉત્તમ ઇમારતોમાંની એક છે. આ હાલ ૧૬૯૭ માં ફરી બાંધવામાં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૫૯૭ માં અત્રે સેન્ટ આગસ્ટીને બંધાવેલું સુંદર દેવળ જેવા લાયક છે, આ દેવળને આર્ય બિશપ ઓડોએ ઈ. સ. ૯૪૨-૯૫૨ માં ફરી બંધાવ્યું હતું, પણ ૧૦૬૭ માં તે આગથી બળી જતાં ૧૦૭૦ તથા ૧૧૩૦ માં તેને ફરી બંધાવવું પડ્યું હતું. આજ ઈમારતમાં ઈ. સ. ૧૧૭૦ માં ૨૯ મી ડીસેંબરે થામસ ઓફ બેકેટને મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. આ દેવલ ૨૩૫ ફીટ ઉંચું છે. કેન્ટરબરીમાં તે શિવાય પુસ્તકાલય હાલ, કોર્ટ, નિશાલ વગેરેની મોટી તથા જાહેર ઇમારતો છે. ૧૮૮૫ પછી અત્રેથી એક સભાસદ પાર્લામેન્ટમાં મોકલવામાં આવે છે. ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૧૮,૩૮૮ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૩,૦૨૬ ની હતી.

કેન્ટરબરી—ન્યુઝીલેન્ડનો આ એક પ્રાંતિક જિલ્લો, દક્ષિણ ટાપુની મધ્યમાં છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૦૩૯ ચોરસ મૈલ છે. ૧૮૭૬ વેર આ પ્રાંત તરીકેનો મુખ્ય ભાગ ગણાતો હોય એનું મુખ્ય શહેર આઇસ્ટ ચર્ચ હતું અને 'લેડીલટન' બંદર શહેર હતું. એનો સમુદ્ર કાંઠો ૨૦૦ મૈલ હોય તેની પોહળાઈ ૧૫૦ મૈલની છે. અત્રે કોલસો, લોહું, અશ્વઘાતુ, કાયરકલે, ચક્રમક, સુનું વગેરે પુશકલ મળેછે. પૂર્વ તરફના પહાડની દારોવાલો ભાગ ઢોર ઢાખરાં માટે પ્રસિદ્ધ છે. અત્રે આઇસ્ટ ચર્ચ અને ડનડીન વચ્ચે રેલવે લાંબન નાખેલી છે તેમજ તેમની બીજી શાખાઓ બધે ફરી વળેલી છે. મુખ્ય

વેપાર ઉન અને ધાન્યનો ચાલે છે. ન્યુઝી-લેંડમાં કુંક પર્વત સર્વોપરી ગણાય છે. તેની ઉંચાઈ ૧૩૨૦૦ ફીટની છે. લોક વસ્તી ૧૮૭૧ માં ૪૬,૮૦૧ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૨૮૩૯૨ ની હતી.

**કેનટોન—( જુઓ કંતાન.)**

**કેનટોન—**ઓહીઓના સ્ટાક પ્રગણાતું મુખ્ય શહેર, કલિવ્હલેંડની દક્ષિણે દક્ષિણ પૂર્વમાં ૫૬ મૈલ પર છે. અતરે લોહું, કાગળ, ઉન વગેરેના કારખાના તથા મીલો છે. ૧૮૬૦ માં લોક વસ્તી ૪૦૪૧ ને ૧૮૯૧ માં ૨૦૧૮૯ ની હતી.

**કેનટોન જૉન—**આ ધણી વિજ્ઞાનિક શાસ્ત્રી તરીકે મોટી પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે. જન્મ સ્ટ્રાઉસમાં ૧૭૧૮ માં ૩૧ મી જુલૈએ થયો હતો. પ્રથમ એ વણકરને લાં શિખાઉ તરીકે કામે રહ્યો પણ બચપણથી વિદ્યા દૂર તરફ ધ્યાન હોવાથી ૧૭૩૭ માં લંડન ખાતે જઈ લાં માસતર તરીકે નિશાળમાં નોકરી મેળવી, ત્યાં એણે અનેક અખતરા કરી વિજ્ઞાનીના ચમત્કારિક પ્રયોગો કરી નામના મેળવી, ૧૭૪૯ માં રૉયલ સોસાયટીના 'ફેલો' તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો. એણે ફ્રેંકલીનના પૂર્વ સિદ્ધાંત અને અખતરાઓ સામેત કરી આખ્યાં હતાં અને વિજ્ઞાની માપક યંત્ર અને બીજા યંત્રોની શોધ કરી હતી. એણે જ 'પેહેલવેહેલું' બનાવટી લોહચુંબક બનાવવામાં ફત્તે મેળવી હતી, તેમજ ૧૭૬૨ માં એણે ખાણી સંક્રાંચાઈ જવાનો ચુંબુ ધરાવે છે એવું શોધી કાઢ્યું હતું. ૧૭૬૮ માં એણે શોધી કાઢેલા 'કેનટોન્સ ટ્રાસ ફરસ' સાથે એનું નામ જોડાઈ રહ્યું છે, મરણ ૧૭૭૨ માં ૨૨ મી માર્ચે નિપજ્યું.

**કેન્ડલ—**વેસ્ટમેરલેંડનું આ શહેર લેંકેસ્ટરની ઉત્તરે ૨૨ મૈલ પર અને એમ્બલસાઈડની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૧૩ મૈલ પર છે. અત્રે ગોથીક દેવળ, જુના કિલ્લાનું ખંડીયર (કિથેરાઇન પારતું જન્મ સ્થાન.) ટાઉન હૉલ (૧૮૨૮) અને 'ગ્રામર સ્કુલ' (૧૮૮૭ માં ફરી બાંધી)

વગેરે ઈમારતો જોવા લાયક છે. અત્રે ઉનકાપડ, મીણકાપડ, રેલવે રગ, ચામડાં, તપકીર, કાગળ વગેરે બનાવવાનાં કારખાનાં છે. ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૧૧૮૨૯ ની, ૧૮૯૧ માં ૧૪૪૩૦ ની હતી, ૧૫૭૫ થી અત્રે શહેર સુધરાઈ ખાતું ચાલુ છે. ૧૮૩૨ થી ૧૮૮૫ સુધી અત્રેથી પાર્લામેંટમાં એક સભાસદ ખીરાજતો હતો.

**કેન્ડલનટ—**આ ફળઝાડનું ઉત્પત્તિસ્થાન દક્ષિણ તરફના સમુદ્રના ટાપુ, મેડાગાસ્કર, મોલ્યુકા, જાવા વગેરે જાણીતાં છે. એના ફાટલામાં સ્વાદિષ્ટ માવો હોય છે. આ માવો (કોપર) પકાવીયા શિવાય ખવાઈ શકતો નથી. આ ફળ કદમાં અખરોટ જેવડાં હોય છે, તેનું સ્વચ્છ તેલ બને છે કે જે ખાવા તથા બાળવામાં સરખી રીતે ઉપયોગી છે. સોસાઇટી ટાપુના વતનીઓ કેન્ડલ નટના ફળને ભટ્ટીમાં અધકચરાં ભૂણ તેને છિદ્ર પાછી ફાટલાં માહેલો ગર કાઢી તેને મસાલ તરીકે ઉપયોગમાં લીધે છે. વલી કેન્ડલ નટના વૃક્ષોમાંથી એક જાતનો ચીકણો પદાર્થ પણ નિકળે છે, જે અનેક ઉપયોગમાં આવે છે.

**કેન્ડલફીશ—**આ અજબબ જાતની માછલી પેસીફીક ઓશન, અમેરિકાનો પશ્ચિમ કિનારો તથા ઉત્તર તરફના વેનહોલ્ડરના ટાપુમાં પુશકળ મળે છે. તેમજ એ સેન ફ્રાન્સીસ્કોનાં અખાતમાં પુશકળ જડે છે. આ માછલી ભેલવાલા પદાર્થથી ભરપૂર હોય છે, તેથી ઇંડી-ચન્સો તેને ખાવાની ચીજ ઉપરાંત તેનું તેલ બાળવાનાં ઉપયોગમાં લીધે છે. હાલ એના તેલનો મોટો ઉદાવ થાય છે. એનાં અંગે તેલ પુશકળ હોવાથી તેને બાંધી યા તળી શકાતી નથી. એને સૂકવી મિનબત્તી પ્રમાણે બાળવાના દિવા તરીકે ઉપયોગમાં લેવાય છે.

**કેન્ડલબરી—**આ નાહના કંદના ઝાડનું ઉત્પત્તિસ્થાન યૂનાઇટેડ સ્ટેટ છે. તેમાં મુખ્ય કરી દક્ષિણ ભાગમાં એના વિશાળ જંગલો છે. એના પાંદડાં હમેશાં લીલાં રહે છે. તેનો છુંદીને ભૂકો કરવાથી ઉત્તમ ખુશબો નિકળે

છે. એનાં ઝીણાં ઢળીયા મરીના ફળ જેવાં હોય છે. તે જ્યારે પાકે છે ત્યારે તેને ઉકાળી તેનીપર બંધાતી છારી એકઠી કરી લિયેછે. આ છારીનો મિણુ જેવો પદાર્થ બને છે. એક ખુશ્ક ફળમાંથી પાંચ પૌંડ મીણુ બને છે. આ મીણુની મીણુબત્તીઓ બને છે, કારણ કે તે ધીમે ધીમે બળવાની શક્તિ ધરાવવા ઉપરાંત તેમાંથી ધૂમાડો નિકળતો નથી; પણ તેની રોશની અતિ ધિમી પડે છે. ઉત્તમ પ્રકારના સુવાસિક સાબુ એના મીણુનાં બને છે. કેપ આફ્રીકા ગુડ હોપના જંગલોમાં એના વૃક્ષો પુશકળ ઉગે છે.

**કેન્ડલ માસ**—ખ્રિસ્તી શાસ્ત્ર મુજબ આ તે-હેવાર ૨૭ ફેબ્રુઆરીએ વરજીન મેરીના માનાથે પાળવામાં આવે છે. આગલા રોમનો આ તેહેવાર ૧૫ મી ફેબ્રુઆરીએ પાળતા હતા. આ તેહેવાર શેહેનશાહ જસ્ટીનિયનના સમયમાં ઇ. સ. ૫૪૧ થી ૫૪૨ માં શરૂ થયો હતો. ત્યારે તે દિવસે જે સરખસ કાઢવામાં આવતું તેમાં સઘળાનાં હાથમાં અ-કેકી સળગાવેલી મીનખત્તી રહેતી, આથી આ તેહેવારનું નામ 'કેન્ડલ ડે' પડ્યું હતું. ઈંગલંડના દેવળોમાં આ ક્રિયા કરવાની બંદી ઇ. સ. ૧૫૪૮ માં થઈ, પણ રોમન કેથોલીક દેવળમાં તે હજી ચાલુ છે. સ્કોટલંડમાં આ ગળ એ દિવસે નિશાળોમાં તેહેવાર પાળવામાં આવતો અને તે વેળા વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષકોને નાહની નાહની ભોટો આપતા હતા.

**કેન્ડલીશ રાખર્ટ સ્મિથ**—આ એક જાણી-તો સ્કોટીશ વિદ્વાન તથા ધર્મ ઉપદેશકનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૦૬માં એડીનબર્ગમાં થયો હતો. એણે ગલાસગોમાં કેળવણી લીધી હતી. ૧૨ વર્ષની વયે યૂનિવર્સિટીમાં દાખલ થઈ પાંચ વર્ષે ગ્રેજ્યુએટ થયો અને તે પછી ધર્મ ગાનનો અભ્યાસ કરી બે વર્ષેવર છટનમાં ખાનગી શિક્ષક તરીકે કામ બજાવી ૧૮૨૮ માં વાયજ કરનાર તરીકેની સનદ મેળવી. ૧૮૩૪ માં એડીનબર્ગના સેન્ટ જ્યોર્જમાં મંત્રીપદ પામ્યો. ૧૮૪૩ માં આ દેવળના

કારોબારમાં જંગાણુ પડવાથી ડૉ. કેન્ડલીશે ખીજ પાદરીઓની મદદથી 'ફ્રિ ચર્ચ'ની સ્થાપના કરી. તે પછી ફ્રીસેન્ટ જ્યોર્જનો એ વડો ધર્મ ઉપદેશક થયો. એણે અનેક વાયજના ગ્રંથો તથા ચોપાન્યાં પ્રગટ કર્યા હતા. ૧૮૨૬ માં ન્યૂકાલેજના પ્રિન્સિપાલ તરીકે ઓહો મેળવ્યો હતો. ૧૮૬૫ માં એડીનબર્ગ યૂનિવર્સિટી તરફથી ડી. ડી. નો એલકાબ મેળવ્યો હતો. એનું મરણ એડીનબર્ગમાં ૧૮૭૩ માં ૧૯ મી અક્ટોબરે નિપજ્યું હતું.

**કેન્ડીયા**—આ ટાપુ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં છે. એની લંબાઈ ૧૬૦ મૈલ ને પોહળાઈ ૩૭ મૈલની છે. આ ભાગમાં જંગલી બકરાંઓની મોટી પેદાશ થાયછે. આ ટાપુ તુર્કસ્થાનની સરકારને તાબે હોઈ ત્યાંની પ્રજાની ભાષા ગ્રીક છે. આ ટાપુમાં ૨,૦૦,૦૦૦ ની લોક વસ્તી હોઈ તેમાં યુરોપ માહેલી સર્વે ખ્રિસ્તી પ્રજાની જાતો વસે છે.

**કેનડે**—સીલોનમાં એક સુંદર સરોવર કાંઠેના પર્વત ઉપરનું ગામ. કોલંબોની ઉત્તર પૂર્વે ૭૪ મૈલપર છે. આ ગામ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૬૬૫ ફીટ ઉપર છે. અત્રે સદા ૭૬° ડીગ્રી જેટલો પ.રો ચઢે છે. કેનડેમાં આગલા વખતના રાજાના મેહેલો તથા તેઓએ બાંધેલા મંદીરો સારી હાલતમાં છે. અત્રે ખુદના દાંતનું મંદીર છે, ૧૮૯૧ માં લોક વસ્તી ૨૦,૨૫૨ ની હતી.

**કેનથરીસ**—બલિસ્ટર મારવાના ઉપયોગમાં આવતી એક જાતની માખી. દક્ષિણ યુરોપ માં તથા દક્ષિણ ફ્રાન્સમાં આ એક જાતના કેનથરીસ (આગીયા માખ) મુખ્ય કરી આપ, લેલીક, એલડર વગેરે ઝાડોપરથી મળે છે. આ માખો મેળવવા માટે હાથે મોજા પેહેરી ઝાડને હીલવી હેઠળ પડતાં તેને એકઠી કરવામાં આવે છે, ને પછી સરકાના મિશ્રણમાં નાખી તેને મારી નાખવામાં આવે છે. તેનો અર્ક મજબુત ખુચવાલી શીશીમાં ઉડી ન આવ્ય તેમ ભરી રાખવામાં આવે છે. આ માખી એટલી તો તિક્ષણ ડંખ ધરાવે છે કે તેને એકઠ



કરનારા ખાસ ચંચલ અને કુશળ માનસોજ હોય છે. એના અર્કનો એક ગ્રેનનો જે વૃંદ્ ભાગ જીભ ઉપર મેળ્યો હોય તો તરત બલિસ્ટર ઉઠી નિકળે છે. મુખ્ય કરી સરકો, ટીંકચર, અને કેનથરીસનું પલાસ્ટર તરીકે બિલિસ્ટર ઉઠાડવા ચોકસ દર્દમાં બહારથી ચોપડવામાં આવેછે. રશિયા તથા દક્ષિણ યુરોપથી ધણું કરી બ્રિટન ખાતે કેનથરીસ મ્હોટા જગ્યામાં રવાના કરવામાં આવે છે.

**કેન થોમસ હેન્નિ હૅલ**—આ નવલ કથા રચનાર લેખકનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં ૧૪ મી મે એ એશાયરના રનકોર્ન ખાતે થયો હતો. એના પિતાનો વિચાર એને દૂતર ઉદ્યોગમાં નાખવાનો હતો, પણ બચપણથી એનું ધ્યાન સાહિત્ય તરફ ચોટયું હતું. એણે પેહેલો ગ્રંથ ૧૮૮૨ માં રચી પ્રગટ કર્યો. ૧૮૮૧ માં ‘શેડો ઓફ ધી કાઈમ’, નામની નવલકથા મોટી પ્રસિદ્ધતાપામી, તે શિવાય એણે અનેક નવલકથાઓ લાગટ દરવર્ષે રચી પ્રગટ કરવાનો ક્રમ આજવેર ચાલુ રાખ્યો છે, અને તે ગ્રંથોનો બોહોળો ખપ થતો જાય છે. એણે ‘મહમદ’ નામનો નાટક રચી રંગ ભૂમિપર ભજવી બતાવ્યો હતો પણ તુર્કીના કૉનસલે તેમાં પોતાના પેંગઅરનો ભાગ ભજવી બતાવવામાં આવતો જોઈ બંધ દરાવ્યો હતો. છેલ્લી વારતા ૧૮૯૬માં પ્રગટ કરવામાં આવી હતી જે ધણી જાણીતી થઈ છે.

**કેનન બાલ વૃક્ષ**—ગાયનામાં ઉત્પન્ન થતું આ એક વિચિત્ર જાતનું ફળ ઝાડ. એ કદમાં અતિ વિશાળ અને તેનાં ફળો પણ મોહટાં હોય છે. પ્રથમ વેસ્ટ ઈંડીયથી આ બીજ દેશોમાં દાખલ થયું. એનું ફળ ૩૬ રતલ જેવડા ગોળાના જેવું હોય છે. સ્વાદમાં મીઠું, ખુશમોદાર અને ગુણુકારી છે. એનું લાકડા જેવું કઠણ કોટલું પ્રવાહી પદાર્થ રાખવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

**કેન્યૂટ**—આ ઈંગલંડનો રાજાનો જન્મ સ્વિડનમાં ઈ. સ. ૯૯૪ માં થયો હતો. એનો પિતા

ડેનમાર્કનો રાજા હતો અને એની માતા સિગાર્ડ નામની હતી. એના પિતા સ્વેને ઈંગલંડપર ચઢાઈ કરી એથલરેડને નહસાડી ઈંગલંડ તાબે કીધું. તેનું મોત ૧૦૧૪ માં નિપજતાં કેન્યૂટ ઈંગલંડનો રાજા થયો. એની સામે ઈંગલંડના આગલા રાજા એથલરેડનો કુંવર એડમંડ સામે થયો પણ બન્ને પક્ષના અમીરોએ વચ્ચે પડી દેશનાં બે ભાગો કરી શાંતતા પાંચરી, આ સમાધાની થયા પછી તરતજ ૧૦૧૬ માં એડમંડને એક દેશાધિએ મારી નાખ્યો, કે તુરત કેન્યૂટે એડમંડના બે કુંવરોને પોતાના મિત્ર સ્વિડનના રાજા ઉપર મોકલી દીધા, આ નિરઅપ્રાધિ બાળકોની હત્યા નહિ કરતાં સ્વિડનના રાજાએ દયા કરી હંગેરીના રાજાને સોંપ્યા, જ્યાં તે બાળકો સુખમાં રહ્યા હતા.

એ રીતે કેન્યૂટે એડમંડના વારસોને દૂર કરી દેશના જમીનદારોની મોટી સભા ભરી ત્યાં જુઠા સાક્ષીઓથી એવું પુરવાર કર્યું કે એડમંડ પછી સર્વ અધિકાર મનેજ મરનારે સોંપ્યો છે. આ તરકટ સામે ઈંગ્રેજ જમિન દારો થઈ શક્યા નહિ, કેમકે કેન્યૂટ મોટો બળવાન અને ચતૂર લઢવૈયો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તે સ્વભાવે અતિ નીર્દય અને દુષ્ટ હતો, તેથી સર્વે તેને તાબે થયા, આ રીતે કેન્યૂટ તમામ ઈંગલંડનો રાજા થયો. એણે પોતાના દેન સરદારોને મોટું ધન આપી રાજી કર્યો. આ ધન મેળવવા માટે ૧૦૧૮ માં પ્રજાપર કર બેસાડ્યો, તે મુજબ લોકોના જનમાલનું એણે વાજખી રક્ષણ કર્યું, ડેન અને ઈંગ્રેજ બેહુને સરખા ગણી બેઉ પ્રજા વચ્ચે સાધખંધીનો મજબુત ગાંઠ બાંધ્યો. એણે સેક્સનના ધારા તથા રીવાજ ચાલુ રાખી ઈંગ્રેજોની આગત્રી રાણી (એડમંડની માતા) એમા સાથે પરણ્યો અને તેને પેટે જે દીકરો અવતરે તેને ઈંગલંડનું રાજ્ય વારસામાં મળે એવો રાણીના ભાઈ નર્મોડીના ડયુકે તકરાર કરી, તે પછી કેન્યૂટે પોતાના સ્વભાવમાં એકદમ ફેરફાર કરી ઇન્સાફી,

દયાળુ, ઉદાર અને દુર્ધર્મી બની ગયો. એણે ૧૦૨૬—૨૭ માં રોમ તરફ જઈ જત્રા કરી. એણે ૧૦૩૦ માં કંબરલેડના પ્રગણના રાજા ઉપર પોતાનો અમલ બેસાડ્યો. એતું મરણ શેફ્ટસબરીમાં ૧૦૩૫ માં ૧૨ મી નવેમ્બરે નિપજ્યું હતું. એના શબને વિનચેસ્ટરના મિનિસ્ટરમાં દાટવામાં આવ્યું.

**કેનરૉબર્ટ ક્રેન્કોસ સરડેન માર્શલ ઑફ ક્રાન્સ**—જન્મ ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ૨૭ મી જુને થયો હતો. એણે સેન્ટ સાયરના લશ્કરી ખાતામાં અભ્યાસ કરી ૧૮૨૮ માં લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ થયો હતો. એણે આલજીયામાં લાગટ ૨૦ વર્ષ વેર ફ્રેમ્બેદી સાથે લશ્કરી કામમાં કીર્તી મેળવી. ૧૮૪૭ માં લેફ્ટનન્ટ કર્નલ, ૧૮૫૦ માં બ્રિગેડીયર જનરલની પદ્ધિ પામ્યો, અને ૧૮૫૨ માં નેપોલીયનના એડીકેપ તરીકે પદ્ધિ પામ્યો. તેમજ ૧૮૫૩ માં વડા જનરલની પદ્ધિ પામ્યો હતો. ૧૮૫૪ માં એ કાઠમિઆની લઢાઈમાં માર્શલસેન્ટ અરનોડની સરદારી તળેના લશ્કરનો વડો હતો; પણ અલમાની લઢાઈમાં મરબહાંટના ગોળાથી જખમી થયો. તે પછી સેન્ટ અરનોડના મરણથી એ વડો સરદાર થયો હતો. એજ વર્ષમાં ૫ મી નવેમ્બરે ઈક્રમેન ખાતે એ સખત જખમી થઈ એનો ઘોડો માર્યો ગયો હતો. ૧૮૫૫ માં એ પોતાનો ઓધો છોડી આગલા ઓધાપર જઈ રહ્યો હતો. ૧૮૫૬ માં પાદશાહી ખાનદાનમાં શાહાબદાનો જન્મ થવાથી તેની ખુશહાલીમાં એને માર્શલનો ઓધો મલ્યો હતો. ૧૮૫૯ માં એને આસ્ટ્રીયન અને પીડમોન્ટ સામે ચઢાઈ મોકલવામાં આવેલાં લશ્કરના વડા તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો. ૧૮૭૦ માં એ જર્મન લશ્કરને હાથે કેદ પકડાઈ જર્મનીમાં રહ્યો હતો. ૧૮૭૬ માં એ સેનેટનો સભાસદ થયો હતો. મરણ ૧૮૯૫ માં ૨૮ મી જાનેવારીએ નિપજ્યું.

**કેન સર રૉબર્ટ**—આ પ્રસિદ્ધ રસાયન શાસ્ત્રીનો

જન્મ ડબલીન ખાતે ૧૮૧૦ માં થયો હતો. એણે પ્રથમ તખીખી અભ્યાસ શરૂ કરી ૧૮૩૨ માં 'રૉયલ આયરિશ એકેડમી'નો સભાસદ થયો, અને તેજ વર્ષમાં એક તખીખી અભ્યાસ સંબંધી ચોપાન્યું પ્રગટ કરવા માંડ્યું હતું. ૧૮૪૦ માં એણે કરેલી શોધોના બદલામાં લંડનની રૉયલ સોસાયટી તરફથી એક સુન્નાનો ચાંદ મેળવ્યો હતો. ૧૮૪૭ માં રસાયન શાસ્ત્ર સંબંધી શોધોના બદલામાં રૉયલ આયરિશ એકેડમી તરફથી કનિંગહેમનો સુન્નાનો ચાંદ મેળવ્યો હતો. સર કેને ૧૮૩૪થી ૧૮૪૭ વેર રૉયલ ડબલીન સોસાયટીના કુદ્દતી શાસ્ત્રી તરીકેના ઓધાપર હતો. ૧૮૪૬ માં એણે આયરલંડમાં ઉધોગ હુન્નર સંબંધી મ્યુઝીયમ સ્થાપી તેનો ડીરેક્ટર થયો, અને એજ વર્ષમાં તેને નાઈટહૂડનો ખેતાબ મલ્યો. સર કેન કવિન્સ કૉલેજ તથા કૉર્કમાં ૧૮૭૩ વેર વડા પ્રમુખની જગાપર હતો. ૧૮૭૬ માં એ રૉયલ આયરીશ એકેડમીના પ્રમુખ તરીકે નેમાયો. મરણ ૧૮૯૦માં ૧૬ મી ફેબ્રુવારીએ નિપજ્યું. એના રચેલાં ગ્રંથોમાં મુખ્ય Elements of the Mistery (૧૮૪૨) અને ૧૮૪૪ માં લખી પ્રસિદ્ધ કરેલો ગ્રંથ Industrial Resources of Ireland છે.

**કેનવાસ બેક બતક**—યૂનાઈટેડ સ્ટેટના એટલાંટીકના કિનારાપર તથા એસપીડના અખાતમાં આ બતકો પુશકળ મળે છે. એ જંગલી બતકોથી વેગળી જાતનાં છે. તેઓ રંગે રાખોડીયા હોઈ કાબરચિત્રા પટાવાલા હોયછે. લાલ માથાવાલા બતકો પણ એજ વર્ગનાં ગણાયછે. આ કેનવાસ બતક ખાવામાં અતિ સ્વાદિષ્ટ ગણાય છે.

**કેન્સરેટ**—વર્ટમખર્ગનું આ શેહેર 'નેકર' નદી પર સ્ટર્ટ ગાર્ટની ઉત્તર પૂર્વે ૩ મૈલપર છે. અતરે અનેક ખનીજ ઝરા, લોહાના કારખાના, ૩ તમાકુ વગેરેના કારખાના છે. ૧૮૭૫ માં લોક વસ્તી ૧૫૦૬૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૦૨૬૫ ની હતી.

**કેનસાસ**—અમેરિકા યૂનાઈટેડ સ્ટેટનું એક

મધ્ય રાજ્ય સ્થાન. એની ઉત્તરે નિઝારસ્કા, પૂર્વે મિસોરી, દક્ષિણે ઇડીયન ટેરેટરી અને પશ્ચિમે કૉલોરેડો છે. પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ ૪૦૦ મૈલ ને ઉત્તર દક્ષિણ પોહળાઈ ૨૦૦ મૈલની છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૮૨,૦૮૦ ચોરસ મૈલ છે. એની ભૂમિનો મુખ્ય ભાગ અમેરિકન બ્રીડ જંગલથી ભરપૂર છે. પૂર્વ તરફ ૮૦૦ ફીટથી વધારે ઉભો ભાગ હોઈ પૂર્વ પશ્ચિમ ભણી ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ ઉંચો ભાગ પસરેલો છે. કેનસાસમાં મિસોરી નદી સિવાય બીજી કોઈપણ જાવઆવ લાયકની નદી નથી, આ નદી કેનસાસની પૂર્વે સર હદ બાંધેછે, વરસાદમાં અત્રે ૩૭°૧૦ ઈંચ વરસાદ પડેછે. મુખ્ય ખનીજ પદાર્થો શીસ, જસત, કોલસો, લીગનાઇટ, ખડકનું મીઠું, રંગ, ધાપાન, ઇમારતી પથ્થરોની ખાણો, ઈંટનો ચુનો વગેરે મુખ્ય છે, ધાન્યમાં ગદ્દ, મકાઈ તથા ઓટનો મોટો પાક થાયછે. આ દેશમાં બાગબાનીનું કામ મોટા પાયાપર ચાલેછે, અને શેરડીની ખેતી ખાંડ બનાવવા માટે કરેછે. મુખ્ય કારખાના બીજ, આટાની મીલ, લોઢા વગેરેનાં છે, રાજ્ય તરફથી ચાલતી યુનિવર્સિટી લૉરેન્સમાં છે, અને ખેતીવાડી સંબંધી કૉલેજ 'મેનહેટન'માં તથા નાહની સ્કુલો ઈમ્પોરિયામાં છે. ચુલામેને છુટકારો બક્ષવા માટે આ દેશમાં મોટી લઢાઈ થઈ હતી. ૧૮૬૦ માં લોક વસ્તી ૧,૦૭૨૦૬ ની હતી, ૧૮૮૦ માં ૧૪,૨૭,૦૮ ની હતી. એના મુખ્ય 'ટોપીકા' શહેરમાં લોક વસ્તી ૩૧,૦૦૭ ની છે.

**કેનસાસ**—મિસોરીનું આ બીજું શહેર. આ નદી ઉપરથી રેલ્વે પસાર થાયછે. આ પૂલ સેન્ટ લુઇસની પશ્ચિમથી ઉત્તરે ૨૮૩ મૈલપર પૂર્વે વલાણુ લીયેછે. શહેરનો મુખ્ય ભાગ ઉંચા ભાગોપર બાંધેલો છે. લોક વસ્તી ૩૮,૩૧૬ ની છે. આ શહેરમાં પોહળા તથા સુંદર માર્ગોપર આવેલી ટેકડીઓ પર મોટી મોટી ઇમારતો બાંધેલી છે, તેમજ તખીબી પાંકશાળાની જાણીતી ઇમારત છે. કેનસાસ રેલ્વેનું મુખ્ય મથક ગણાયછે અને દક્ષિણ

પશ્ચિમમાં ખેતીવાડીનો લાભ આપનાર એજ મુખ્ય ગામ છે. શહેરમાં ગાડી, આટો, બીર, માખણ, સાબુ સરસામાન વગેરે બનાવવાના મોટાં કારખાનાઓ છે. ૧૮૬૦ માં લોક વસ્તી ૪૪૧૮ ની, ૧૮૭૦ માં ૩૨૨૬૦ ની, ૧૮૮૦ માં ૫૫૭૮૬ ની ને ૧૮૯૦ માં ૧,૩૨,૭૧૬ ની હતી.

**કેનસીંગટન**—પશ્ચિમ લંડનનું આ એક ૫૩૦ વેસ્ટ મિનિસ્ટરને જોડે જોડ છે. અત્રેનો કેનસીંગટનનો મેહેલ લાલ ઇટરડીથી બાંધેલો છે. આગળ એ નોર્ટીંગહેમના અક્ષ અને ઇંગલંડના લોર્ડ ચેનસેલરનું મથક હતું, તે પછી ત્રીજા વિશ્વમે ૧૬૬૯ માં વેચાતું લીધું હતું. આ કિલ્લામાં એન રાણી તથા પ્રીન્સ ઓફ ટેનમાર્ક, બીજો જ્યોર્જ વગેરે મરણ પામ્યા હતા, અને વિક્ટોરિયા મહારાણી આજ મેહેલમાં જન્મ પામ્યાં હતા. આગળ આ મેહેલનો બગીચો ૨૬ એકર જગા રોકતો હતો પણ રફતે રફતે વધી હાલમાં તેનો ઘેરોવો ૨૩ મૈલનો થએલો છે. આ બગીચો હાઈડપાર્કના ઉત્તર ભાગ સાથે ૧૮૨૬ માં બાંધેલા પૂલ સાથે જોડી નાખવામાં આવ્યો છે. દક્ષિણ છેડાપર પ્રિન્સ આલબર્ટની યાદચારીનું કાસાનું બાંધેલું પુતલું ગોઠવેલું છે. અતરેનો આલબર્ટ હોલ ૧૮૬૭-૭૧ માં બાંધવામાં આવ્યો હતો તેમાં ૧૦૦૦૦ માણસો એકા વેળા બેસી શકે છે. આ હોલ બાંધવા પાછળ ૨,૦૦,૦૦૦ પાંડનો ખર્ચ થયો હતો. હોલ ૨૦૦ ફીટ લાંબો, ૧૮૦ પોહળો ને ૧૪૦ ફીટ ઉંચો છે. ૧૮૫૭ માં બાંધેલું કેન્સીંગટન મ્યુઝીયમ જોવા જોગ છે, તેમજ ખુદ્દતી ચાંતનું મ્યુઝીયમ, રાજ્યવંશી દ્વર વિધાની સ્કુલ, ૧૮૮૩ માં બાંધેલી ગાયનકળા શીખવવાની કૉલેજ, દેવળ વગેરે અનેક બાંધકામે આ મેહેલનાં કોટ દરમ્યાન સમાવવામાં આવ્યાં છે. અતરેનો ટાઉન હોલ ૧૮૮૦ માં બાંધ્યો હતો. આ મેહેલના પરામાં જાણીતા મહાન પુરૂષો અને વિદ્વાનો પોતાની લાંબી જીંદગી ગુજારી ગયાં

છે. ૧૮૭૧ માં ત્યાં ૧,૨૦,૨૯૯ ની વસ્તી હતી ને ૧૮૮૧ માં ૧,૬૬,૩૦૮ ની હતી.

**કેનહન**—સાગર અને નર્મદાના પ્રદેશમાં દેવગીરી પર્વતમાંથી વહેતી નદી. આ નદી મૂળમાંથી વહેતી વઠ્ઠ વલાણુ લઘ દક્ષિણુ પૂર્વમાં ૧૩૦ મૈલવેર વેહે છે અને પછી ઉત્તરે વલાણુ લઘ દક્ષિણુ પૂર્વે ૫૦ મૈલ વહેતી, કામટીમાંથી વધે છે અને પછી વાઘન ગંગામાં જમણે કાઠે ખાલી થાયછે. પોતાના મૂખથી કામટી તરફ ૪૩ મૈલપર આ નદી ૫૦૦ યાર્ડ પોહણી છે.

**કેનીંગ ચાર્લસજન અર્લ**—હિંદુસ્થાનનો આ પ્રસિદ્ધ વાઘસરાય જર્નલ કેનીંગનો બીજો ભેટો હતો, એનો જન્મ ૧૮૧૨ માં ૧૪ મી ડીસેમ્બરે થયો હતો. એણે ઇટન તથા ઓક્સફર્ડના પ્રાઇસ્ટ ચર્ચમાં કેળવણી લીધી હતી. ૧૮૩૬ માં એ પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થયો, ને વારવીક તરફથી કંઞરવેટીવ સભાસદ તરીકે શરૂ કરી, બીજે વર્ષે વડી સભામાં વાઇકાઇટ કેનીંગ તરીકે બેઠક મેળવી, કે જે એલકાબ એના બેઉ ભાઇઓના મોતથી એને મળ્યો હતો. સર રાઇટ પીલની પ્રધાનકી દરમ્યાન એણે મોટા ઓદ્ધા મેળવ્યા હતા. પણ લૉર્ડ એબરડીનના અમલમાં પોસ્ટમાસ્ટર જનરલ થયો હતો, ૧૮૫૬માં લૉર્ડ ડેલહેસી પછી એ હિંદના વાઘસરાય તરીકે નેમાયો, એના અમલમાં ઇરાનની લઘાઇ થઇ, જેનો અંત ૧૮૫૭ માં આવ્યો હતો, તેમજ ૧૮૫૭ માં ૧૦ મી મેએ મોટો બળવો ફાટ્યો તે વેળા અર્લ કેનીંગની કારકીર્તી ધણી નબળી નિવડી હતી, તેથી એને તે વખતે 'Clemency Canning' કહેવા. ૧૮૫૮ થી એ પેહેલા પાદશાહી નેમણુક પામેલા વાઘસરાય તરીકે ગણાયો, ૧૮૫૯ માં અર્લની પદ્ધિ પામ્યો અને ૧૮૬૧ માં એની બાનુંના મરણથી ૧૮૬૨ ના માર્ચમાં ઇંગલંડ ગયો અને એજ વર્ષની ૧૭ મી જુને લંડનમાં મરણ પામ્યો. અર્લ કેનીંગનો પુત્ર મરણ પામવાથી એનો અર્લનો બેતાબ ખતમ થયો હતો.

**કેનિલા**—એક જાતનું આ નાહના કદવાલું ઝાડ વેસ્ટ ઇન્ડીઝમાં ઉગેછે. અને તે રેવન્ચીના વર્ગનું હોઇ તે ઔષધિ ઉપચારમાં ઉપયોગી ગણાય છે. તેથી બહામા તરફ તે મોટા જથ્થામાં મોકલવામાં આવે છે. કેનિલા ઉત્તેજક તથા ખુશખોદાર હોય છે; પણ હાલમાં તેનો મુખ્ય ઉપયોગ ઔષધિમાં કરવામાં આવેછે. વેસ્ટ ઇન્ડીઝમાં કેનિલાને ગરમ મસાલા તરીકે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

**કેનીંગ જર્નલ ઓનરેબલ**—આ જાણીતા બ્રિટીશ રાજદુવારી પુરૂષ તથા વકતાનો જન્મ લંડનમાં ૧૭૭૦ માં ૧૧ મી એપ્રેલે થયો હતો. એનો પિતા વેપાર વણજમાં કમનશીબ નિવડયાથી એને એના કાકાએ ઇટન અને ઓક્સફર્ડ કોલેજમાં કેળવણી લેવાની જોગવાઇ કરી આપી હતી. જ્યાં એણે બચપણથી પોતાની ચંચળાઇ અને બાહોશી બતાવવા માંડી હતી. ત્યાં એને ઓનરેબલ ચાર્લસ જેકિન્સન (પાછળથી લૉર્ડ લીવરપૂલ) સાથે ઘાડી મિત્રાચારી બાઝી હતી કે જે એને ભવિષ્યમાં અતિ ઉપયોગી થઈ પડી હતી. ત્યાંથી ૧૭૯૦ માં એણે લીકોલનમાં દાખલ થઈ કાયદા શાસ્ત્રી તરીકે આગળ વધવાનો કસદ કર્યો, પણ વિલીયમ પીટે એને તે કામથી વાળી પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થવા ઉશકેર્યો.

કેનીંગ ન્યૂપોર્ટ તરફથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ તરીકે બેઠક મેળવી શક્યો હતો. ૧૭૯૪ વેર વિલ્યમ પીટના મદદગાર તરીકે હતો. ૧૭૯૬ માં રાજ્યના મુખ્ય અધિકારીના મદદનિશ્ચ તરીકે નેમાયો. તે પછી દર્યાઇ કાફલાના ખબનચી તરીકે નેમાયો હતો. ૧૮૦૭ માં પીટના મરણ પછી એક વર્ષે ડ્યુક ઓફ પોર્ટલેન્ડ જ્યારે વડો પ્રધાન નેમાયો ત્યારે એ પરદેશી રાજ્યોના વડા સેક્રેટરી તરીકે નેમાયો. આ ઓધો એણે બે વર્ષ વેર અતિ બાહોશીથી ચલાવ્યો હતો. ૧૮૧૨ માં લીવરપૂલ તરફથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ

તરીકે બિરાજ્યો, ૧૮૧૪ થી ૧૯ વેર લીસ-  
બનમાં એલચી તરીકે ઓધો ભોગવ્યો.  
૧૮૭૦ થી ૨૦ વેર ઇન્ડિયન બોર્ડ ઓફ  
કંટ્રોલના પ્રમુખ તરીકે કામ બજાવ્યું.  
૧૮૨૨ માં હિંદના ગવર્નર જનરલ તરીકે  
નેમાયો પણ તેટલાં પ્રદેશ ખાતાના પ્રધાન  
મારકિવસ ઓફ લંડનડરીના મરણથી તેની  
જગ્યા પર નેમાયો, ને હિંદુસ્થાન આવવાનું  
માંડીવાળયું. તે પછી ૧૮૨૭ માં લૉડ મિન્સ્ટર  
ખાતાની પ્રધાનકી છોડીયાથી એ પ્રધાન  
તરીકે નેમાયો. પણ આ ઓધો માત્ર ૪  
માસ ભોગવી ફેબ્રુવારીમાં એસવીક ખાતે  
મરણ પામ્યો. એના શબને વેસ્ટમિન્સ્ટર  
એબીનાં વિલ્કમ પીટની કબર નજદીક દા-  
ટવામાં આવ્યું હતું. કેનીંગ એક બાહોશ  
રાજદુઆરી પુરુષ તથા વક્તા તરીકે જીટ-  
નમાં મોટી પ્રસિદ્ધતા પામ્યો છે, અને  
પીટ, બર્ક તથા ફ્રાંકસનો સરોબરીયો હતો.  
**કેનીયા પર્વત**—બ્રિટીશ ઇસ્ટ આફ્રિકામાં  
નો એક બરફથી છવાયેલો પર્વત. આ પર્વત  
કેલીમાનાખરોની ઉતરે છે. સમુદ્ર સપાટીથી  
૧૬૦૦૦ ફીટ આ પર્વત ઉંચો છે.

**કેનેડા**—આ કેનેડા નામ ઈન્ડિયન 'કેનાથા=ગા-  
મડું', એ શબ્દ ઉપરથી ઉપજીવી કાઢ્યો છે.  
આ બ્રિટીશ રાજ્યને તામેનો પ્રદેશ ઉત્તર  
અમેરિકાનો ઉત્તર ભાગ રોકે છે. આ દેશ  
ઇ. સ. ૧૪૯૯ માં 'કેઓને નામના મુસાફરે  
પ્રથમ શોધી કાઢ્યો હતો. આ દેશ ૧૭૬૩  
માં ફ્રેન્ચો પાસથી બ્રિટિશોએ મેળવ્યો હતો.  
અને તે વેળા એ છેક મિસીસિપીની પશ્ચિમ  
થી ગણાતો હતો. ૧૮૬૭ થી ઉપલું કેનેડા ને

નામ.

પ્રિન્સ એડવર્ડ આઇસલેન્ડ...	...	...
નોવા સ્કોટા ...	...	...
ન્યુ બ્રન્સવિક ...	...	...
ક્યુબેક...	...	...
ઓન્ટારિયો ...	...	...
મેનિટોબા ...	...	...
બ્રિટીશ કોલંબિયા ...	...	...
સંસ્થાનો તથા ટાપુઓ ...	...	...

નીચલું કેનેડા એવા બે ભાગ કરવામાં આ-  
વ્યાં હતાં.

કેનેડાની ઉતરે આર્ટિક સમુદ્ર, પશ્ચિમે  
પેસીફિક અને અલાસ્કા, પૂર્વે ન્યૂફાન્ડલેન્ડ  
અને આટલાંટીક, દક્ષિણે યુનાઇટેડસ્ટેટ. કેનેડા  
ની ભૂમિ પર અનેક ઉંચા પર્વતોની હારો  
ફરી વળેલી છે. પૂર્વ ભાગ ઇમારતી લાકડા  
ના વનોથી ભરપૂર છે. પશ્ચિમ ભાગની ભૂમિ  
અતિ ફળદ્રુપ છે અને ત્યાં ધાન્ય તથા ઘાસ  
ચારો પુશકળ પાકે છે. આ પશ્ચિમ ભાગ  
સમુદ્ર સપાટીથી ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે અને  
પૂર્વ ભાગ ૮૦૦ ફીટ ઉંચો છે. કેનેડાના પ-  
ર્વતોમાં 'મૅટ આઉન' ૧૬૦૦૦ ફીટ ઉંચો  
છે, મૅન્ટ ફૂકર ૧૫૭૦૦ ફીટ ઉંચો છે, અને  
બીઝ પર્વતો ૭૦૦૦ થી ૮૦૦૦ ફીટની  
ઉંચાઈના આવેલા છે. મુખ્ય સરોવરો  
વિનીપેગ, વિની પેગોસીસ, મેનિટોબા, લેક  
ઓફ ધી લેડ, ગ્રેટ સ્લેવ્હ, ગ્રેટ બીચર  
વગેરે છે. વિનીપેગ નદી એજ નામના  
સરોવરમાંથી વહેછે, નેલસન નદી હડસન  
બેમાંથી વહેછે, એ શિવાય બીજી સંખ્યા  
બંધ નદીઓ આ દેશના સર્વ ભાગમાં ફરી  
વળેલી છે. અતરેની આબો હવા ગ્રેટબ્રીટન  
કરતાં ઘણી સુખાકારી ભરી છે. ઇંગલેન્ડ  
કરતાં બેથી ત્રણ અઠવાડીયા પહેલાં અતરે  
વસંત ઋતુ શરૂ થાયછે, થંડી નવેંબરની  
અધવચથી શરૂ થાયછે, અને માર્ચમાં પુરી  
થાયછે. ઉત્તર અમેરિકામાં બ્રિટિશ કોલંબિયાની  
આબો હવા સર્વોત્તમ ગણાયછે, ત્યાંનો પવન  
સદા સુકો વાતો હોવાથી તે તંદરોસ્તી વધાર  
નારો છે. કેનેડા દેશ આખા યુરોપ જેટલું મોટું,  
ને અલાસ્કા શિવાય યુનાઇટેડસ્ટેટ કરતાં એનું  
ક્ષેત્રફળ ૬,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઇલ વધારે છે.

૧૮૯૧ ની ગણતરી મુજબ કેનેડાની મોજણી  
અને વસ્તી નોંધાઈ હતી.

ક્ષેત્રફળ ચૌ. મૈ.

લોક વસ્તી.

૨,૦૦૦	...	૧,૦૯,૦૭૮
૨૦,૫૫૦	...	૪,૫૦,૩૯૬
૨૮,૧૦૦	...	૩,૨૧,૨૬૩
૨,૨૭,૫૦૦	...	૧૪,૮૮,૫૩૫
૨,૧૯,૬૫૦	...	૨૧,૧૪,૭૨૧
૬૪,૦૬૬	...	૧,૫૨,૫૦૬
૩,૮૨,૩૦૦	...	૯૭,૬૧૩
૨૩,૭૧,૪૮૧	...	૯૮,૯૬૩

૩૩,૧૫,૬૪૭

૪૮,૩૨,૬૭૫



આ લોક વસ્તીમાં ૪૧,૫૨,૦૫૪ કેનેડાના વતનીઓ, ૪,૭૫,૧૬૮ યુનાઇટેડ કીંગડમના રહેવાશી, ૮૦,૪૮૦ યુનાઇટેડસ્ટેટના રહેવાશી, ૨૭૭૧૧ જર્મનો છે. આ પ્રજામાં ૧૪,૧૫,૦૮૦ લોકો ફ્રેન્ચ ભાષા બોલે છે, કેનેડામાં ઈંડિયનોની લોક વસ્તી ૧,૨૧,૬૩૮ ની હતી. ૧૮૮૧ માં એકંદરે લોક વસ્તી ૪૩,૨૪૮૧૦ ની હતી.

આ મોટી વસ્તીમાં ૧૯,૯૦,૪૬૫ કેથોલીક, ૭,૫૫,૧૯૯ પ્રોટેસ્ટન્ટ, ૬,૪૪,૧૦૯ ઈંગ્લેન્ડ, ૮,૪૭,૪૬૯ મેથોડીસ્ટ, ૩,૦૩,૭૪૯ એપીસ્ટોલીયન છે. મુખ્ય ભાષા ઇંગલીશ બોલાય છે અને તેથી ઉતરતો ફ્રેન્ચ ભાષા પામી છે.

કેનેડાના મુખ્ય શહેરો—હોરેન્ટો (વસ્તી ૧,૮૧૨૨૦ ની) ક્યુબેક (૬૩૦૮૦ ની વસ્તી) હેમિલ્ટન (૪૮૯૮૦ ની વસ્તી), મોન્ટ્રિયલ (૨૧૬૬૫૦ ની વસ્તી), ઓટેવા એ પાય-તખત શહેર હોઇ તેમાં '૪૪૧૫૪'ની લોક વસ્તી છે.

કેનેડામાં અનેક કોલેજો છે, તેમાં ડેલ હાઉસ ૧૮૨૯ માં સ્થાપન કરવામાં આવી, જનસ-વીક ૧૮૨૮ માં, ટોરોન્ટો ૧૮૨૮ માં, કવિન્સ ૧૮૪૧ માં, લેન્ડલ ૧૮૫૨ માં, મેનટોય ૧૮૭૭ માં, સરકારી લશ્કરી કોલેજ ૧૮૭૪ માં સરકાર તરફથી સ્થાપન કરવામાં આવી છે.

વેપાર વેહેવારના બાબમાં કેનેડા સુધરેલા દેશોની બરોબરી કરે છે. ૧૮૭૯ માં કેનેડામાં પરદેશથી આવેલો માલ ૮,૧૯,૬૫,૦૦૦ પૌંડનો હતો, અને ૧૮૯૨ માં ૧૨,૭૪,૦૬,૦૬૮ પૌંડનો હતો.

એજ વર્ષમાં કેનેડાથી પરદેશ રવાના કરેલા માલની કિંમત (૧૮૭૯)—૭,૧૪,૯૧,૦૦૦ પૌંડની હતી ને ૧૮૯૨ માં ૧૧,૩૯,૯૩,૩૭૫ પૌંડની ઉપજ હતી.

૧૮૯૧માં એટલિટન ખાતે મોકલેલા માલની કિંમત ૪,૯૨,૮૧,૦૦૦ પૌંડની ને યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં મોકલેલા માલની ૪,૧૧,૩૯,૦૦૦ પૌંડની ઉપજ હતી. એજ વર્ષમાં એટલિટનથી કેનેડામાં ૪,૨૦,૪૮,૦૦૦ પૌંડનો ને યુનાઇટેડ

સ્ટેટથી ૫,૩૯,૮૬,૦૦૦ પૌંડનો માલ કેનેડામાં આવ્યો હતો.

પરદેશથી આવતાં માલમાં મુખ્ય લોખ-ડના ઓળરો, કોલસો કોક, સાકર, રેશમ, ઔષધિ અને રસાયણી પદાર્થો છે.

અને કેનેડાથી રવાના થતા માલમાં ડાક-ડમાળ, જંગલમાં થતો માલ, પનીર, ઢોરો, ગાંધું, બાજરી, અને બીજાં ધાન્યો તથા કોડ વગેરે માછલી, અને કોલસો, ધાતુ, વગેરે મુખ્ય છે.

આ દેશમાં સમુદ્ર તથા સરોવર કાંઠે માછલી મારવાનો ધંધો આતિશય ધિક્તો ચાલે છે. આ ઉદ્યોગ ૫૦૦૦ મૈલના કિનારા પર ફેલાયલો છે.

ખણીજ પદાર્થોમાં મુખ્ય કોલસો, સુન્નું, ત્રાંબુ, ચાંદી, લોહું, મીઠું, ફાસફેટસ, સુર-માની ધાતુ, કરોસીન અને ધાપાન પુશકળ નિકળે છે. સુન્નાની ખાણો મુખ્ય કરી નોવા સ્કોટા, ક્યુબેક અને અન્ટેરિયો તથા બ્રિટીશકોલમ્બિયામાં મોટા વિસ્તારમાં છે. ચાંદીની ખાણો અન્ટેરિયો, સિલ્વર આઇસ લેટ, થનડરબે અને બીજા ભાગોમાં છે. લોહું આખા રાજ્યમાં અનેક ઠેકાણે મળે છે. ત્રાંબાની ખાણો ક્યુબેક અને અન્ટેરિયોની મોટી ગણાય છે. કોલસાની મોટામાંમોટી ખાણો નોવાસ્કોટામાં છે. રૉકી મૉન્ટની પૂર્વમાં ૧૫૦ થી ૨૦૦ મૈલના વિસ્તારમાં કોલસાની ગંજાવર ખાણો છે અને ઉત્તર સરહદ ઉપર ૧૦૦૦ મૈલના વિસ્તારમાં બીજી કોલસાની ખાણો છે.

કેનેડામાં રેલવે લાઇન બોહોળા વિસ્તાર-પર નખાઇ ચુકી છે. ઇ. સ. ૧૮૮૯ માં ૧૦,૭૦૦ મૈલ લાઇન નખાઇ ચુકી હતી. ૧૮૯૦ માં ૧૩,૨૫૬ મૈલ, ૧૮૯૩ માં ૧૫,૦૨૦ મૈલ અને ૧૮૯૭માં ૧૬૫૬૦ મૈલ રેલવે લાઇન નખાઇ ચુકી હતી. કેનેડામાં પાસિફીક રેલવે સમુદ્રથી સમુદ્ર સુધી ૪૩૧૯ મૈલ લાંબી ૧૮૮૫ માં નખાઇ હતી. કેનેડામાં આવેલી અનેક નહેરોમાં સ્ટેર દૉરેન્સની

નેહેરમાંથી ૫૦૦૦ થી ૬૦૦૦ ટનના વહાણો જાવ આવ કરી શકે છે.

દેશની આવક તથા ખરચ ઉપરથી જણાય છે કે ૧૮૮૭ માં આવક ૩,૫૭,૫૪,૦૦૦ પૌંડની ને ખરચ ૩,૫૬,૫૮,૦૦૦ નો થયો હતો. ૧૮૯૦ માં ઉપજેલી આવક ૩,૯૮,૮૦,૦૭૦ પૌંડની હતી ને એજ વર્ષમાં થએલો ખરચ ૩,૬૩,૪૩,૦૦૦ નો થયો હતો.

આ દેશ એટલો તો વિશાળ છે કે હજી ૧૦,૦૦,૦૦૦ ચૌરસ મૈલ ભાગ ઉપર કાંઈ પણ મુસાફરે પગ મેળાયો નથી અને હજી તે ભાગ શોધી કાઢવાનો રહ્યો છે.

**કેનેડીયન**—આ નદી આરકેન્સસના સંસ્થાન માં વહે છે. એ મેક્સિકોના ઉત્તર પૂર્વ ભાગ માંથી વહેતી ૯૦૦ મૈલ પર પશ્ચિમ ભણી ટેક્સ અને ઈંડીયન પ્રદેશમાંથી આરકેન્સસ તરફ વધે છે. એની એક શાખા નૉર્થ ફોર્ક ૬૦૦ મૈલ સુધી વહે છે.

**કેનેરા**—મદ્રાસ ઈલાકાના તાપ્પાનો આ એક મોહટો પ્રાંત છે. આ ભાગ લંબાઈ કરતાં પોહળાઈમાં અતિશય વિશાળ છે. આગળ કેનેરા એક દખણી હિંદુ રાજ્યને તામે હતું. કેનેરાની ઉત્તરે ગોવા પ્રાંત અને મુંબઈ ઈલાકા, પૂર્વે મુંબઈ ઈલાકા તથા માયસોરનું રાજ્ય તથા કૂર્ગ, દક્ષિણે કૂર્ગ તથા મલબાર અને પશ્ચિમે હિંદી મહાસાગર તથા ગોવા પ્રાંત આવેલો છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૭૭૨૦ ચોરસ મૈલ છે. અને તે ઉત્તર તથા દક્ષિણ કેનેરામાં વેહચાઈ ગએલો છે. ઉત્તર કેનેરામાં લોક વસ્તી ૪,૪૬૭૫૧ ની ને દક્ષિણ કેનેરા માં ૧૦,૫૬,૦૮૧ ની છે.

ઉત્તર કેનેરાનો સમુદ્ર કાંઠો ૧૦૦ મૈલ લાંબો હોવા છતાં તેમાં એક પણ વહાણ આટનું સલામત બંદર નથી. આ ભાગમાં સંખ્યાબંધ નાળાં તથા ખાડીઓ છે. એજ કિનારા પર બીજી કેટલીક નદીઓ પશ્ચિમઘાટ માંથી વહેતી આવી મળે છે તેથી ૨૦ થી ૨૫ મૈલ વેરનો ભાગ નૉકાગમન લાયકનો છે. એમાં દાખલ થવાના માર્ગમાં એક તરફ હં

ચી ટેકડીઓની હારો લંબાયલી છે, અને ત્યાં ૧૬ થી ૧૭ ફીટ પાણી રહે છે, પણ બંદરમાં ૨૫ ફીટ સુધી પાણી રહે છે, તેથી તેવે ટેકાણે વહાણો કિનારાવેર જઈ શકે છે.

દક્ષિણ કેનેરાનો સમુદ્ર કાંઠો ૨૦૦ મૈલ લંબાઈનો છે. એના કિનારા પરની અનેક ખાડીઓ માછલીઓ પકડવા માટે ઘણી ઉપયોગી છે. માંગલોર તરફ મોહટાં વહાણો જઈ શકતાં નહોતાં, પણ હાલમાં તેને સુધારી ત્યાં મોહટાં વહાણો લાંબર કરી શકે તેવું બંદર બનાવ્યું છે, દક્ષિણ કેનેરાની લોક વસ્તી જૂદી જૂદી જાતોની બનેલી છે. ત્યાં બાહણોની મોટી વસ્તી છે, અને જૈનો પણ મોટી સંખ્યામાં વસે છે, તે શિવાય આગલા પોર્ટુગીઝોને વટલાવેલા ખ્રિસ્તીઓ તથા મોહમેદન અને જ્યુ પ્રજાની વસ્તી છે. આગળ આ ભાગમાં ગુલામગીરીનો ખોહોળો વેપાર ચાલતો હતો પણ ઈંગ્રેજ સરકારે તેનો તદ્દન નાશ કર્યો છે. કેનેરાનો ઇતિહાસ થોડો જણાયેલો છે, અઢારમી સદીમાં તે હૈદર અલીને તામે હતું, પણ ૧૭૯૯ માં ટીપુ સુલતાનની હાર પછી ઈસ્તંબૂલીયાને તામે આવ્યું હતું.

**કેનેરી**—મુંબઈ ઈલાકામાં ચાણુથી ૧૬ મૈલ ઉપર આવેલા પહાડી ગુફા. આ ગુફા તરફ જવાનો ૧ માર્ગ ભાંડુપથી ને બીજો બેરીવ લીથી છે પણ આ બેઉ માર્ગો અતિશય બીકટ અને ઝાડીવાલા છે. આ પર્વત બ્લેક ત્રેપનો બનેલો હોવાથી તેમાં અતિ વિશાળ ગોફાઓ કાતરેલાં છે. અત્રે પાણીનાં કુડો હોવાથી ત્યાં કાર્તિક શદ ૧૧સે જત્રા બરાય છે, આ ગુફામાં આગળ એક સાધુ રહેતો હતો તે ૧૩૦ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો હતો.

આ કેનેરી પર્વતમાંના ૧૦૦ ગુફામાં ૬૬ નંબરવાલા ગુફામાં કેટલાક પેહેલવી લેખો કાતરેલા છે, જે લેખો ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં ઝં. બાઉદાજીએ પ્રથમ ઉકલાવવા પલાસ્ટર ઓફ પારીસથી તેની નકલ ઉતારાવી હતી, અને તે તખતી ઓનો ખોલાસો શેઠ ખ. ર.

કામા કૃત 'જરથોસ્તી અબ્યાસમાં' આપવામાં આવ્યો છે. તે લેખમાં જણાવ્યા મુજબ આપ દિકરા તથા ભાઈઓ મળી ૧૭ જરથોસ્તીઓએ આ ગુફાની મુલાકાત યજ્ઞદેજરદી સને ૩૬૮ માં લઈ ત્યાં પોતાની ઓળખનો પેહેલવી ભાષામાં એક લેખ કોતર્યો હતો કે જે હાલમાં રપટ ઉકલાવી શકાયો છે.

આ ગુફાઓ તથા તેને લગતી જમીન માગદાનાના જંગલના કેટલાક ભાગ સાથે ઇ. સ. ૧૮૧૯ માં મી. જહાંગીર અરદેશર દાદી શેઠના તાબામાં આવી હતી અને ત્યારથી આ ગુફાઓ એજ પારસી ખાનદાનની મીલકત તળેનાં ગણાય છે, પણ તે દુર દરાજ હોવાથી હાલહવાલ હાલતમાં પડેલા છે.

શમશુલ ઓલમાં એરવદ્ જીવનજી. જ. મોદીએ આ ગુફાઓની મુલાકાત લઈ જે વર્ણન આપ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે 'આ ગુફાની સંખ્યા ૧૦૦ ઉપર છે અને તેમાંના ૫૪ મુખ્ય લેખો ઉકલાવવામાં આવ્યા છે. જેમાંના ૩ પેહેલવી, ૨ સંસ્કૃત અને બાકીના પ્રાકૃત છે. આ લેખો ઇસવી સનની ૨ જી થી ૧૧ મી સદીવેરના છે. વળી તેમાંથી છેક ૧૫ મી સદીવેરના શિક્ષાઓ વટીક મળેલા છે.'

“આ લેખોમાં મુખ્ય કરી સખાવતની નોંધો કરેલી છે. કે એ ગોફાઓ અથવા ટાંકીઓ તથા એકમેકપર જવાના માર્ગો કયા શખસે બાંધ્યા, અને તે કયાંનો રહેવાશી હતો, અથવા તેણે શું શું બાંધવા કેટલું નાણું અથવા જમીન સખાવતમાં આપી છે;’ અત્રેના લેખપરથી જણાય છે કે આ ગુફામાં કરેલા ફેરફારમાં ૭ સ્ત્રીઓએ નાણાની મદદ કરી હતી તેમાં ૪ જોગનો હતી.”

“આગળ આ ગોફાઓનું નામ કનકાગીરી હતું કે જે કૃષ્ણાગીર અથવા કૃષ્ણા પર્વતનું અપભ્રંશ છે. આ નામ બતાવે છે કે બૌદ્ધ ધર્મના ફેલાવા આગમજ આ જગા શ્રી કૃષ્ણના વખતથી પવિત્ર હતી. કેટલાકે આ કનકાગિરિનો અર્થ કાળો પર્વત કરે છે, અને

એ પર્વતના પથ્થર ઉપરથી તે નામે કહ્યું છે. કેટલાકે એનું પુરાણું નામ ‘ખનદેરી’ જણાવે છે કે જેનો પ્રાચીન અર્થ દર્બાઈ ટેકડી થાય છે. જે ઉપરથી ‘કનકાગીરિ’ કરી એવેનો એ નામ પાડ્યું હોય એવો એક વિદ્વાનનો તર્ક છે.”

“આ ગુફા છેક યુદ્ધિષ્ઠીરના વખતમાં બંધાયેલા હતા એવા કેટલાક હિંદુ ધર્મ ગ્રંથ પુરાણ તથા મહાભારતમાં એસારા છે, પણ તેનીપર વિદ્વાનો શક લઈ જાય છે. ખુદ ખુદે અતરે આવી પોતાનો ધર્મ સ્થાપ્યો હતો એવી એક હકીકત મળે છે. તે મુજબ કેનેરીના ગોફાની પડોસમાં આવેલા સોપારા ‘ગામનો પુરના નામનો એક વેપારી કાશીની નજીકના સરસ્વતિ ગામથી આવતાં બુદ્ધિસ્તો તરફથી તે ધર્મની શીલસુરી સાંભળી બુદ્ધિષ્ઠ થવા છેક સરસ્વતિ જઈ ત્યાં બુદ્ધનો ચેલો બની અત્રે આવ્યો, ને પોતાના સગા સ્નેહીની મદદથી અતરે એક બૌદ્ધ ધર્માલય સ્થાપ્યું ને ખુદ તેનું મુહૂર્ત બૌદ્ધના હાથે કરાવ્યું હતું. તે પછી બૌદ્ધ સાધુઓ આ ગુફાના મઠમાં વસવા લાગ્યા તે તેઓ છેક ઇ. સ. ૧૫૩૪ વેર અતરે હતા, પણ પછી ફરંગીઓનું રાજ્ય થતાં સાદીમાં વટલેલા ખ્રિસ્તીઓમાં તેમાંના કેટલાક મળી ગયા અને ત્યારથી આ ગુફા ઉજડ પડ્યા. તે પછી બૌદ્ધ ગુફાને બદલે તે બ્રાહ્મણી ગુફા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા.”

મી. કેમ્બેલ પોતાની બોમ્બે ગેઝીટીયરીમાં જણાવે છે કે “ઇ. સ. ૧૫૩૪ માં એનટોનિયો નામનો એક ફરંગી પાદરી મુસાફરી કરતો અતરે આવ્યો હતો, તેને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે અતરે એક છુપો માર્ગ છે, જ્યાંથી ખંભાતમાંની એક મસજિદમાં જવાય છે. તે ઉપરથી એનટોનિયો પોતાના મિત્ર સાથે ૨૦ હથિયારબંધ માણસો, અનાજ, પાણી તેલ વગેરે સામગ્રી લઈ જવા નિકળ્યો. તેણે આ છુપા માર્ગના મુખપર એક પથ્થર મેળી તે સાથે એક લાંબા દોરડાંનો છેડો પોતાની સાથે રાખી તેઓ અંદર

દાખલ થયા. અને ગલીઓ વટાવતાં લાગટ ૭ દિવસ અંદર મુસાફરી કર્યા છતાં તે માર્ગનો છેડો નહિ મળવાથી તથા ખોરાક ઘટી જવા માંડ્યાથી દોરડાની નિશાનીથી પાછો ગોફા બહાર નિકળ્યા હતા.

**કેનેરી**—આ પક્ષી હિંદુસ્થાનમાંના ‘મેના’ના વર્ગનું છે, પણ રંગ રૂપ તથા ચંચળાઇમાં શ્રેષ્ઠ હોય છે. એનું મૂળ વતન મેડિયા, કેનેરી તથા કેપવર્ડ આઇસલંડ છે. ‘કેનેરી દેશ’થી આ પક્ષીને પ્રથમ ૧૫ મી સદીમાં યુરોપમાં લાવવામાં આવ્યું હતું. આ પક્ષી વર્ષમાં ૪ થી ૫ વેળા ઈંડા મેળે છે, અને દરેક વેળા સરાસરી ૬ ઈંડા મેળે છે. એ દરેક ઋતુમાં એથી ચાર થા પાંચ બચ્ચાં ઉત્પન્ન કરે છે. એના પિછાંનો કુદરતી રંગ તદ્દન લીલો અથવા પીળો, લીલો ઝાંખદાર હોય છે. તેનીપર તપક્રિયા છાંટ હોય છે. એના ઈંડા ફિક્કા બલુ રંગનાં હોય છે. કેનેરી નર પોતાની માદાને માજો બાંધવામાં તથા બચ્ચાંઓને ઉછેરવામાં સાથે સાથે મદદ કરે છે. આ પક્ષી ધાન્ય તથા બિયાંપર ગુજરાન કરે છે પણ એ ખાંડનું ભારે શોખીન હોય છે. કેનેરી ૧૫ થી ૧૬ વર્ષ વેર જીવી શકે છે. એને ટુંકા શબ્દો શિખવ્યાથી તે ઝડપથી શીખી શકે છે. એનેજ મળતા આઝીલમાં એક જાતના કેનેરી પક્ષીઓ મળે છે, તેઓ ગાયન ગાનારા પક્ષીને નામે ઓળખાય છે. તે શિવાય આ પક્ષી જૂદા જૂદા દેશમાં તહેવાર રંગ અને ખાશીઅતનાં મળી આવે છે.

**કેનેરી ધાસ**—નાહના પક્ષીઓના નિર્વાહ અર્થે ઉગાડવામાં આવતું એક પ્રકારનું બિયાં વાલું ધાસ. દક્ષિણ યુરોપ તથા જર્મની અને ઇંગલંડના ચોક્કસ ભાગમાં એની ખેતી કરવા માં આવે છે. ઉત્તર યુરોપમાં કેનેરી ધાસ પોતાની મેળે ઉગે છે પણ ઔટનમાં પોતાની મેળે ઉગતું નથી. દક્ષિણ કેલિફોર્નીયામાં એની ખેતી મોટા પાયાપર કરવામાં આવે છે. આ ધાસના છોડપર નાહના કણસલાં હોય છે, જે બિયાંથી ભરપૂર હોય છે. ધાસના ઢાંડપર છુટા છતાયા ધાસનાં જેવાં પાંદડાં હોય છે.

**કેનેરીના ટાપુ**—અંટલાંટીક ઓશનમાંનો આ સ્પેનિશ ટાપુનો જથ્થો આફ્રિકાની ઉત્તર પશ્ચિમે ભૂગોળ મૈલ મુજબ ૬૨૩ મૈલપર છે. ત્યાં ૭ મોહટાં ને બીજા સંખ્યાબંધ ૭૫ દ્વિપો છે. તેમનું જુમલે ક્ષેત્રફળ ૨૮૦૮ ચૌરસ મૈલ છે. ૧૮૮૭ માં લોક વસ્તી ૨,૮૭,૭૨૮ ની હતી. મુખ્ય ટાપુઓ પૂર્વથી પશ્ચિમે વધેલા છે. લૅન ઝરટો ૩૨૩ ચૌરસ મૈલ છે. ફ્યુરેટીવેનત્યૂરા ૩૨૬ ચૌરસ મૈલ છે, ટ્રેનકેનેરી ૪૭૫૮ ચૌરસ મૈલ છે, ટીનેર્ફી ૮૭૭ ચૌરસ મૈલ છે, ગોમેરા ૧૬૯ ચૌરસ મૈલ છે, પાદ્મા ૭૧૮ ચૌરસ મૈલ છે, અને હીરોઆરીરો ૮૨ ચૌરસ મૈલ છે. ભૂમિ ખડક વાલી અને પર્વતોથી ભરપૂર છે, તેમજ તેમાં મોટી મોટી ખીંડો આવેલી છે. ઉંચામાં ઉંચો પર્વત ટેનિર્ફી ૧૨૨૦૦ ફીટ ઉંચો છે. આ ટાપુઓમાં જગેજગ જવાળામુખી પર્વતો ફરી વળેલા છે.

આ ટાપુઓપર શેરડી, પપેટા, કેળાં ખજૂર વગેરેનો પાક થાય છે. ૩૦૦૦ ફીટ ઉપર ના દેશપર તરેહવાર જાતની ખેતી થાય છે. અતરે વર્સાદ સરાસરી ૧૪ ઈંચ પડે છે. અતરે બનાવવામાં આવતી ‘વાઇન’ યુરોપ તરફ રવાના કરવામાં આવે છે, અને ખાંડ સ્પેન તરફ મોકલવામાં આવે છે. આ ટાપુઓપર તમાકુની ખેતી ચાલુ છે.

આ ટાપુઓની શોધ અચાનક થઇ હતી. ૧૩૩૪ માં એક ફ્રેન્ચ વહાણુ તુફાનમાં સપ ડાઇ, ત્યાં જઈ અથડી પડ્યું હતું, અને તે વહાણુમાંના માનસોએ કિનારે ઉતરી આ નવા દેશની શોધ કરી હતી. ૧૪૦૪ માં સ્પેન તરફથી નોર્મન જેન ડી બેચિયન કોર્ટે ત્યાં જઈ ૪ ટાપુઓનો કબજો લીધો હતો. તે પછી તેના વંશજોએ પોતાનો હક્ક સ્પેનના સરકારને વેચ્યો હતો. ૧૪૭૭ માં અત્રે સ્પેનના રાજાએ એક લશ્કર મોકલી પોતાની સત્તા સ્થાપન કરવાની કોશીસ કરી. કેનેરીના પ્રાચીન વતનીઓ લીબિયન પ્રજાના વંશજો છે. આ પ્રજા સ્પેનીશ લશ્કર સામે

ચીવટણે લદવા માંડતાં ઇ. સ. ૧૪૯૫ વેર તેઓ આ ટાપુનો કબ્જો લઈ શક્યા નહોતાં.

**કેનેરિયમ**—આ વૃક્ષનું મૂળ સ્થાન મોલ્યુકસ છે. પણ તે એશિયાના ઉષ્ણ કટીબંધમાં પણ ઉગેછે. આ વૃક્ષ ૫૦ ફીટ ઉંચું વધે છે. તેનાં ફળ ગર વાલાં હોઈ તે ગર કાચો ખાઈ શકાય છે. આ ગરની કેટલાકો રોટલી બનાવી ખાય છે. એના લાકડામાંથી રાખની ઉત્પત્તિ થાય છે.

**કેનેલકોલ**—ગ્યાસ બનાવવા માટે આ કોલસો વાપરવામાં આવે છે. આ કોલસો બિત્તુ ઝીનસ જાતનો હોઈ અતિશય ધન હોય છે. એમાં સળગી ઉઠે એવો ૪૦ ટકા ઉષ્ણતા વાલો પદાર્થ હોય છે.

**કેનેલોઝ**—ઉરગુએનાનો આ એક પ્રદેશ. ક્ષેત્રફળ ૧૮૨૭ ચૌરસ મૈલ છે. લોક વસ્તી ૭૨,૦૯૩ ની છે. મુખ્ય શહેર ગ્વેડોલોપી, મોન્ટે વિડોની ઉત્તરે રેલમાર્ગે ૩૦ મૈલપર છે. લોક વસ્તી ૩૦૦૦ ની છે.

**કેનો**—મધ્ય આફ્રિકામાં સોકોટોના રાજ્યમાં નિઓને લગતું શહેર સોકોટોની દક્ષિણે દક્ષિણ પૂર્વમાં ૨૫૦ મૈલપર છે. લોક વસ્તી ૩૦,૦૦૦ ની છે.

**કેનોએલોન્સો**—આ સ્પેનિશ ચિત્રકારનો જન્મ એનેડામાં ૧૬૦૧ માં થયો હતો. એ પોતાના બાપ તરફથી ચિત્ર દોરવાનો હુન્નર શિખ્યો હતો. એ ૧૬૩૮ થી ૧૬૩૯ વેર પાદશાહ તરફથી દરબારી ચિતારા તરીકે કામ બજાવતો હતો. એનો સ્વભાવ અતિ આંકરો હોવાથી એક સમયે પોતાની સ્ત્રીને અદેખાઈ ના આવેશમાં મારી નાખી હતી. એની તે સંબંધી તપાસ કરવામાં આવી હતી, પણ પોતાના ગુન્હાનો એકરાર કરવાથી એને ફરી પાદશાહી મરજી સંપાદન કરી. તે પછી એ એનેડામાં જઈ રહી ત્યાં પોતાની જીંદગી સખાવત અને બલા કામોમાં ગુજરી ૧૬૯૭ માં ૩ જી અક્ટોબરે મરણ પામ્યો હતો. એ કોતરકામ ચિત્રકળા અને શિલ્પ કામમાં અતી કૃશ્ણ હતો. એની બાહોશીને

માટે એને ‘સ્પેનિશ માઇકલ એન્જલો’નો અસાધારણ ખેતાબ બક્ષવામાં આવ્યો હતો. એના રંગ ભરિત ચિત્રો હાલમાં પણ એનેડા, સેવિલ, મેડ્રીડ, મેલાગા અને બીજા સ્પેનના શહેરોમાં જાળવી રાખવામાં આવ્યાં છે. જે ઉપરથી બીજા ચિતારાઓ પોતાનો અભ્યાસ કરે છે.

**કેનોક**—આ સ્ટેફાર્ડ શાયરનું ગામ, વૉલસેલની ઉત્તરે ઉત્તર પશ્ચિમમાં ૮ મૈલ પર છે. અત્રે લોખંડનો મુખ્ય ઉદ્યોગ ચાલેછે, ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૨૦૯૯ ની, ૧૮૭૧ માં ૬૬૫૦ ની ને ૧૮૯૧ માં ૨૦૬૧૩ ની હતી.

**કેનો જૉન સેબાસ્ટીન**—દુન્યામાં સમુદ્રદારે સફર કરનાર આ પેહેલો મુસાફરનો જન્મ બિસ્કેમાં થયો હતો. એ ઇસ્ટઇન્ડીયા તરફ જતા મેજલેન સાથે જોડાયો હતો, પણ તેના પછી સંડાની સામુદ્રધુની તરફ એ સફર ગયો હતો, તેમજ કેપહૉપ ગુડ હોપ તરફ પણ અનેક તુફાનોમાંથી પસાર થઈ સફર કરી, ૧૫૨૨ માં સ્પેન તરફ પાછો ફર્યો હતો. મરણ ૧૫૨૬ માં નિપજ્યું હતું.

**કેનોવા એન્ટોનિયો**—આ ઇટાલિયન પેહેલાં કોતરકામની નિશાળ સ્થાપનાર તરીકે જાણીતો થઈ ગયો. એનો જન્મ પોસેગોનામાં ૧૭૫૭ માં ૧ લી નવેમ્બરે થયો હતો. બચપણમાં એને તહેવાર આકૃતિઓ બનાવવાનો શોખ ઉપજ્યાથી એની હુન્નર તરફની આવી વલાણુ જોઈ ‘એસેનો’ ખાતે કોતરકામ શિખવા માટે મોકલવામાં આવ્યો, ત્યાં એણે ૧૭ મે વર્ષ એવી તો કૃશ્ણતાથી પોતાના હુન્નરપર કાબુ મેલવ્યો કે તે લોકોની જાણમાં આવી શક્યો. ૧૭૭૯ માં એને ‘ફેલીરી’ એ રોમ તરફ વેનિશીયન એલચી ઉપર શિક્ષારસ પત્ર આપી મોકલ્યો. રોમમાં પેહેલવેહેલાં એપોલોનું ‘પ્રુતળું’ બનાવી પ્રજામાં વખાણ પામ્યો, ત્યાં એણે થોડા વખતમાં રોમના જાણીતા હુન્નર મંદિરોમાં પેહેલે નંબરે નામ કાઢ્યું. તે પછી વેનિસ થોડો વખત આવી રહ્યો, ને બ્યારે રોમ ગયો ત્યારે ત્યાં એણે સરકાર તરફથી



૩ વર્ષેર ૧૩૦૦ રૂપિયાનું પેન્શન મેળવ્યું. રોમમાં એણે બહોતા પોપ તથા પુરોહિતા અતિ સુંદર પુતળાં બનાવી મોટી પ્રસિદ્ધતા મેળવીયાથી ૧૮૦૨ માં ૬ ઠા પોપ પાયસે એને રોમના તમામ હુન્નરમંદો તથા પોપના રાજ્ય મેહેલના હુન્નરોના વડા રખેવાલી તરીકે નેમ્યો. પણ તેટલાં એને પારીસમાં બોના પાર્ટે તેડાવી પોતાનું રાક્ષસી પુતળું બનાવવાનું કામ સોંપ્યું. તે પછી ફ્રેન્ચ શેહન-શાહની પડતીથી એ ૧૮૧૫ માં ફરી રોમ તરફ ઈંગ્લંડની મુલાકાત લેતો ગયો હતો. કેનોવાનું મરણ ૧૮૨૨ માં ૧૩ મી અકટોં બરે નિપજ્યું હતું.

કેનોવામાં કુદરતી દખલપ તથા આબેહુબ દેખાવ કોતરવાની અસાધારણ શક્તિ હોવાથી તેના બનાવેલા પુતલાં તથા દેખાવો યાદગાર રહી ગયાં છે. કેનોવા પોતાનો પુરસદનો વખત કોતરકામ શિવાય ચિત્રો દોરવા તથા રંગવાપર પસાર કરતો હતો. એની જીંદગીના વૃત્તાંતો જૂદે જૂદે હાથે લખાયલાં છે, અને તેના સંખ્યાબંધ દફતરો નિકળેલાં છે.

**કેપ ઑફ ગુડ હોપ**—આફ્રિકાની છેક દક્ષિણમાં આવેલો ભૂશિર. એ કેપ એગ્યુ-

લસની ઉત્તરે  $\frac{1}{2}$  ડીગ્રીપર છે. ઇ. સ. ૧૪૬૬ માં એની પેહેલી શોધ થઈ હતી. એની શોધ બાર્થોલોમ્યો ડિયાઝે કરી અતરેના તુશની સમુદ્ર ઉપરથી એનું નામ 'કેપ ઑફ સ્ટોર્મ' - યાને તુશનનો ભૂશિર આપ્યું. પણ પોર્ટુગલના ઇમાન્યુલ રાબલે આ નામ ફેરવી કેપ ઑફ ગુડહોપ નામ આપ્યું. આ ભૂશિરથી એટલાંટીક અને હિંદી મહાસાગરો જૂદા પડે છે. સૂએઝની નહેર બાંધવા આગમજ એજ માર્ગે ઈંગ્લંડ અને હિંદુસ્થાન વચ્ચે વહાણો ફરતા હતા. ૧૪૯૨ માં એજ માર્ગે કોલંબસ હિંદુસ્થાન શોધવા જતાં અમેરિકા ખંડની શોધ કરી હતી. પણ એ માર્ગે ૧૪૯૭ માં વાસ્કોડીગામાએ કલીકત તરફ પ્રથમ ચઢાઈ કરી હતી.

**કેપ કાલોની**—આ બ્રિટિશ કેપ કાલોનીનો દેશ આફ્રિકાના દક્ષિણ છેડાપર છે. એની ઉત્તરે જર્મન નેમ્કવેલેંડ, ઑરેંજ ક્રીસ્ટેટ અને બ્રિટિશ બસ્યૂ ટાલેંડ, દક્ષિણે દક્ષિણ સમુદ્ર, પૂર્વે નેતાલ અને પશ્ચિમે આટલાંટીક ઓશન છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨,૨૧,૩૧૧ ચોરસ મૈલ હોઈ તેમાં ૧૫,૨૭,૨૨૪ ની લોક વસ્તી છે. ૧૮૯૧ માં કેપકાલોનીનાં જૂદા જૂદા બાગોતું ક્ષેત્રફળ તથા વસ્તી નીચે મુજબ હતી.

નામ	ક્ષેત્રફળ—ચોરસ મૈલ	લોક વસ્તી.
કાલોની પ્રાંત ... ..	૧,૯૧,૪૧૬	૯,૫૬,૪૮૫
ગ્રીકવેલેંડ—પશ્ચિમ... ..	૧૫,૧૯૭	૮૩,૩૭૫
ગ્રીકવેલેંડ—પૂર્વ ... ..	૭,૫૯૪	૧,૫૨,૬૧૮
ટીબરલેંડ ... ..	૪,૧૨૨	૧,૮૦,૪૧૫
રેન્સ કેપ ... ..	૨,૫૫૨	૧,૫૩,૫૬૩
વેલરીશમે ... ..	૪૩૦	૭૬૮

૨,૨૧,૩૧૧

૧૫,૨૭,૨૨૪

કેપ કાલોની તરફ નદી અને અખાતથી સમુદ્રગમન માર્ગ છે. તેમજ એક બીજું કુદરતી બંદર છે. ફક્ત એ કેપ ઑફ ગુડ હોપ ની પૂર્વે છે. પશ્ચિમ કિનારાપર પોર્ટ ઇલીઝાબેથ ઉપર એલગોઆમે છે. કેપ કાલોનીમાં ઉંચા પર્વતોની હારો હોઈ તેના વચ્ચે પ્રદેશ

નાળાંઓથી ફળદ્રુપ થએલો છે. આ દેશની આબો હવા યૂરોપીયનોને ઘણી માફક આવેછે.

કેપ કાલોનીની મોટી વસ્તીમાં લગભગ સાડા અગીયાર લાખ તો ત્યાંના અસલી દેશી જો છે, અને ૩,૭૬,૯૮૭ યૂરોપીયોનો વસે છે. પશ્ચિમ ગ્રીકવાલેંડ હાલમાં મુખ્ય કાલોની

ને તાબે છે. ત્યાંના દેશીઓમાં મુખ્ય બે ટોળા છે, એક પિળા રંગના અને વાંકી આંખવાલા અને બીજા કાળા બાન્ડુ ટોળાના છે. ગ્રેપીન ખાનદાનમાં હોટે નટોસ, કોરે નન્સ, નેમેકવાસ અને બુશમન છે. પણ બન્ડુ ટોળાને લગતા અનેક પંથો હોઈ તેઓ કાફીર, બુલુ અર્યુટો, મેટેબલી વગેરે છે.

કેપ કાલોનીના પશ્ચિમ ભાગમાં ડચ ભાગા બોલાય છે, અને તેઓ પેહેલાં આવી વસનારાઓના વંશજો છે. આ દેશમાં ૮૦૦૦ મૈલનો માર્ગ પાકા બાંધેલો હોય ૧૮૮૩ થી રેલવે વધારવામાં આવી છે જે ૨૩૦૦ મૈલ વેર ફરી વળેલી છે, તેમજ ટેલીગ્રાફ લાઇન ૫૦૦૦ મૈલ ફરી વળેલી છે.

કેપ કાલોનીના જંગલોમાં દરેક જાતના હિંમક પશુઓ તથા સુંદર પક્ષીઓ મોટા જથ્થામાં વસે છે. તેમાં સિંહ, હાથી અને વાઘ ઘણાં વિકાળ હોય છે. આ દેશથી મુખ્ય માલ ઉન, ઢોર, શાહમુર્ગના પિછાં પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૬૦ થી ૧૮૯૬ વેર આ દેશમાંથી ૧૨૦૦ ટન જેટલા ૧,૨૦,૦૦,૦૦૦ પૌંડના શાહમુર્ગના પીછાં પરદેશ રવાના કરવામાં આવ્યા હતા. આ દેશના કેટલાક ભાગમાં તંબાકુની ખેતી કરવામાં આવે છે. અતરે ઉન, ચામડું, ઘેર સજુમારનો સામાન, સાબુ વગેરે બનાવવાના કારખાના છે. સમુદ્રકાંઠે માછીમારોનો ધંધો હીક ચાલે છે. કિબર્લીમાં ૧૮૯૭ થી હિરા મળવા લાગ્યા છે. ૧૮૮૦ માં 'પોર્ટર રોહડસ' નામે હિરા જડ્યો હતો જેની કિંમત ૬૦૦૦૦ પૌંડની અંકાર્ષ હતી. સુન્નું પણ ઘણાક ભાગોમાં મળે છે. નેમાકયુવા લેંડ તરફ ત્રાંબાની ખાણો છે. કોલસાની ખાણો હાલમાં બે ત્રણ ઠેકાણે શોધી કાઢવામાં આવી છે. લોખંડની ખાણો અનેક છે, તે શિવાય જસત, મેગેનિસ, કિમતી પથ્થરો, શિવધાતુ, ચાકુત વગેરે ખનીજ પદાર્થો મળે છે. તેમજ મારબલ, ગ્રેનાઇટના પથ્થરોની પણ અનેક ખાણો છે.

૧૮૮૭ થી ૯૧ માં કેપકાલોનીનું મેહેસુલ અતિ ઘણું વધી ગયું હતું. ૧૮૮૭ માં ૩,૩૫,૨૦૦૦ પૌંડને ૧૮૯૧ માં ૫,૫૫,૭૦૦૦ પૌંડનું ઉપજ્યું હતું. ખર્ચ ૩૩,૩૩,૦૦૦ પૌંડ થી ૯૪,૩૬,૦૦૦ પૌંડનો થયો હતો. ૧૮૯૨ માં જાહેર કરજ ૨,૩૨,૦૦,૦૦૦ પૌંડનું હતું. એજ વર્ષમાં પરદેશથી ૫૭,૭૧,૦૦૦ પૌંડથી ૧,૦૮,૪૧,૦૦૦ પૌંડનો માલ કેપકાલોનીમાં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૭ થી ૧૮૯૧ વેર અત્રેથી પરદેશ ખાતે હીરાઓ ૫,૯૯,૯૩,૧૯૫ પૌંડના મોકલવામાં આવ્યા હતા.

કેપકાલોનીને ૯૫ પ્રગણામાં વેહેંચી નાખ્યું છે, કે જ્યાં ત્રણત્રણ વર્ષે ચુંટી કાઢવામાં આવતી કૌનસીલ મારફતે સત્તા ચાલે છે. ૪૮૦ જાહેર નિશાળો, ૩૫૦ ખાનગી શાળા, ૫૦૦ મીશનરી શાળા, ૧૦ ખાસ ઈન્સ્ટીટ્યુટ, ૪ કૉલેજ, ૧ કેપ ઓફ ગુડ હોપની યુનિવર્સિટી છે કે જે ૧૮૭૩ માં સ્થાપવામાં આવી હતી.

ઇ. સ. ૧૪૮૬ માં બાથોલોમિયો ડીઆઝે કેપ ઓફ ગુડહોપ શોધી કાઢ્યા પછી ૧૬૫૨ વેર ડચ ઇસ્ટઇન્ડીયા કંપનીએ 'ટેબલબે' ઉપર પોતાની સત્તા સ્થાપી નહોતી, તેમજ કિલ્લેબંધી પણ કરી નહોતી. તે પછી ડચોએ ત્યાંની હોટેન્ટો પ્રજાને તાબે કરી કેપ કાલોનીપર સત્તા સ્થાપી ૧૭૯૫ ની લઘાઈ વેળા આ દેશ બ્રિટીશોએ જીતી લીધો, પણ સુલ્હે થતાં વલંદ સરકારને પાછો આપ્યો હતો. તોપણ ૧૮૦૬ માં પાછી લઘાઈ થતાં કેપકાલોનીનો તમામ મુલક બ્રિટીશોને તાબે થયો; અને તે વેળા વિયેનામાં ભરાયેલી મોટા રાજ્યોની કાંગ્રેસે બ્રિટીશોને તેમનો હક્ક મળ્યુત કરી આપ્યો હતો. ૧૮૧૪ થી સંપૂર્ણ રીતે અતરે ઇંગ્રેજ સત્તા સ્થાપન થઇ. ૧૮૩૫ માં હાં એક 'એકઝીક્યુટીવ' કૌન્સીલ નેમાઈ. ૧૮૩૫ માં લેજિસલેટીવ કૌન્સીલ મારફતે સત્તા ચાલુ થઇ. ૧૮૫૩ માં પાર્લમેન્ટની કૌન્સીલ સ્થાપન થઇ, અને ૧૮૭૨ થી જોખમદાર સત્તાધિકારીઓને સોંપવામાં આવ્યું.

**કેપ કોસ્ટ કેસ્ટલ**—‘અપર ગાયના’માં ગો-લ્ડકોસ્ટ કાલોનીતું આ એક બ્રિટીશ મથક લંગોસની પશ્ચિમે ૩૧૫ મૈલ પર છે. આ શે-હેર એક મોટા કરાડાની બાજુમાં છે, તેની પાસે ૩ મોટા કિલ્લા હોઈ બચાવના મજ-બૂત બાંધકામો કરેલાં છે. ૧૬૬૫ માં ડચોએ તેને તાબે કીધું અને ૧૬૭૨ થી ૧૮૪૩ વેર અનેક કંપનીઓએ ત્યાં સત્તા ચલાવી, અને પછી બ્રિટીશ સરકારે પોતાની સત્તા તળે લીધું. ગોલ્ડકોસ્ટનું પાયતખત શેહેર ‘એ-કરા’ થવાથી એ પડી ભાગ્યું છે. લોક વસ્તી ૫૦૦૦ ની છે.

**કેપટન**—લશકરી ખાતામાં જે તુકડીનો નાયક યા સુબેદાર હોય છે તેને કેપટન કહે છે. જર્મન લશકર ખાતામાં ૨૫૦ માનસેની તુકડીના ઉપરી ઘોડેસ્વાર સરદારને કેપટન કહે છે, પણ બ્રિટીશ લશકરમાં પાયદળ લશકરનો કેપટન પગેજ ચાલે છે, ને તે બ-રાખ તથા રણ સંગ્રામમાં તુકડીપર નેગાહ રાખે છે. ઘોડેસ્વાર તુકડીનો કેપટન બરા-ખમાં પોતાની તુકડીપર સ્વતંત્ર સત્તા ભોગ-વે છે, પણ લડાઈના મેદાનમાં વડા સરદારના હોકમ તળે કામ બજાવે છે. આગળ દરેક પાદશાહી તોપખાતું વડા કેપટન તથા મદ્દ-નિશ કેપટનની સરદારી તળે કામ બજાવતું હતું, પણ હાલ આ બે પદિને મેજર તથા કેપટનમાં બદલી નાખી છે. હિંદુસ્થાન ખાતેના રેસાલાના ‘રૉયલ એન્જીયર’ને ૧૧ થી ૧૨ વર્ષની નોકરી પછી કેપટનની પદ્ધિ બક્ષવામાં આવે છે; પણ કોઈવેળા જગા ખાલી પડતાં તે તેમને મોડે વેહેલે પણ આપવામાં આવે છે.

તોપખાતામાં તથા કેમેસરિયટ ખાતામાં ડેપ્યુટી એસીસ્ટન્ટ કેમેસરિયટ જનરલને કેપ-ટનની આનરરી પદ્ધિ બક્ષવામાં આવે છે.

ઈંગ્લંડના પાદશાહી તોપખાતાના કેપટન-ને દર રોજનો પગાર ૧૫ શીલ્ડીંગ, ઘોડેસ્વાર તુકડીના કેપટનને ૧૩ શીલ્ડીંગ, કોસ્ટબ્રિગેટ પાદશાહી તોપખાતાના કેપટનને ૧૨ શીલ્ડીંગ,

૧ પેન્સ; પાદશાહી એનજીનિયરના કેપટનને ૧૧ શીલ્ડીંગ, ૭ પેન્સ (બીજા એનજીનિયરને ૬ શીલ્ડીંગ) અને બીજા ભાગોમાં દરેક કેપ-ટનને ૧૧ શીલ્ડીંગ ૭ પેન્સનો રોજીંદો પગાર મળે છે. હિંદુસ્થાનમાં કેપટનનો ઓછો ધરાવનાર અમલદારને ઉપલાથી બમણો પગાર મળે છે. કેપટનના ઓછાની નિશાની તરીકે તેના બાંધ ઉપરની દરેક શીતપર બે સેતારા પાડેલા હોય છે.

સ્પેન તથા બીજા દેશોમાં હજી ‘કેપટન-જનરલ’ની પદ્ધિ સર્વોપરી ગણાય છે. રાણી ઇલીઝાબેથના સમયમાં પાયદળ લશકરનો વડો કેપટન ‘જનરલ’ તરીકે ઓળખાતો ને તે વખતે લશકરનો વડો ‘કેપટન જનરલ માર્લેબ્રાગ’ હતો.

(૨) ક્રિકેટની રમત વેળા તેમની ટોળીના વડાને કેપટન કહે છે. તેમજ ખાણ ખોદનાર મજૂરોપર જે ઉપરી હોય છે તેને પણ કેપ-ટનને નામે ઓળખવામાં આવે છે.

**કેપટન**—દર્યા વર્દીખાતામાં કેપટન પોતાની મનવારનો સર્વોપરી સરદાર ગણાય છે, ત્યારે કેટલાક કાફલાના વહાણો કેપટનથી ઉતરતી પદ્ધિના ઓધેદારોથી ચલાવવામાં આવે છે. દર્યાવર્દી ખાતાનો કેપટન પોતાના વહાણમાં-ની તુકડીનો વડો ગણાય છે, અને તે પોતા-ની લાંબી નોકરીના પ્રમાણમાં વધુ પગાર મેળવી શકે છે. આ કેપટન પોતાના મનવાર-ની સફર, સરસામાન, તથા સર્વ બંદોબસ્ત-નો જોખમદાર હોય છે. તેની મનવાર જો કોઈ વડા દર્યાઈ કાફલાના મથકને લગતી હોય તો તે દર્યાઈ સેનાધિપતિ યા વડા સર-દારને તાબે રહે છે, પણ જો તેમ નથી હોતું તો તે દર્યાઈ ખાતાના સેનાધિપતિને તાબે રહે છે. બ્રિટીશ દર્યાઈ ખાતામાં ચાલુ નોકરી પર કાયમ રહેતા કેપટનની સંખ્યા ચોક્કસ જ હોય છે, અને તેમની સંખ્યા જુમલે ૧૭૫ની છે. કેપટનનો વાર્ષિક પગાર ૬૦૦થી ૯૩૦ પૌંડનો હોય છે.

**કેપટન કુક**—આ પ્રસિદ્ધ પુરૂષનો જન્મ ચૉર્ક

શાયરમાં વિટખી બંદરની પાસે માર્ટન ગા-  
મમાં ૧૭૨૮ માં ૨૭ મી અક્ટોબરે થયો  
હતો. એણે કુકમાર્ટન ગામમાં પોતાના માત  
પિતાની ગરીબાઈના પ્રમાણમાં વિદ્યા અભ્યા-  
સ કરી હોય છે. એનો પિતા ખેડૂતનો ધંધો  
કરતો હતો. એ જ્યારે ૧૯ વર્ષની વયે પુગો  
ત્યારે વીટખીથી ઉત્તરે ૧૦ મૈલ ઉપર સમુદ્ર  
કાંઠેના સ્તેથગામમાં એક દુકાનપર નોકરી  
મેળવી, અને ત્યાં દોઢ વર્ષ નોકરી કરી  
૧૭૪૬ માં એક કાયલાના વેપારીના વાહા-  
ણપર ૩ વર્ષના કરારે નોકરી મેળવી, અને  
તે મુદત વિતાવ્યાદ બાલટીક સમુદ્રમાં કેટલીક  
સફરો કરી, અને ટંડેલની પદ્ધિ મેળવી.  
૧૭૫૫ માં ગ્રેટબ્રિટન તથા ફ્રાન્સ વચ્ચે જંગલી  
લઢાઈ દરમ્યાન એણે કાફલામાં નોકરી મેળ-  
વવાની કોશિસ કરી 'ઈંગલ' નામે ૬૦ તોપના  
સરદાર કેપટન પેલિસરની સરદારી તળે કામે  
રહ્યો, અને તે પછી થોડી મુદતે મરક્યુરી  
નામના વહાણનો ઉપરી થયો. આ વેળા  
પોતાનું વહાણ લઈને ઉત્તર અમેરિકામાં  
ક્યુબેક ઉપરની લઢાઈમાં સર ચાર્લસ સેન્ડર-  
સનના કાફલા સાથે જોડાયો. ત્યાં કેપટન  
કુકની ખુદ્દિ ઘણી કામ લાગી. આ વેળાનાં  
ઘેરામાં એક અતિ ખીકટ કામ એ બળવવાનું  
હતું કે શત્રુઓની તોપોના સામાં વહાણો  
રાખવાને, તથા જનરલ ઉલ્ફ તેઓની છા-  
વણી ઉપર હુમલો કરવાનો હતો તેને રક્ષણ  
આપવા માટે આર્લિઅન્સના ટાપુઓ અને  
ઉત્તર કિનારાની વચ્ચે દુશ્મનની માન્ટમારે-  
ન્સિસ તથા બુપોર્ટની છાવણીની સામે, સેન્ટ  
લૉરેન્સ નામની નદીનું ઉંડાણ માપવાનું  
કામ કુકને સોંપ્યું, તે કામ એણે અતિ ચં-  
ચળાઈથી બજાવ્યું. ક્યુબેક જતા પછી  
૧૭૫૯ માં ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરે એને લાર્ડ  
કાલવિને ચાર્મ્મલ્ડોડના વહાણનો કેપટન  
નેમ્યો, અને બીજા શિયાળાવેર લાર્ડકાલવીન  
તે વહાણમાં કામાદોર થઈને હેફાકસમાં  
રહ્યો. એણે થીની ઋતુમાં મળેલી પુરસદ  
દરમ્યાન નૌકા શાસ્ત્ર તથા ગણિત શાસ્ત્રનો  
અભ્યાસ કર્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૭૬૦ ના એપ્રેલમાં કુકને લેફ્ટે-  
નન્ટની સનદ મળી, અને તે પછી ઉત્તર  
અમેરિકાના કિનારાપર એ વર્ષવેર એણે મે-  
હેનત કરી નકાશા બનાવ્યા. ૧૭૬૨ માં  
ઈંગ્લંડ જઈ એક સ્ત્રી સાથે પરણ્યો.  
૧૭૬૩ માં ન્યુફાંડલેંડ તરફના સમુદ્રની મા-  
પણીનું કામ કુકને સોંપવામાં આવ્યું, ત્યાં  
એ ૧૭૬૭ વેર હતો, તે દરમ્યાન ખગોળ  
વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી ૧૭૬૬ માં ન્યુફાંડ  
લંડમાં જે સૂર્ય ગ્રહણ થયું તે ઉપરથી રે-  
ખાંશ કાઢીને એણે શીલોસોરીકલ ટ્રેનએક્શન  
ગ્રંથના ૫૭ માં ભાગમાં છપાવ્યું. તેટલાં  
ખગોળવેત્તાઓએ વરત્યા મુજબ ૧૭૬૯ માં  
શક જે સૂર્યના બિંબ ઉપરથી પસાર થનાર  
હતો તે દક્ષિણ સમુદ્રમાં દેખાનાર હતો; માટે  
રૉયલ સોસાયટીએ આ કામને લાયક મનુ-  
ષ્યોને લઈ જવાને સરકારી વહાણને સારું  
સરકારને અરજી કરી. તે માંગણી સર-  
કારે મંજૂર કરી એન્ડેવર નામે ૩૭૦  
ટનના વજનનું એક વહાણ કેપટન કુકની  
સરદારી તળે સોંપવામાં આવ્યું. શ્રીનિયની  
પાદશાહી વેધશાળામાં મી૦ ચાર્લસગ્રીન જે  
બ્રિન્ડલીનો મદદનિશ હતો તેની સાથે ખગો-  
ળ વિદ્યાનું કામ કરવાને નેમવામાં આવ્યો.

'રૉયલ સોસાયટી'નો અધિપતિ સર જોસફ  
અને એડવીનનો એક ડાક્ટર સોલેન્ડર પણ  
એની સાથે હતા. ઇ. સ. ૧૭૬૮ માં ૩૦  
મી જુલૈએ કુકે કેપટનના દરજ્જાથી પોતાનું  
વહાણ થેમ્સમાંથી પસાર કરી તા. ૨૬ મી  
આગસ્ટે પ્લીમ્મથ સાંડથી પોતાના દેશને  
માટે બારકસ હંકાર્યું, અને દક્ષિણ અમેરિકા-  
માં રાયોડી જનીરોમાં ૧૩ મી નવેમ્બરે જઈ  
પુગો. ત્યાંથી લિમેરની સામુદ્રધૂનિમાંથી પોર્ટ  
મોરીસ આગળ વહાણ હંકારી ૧૩ મી એ-  
પ્રેલ ૧૭૬૯ માં ઓટાહિટીના ટાપુમાં મેટેવિ-  
યાના અખાતમાં લંગર કર્યું. અને તે સોસા-  
યટી ટાપુમાં જઈ ન્યૂઝીલેંડ બેટ છે એમ  
સિદ્ધ કર્યું. વળી કેપટન કુકે આ બે ટાપુઓ-  
ને જૂદા પાડનારી સામુદ્રધૂનિ જે પાછળથી

કેપટન કુકને નામે પ્રસિદ્ધ થઇ છે તેમાં થઇ-  
ને સફર કરી, ત્યાં શોધ ખોળ કરી હતી.  
એ રીતે ન્યૂઝીલેન્ડના પૂર્વ કીનારાપર ફરી  
૨૦૦૦ મૈલના વિસ્તારની ભૂમિનો ભૂગોળ  
વિધામાં વધારો કર્યો હતો. તે પછી ૧૭૭૧  
માં 'ગઉન્સા'માં વહાણ હંકારી લંગર કર્યું.  
તે પછી ઇંગલંડમાં આવ્યા પછી દક્ષિણ  
ગોળાર્ધમાંના નવા ખંડની શોધ કરવા એ  
બારકસો લઇ ૧૭૭૨ ના એપ્રેલમાં સફર  
નિકળ્યો. ૧૭૭૪ ના જાન્યુઆરીમાં દક્ષિણ  
શિત કટીબંધમાં પુગો પણ દક્ષિણ અક્ષાંસ  
૭૧°-૧૦' કરતાં વધારે દક્ષિણે વધી શક્યો  
નહિ, તેથી પાછો ફર્યો. અને પછી હિંદુસ્થા-  
ન જવાનો કેપ ઓફ ગુડ હોપ કરતાં નજ-  
દીકનો માર્ગ શોધવા ૧૭૭૬ ના જુલાઈમાં બીજી  
સફરે નિકળ્યો.

આ સફર દરમ્યાન કેપટન કુક કેપ ઓફ  
ગુડ હોપ, વાન્ડિમેન્ડ સલાન્ડ, ન્યૂઝીલેન્ડ,  
ફ્રેન્ડલી તથા સોસાયટીના ટાપુઓ બહુથી  
વધ્યો, અને ઉત્તર અમેરિકાના પશ્ચિમ કિના-  
રા ઉપર થઇને એશિયાના ઉત્તર છેડાપર  
શિયાળો આવતાં થોળ્યો, અને ત્યાંથી ઉત્કા-  
ળો આવે ત્યાંવેર થોળવા પાસિફિક મહાસા-  
ગરમાં સેન્ડવિચનની દક્ષિણ તરફ ગયો, ત્યાં  
અપસમાં થએલી મારામારીમાં કોઇ સેલરે  
કેપટન કુકને દ્વેશભાવથી મારેલા ખંજરને  
લાંધે ૧૪ મી ફેબ્રુવારી ૧૭૭૯ માં એનું મ-  
રણ નિખળ્યું હતું.

**કેપટન વંશ**—ઈ. સ. ૯૮૭ માં લૂગો કપ્ટે  
આ કેપટન વંશની સ્થાપના કરી હતી. કપ્ટ  
શબ્દ 'કેપા' યાને મઠવાસી છત્ર ઉપરથી  
નિકળ્યો છે. જ્યારે આ ખાનદાનના વંશજો  
બળમાં વધ્યા ત્યારે તેઓએ પેરીસને પો-  
તાની રાજ્યધાની બનાવી. આ કેપ્ટના વંશ-  
થી ફ્રાન્સનો ઇતિહાસ શરૂ થાય છે. એના  
વંશજો ઇ. સ. ૧૩૨૮ વેર ફ્રાન્સના રાજ્ય  
કર્તા હતા, કે જે પછી બહેમોઇસના ખાનદાને  
જીત મેળવી કેપટન વંશનો અંત આણ્યો.

**કેપટન**—કેપ કાલોનીના બ્રિટીશ સંસ્થાનનું

આ મુખ્ય શહેર 'ટેબલમૅન્ટ'ના ઉત્તર ઢોળાવ  
પર છે. અત્રે ઈ. સ. ૧૬૫૬ માં ડચોએ  
પેહેલે આવી મુકામ કર્યું હતું. શહેર માહેલા  
મોહલા એકસરખી બાંધણીના ને રસ્તા સરળ  
છે. શહેરમાંથી પસાર થતી નહેરોની આસ-  
પાસ એક વૃક્ષ દાટલાં છે. અતરેની વસંત  
ઋતુ અક્ટોબરથી શરૂ થાય છે.

૧૮૭૫ માં કેપટનમાં લોક વસ્તી ૩૩૨૩૯  
ની ને પરાં સાથે ૪૫૨૪૦ ની હતી. ૧૮૯૧  
માં ૫૧૨૫૧ ની ને પરાં સાથે ૮૩૭૧૮ ની  
હતી. ૧૮૯૭ માં ૯૭૦૦૦ ની વસ્તી હતી.  
તેમાં ૮૦૦૦ મલાઈ મુસલમાનો વસે છે.

અતરેનો સરકારી મેહેલ સત્તરમી સદીમાં  
બાંધવામાં આવ્યો હતો. એક મોટો બગીચો  
૧૪ એકર જગા રોકે છે, જેમાં ૮૦૦૦ જાત-  
ના ફુલપાન તથા રોપાઓ રોપેલાં છે. ૧૮૮૫  
માં બાંધેલું હાંસ ઓફ પાર્લામેન્ટ એક મોટી  
ઈમારત છે. જાહેર લાયબ્રેરી તથા સંગ્રસ્થા-  
નની મોટી ઇમારતો છે. ફાઇન આર્ટ ગેલેરી,  
કાયદાની કોર્ટ, સરકારી ઓફીસ, પુરાણો  
કિલ્લો, ટ્રેન હાલ, સ્ટેડ્ડ એન્ડ અને રેલવે  
સ્ટેશન વગેરે ઇમારતો બહુ મોટી છે. શહે-  
રના બંદરમાં એક તરતી ગોદી હોઈ તેનીપર  
સ્ટીમરોમાંથી ઉતાર તથા માલ ઉતારવામાં આવે  
છે. સુકી ગોદીમાં સ્ટીમરોનું સમાર કામ થાય છે.  
શહેર બહાર ગ્રીનપોઈન્ટ, સી પોઈન્ટ વગેરે  
કસબાઓમાં મોટે ખાંચરેનાં યુરોપીયનો વસે  
છે. શહેરની પૂર્વ બહુ ટેબલમૅન્ટ નામનો  
પર્વત છે તેની તળેટીમાં મીઠા પાણીના ત-  
લાવનું બાંધકામ છે. અતરેની લશ્કરી બરા-  
ખમાં એકી વેળા ૨૦૦૦ સિપાઈઓને રાખી  
શકાય છે. ૬૦ વર્ષની વાતપર આ મકાનમાં સર-  
કારી ૪૦૦ ગુલામોને રાખવામાં આવતા હતા.

અતરે 'હાઇ કમિશનર'ની સત્તા ચાલે છે.  
અહીંની પાર્લામેન્ટમાં જે ધારા બાંધે છે તેને  
ઇંગલંડની સરકારની સંમતિથી અમલમાં  
મેલવામાં આવે છે.

**કેપ્ટન**—ઈટલીનું આ કિલ્લેબંદીવાલું શહેર  
નેપલ્સથી રેલ માર્ગે ઉત્તર બહુ ૨૭ મૈલપર



છે. અતરે એક ગંભીર ખ્રિસ્તી દેવળ તથા ૧૮૭૪ માં સ્થાપન કરેલું 'પ્રાચીન કાળની વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન' છે. લોક વસ્તી ૧૧૨૯૧ ની છે. હાલના શહેરની દક્ષિણ પૂર્વે ૩૬ મૈલ પર પ્રાચીન કૃષ્ણાના ખંડીય-રો છે કે, જે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૧૬ માં રોમ અને કાર્થેજના દોલતવાંત શહેરોમાં બીજી પદ્ધિએ ગણાયું હતું. આ શહેરનો નાશ ઇ. સ. ૮૪૦ માં સારેસનસોએ કર્યો હતો. કેપ્રી—મેડીટરેનીયનનો આ સુંદર ટાપુ 'એ ઓફ નેપલ્સ'ના માર્ગમાં નેપલ્સની દક્ષિણે ૨૧ મૈલ પર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૬ ચોરસ મૈલ છે. અતરે કુદ્રતી મનોહરતા નિહાળવા લાયકની સીનેરી નજરને છક્ક કરે છે. અત્રેના પરવતો ૮૬૦ ફીટ ઉંચા છે. આ શહેર પહાડની તળેટીમાં વસાયેલું હોય તેની આસપાસ કોટ છે તથા પુત્ર બાંધેલો છે. વસ્તી ૧૬૨૭ ની છે.

એનો કિનારો એકદમ ઉભો છે. શહેર નજદીક વહાણોને લાંગર કરવા લાયક એ માત્ર જગા છે. અતરે આગલા રોમન વખતનાં ખંડીયરો જડી આવ્યાં છે. કેપ્રીનો લાલ તથા સફેદ વાઈન જગપ્રસિદ્ધ છે. કેપ્રીની પશ્ચિમે બ્લુઆન્ટો નામે એક બાજીતો ગુફા છે. આ ગુફા ૧૧૮ ફીટ લાંબો, ૯૮ ફીટ પોહળો ને ૪૦ ફીટ ઉંચો છે; પણ સમુદ્ર તરફથી દાખલ થવાનો માર્ગ એકદમ સાંકડો હોય ૩ ફીટ ઉંચો છે. આથી એની ઉંચાઈનો ખ્યાલ બહારથી આવતો નથી.

**કેપરીવીડી કેપરેરા ડી મોંટી ક્યૂરક્યૂલી કોંટ**—આ મહાન જર્મન રાજકુમારી પુરુષ તથા પ્રધાનનો જન્મ ચાર્લસટન બર્ગમાં ઇ. સ. ૧૮૩૧ માં ૨૪ મી ફેબ્રુઆરીએ થયો હતો. એણે ૧૮૪૮ થી પ્રુશિયન લશ્કરમાં જોડાઈ ડેનીશ તથા આસ્ટ્રીયન લઢાઈઓમાં મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. એનો પિતા પણ પ્રુશિયન સરકારનો એક વફાદાર અમલદાર હતો.

૧૮૭૦ માં કૉન્ટકેપરીવિડીએ ફ્રાન્સ અને જર્મન વચ્ચેની લઢાઈમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ લીધો હતો. ૧૮૮૩ માં 'મેઝ'

ખાતેના લશ્કરના વડા સેનાધિપતિના ઓધાપર નેમાયો હતો. ૧૮૮૪ ની આખેરીમાં કાફલાના વડા સરદાર તરીકે નેમાયો હતો. તે વેળા જર્મનીને મોહટા કાફલાની જરૂર છે એમ દર્શાવનાર આજ લઢવૈયો હતો. આ ઓધો એણે ૧૮૮૯ વેર ભોગવ્યો હતો. ૧૮૯૦ માં પ્રિન્સ બિસમાર્ક પ્રધાન પદ ઉપરથી દુર થતાં તેની જગે એની નેમણુંક થઈ હતી. આ ઓધો કૉન્ટકેપરીવિડીએ ૧૮૯૪ વેર ભોગવ્યો હતો. મરણ ૧૮૯૯ માં ૬ હી ફેબ્રુઆરીએ નિપજ્યું હતું.

**કેપવર્ડના ટાપુ**—આ પોર્ટુગીઝ ટાપુઓનો જથ્થો કેપવર્ડની પશ્ચિમે ૩૫૦ મૈલ પર છે. આ ટાપુઓ ૧૦ છે, તેમાં મુખ્ય સેન્ટોગો, સાંએન્ટો, ફ્રાંગો, બ્રાવ્હા અને સાયો નિકોલા છે. જુમલે ક્ષેત્રફળ ૧૪૩૯ ચોરસ મૈલ છે. ૧૮૩૪ માં લોક વસ્તી ૫૫,૮૩૩ ની ને ૧૮૮૫ માં ૧,૧૦,૯૨૬ ની હતી. આ ટાપુઓનો સઘળો ભાગ પર્વતો તથા જવાળા-મુખીથી ભરપૂર છે. આ પર્વતોમાં સાથી ઉંચા જવાળામુખીનું શીખર ૯૧૫૭ ફીટ છે. આ જવાળા મુખી ૧૮૪૭ થી ધણી ઝડપથી ઉભાવા માંડ્યો છે. વર્સાદની મોસમમાં આખોહવા તંદરેસ્તીને માફક આવતી નથી, અને એવી ખરાબ ઋતુ આગસ્ટથી અક્ટોબર વેરની ગણાય છે. અત્રે વર્સાદ નહિ વરસવાથી મોટા દુકાળો પડે છે. ૧૭૩૦-૩૩ અને ૧૮૩૧-૩૩ માં પડેલા સૂકા દુકાળથી ૩૦૫૦૦ માણસો મરણ પામ્યાં હતા. આ ટાપુમાં સર્વે જાતના ઉદભિજ પદાર્થો ઉગે છે. ખાંડ, કંદ, મકાઈ, કાપી, તમાકુ અને ગળીની અતરે પેદાશ છે. આ ટાપુઓમાં ઢોર તથા બકરાં ઉછેરવામાં આવે છે. અતરેના સિદ્ધી લોકો રોમન ક્રોલીક પંથ પાળે છે. આ ટાપુ ઇ. સ. ૧૪૪૧-૫૬ માં શોધી કાઢવામાં આવ્યો હતો. આગળ આ ટાપુમાં યુનાની વેપાર ચાલતો હતો પણ ૧૮૫૪ થી ૧૮૭૮ વેરમાં લેવાયલા આપતાં ઉપાયોથી તે તદન બંધ થયો છે.

**કેપલર બેહાન**—આ અતિ પ્રસિદ્ધતા પામેલો જર્મન ખગોળવેત્તાનો જન્મ વર્ટમબર્ગના વિલ્હર્મ સ્ટેડીટના ગામમાં ૨૭ મી ડીસેમ્બર ૧૫૭૧ માં થયો હતો. એણે ટ્યૂબીનગન ખાતે કેલવણી લઈ ૧૫૯૩ માં ‘ગ્રેટઝ’ ખાતે ખગોળવેત્તા તરીકે નેમાયો હતો. ૧૬૦૦ માં એ બોહિમ્યા જવાથી ત્યાંના શહેનશાહ રૂડોલ્ફ સાથે ઝગાળખાન પડી, જ્યાં તેણે એને ગણિતશાસ્ત્રીની જગા આપી. એણે ખગોળશાસ્ત્ર સંબંધી નવી નવી શોધો કરી ગ્રહ ધૂમકેતૂ સંબંધી કેટલીક શોધો કરી હતી. તે પછી એણે લીન્ઝના ગણિતશાસ્ત્રીની વડી પદ્ધિ મેળવી. એ ત્યાંથી રૉસ્ટોકની યૂનિવર્સિટીમાં નેમાયો હતો. એનું મરણ ગરીબ અવસ્થામાં સેટસબોન ખાતે ૧૬૩૦ માં ૧૫ મી નવેમ્બરે નિપજ્યું હતું.

**કેપીટોલ**—પ્રાચીન રોમનું આ અતિ પુરાણું પવિત્ર મંદીર દક્ષિણ તરફની ‘મોન્સ કેપીટોલિન્સ’ની તેકડીપર હતું. કે જે ૭ તેકડીપર રોમ બાંધવામાં આવ્યું તે સર્વેમાં એ નાહની તથા સુંદરતામાં અતિ ચઢીયાતી હતી. આ તેકડી આકારમાં લંબદિર્ઘ હોઇ તેની સપાટી  $\frac{3}{4}$  મૈલ છે. આ તેકડી ઉપરથી પૂર્વ લાંબી ને દક્ષિણ પશ્ચિમે પોહળી છે. આ તેકડીપર જ્યૂપીટરનું મંદીર “ઈરકિવનીયસ પેરીક્સે” બાંધવા શરૂ કરી તેને “ઈરકિવનીયસ સૂપરબ્સે” ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૭ માં પુરું કર્યું હતું. આ મંદીર ઇ. સ. પૂર્વે ૮૩ માં દેશમાં ઉઠેલી લઢાઇમાં બળી ગયું હતું, પણ તે પછી ‘સ્પૂલાએ’ ફરીથી બાંધાવી તૈયાર કર્યું, પણ ઇ. સ. ૬૯ માં વેટિલીયસ ના સિપાહોએ બાળી નાખ્યું હતું. તે પછી વેસપેસિયને ફરી બાંધાવ્યું પણ ત્રીજી વેળા ફરી ઇ. સ. ૮૦ માં દીટ્યૂસે બાળી નાખ્યું હતું. તે પછી ડોમિયસે તેને સમરાવ્યું હતું અને તે રોમન શહેનશાહતની સમાપ્તિ વેર કાયમ હતું. કેપીટોલમાં જ્યૂપીટરનું પુતળું હતું એમ નહિ પણ તે શિવાય જૂનો અને મિનર્વાની પણ મૂર્તિઓ હતી.

આગળ જ્યારે કૉનસલ પોતાના ઓધવાને એખત્યાર લેતો ત્યારે તે કેપીટોલમાં આવી ભોગ આપી પોતાના ઓધવાના કસમ લેવાની ક્રિયા કરતો, તેમજ જ્યારે લઢાઈમાં જીત મેળવી સરદારો શહેરમાં આવતા ત્યારે તેઓ વિજય સમારંભ સાથે ત્યાં જઈ ક્રિયા કરતા. એજ ટેકરીનો એક ભાગ ટૉરપિનસ નામે ઝગાળખાય છે, જ્યાંથી આગળ રાજદુવારી ગુન્હેગારોને ફેંકી દેવાની શિક્ષા અમલમાં મેળતા. હાલનું કેપીટોલ પ્રાચીન કાળના કેપીટોલની જગાપર મિચલ એન્જલો નામે કારીગરે આગલા કરતાં કનિષ્ઠ કારીગરિથી બાંધ્યું છે. આ કેપીટોલની તેકડીપર શહેનશાહ આગસ્ટસે જ્યૂપીટરનું મંદીર બાંધ્યું હતું.

**કેપીલા મર્ટિનિયસ મેનિયસ ફેલિક્સ**—

આ વિદ્વાન લેખક પાંચમી સદીની અધવયમાં પ્રસિદ્ધતા પામી ગયો છે. એનો જન્મ ઉત્તર આફ્રિકામાં થયો હતો. તેના વંશજો પાસે પેઢી દર પેઢી જળવાઈ રહેલો ગ્રંથ Satiricon નામે મળી આવ્યો હતો, કે જે વિદ્યાવળી યાને એનસાઈક્લોપીડિયાના ધોરણ ઉપર રચાયેલો હતો. આ ગ્રંથ તે જમાનામાં સંશોધન કરવાના ગ્રંથ તરીકે ઉપયોગી હતો. તેમાં ગદ્ય તથા પદ્યમાં લખેલું હતું. આ ગ્રંથમાં વ્યાકરણ, ગણિતશાસ્ત્ર, ખગોળશાસ્ત્ર, ગાયન વિદ્યા વગેરે દૂતર શાસ્ત્રનું વર્ણન આપેલું હતું. તેની સફાઈદાર પ્રતો ૧૮૩૬ માં તથા ૧૮૬૬ માં છપાવવામાં આવી હતી. પેહેલ વેહેલો વિદ્યા દૂતર તથા શીલસુશીનો સંગ્રહ કેપીલીએજ કહેવો હતો.

**કેપિસટ્રેનો બૉલ્હેનો ડી.**—કેપિસટ્રેનોમાં આ ધર્મ અભિમાનીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૩૮૬ માં ૨૪ મી જુને થયો હતો. એ ક્રિસ્ટિસ્કન પંથમાં ૩૦ વર્ષની વયે ધર્મગુરૂ તરીકેની દિક્ષા લઈ દાખલ થયો હતો, ત્યાં એણે પોતાના વાક્યાતૂર્ય અને દાહપણથી પ્રસિદ્ધતા મેળવી હતી. ૧૪૨૬ માં એ રોમના જૂદા

જૂદા પોપ તરફથી દૂત તરીકે કામ બજાવવા માંડ્યું. તે પછી એણે જર્મનીમાં ફરી તૂર્કો સામે ઉઠાવેલી ક્રૂઝેડ સાર્ આપણો આપી લોકોને ઉશ્કેરવાનું કામ અતિ કુશળતાથી બજાવ્યું હતું. જ્યારે બેલગ્રેડ ક્રૂઝેડની લઠાઈમાં બીજા મહમદને હાથ કેદ પકડાયો ત્યારે તેના છુટકારા માટે કેપિસટ્રોનેએ ૧૪૫૬ માં ૬૦૦૦૦ ના લશ્કર સાથે ચઢાઈ કરી. એને અંગના જોર કરતાં ધર્મ અભિમાન વિશેષ હતું અને એનું મરણુ ઇ. સ. ૧૪૫૬ માં ૨૩મી અક્ટોબરે ડેન્યૂબ તરફ નિપજ્યું હતું.

**કેપેડોશિયાનું વંશ**—આ પ્રાંત એશિયા માધનરમાં હતો, એની લંબાઈ ૨૫૦ મૈલ ને પોહળાઈ ૧૫૦ મૈલની હતી. આ પ્રાંતપર ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦ માં ‘હુતન’ વંશના રાજા રાજ્ય કરી ગયા છે. આ વંશનો મૂળ પુરૂષ હુતન દરાયસનો બાપ હતો, જેણે ધરાનનું તખ્ત અપાવવામાં કિમતી મદદ કરવાથી દારાએ તેને કેપેડોશિયાની હાકમી વંશપરંપરા એ આપી હતી, પણ સેકંદરે ધરાન સર કરી મરણુ પામ્યા પછી કેપેડોશિયાના સ્વતંત્ર હાકમ આયમને રાજ્યગાદી સ્થાપી, સ્વતંત્ર પણે રાજ્ય ચલાવ્યું. તે પછી આ વંશે એક સરખું ઇ. સ. પૂર્વે ૩૬ વેર રાજ્ય કર્યું. આ કેપેડોશિયાની ગાદીપર ૧૩ પાદ-શાહોં બેઠા હતા.

**કેપ્પરૉલ પેટ્રો અલવર્ઝ**—આ બ્રાઝીલ દેશના શોધક પોર્ટુગીઝ નૌકા શાસ્ત્રીનો જન્મ ૧૪૬૦ માં એક જાણીતા ખાનદાનમાં થયો હતો. વાસકોડિગામાની પેહેલી સફર પછી ૧૩ વહાણોના કાફલાની સરદારી કેપ્પરૉલને રાજા ઇમેન્યુઅલ તરફથી મળી, એની સાથે ૧૨૦૦ માનસોનો કાફલો હોઈ તે ઇસ્ટઇન્ડિઝ તરફ શોધ થકી વધ્યો, ને ૧૫૦૦ માં ૯ મી માર્ચે લિસબન પુગો, ત્યાંથી દક્ષિણ આફ્રિકાના કાંઠાનો માર્ગ તજી એ પશ્ચિમ તરફ વધતો દક્ષિણ અમેરિકા ભણી અટલાંટીકના રોહમાં વધ્યો અને છેલ્લે તે બ્રાઝીલના અંબણા કિનારાપર ૨૫ મી એપ્રેલે જઈ પોંહચ્યો.

કેપ્પરૉલે તે પછી આ જગા પોર્ટુગલના માટે જીતી લઈ તેને ‘ટેરાડા સેન્ટા ક્રૂઝ’ નામ આપ્યું. પોતાની આ શોધની ખબર આપવા પોર્ટુગલ તરફ એક વહાણ મોકલી એ હિંદુ-સ્થાન ભણી વધ્યો; પણ માર્ગમાં ૨૯ મી એ એના ૪ વહાણ કુબી જતાં તેમાંનાં કેટલાક સિપાહો મરણુ પામ્યા તથા ૩ વહાણો નાશ પામ્યાથી એ આફ્રિકાના પૂર્વ કાસ્ટાના મોઝામ્બિક તરફ લંગર કરી રહ્યો. ત્યાંથી કલીકટ જઈ કલીકટમાં પોતાના લશ્કર કરી બળથી જીત મેળવી ત્યાં કોઠી બાંધવાનો પેહલો હક્ક મેળવ્યો. આ રીતે પોર્ટુગીઝેએ હિંદ સાથે સંબંધ જોડી મોટી લુટ સાથે ૧૫૦૧ માં ૩૨ મી જુલૈઝએ લિસબન જઈ પોંહચ્યો, તે પછી એણે પોતાની સફરના અનેક ગ્રંથો લખી પ્રગટ કર્યાં. મરણુ ૧૫૨૬ માં નિપજ્યું હતું.

**કેપ્પા**—સ્પેનના કોલોવાનું શહેર. કારદોવાની દક્ષિણ પૂર્વે ૩૦ મૈલપર છે. આ શહેર એ તેકડી વચ્ચે સાધારણ રીતે બાંધવામાં આવ્યું છે. આ શહેરની આસપાસ સુંદર બગીચાઓ છે, અને ત્યાંનો વાઇન વખણાય છે. અત્રે ખેતી વાડીનો ઉદ્યોગ મુખ્યત્વે કરી ચાલે છે. ઉન, સણ, ટોપી, સાબુ, કુંભાર કામ વગેરેના અનેક કારખાનાઓ પણ છે. લોક વસ્તી ૧૩૭૪૧ ની છે.

**કેપ્પાઝીરા**—શીલીપાઇનના ટાપુમાં લ્યુએનને લગતું શહેર. અતરે તમાકુની ખેતી મોટા પાયાપર થતી હોવાથી સીગાર બનાવવાના અનેક કારખાના છે. આ ગામમાં વસ્તી ૧૫૦૦૦ ની લોક વસ્તીનો મોટો ભાગ સીગાર બનાવવાનોજ ધંધો કરે છે.

**કેપ્પાટ્યુઅન**—આ શહેર શીલીપાઇન ટાપુને લગતા પેનીના ટાપુમાં છે. આ શહેર ‘ટીગ ન’ નદીને કાંઠે છે. ઇ. સ. ૧૭૩૨માં કેપ્પાટ્યુઅનની શોધ કરવામાં આવી હતી. અત્રે ચોખ્ખાની ખેતી મોટા પાયાપર કરવામાં આવે છે. આ ગામમાં નારીયળીની મોટી પેદાશ થતી હોવાથી તેનું તેલ કાઢવામાં આવે છે. લોક વસ્તી ૨૩૫૦૦ ની છે.

**કેપ્તાય ડાન રામોન**—આ શરવીર સ્પે-  
નીશ સરદારનો જન્મ ટારટોસામાં કેટાલોનિયા  
ખાતે ૧૮૧૦ માં ૩૧ મી આગસ્ટે થયો  
હતો. ૧૮૩૩ માં ફરડીનાન્ડના મરણ પછી  
એણે દેશમાં લઢાઇ જાહેર કરી સર્વત્ર ત્રાસ  
વર્તાવી જીલમ કરવા માંડ્યો, ને એન્ડે  
લુશિયા વેર ચઢાઇ કરી ત્યાંના રાજ્યના  
સીપાહો સાથે અનેક ઝપાઝપી કરી ધણાક  
જખમો લાગતાં જંગલમાં નહાશી ગયો. તે  
વેળા એના માતાની અફવા ફેલાઇ તેટલાં  
૧૦,૦૦૦ પાયદળ, ૧૬૦૦૦ ઘોડેસ્વારના  
લશ્કર સાથે વેલેન્સીયા પર ચઢાઈ કરી  
અને ત્યાં પોતાની સત્તાની આણુ વર્તાવી,  
આથી એની માતાને ત્યાંની સરકારે કેદ  
કરી મારી નાખી. આથી એ વધારે શરપર  
ચઢી જ્યાં ત્યાં ફટકે મેળવતો ગયો; પણ  
તેટલાં બનેલા રાજ્ય પ્રકરણી ફેરફારોથી એ  
ને ૧૮૪૦ માં નહાશી ફ્રાન્સ જઇ રહેવું  
પડ્યું, પણ ૧૮૪૮ માં તે સ્પેન બણી લઢાઇ  
માટે ફર્યો. ૧૮૪૯ માં ફરી એને ફ્રાન્સ ન-  
હાશી જવું પડ્યું, તે પછી એ ઈંગલંડ  
જઇ ત્યાં પરણી નેપલ્સ જઇ રહ્યો. ૧૮૭૫  
માં ફરી તે સ્પેનમાં દાખલ થયો ત્યારે એને  
કાસલીસ્ટોની લઢાઇમાં મધ્યસ્થપણું લેવા  
કહ્યું પણ એણે એકાંતવાસ સ્વિકાર્યો. ૧૮૭૭  
માં એનું મૃત્યુ લંડનમાં નિપજ્યું હતું.

**કેપ્તારહ્યુઅસ**—યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં ઉત્તર કોર્ન-  
લિયાની દક્ષિણે આ શહેર આવેલું છે. અત્રેની  
ભૂમિ ફળદ્રુપ હોવાથી ત્યાં કપાસ, ધાન્ય અને  
ઢોરોની મોટી ઉત્પત્તિ થાય છે. એનું ક્ષેત્રફળ  
૩૫૦ ચોરસ મૈલ છે. વસ્તી ૧૪૯૬૪ ની છે.

**કેબીંદા**—પશ્ચિમ આફ્રિકાના કિનારા ઉપરનું  
આ એક પોર્ટુગીઝ થાણું કાંગો નદીના મુખ  
પાસે છે, એની પૂર્વ બાજી કાંગોનું રાજ્ય છે.  
એનું મુખ્ય શહેર કેબીંદા આગળ ગુલામી  
વેપારના બંદર તરીકે જાણીતું હતું, વસ્તી  
૮૦૦૦ ની છે.

**કેપેનિસ પિરિ જેન જ્યોર્જ**—આ ફ્રેન્ચ  
તાબીબ અને શીલ્પશીનાં ગ્રંથો રચનાર વિદ્વાન

નો જન્મ કાસનાકમાં ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં થયો  
હતો. એણે પ્રથમ 'વૉરશો' ખાતે પોતાની  
કારકીર્તિ એક 'પૉલીશ' ઉમરાવના સેક્રેટરી  
તરીકે શરૂ કરી, પણ પાછળથી પેરીસખાતે  
વૈદકીના અભ્યાસ અર્થે ગયો. તે વેળા  
ફ્રાન્સમાં રાજ્ય ક્રાંતિનો સમય શરૂ થતાં એણે  
પ્રજા તરફથી ભાગ લીધો હતો. તે પછી  
એણે પેરીસની વૈદક શાળામાં શિક્ષકની જગા  
મેળવી, પછી ૫૦૦ રાજ્ય સભાના સભા-  
સદામાં બેઠક મેળવી, તેમજ સેનેટમાં પણ  
સભાસદ તરીકે નેમાયો હતો. એનું મરણ  
મ્યુલેન ખાતે ૧૮૦૮ માં ૫ મી મે એ  
નિપજ્યું હતું, ૧૮૦૨ માં એણે લખી પ્રગટ  
કરેલો વૈદકીનો ગ્રંથ ફ્રાન્સમાં ભારે વખાણ  
પામ્યો છે.

**કેપેરી**—થીબસ, સૈમ્થરેસ, લેમનાસ, પરગા-  
મસ વગેરે દેશોમાં આગલા જમાનામાં આ  
દેવતા અતી પૂજ્ય ભાવથી પુજાતો હતો.  
આ દેવતા 'હિપસ્થસ' નો પુત્ર હશે એવું  
અનુમાન કરવામાં આવે છે. એની પુજાની  
રીત તથા તેના ચરિત્ર વિશે ઝાઝું જાણીયું નથી.

**કેપેલોર ફરનાન**—આ એક જાણીતી સ્પે-  
નિશ લેખક બાનુનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૭  
માં સ્વિતઝરલેન્ડના મૉરગસ ખાતે થયો હતો.  
જ્યારે એના માતા પિતા મુસાફરી કરતા  
હતા ત્યારે તેણીએ કેટલાક વર્ષો જર્મનીમાં  
ગુજર્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૧૩ માં તેણી  
સ્પેન પાછી ફરી અને અમેરિકામાં 'પાલ-  
બલ' નામના ગ્રંથસ્થ સાથે ૧૭ વરસની  
વયે પરણી. પણ થોડાજ માસમાં વિધવા  
બની, આથી મારકિવસ ડી એક્કો હરમોસો  
સાથે પરણી પણ તેના મરણથી ફરી રંડાતા  
ઇ. સ. ૧૮૩૫ એરોન નામના સોલીસિટર  
સાથે પરણી. આ ભરતાર ઇ. સ. ૧૮૬૩  
માં મરણ પામતાં ત્રીજી મરતબે તે વિધવા  
બની અને ત્યારથી જાહેર જાહેરાતી અલગી  
બની એકાંત ઉદાસીનતામાં વખત ગુજારવા  
માંડ્યો. એનું મરણ સેવિલ ખાતે ૧૮૭૭  
માં ૭ મી એપ્રેલે નિપજ્યું. એણે પેહેલું

પુસ્તક ૧૮૪૯ માં પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી મુસાફરી તથા જ્ઞાનનાં અનેક ગ્રંથો રચ્યા હતા. ૧૮૫૯ માં સ્પેનિશ દંતકથા અને ગાયણોનું ઉત્તમ પુસ્તક રચી પ્રસિદ્ધતા મેળવી. ઇ. સ. ૧૮૬૦-૬૧ માં મેડ્રીડ ખાતે પોતાના લખાણોના સંગ્રહના ૧૩ દફતરો પ્રગટ કર્યાં હતા. તે ઉપરાંત ધર્મજ્ઞાન સંબંધી સંખ્યાબંધ ગ્રંથોની રચના તરીકે આ બાબત પ્રસિદ્ધતા પામી ગઈ છે.

**કેંબ્રિજ—અથવા કમ્બ્રિજ.** એ સાઈરસનો પુત્ર. ઇરાનની ગાદી પર ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૮ માં બેઠો, તે વેળા એનું રાજ્ય ચઢતી કળા-એ પુરું હતું. એણે ગાદીનશીન થતાં ઇજિપ્ત દેશ પર સ્વારી કરવાના વિચારે મોટી ફ્રેન્ચ અને આરમાર તૈયાર કર્યાં. એણે મીસરના લશ્કરને પેલ્યુસિઅમમાં હાર આપી તેમના રાજા 'સામેતિકસ'ને મારી નાખ્યો. પેલ્યુસિઅમ ઇજિપ્તની રાજધાનીનું નાકું હોવાથી ક્યાંબેસીસે ત્યાંથી ડેઠ રાજધાનીમાં ધરી જઈ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૫ માં ફરહે મેળવી. એ મુજબ મિસર દેશ પર પૂર્ણ અમલ બેસાડી, તે વખતે જેને ઇથિઓપિયા કહેતા, તે હાલ માં જેને ન્યૂબિયા કહે છે તેની દક્ષિણ તરફ ના પ્રાંત તરફ ક્યાંબેસીસ દેશ જતો ગયો. ખ્રીષ્ટ ફ્રેન્ચને નૈઋત્ય દિશા તરફ મોકલી જ્યુપિતર અમાનનું મંદીર લઈ લીધું હતું ને એક રોજ દક્ષિણ ન્યૂબિયા જતી લીધું. કેંબ્રિજીસે મેરોઇ સુધી ફરહે મેળવી પણ નૈઋત્ય દિશા તરફ ગએલી ફ્રેન્ચ તાપ, તરસ અને સિંહમથી નાશ પામી. ઇજિપ્તિયનો જે એપીસની આપલો રૂપે પુનઃ કરતા તે ગોધાને મેન્દ્રિસ શહેરમાં આણેલો સાંભળી ત્યાંની પ્રજા જ્યારે ધર્મ ઉત્સવમાં ગુંતાયલી હતી તે વેળા તેઓ પર હલ્લો કરી તેમના પવિત્ર આપલોને પોતાને હાથે ઠાર કરી તે લોકોની કતલ કરી હતી. તે પછી થોડેજ દિવસે તેને સ્વપનું આવ્યું કે તેનો બાઈ સમર્થિસ તેની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ ઇરાનની ગાદીએ બેઠો છે. આ સ્વપના પર ઈત-

તિ આવી પ્રેક્ષસ્થિતિ નામે સરદારને તુરત પર્સિપોલીસ મોકલ્યો. તે દુષ્ટ સરદારે વગર વિચારે સમરદીસને દગાથી કેદ કરી મારી નાખ્યો. આ વાત કેંબ્રિજીસની બાબત 'અતોસે' (તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ એ કેંબ્રિજીસની બેહેન હતી) જણાવતાં એને ઇપકો આપ્યો, આથી એણે તેણીના પેટમાં એવીતો લાત મારી કે તે લાંબે લાંબ મરણ પામી. આ વેળા ખ્રીષ્ટ તરફ એક જણાવેદુએ સમરદીસનું નામ ધારણ કરી તેણે ઇરાનનાં રાજ્ય પર પોતાનો હક્ક રજૂ કર્યો. સમરદીસને ઓળખનારાઓએ આ ઠગારાની ઠગાઈ પ્રગટ કરી પણ તેથી તેઓ માર્યા ગયા ને તે રાજ્યનો ધણી થઈ બેઠો, તેટલાં આ બખર કેંબ્રિજીસને મળતાં એ ઇરાન ભણી જવા ઘોડેસ્વાર થતાં અચાનક પોતાનીજ તલવારથી જખમી થતાં ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૨ માં મરણ પામ્યો.

**કેમ્બ્રિજ સિબાસ્ટીઅન—**આ પ્રસિદ્ધ નૌકા-શાસ્ત્રી તથા શોધકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૪૭૭ માં ખ્રિસ્તલમાં થયો હતો. એનો પિતા વહાણવટી, ગણિતશાસ્ત્રી હતો. તેની સાથે એણે ૨૦ વર્ષની ઉંમર પેહેલાં અનેક સફરો કરી હતી. એના પિતાના ધંધાને લીધે એને ખ્રિસ્તલમાં રહેવું પડતું. ૧૪૯૭ માં ૨૪ મી જુને એણે પોતાના પિતાની સાથે તાથી લાઆરડોરનો કિનારો, ઉત્તર અમેરિકા વગેરે તરફ શોધો કરી. પછી તેઓ એજ વર્ષના આગસ્ટમાં પાછા ફરી ૧૪૯૮ માં ફરી સફર કરી પણ તે વેળાની શોધનું કશું જણાયું નથી. ૧૪૯૯ માં મેક્સિકોના અખાત તરફ સફર કરી, આજ સમયે એનો પિતા મરણ પામ્યો. ૧૫૧૬ માં એ સ્પેનિશ સરકારની નોકરીમાં જોડાઈ અમેરિકા તરફ મુસાફરી કરી, ઈંગ્લંડ જઈ પોતાને વતન રહ્યો. ૧૫૧૭ માં એ લેબરડો તરફ એક કાફલો લઈ હડસનના અખાત તરફ ગયો, પણ આ સફરમાં કશું પરીણામ નહિ આવવાથી એણે સ્પેનિશ સરકારની



નોકરી સ્વિકારી. ૧૫૪૮ માં એ ઇંગલંડ ગયો, ત્યાં એને ડ્યુક ઓફ સોમરસેટ ૬ ઠા એડવર્ડ સાથે ઓળખાન કરાવી. રાજાએ એને ગ્રેડ પાઇલેટનો ઓધો બક્ષી ૧૬૬૬ પૌંડ ૧૩ શિલીંગ ૪ પેન્સનું પેન્શન આપતું કર્યું, એણે તે વેળા પરદેશ વેપાર કરનાર તરીકે એક મંડળી સ્થાપી તેનું અધ્યક્ષ પદ પોતા તરફ રાખી ૧૮૫૨ પછી ઉત્તર તરફ સફરો કરવાની શરૂ કરી અને રશિયા સાથે વેપાર ચાલુ કરીધો. એનું મરણ ૧૫૫૭ માં નિપજ્યું.

**કેમડન**—ન્યુજર્મમાં દાખલ થવાના માર્ગના નાકાપરનું શહેર, ડાલવાર નદીના ડાબા કાંઠા પર ફિલાડેલ્ફીયા નજીક છે. અતરે સુકી ગોદી તથા વેપાર માટેની મોટી ગોદી છે. શહેરમાં કપાસ, ઉન વગેરેની મીલો તથા ચંત્ર, લોહું રંગ, તેલ, કાપડ વગેરેના કારખાનાં છે, ૧૮૮૦ માં લોક વસ્તી ૪૧૬૫૯ ની તે ૧૮૯૧ માં ૫૮૩૧૨ ની છે.

**કેમડન ચાર્લસ પ્રેટ અર્લ**—સરજન પ્રેટનો એ બીજો મોટો, એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૧૩ માં થયો હતો. ઇટન અને કેમ્બ્રિજ કોલેજમાં કેળવણી લઈ ૧૭૩૮ માં કાયદાનો અભ્યાસ પુરો કરી કોર્ટમાં કાયદાશાસ્ત્રી તરીકે કામ બજાવ્યું હતું. ૧૭૫૨ માં એક પુસ્તક પ્રગટ કરનારપર ચાલેલા ‘કેસમાં’ એણે મોટી પ્રસિદ્ધતા મેળવી. ૧૭૫૭ માં એ એટર્નિ જનરલ તરીકે નેમાયો ને ૧૭૬૨ માં મુખ્ય ન્યાયાધિશ તરીકે નેમાયો. ૧૭૬૫ માં એને એરન કેમડનનો ખેતાબ મળ્યો. ૧૭૬૬ માં એને લૉડ એનસેલરનો મોટો ઓદ્દો મળ્યો હતો, ૧૭૯૪ માં ૧૮ મી એપ્રિલે મરણ નિપજ્યું હતું. એને અર્લકેમડન ને વાઇ કૌન્ટનો એલકાબ ૧૭૮૬ માં મળ્યો હતો.

**કેમડન વિલ્યમ**—આ વિદ્વાન ઇતિહાસ કરતાનો જન્મ લંડનખાતે ૧૫૫૧ માં ૨ જી મે માં થયો હતો. એણે કાર્થસ્ટ ઓસ્પીટલમાં કેળવણી લઈ ઓક્સફર્ડની પોલ સ્કુલમાં અભ્યાસ પુરો કર્યો હતો. ૧૫૭૫ માં વેસ્ટ

મિન્સ્ટર સ્કુલમાં બીજા માસ્તરની જગ્યાપર નેમાયો હતો. ૧૫૮૬ માં એણે અલંકારીક લેટીનભાષામાં એક ગ્રંથ રચ્યો અને તેથી તે વખતના જાણીતા વિદ્વાનોનાં સંબંધમાં આવ્યો, ૧૬૦૭ માં એણે પોતાના રચેલા બ્રિટેનીયા ગ્રંથની ૬ ઠી આવૃત્તિ પ્રગટ કરી હતી. ૧૫૯૩ માં વેસ્ટ મિનીસ્ટર સ્કુલના શિક્ષક તરીકે નેમાયો હતો, તે પછી એણે ઇંગલંડની તવારીખ અને જુના લેખો તથા હકીકતોનો મોટો સંગ્રહ કર્યો હતો. એનું મરણ ૧૬૨૩ માં ૯મી નવેમ્બરે નિપજ્યું હતું. એણે ઓક્સફર્ડમાં તવારીખના વિદ્વાનની મોટી જગા મેળવી હતી.

**કેમ્પટન**—બવેરિયાનું આ ગામ ઉલ્મની દક્ષિણથી પૂર્વે રેલ માર્ગે ૫૪ મૈલપર છે. જુના શહેરને ૧૨૮૯ માં શહેનશાહતનું સ્વતંત્ર શહેર બનાવ્યું હતું. ૮ મી સદીમાં આ નવું શહેર સેન્ટગાલના એલાઓએ વસાવ્યું હતું. અતરે કાપડ, સૂતર વગેરેના કારખાનાં છે, ૧૮૭૫ માં લોક વસ્તી ૧૨૬૮૨ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૫૭૬૦ ની હતી.

**કેમ્પન**—આ હાલંડને તામેનું ગામ ‘યાસિલ’ ના મુખ પાસે ઝોલીની ઉત્તર પશ્ચિમે રેલ માર્ગે ૫૬ મૈલપર છે. અતરે બાંધેલું સેન્ટ નિકોલનું દેવળ હુત્તરમંદીનો ઉત્તમ નમુનો છે. લોક વસ્તી ૧૮૪૦ માં ૭૭૬૦ ની ને ૧૮૮૯ માં ૧૮૭૬૭ ની હતી.

**કેમ્પર મિટર**—આ વિદ્વાન જર્મન તખીબ તથા સિદ્ધ પદાર્થ જ્ઞાનશાસ્ત્રીનો જન્મ ‘લાયડન’ માં ૧૭૨૨ માં ૧૧ મી મે એ થયો હતો. તેજ ગામમાં એણે હંચી કેળવણી લીધાથી ૧૭૫૦ માં ફ્રેંકરમાં વૈદકીના પ્રોફેસર તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો. ૧૭૫૫ માં અમસ્ટરડમ તથા ૧૭૬૫ માં ગ્રોનીંગન ખાતે પણ તેજ ઓધાપર નેમાયો. અને ૧૭૭૩ માં એણે પોતાના ઓધાનું રાજીનામું આપ્યું અને ૧૭૮૩ માં સ્ટેટકોન્સલના સભાસદ તરીકે નેમાયો હતો. મરણ ઇ. સ. ૧૭૮૯ માં નિપજ્યું. કેમ્પર પોતે શારીર શાસ્ત્ર ઉપરાંત

વાઢકાપ વિધા તથા સ્મૃતિશાસ્ત્રમાં દૂશળ હતો, તે શિવાય એ ચિત્રકળામાં પણ પૂર્વિણ હતો. એણે રચેલો શારરીક શાસ્ત્રનો ગ્રંથ પોતાને હાથે આકૃતિઓ દોરી બનાવ્યો હતો. એના ચુંટી કહેલા લખાણો ચિત્રો સાથે ૧૮૦૩ માં પેરીસમાં દક્ષતરોમાં પ્રગટ કરવામાં આવ્યા હતા.

**કેમ્પિયન એકમંડ**—આ ઇંગ્લેન્ડ જેસુઇ ધર્મચક્રી પ્રાણુ આપનારામાંનો પેહેલો થઈ ગયો છે. એનો જન્મ ૧૫૪૦ માં થયો હતો. એનો પિતા લંડનમાં એક નાહનો વેપારી હતો. એણે બ્લૂકોટ સ્કુલમાં અભ્યાસ કરી, સભાકીત વક્તા તરીકે જાહેર થયો. બ્યારે એ ૧૩ વર્ષનો હતો ત્યારે એણે મેરીટયૂઝર સનમૂખ અલંકારયુક્ત ભાષણ કર્યું હતું. એણે ઑક્સફર્ડની સેન્ટ નોન્સ ન્યૂકોલેજમાં ૧૫૬૬ વેર અભ્યાસ કર્યો. તે પછી ઇલીઝાબેથ અને અલે ઑફ લેસ્ટરની મુલાકાત લઈ ભાષણ કરતા તરીકે મોટું માન પામ્યો. ૧૫૬૯ માં એણે ઑક્સફર્ડ છોડી ડબ્લીન યૂનિવર્સિટી ફરી સ્થાપવામાં ભાગ લીધો હતો. તે પછી બોહેમિયામાં જેસુઇટની મંડળી સાથે જોડાયો હતો. પેરેગુઆમાં એ 'રેહટોરિક પ્રોફેસર' હતો, ત્યાંથી ૧૫૮૦ માં ઇંગ્લંડ આવ્યો. ત્યાં વેલિંગહેમે એની પાસથી કેટલાક ઓયરિયાં મેળવી એકશાયરમાં એને પકડ્યો. તે પછી કેમ્પિયનને રાણી ઇલીઝાબેથ સામે કાવતરાં રચવાના આરોપસર તપાસ કરી ૧૫૮૧ માં ૧ લી ડીસેમ્બરે ફ્રાંસી દઈ મારી નાખ્યો. એણે આયરલંડની તવારીખ રચી હતી.

**કેમ્પેનિલા ટોમાસો**—આ ઇટાલ્યન વિદ્વાનનો જન્મ કેલાશીયાના સિલ્વોમાં ૬ સ. ૧૫૬૮ માં ૫ મી અક્ટોબરે થયો હતો. એના ખ્રિસ્તી ધર્મ માટેના કૃત્રીમ વિચારોથી એ પ્રભાવ અણુગમામાં આવી પડ્યો હતો. એક સમયે એને નેપલ્સથી રોમ, અને ત્યાંથી ફ્લોરેન્સ, વેનિસ, પાડુઆ અને બોલોગન તરફ નહાસવું પડ્યું હતું. એ

કેલેબ્રિયામાં ૧૫૯૯ માં પાછો ફર્યો, ત્યાં એને શીતુરી ટોળીમાં શામેલ થવા માટે શક ઉપરથી કેદ કરી ૨૭ વર્ષ વેર બંદીખાનામાં પુર્યો હતો. ઉપલી મુદત દરમ્યાન એની પાંચ વેળા તપાસ કરી ૭ વેળા રીબાવી હોરાન કરવામાં આવ્યો અને તે ઉપરાંત તેનીપર પાખંડી મતવાદીનો આરોપ મેળી ફરી કેદમાં નાખ્યો હતો, પણ ૩૦ વર્ષ પછી એને બંધ મુક્ત કરી વાર્ષિક પેન્શન આપી છુટો કર્યો હતો, તે પછી ફરી સ્પેનિશ સરકાર સાથે અન બનાવ થતાં એ પેરિસ જઈ રહ્યો, જ્યાં ૧૩ માં લુઇસ તરફથી સારો આદર સત્કાર પામ્યો. એનું મરણ ૬. સ. ૧૬૩૯ માં ૨૧ મી મે એ નિપજ્યું હતું. એણે બંદીખાનામાંજ ૪ ઉપર ગ્રંથો જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર રચ્યાં હતા, જેમાંના થોડાજ ગ્રંથો બચી રહ્યાં છે. એની શીલસુરી અસાધારણ હતી.

**કેમ્પો બાસો**—દક્ષિણ ઇટલીનું આ ગામ બેનિવેન્ટોની ઉત્તરે પર મેલપર રેલ માર્ગે છે. લોક વસ્તી ૧૩૫૯૪ ની છે.

**કેમ્પો બેલો**—એ નામના સીસીલીમાં બે શહેરો છે. (૧) કેમ્પોબેલો ડી લીકેટા; લીકેટાની ઉત્તરે રેલ માર્ગે ૧૭ મેલપર છે. ત્યાં ગંધકની મોટી ખાણો છે. લોક વસ્તી ૭૪૮૧ ની છે. (૨) કેમ્પોબેલોડી જોઝારો રેપેનિની દક્ષિણે, દક્ષિણ પૂર્વમાં રેલ માર્ગે ૩૨ મેલપર છે. લોક વસ્તી '૬૫૮૬'ની છે.

**કેમ્પરવેલ બ્યૂટી**—બ્રિટનનાં જાણીતા પતંગીયામાં આ એક મોટી જાતના અતિ સુંદર પતંગીયાનું નામ. આ પતંગીયા બ્રિટનમાં કદાચજ જણાય છે, પણ યૂરોપના મધ્ય તથા દક્ષિણ ભાગમાં તેઓ જથ્થાબધ મળે છે. ઉત્તર અમેરિકામાં તેના ટોળે ટોળાં વસે છે. જેમાં બેજાતનાં હોય છે. તેની પાંખો નીલલોહીત રંગની કલ્લીદાર હોય છે. તેનીપર શીકા પિળા પટ્ટા હોય છે. જ્યાં કાળા પટ્ટા હોય છે તે પર મોટી બહુ છાંટ હોય તેની પાસે પીળા લાઇન દોરાયલી જણાય છે. આ પતંગીયાનો

રંગ આતિ તેજસ્વિ ને પાંખો મખમલ જેવી નરમ હોયછે.

**કેમ્બ્રિજ**—નાર્ડના ફ્રેન્ચ જીલ્લાનું આ મળખુત કિલ્લેબંદી પામેલું શહેર, પેરીસથી રેલમાર્ગે ઉત્તર પૂર્વમાં ૧૨૮ મૈલ પર છે. અતરે ઇમારતો-માં ટાનહોલ, ખ્રિસ્તી દેવળો, કોલેજો, લાયબ્રેરી (૪૦,૦૦૦ દફતરોની) વગેરે ઇમારતો જાણીતી છે. મુખ્ય ઉદ્યોગ હુત્તર, સાબુ, ચામડાં, સાકર વગેરે બનાવવાના કારખાના છે. ૧૮૭૨ માં લોક વસ્તી ૨૨૮૯૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૭,૩૫૯ ની હતી.

**કેમ્બ્રિજ**—કેમ્બ્રિજશાયરનું આ મુખ્ય શહેર ‘કામ નદીને કાંઠે લંડનની ઉત્તરથી પૂર્વે ૫૮ ને આંકસફર્ડની ઉત્તર પૂર્વે ૭૬ મૈલ પર છે. હાલનું શહેર પોતાની ‘યૂનિવર્સિટી’ માટે ઘણી પ્રસિદ્ધતા પામ્યું છે. તેમજ ત્યાં એક ગિલ્ડ હોલ, ધાન્યની વખારો, ક્રીલાયબ્રેરી, જેલ વગેરે મુખ્ય ઇમારતો છે. અત્રેની કૌન્ટી ઓસ્પીટલ ૧૭૪૩ માં ૩૦ એડીનજૂકે સ્થાપી હતી. શહેરમાં પ્રાચીન કાળનાં કેટલાક ખ્રિસ્તી દેવલો છે અને તેનું બાંધકામ અસલી સેક્ષન કારીગરીનું છે. ૧૮૮૭-૯૦માં આર. સી. ચર્ચ નામે દેવળ ૨૧૫ ફીટ ઉંચું બાંધવામાં આવ્યું હતું. શહેરની પશ્ચિમે સુંદર દેખાવવાલો ભાગ છે, અને તે તરફ કામ નદી ૯ પુલો તળેથી વહે છે. આગળ અત્રેથી બે સભાસદો પાર્લામેન્ટમાં બેઠક મેળવી શકતા પણ ૧૮૮૫ થી એકજ મોકલી શકાય છે. ૧૮૫૧ માં વસ્તી ૨૭૮૧૫ ની, ૧૮૭૧ માં ૩૦૦૭૮ ની ને ૧૮૯૧માં ૪૪૩૩૦ ની હતી.

**કેમ્બ્રિજ**—બોસ્ટનનું આ ગામ ચેરિલી નદી પાસે આંકસફર્ડ યૂનિવર્સિટી માટે પ્રસિદ્ધ છે. આ ગામ ૧૬૩૦ થી વસાવવામાં આવ્યું તેથી આ ન્યૂ ઇંગલંડનું જીવું શહેર ગણાય છે. આગલા વખતથી તેના છાપાખાનાં તથા બુકબાઈડીંગનાં કામ માટે જાણીતું છે. તેમજ ત્યાં ફરનીયર, લોહું કામ, તાર કામ, ઇંટરડી, ઔષાધ, ખાંડ, સાબુ અને રખરનાં

કારખાનાં છે. કેમ્બ્રિજ શહેરનાં બે ભાગ છે. એક જીવું કેમ્બ્રિજ કે જેમાં યૂનિવર્સિટી છે ને બીજો પૂર્વ કેમ્બ્રિજ કે જેમાં ઉદ્યોગ દૂતરનાં કારખાનાં છે. કેમ્બ્રિજ બંદર પાસે મુખ્ય હોલ, ખ્રિસ્તી દેવળો, બેંકો, મટો વગેરે ઇમારતો છે. ઉત્તર કેમ્બ્રિજમાં લોકોનાં રહેવાનાં મકાનો છે. ૧૮૭૦ માં લોક વસ્તી ૩૯,૩૬૪ ની ને ૧૮૯૦ માં ૭૦,૦૨૮ ની હતી.

**કેમ્બ્રિજ યૂનિવર્સિટી**—આ પાઠશાળાની સ્થાપના ૧૨ મી સદીમાં થઈ હતી. આ પાઠશાળામાં નીચલી પાઠશાળાઓ ગણાય છે.

St. Seter's, Clarc, Pembroke, Caias, Trinity, Hall Corpus christi, Sing's, Queen's, St Catharine's, Jesus, Christs, St. John's, Magdalene, Emmanuel, Sidney, Sussex, Downing, Cavendish, Selyk Ayerst.

આ પાઠશાળાઓમાં ૧૨૦ શિક્ષકો અને ૩૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. તેમાં મુખ્ય કોલેજની ઇમારત કિંગ્સ ૧૮૪૧ માં તેના ચેપલ સાથે બાંધી હતી, દીનીગ તેના કોર્ટ તથા હોલ અને લાયબ્રેરી સાથે વારને બાંધાવી હતી, અને જોન્સ ૧૮૭૯ માં સ્કોટ બાંધાવી હતી, તેમાં લાયબ્રેરી, સેનેટ હાઉસ, ફીટઝ વિલ્યમ મ્યુઝીયમ, વેધશાળા વગેરે સમાવેલું છે.

આ યૂનિવર્સિટીમાં જે “રેગલરની પદ્ધિ” મળે છે તેને અતી બીકટ ગણીત શાસ્ત્રની ભારી પરિક્ષામાંથી પસાર થવું પડે છે. આ પાઠશાળામાં પસાર થએલા નીચલા જાણીતા પુરૂષો પ્રસિદ્ધતા પામ્યા છે. કેનેમાર, રીડીલી, લેટીમર, પાર્કર, ટેલે, કોડવર્થ, વોલ્સ્ટન, બેન્ટલી, પારસન, લૉર્ડ બેકન, હાર્વે, સર આઇઝેક ન્યૂટન, લૉર્ડ બર્ગલી, ફાલ્ડબેંડ, સ્ટ્રેફર્ડ, આલીવર કોવેલ, પીટ, પાલમર્સ્ટન, ફ્લર, વૉલપોલ, વિલબરફોર્સ, મેકોલે, ઠકરી, લીટન, ક્રાઇડન, માર્લોન્ડ, પ્લીયર, સ્પેન-

સર, મીલટન, બેનજોન્સ, વાલર, હેરીક, ડાઇડન, કોવલે, ઝે, બાયરન, ક્લોરીડન, વર્ડસવર્થ, ટેનીસન વગેરે.

**કેમ્બ્રિજન**—કેનેડો આ એક ખડકવાલો ટાપુ, નોવાસ્કોટાના પૂર્વ છેડાપર છે. લંબાઇ ૧૦૦ ને પોહબાઇ ૫૦ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૩૧૨૦ ચો. મૈલ છે. લોક વસ્તી ૮૫૦૦૦ ની છે.

**કેમ્બ્રેક્સ જોન જોક્યુસ રેજીસ ડી ડ્યુક-ઑફ પરમા**—નેપોલીયનના વખતનો આ હાઇ ચેનસેલરનો જન્મ ૧૭૫૩ માં ૧૮ મી અક્ટોબરે થયો હતો. ૧૭૯૧ માં એને ગુન્હે-ગારોની છાંડણુ કરનારી કોર્ટના મંત્રીની જગાપર નેમવામાં આવ્યો હતો. ૧૭૯૪ માં એ જાહેર પ્રજાની રક્ષક મંડળીનો પ્રમુખ થયો, અને પૃશિયા તથા સ્પેન સાથે એના વડે ઘાડી મિત્રાચારી બંધાઇ. એણે દીવાની કાયદાનો એક ગ્રંથ રચ્યો હતો. ૧૭૯૯ માં ૯ મી નવેમ્બરે એણે બળવાખોરોને મદદ કરી બીજા ફ્રાન્સલ તરીકે નેમાયો, ને એણે નેપોલીયનને મદદ કરવાથી એને ૧૮૦૮ માં ડ્યુક ઑફ પરમાનો ખેતાબ મળ્યો હતો. એને એની મહા વિરૂધ્ધ ઇન્સાઇ ખાતાના મંત્રીનો આધેધો કબુલ કરવો પડ્યો હતો, અને ચેમ્પસ ઑફ પિયર્સના પ્રમુખ તરીકે એનો આધેધો કબુલ કરવાની ફરજ પડી હતી. ૧૮૧૬ માં એણે ૧૬ માં લુઇસ ફ્રાંસી આપવા માટે ભાગ લીધો હતો. ૧૮૧૮ માં શાંતતા પંથરાતાં એ પેરીસમાં આવી રહ્યો હતો. મરણ ૧૮૨૪ માં ૫ મી માર્ચે નિપજ્યું હતું.

**કેમ્બ્રેલ અલેક્ઝાન્ડર**—‘આઇસ્ટના ચેલા-ઓ’ નામના પંથના આ સ્થાપકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૮ માં બેલીમિના ખાતે થયો હતો; પણ ૧૮૦૭ માં એ યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં જઈ રહ્યો હતો. ૧૮૧૨ થી એ પશ્ચિમ પેનસાલવાનિયા, વર્જીનિયા અને ઓહિઓમાં ઉપદેશક તરીકે કામપર હતો. ૧૮૨૬ માં નવા કરારનો તરબુમો પ્રગટ કર્યો, પણ તેમાં કેટલોક કેમ્બ્રેલે ફેરફાર કર્યો હતો. એણે ખોતાના વાક્યાત્મ્ય અને વિદ્વત્તાના ‘આઈ-

સ્ટના ચેલાઓ’ નામનો પંથ ૧૮૨૭ માં સ્થાપ્યો. આ દેવજોની ૧૮૯૦ માં યૂનાઇટેડ સ્ટેટમાં એકંદર સંખ્યા ‘૫૫૦૦’ની હતી, અને તે વેળા તેના ૬૪,૧૦,૫૧ સભાસદો હતાં. ઇ. સ. ૧૮૪૧ માં કેમ્બ્રેલે પશ્ચિમ વર્જીનિયામાં બિથેનિ કોલેજ સ્થાપન કરી અને ત્યાંજ ૧૮૬૬ માં ૪ થી માર્ચે મરણ પામ્યો હતો.

**કેમ્બ્રેલ સર કોલીન લૉર્ડ કલાઇડ**—ગઇ સદીમાં એક શૂરવીર સીપાહ તથા સરદાર તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામી ગએલા આ પુરૂષનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં ૨૦ મી અક્ટોબરે ગલાસગોમાં થયો હતો. એનો પિતા સુથારનો ધંધો કરતો હતો. એ ૧૮૦૨ માં ગૌસ પોર્ટની નિશાળમાં શીખવા બેઠો. ૧૮૦૮ માં ઝુંડો ઉચકનાર તરીકે લશકરમાં જોડાઈ ૧૮૧૩ માં ‘કેપ્ટન’ થયો. તે પછી પેનિન-સુલરની લડાઇમાં ઘણાં જખમો ખમી બહાદુરીથી નામ મેળવ્યું, તેમજ સેનસેબા-સ્કીનમાં પણ તેવીજ બહાદુરી બતાવવી. ૧૮૧૪ માં એણે યૂનાઇટેડ સ્ટેટની લડાઇમાં ભાગ લીધો. તે પછી ૩૦ વર્ષ વેર જીત્યા-લટર, બારબેડોસ, તેમજ ઇંગ્લંડનાં કેટલાક ભાગમાં બચાવના લશકરમાં ઉપરી તરીકે કામ બજાવી ૧૮૩૭ માં લેફ્ટનન્ટ કર્નલ થયો. ૧૮૪૨ માં ચીન સાથની લડાઇમાં બહાદુરી બતાવ્યાથી સી. બી. નો એલકાબ પામ્યો. તે પછી ૧૮૪૮-૪૯ ની બીજી શીખ લડાઇમાં કે. સી. બી. નો એલકાબ પામ્યો. તે પછી સરહદની લડાઇમાં પેશાવરના લશકરપર ૩ વર્ષ વેર સરદારી ભોગવી. ૧૮૫૪ માં કાઈમિયાની લડાઇમાં હાઇલેંડ. બ્રિગેડના વડા સરદાર તરીકે કામ બજાવ્યું. તે વેળા મેળવેલી કીર્તીથી એને કે. જી. સી. બી. નો એલકાબ આપવામાં આવ્યો. તેમજ તેની તે વેળાની બહાદુરીના બદલામાં તેના હમ-વતનીઓએ એક તલવાર ભેટ આપી હતી. ૧૮૫૯ માં પાયદળ લશકરના વડા સરદાર તરીકે નેમણુંક થઈ હતી. ૧૮૫૭ માં ૧૧ મી

જુલૈએ ન્યારે હિંદના બળવાની ખબર પોં-  
હચી ત્યારે લૉર્ડ પાલમસ્ટને એને લશ્કરની  
સરદારી આપી બીજેન દીને કસકતા તરફ  
રવાના કર્યો. એ આગસ્ટમાં કલકત્તે આવી  
પુગતાં ૧૭ મી નવેમ્બરે ૪૭૦૦ નું લશ્કર  
લઈ લખનોનો છુટકો કર્યો. એની આ બ-  
હાદુર નોકરીને બદલે ૧૮૫૮ માં એને લૉર્ડ  
કલાઇડનો માનવંત એલકાબ બક્ષવામાં  
આવ્યો. ઇંગલંડ પાછો જતાં એને ફિલડ  
માર્શલની પદ્ધિ સાથે ૨૦૦૦ પૌંડનું પેન્શન  
સરકારે ખાંધી આપ્યું. મરણ ૧૮૯૩ માં  
૧૩ મી આગસ્ટે નિપજ્યું. એનું શબ વે-  
સ્તમિનીસ્ટર એબીમાં દાટવામાં આવ્યું છે.  
૧૮૮૧ માં લેફ્ટનન્ટ જનરલ શેડવેલે એની  
જીંદગીનો વૃતાંત એ દફતરોમાં રચ્યો હતો.  
**કેમ્બેલ જૉન ખેરન**—ઇંગલંડના આ લૉર્ડ  
ચેનસેલરનો જન્મ કુપર ક્રાઇસ્ટમાં ઇ. સ.  
૧૭૭૯ માં થયો હતો. એણે સેંટ એન્ડ્રુની  
યુનિવર્સિટીમાં ૧૭૯૦ થી કેળવણી લીધી  
હતી. ૧૮૦૦ માં એ લંડનમાં લીકોલન  
ધનમાં વધુ કેળવણી લેવા દાખલ થયો હતો.  
૧૮૦૬ માં કાયદાશાસ્ત્રી તરીકે જાહેર પડ્યો.  
૧૮૨૭ માં ન્યાયાધિશની પદ્ધિ પામ્યો.  
૧૮૩૦ માં સ્ટ્રેક્ટ તરફથી પાર્લામેન્ટનો સ-  
ભાસદ થયો. ૧૮૩૨ માં સોલીસિટર જન-  
રલ તરીકે નેમાયો અને ૧૮૩૪ માં 'એ-  
ટર્ની જનરલ થયો. ૧૮૪૧ માં આયરલં-  
ડના લૉર્ડ ચેનસેલરનો ઓદો પામ્યો અને  
તેજ સમયે 'ખેરન' નો એલકાબ મેળવ્યો.  
તે પછી પોતાના ઓધાનું રાજીનામું આપી  
૧૮૪૬ માં લેફ્ટેસ્ટરના ચેનસેલરનો ઓધો  
મેળવ્યો. ૧૮૫૦ માં એની વિદવતા અને  
બાહોશીની કદર જીજી સરકારે એને કવિન્સ  
એચના લૉર્ડ ચીફ જસ્ટીસનો માનવંતો  
ઓધો બખ્ધ્યો, તથા ૮૦૦૦ પૌંડનું સા-  
લીબાણું આપતું કર્યું. ૧૮૫૯ માં પાલમસ-  
ટનની પ્રધાનકી દરમ્યાન એને લૉર્ડ ચેન-  
સેલરનો ઓધો સોંપવામાં આવ્યો. મરણ  
૧૮૬૧ માં નિપજ્યું.

**કેમ્બેલ થૉમસ**—આ કવિનો જન્મ ઇ. સ.  
૧૭૭૭ માં ૨૭ મી જુલૈએ ગલાસગોમાં  
થયો હતો. એનો પિતા એક ગરીબ વેપારી  
હતો. તેના ૧૧ બાળકોના મોટા પરિવારને  
લીધે તેમને અતિશય કંગાલીયતમાં રહેવું  
પડતું. તે છતાં એણે ચંચલાઇથી નિશાળમાં  
અભ્યાસ કરી ૧૭૯૧ માં યૂનિવર્સિટીમાં  
દાખલ થઇ ૧૭૯૬ વેર અનેક ધનામે  
મેળવી ગ્રીક સાહિત્યના ખાસ અભ્યાસમાં  
ધનામ મેળવ્યું. ૧૭૯૫ માં મુલના ટાપુમાં  
શિક્ષક તરીકે નેમાયો. ત્યાં વેસ્ટ હાઇ લેંડની  
'દબદબાદાર ખુદતી મનોહરતા'એ તેના  
વિચારો એવાતો ખીલવ્યા કે ૧૭૯૭ માં  
તેણે એડીનબર્ગ ખાતે જઈ કાયદાનો અ-  
ભ્યાસ કરવાનો શરૂ કર્યો પણ તેની યાદદાસ્ત  
શક્તિએ તેને ચારી આપી નહિ. તેથી ત્યાં  
એણે 'Pleasures of hope' નામનો કાવ્ય  
ગ્રંથ રચ્યો. આ ગ્રંથ ૧૭૯૯ માં છપાયા  
પછી ૧૨ માસમાં તેની ૪ આવૃત્તિ છપાવવી  
પડી. ૧૮૦૧ માં એણે કૉન્ટીનન્ટની ૧૦  
માસની મુસાફરીમાં ધણું જ્ઞાન મેળવી બીજા  
કવિતાઇ ગ્રંથો રચ્યાં. ૧૮૦૩ માં લગ્ન કરી  
લંડનમાં જઈ રહ્યો. ત્યાં એણે 'એડીનબર્ગ  
એનસાઇક્લોપીડિયા, વતરોગે અનેક ગ્રંથો  
લખવામાં ૧૮૦૯ વેર ભાગ લીધો. તે પછી  
મીં ફ્રાંકસની ભલામણથી સરકાર તરફથી  
એને ૨૦૦ પૌંડનું પેન્શન મળવા લાગું.  
૧૮૨૦ થી ૧૮૩૦ વેર એક માસીક સાથે  
જોડાયો. ૧૮૨૪ માં એણે 'Theodoric'  
નામનો એક અતિ સુંદર અલંકારીક કાવ્ય  
ગ્રંથ રચી પ્રસિદ્ધ કીધો. તે શિવાય એણે  
પદ્ય અને ગદ્યના અનેક ગ્રંથો લખી પ્રગટ  
કર્યા હતા. ૧૮૨૭ માં ગલાસગોની યૂનિવર્સિટીના  
લૉર્ડ રેક્ટર તરીકે નેમાયો હતો.  
એનું મરણ બોલોગન ખાતે ૧૮૪૪ માં ૧૫  
મી જુને નિપજ્યું હતું. એના શબની પે-  
ટીને તે વખતના વિદ્વાનોએ ખાંધે ઉચકી  
વેસ્ટ મિન્સ્ટરમાં દાટ્યું હતું.

**કેમ્બેલન**—અથવા કેમ્બેલેટન. આર્ગાઇલ



શાયરનું આ બંદર શહેર કેન્ટ્રીની પેનિન સુલાની પૂર્વ કિનારે ગલાસગોની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૮૩ મૈલ પર છે. આ બંદર માછી મારોનું મુખ્ય મથક અને તેના ઉપલા ભાગમાં બ્રિટીશ બનાવવાની ૨૦ બટ્ટીઓ છે. ૧૮૪૧ માં લોક વસ્તી ૬૭૯૭ ની ને ૧૮૯૧ માં ૮૨૯૧ ની હતી.

**કેમ્બેલના ટાપુ**—ન્યૂઝીલેન્ડની દક્ષિણે તદન એકાંત ભાગમાં આ ટાપુ સમુદ્ર સપાટીથી ૧૪૯૮ ફીટ ઉંચાઈ પર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૮૫ ચોરસ મૈલ છે. એની શોધ ૧૮૧૦ માં થઈ હતી. ૧૮૭૪ માં અતરે વેનિસના સંક્રમણ માટે વેદશાળા બાંધવામાં આવી હતી.

**કેમિન્ટઝ-પોટોલસ્ક**—પોટોલસ્કના રશિયન પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર આશ્ચિયન ગેલીસીયાની સરહદ પર ઓડીસાની ઉત્તર પશ્ચિમે ૨૪૩ મૈલ પર છે. અતરે રોમન કેથોલીક કેથિડ્રલ બાંધેલું છે, તથા આર્મેનિયન દેવળો છે, લોક વસ્તી ૩૬૬૩૦ ની છે.

**કેમિરોન**—આ જર્મન સંસ્થાન આફ્રિકાના પશ્ચિમ કિનારા પર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૧,૩૦,૦૦૦ ચોરસ મૈલ ને લોક વસ્તી ૩૦,૦૦,૦૦૦ ની છે, એનું નામ કેમરન નદી ઉપરથી રાખવામાં આવ્યું છે. આ નદી ફરનેન્ડો નજદીક બાઇટ ઓવર્લેન્ડમાં ૨૦ મૈલ પોહળી બની વહેછે, કિનારાના પ્રદેશમાં ત્યાંના આગલા વતનીઓ રહેછે, હવા યુરોપીયનોને માફક આવે તેવી છે. ૧૮૮૪ માં અતરે જર્મન વાવડો ઉડતો કરવામાં આવ્યો હતો. આ દેશ અતિ ફળદ્રુપ છે. તેમાં એબની, લાલલાકડું, તાડ, માડના વૃક્ષો, હાથીજંત, કપાસ, ફળફળાદીનો મુખ્ય વેપાર ચાલેછે. નદીની ઉત્તર પશ્ચિમે કેમીરોન પર્વત ૧૩૭૪૬ ફીટ ઉંચો છે.

**કેમિલસ માર્કેસ ફ્યુરિયસ**—ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૩ માં આ કુલીન રોમન પેટેલ્લેસના ધર્મોધ્વક્ષ તરીકે જાહેર થયો; પણ પછી એણે રોમનોની સરદારી લઇ ૧૦ વર્ષના ઘેરા પછી 'વેહેઇ' ને ઇ. સ. પૂર્વે ૩૯૬ માં તાબે કર્યું.

એને પાંચ વેળા રોમનોના ઉપરી તરીકે નેમવામાં આવ્યો હતો, અને એણે પેતાનું કામ અતિ બહાદુરીથી બજાવ્યું હતું. એણે ગોલ પ્રબળને સખત હાર આપી દેશમાંથી હાંકી મેળી હતી. તે શિવાય એણે અનેક દેશો પર જીત મેળવી ઇટાલિયા પર પૂર્ણ સત્તા સ્થાપન કરી હતી. એનું મરણ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૯૫ માં નિપજવાથી રોમન પ્રબળ અતિ શોક પામી હતી.

**કેમેરા**—(જુઓ ફોટોગ્રાફી) યાને છબી પાડવાની વિધા.)

**કેમેરોન વર્નીલોવેટ**—આ આફ્રિકન મુસાફરનો જન્મ વેમૈથ નજદીક રેડીપોલ ગામમાં ૧૮૪૪ માં ૧ લી જુલૈએ થયો હતો. ૧૮૫૭ માં એ દર્યાઇ કાફલામાં જોડાઇ મેડીટરેનિયન, વેસ્ટ ઈન્ડીઝ અને લાલ સમુદ્રમાં નોકરી બજાવી હતી, પણ પાછળથી આફ્રિકાના કિનારા તરફ તથા એમેસિનિયન લઢાઇમાં અને ગુલામી વેપારની બંદી માટેની લઢાઇમાં ભાગ લીધો હતો. ૧૮૭૨ માં એને પૂર્વ કોસ્ટ તરફ મોકલેલા કાફલાના ઉપરી તરીકે મોકલવામાં આવ્યો, તેથી એ ૧૮૭૩ નાં માર્ચમાં લેવિંગટનની ખોળ કરવા ઉપડી ગયો ને આગસ્ટમાં તેના મદદનિશોને જઇ મળ્યો, ને તેમને સ્વદેશ પાછા સહિસલામત મોકલી પોતે 'યૂજી' વેર વધી ત્યાં વેલિંગસ્ટોનના થોડાંક પત્રો તથા નકાશા ખોળી કાઢ્યાં ને તેમને જંજીબાર મોકલ્યા. તે પછી એણે અનેક નદીઓ તથા સરોવરોના મુખની શોધો કરી હતી. ૧૮૭૫ માં તે છેક પશ્ચિમ કિનારા તરફ પોર્ટુગીઝ બેંઝૂલાના સંસ્થાનોવેર જઇ પોહચ્યો ને ત્યાંથી ઈંગ્લેન્ડ ફર્યો. એનું મરણ શેકરગાહમાં અકસમાતથી ૧૮૯૪માં ૨૬ મી માર્ચે નિપજ્યું હતું.

**કેમ્બેલિઆ**—એક પ્રકારનું વૃક્ષ. એના ઝાડ જપાનમાં પુષ્કળ ઉગે છે અને તેપર લખ્યાં પુલો આવે છે. ૧૮૪૦ માં એ જાતનું એક ઝાડ જર્મનીના પ્લેનિટઝ શહેરમાં ૧૮૪૦માં પેટેલ વેહેલ્ડ લઈ જવામાં આવ્યું હતું. તે

હાલમાં ૫૦ શીટ ઉચું થએલું છે. તેનીપર એકી વખતે ૪૦,૦૦૦ ટુલો ઉગી નીકળે છે. કેમોરા—નેપલ્સમાં આગળ એ નામની એક મંડળી હસ્તી ધરાવતી હતી. તેના સભાસદો ‘કેમોરીસ્ટ’ તરીકે ઓળખાતા. તેઓએ વર્ષો વેર દેશમાં લુટ ચલાવી પ્રજાને ભારે ત્રાસ પોંદ્યાડયો હતો. તેમના એકઠા મળવાના મુખ્ય ઠેકાણા દરેક જાણીતા શહેરોમાં હતા, પણ ખુદ નેપલ્સમાં તેવા ૧૨ મથકો હતા, અને તે દરેક ટોળીનો એક સરદાર મોટી સત્તા ધરાવતો હતો, અને તેઓ ચોક્કસ ઉપજ ઉપર બળબળરીથી કર નાખી તે ઉપજની શકતા હતા. આ ટોળીમાં દાખલ થનારને કૂસ ઉપર હાથ મેળી નિમકહલાલી તથા મંડળીના કામો તથા મુકામ ખાનગી રાખવાની હરહટતી કસમો આપવામાં આવતી. તે પછી તેને ખાનગી શિક્ષણ આપી એ અજબ કૃતિની છરીઓ આપવામાં આવતી, જેથી પોતાની મંડળીના તેઓ એક મેક સભાસદ સામે ઓળખાન કરી શકતા. બીજા ફરડીનાન્ડના અમલમાં આ ટોળીપર ચાંપતી દેખરેખ રાખવામાં આવી હતી. પણ બીજા ફ્રાન્સીસના વખતમાં આ ટોળીના મુખીઓને પકડી પાડી તેમને દેશનિકાલ કર્યા હતા. પણ તે પછી આ મંડળી કેટલીક મુદત વેર અતિ છુપી રીતે હસ્તી ધરાવતી હતી, છતાં એક વેળા બીજી સરકારના સમયમાં તેણે નેપલ્સની યૂનિવર્સિટી ઉપર મજબૂત કાયુ મેળવ્યો હતો.

**કેમોસ લુઈસડી**—આ પોર્ટુગલનો મહાન કવિ લીસઅનમાં ઇ. સ. ૧૫૨૪ માં જન્મ્યો હતો. ૧૫૩૭ માં એ કોઇમ્બાની નાહની યૂનિવર્સિટીમાં એક ગરીબ વિદ્યાર્થી તરીકે મુદત શિખવા દાખલ થયો હતો. તે વેળા ૩ જા નોને કરેલા નવા સુધારાથી ઓક, લેટીન ભાષા ઉપરાંત કેમોસને વધારે શિખવાનું મળ્યું હતું. એના મિત્રો અને ધર્મ સંબંધી શિક્ષણ આપવાના તરફેણમાં હતા પણ તે માર્ગ એણે પકડ્યો નહિ. જ્યારે એ

યૂનિવર્સિટીમાં હતો તે વેળા એણે Amphi-trious’ નામનો એક કાવ્ય ગ્રંથ લખ્યો હતો. ૧૫૪૨ માં એ લીસઅન પાછો ફર્યો, ત્યાં એ ‘ડોનાકેથેરિના એટાયડી’ નામની સુંદર કુમારીકાના પ્યારમાં પડ્યો, પણ તે-તેણીના માતાપિતા કેમોસ સાથે લગ્ન કરી આપવા સખત વિરૂધ્ધ હોવાથી આ કવિ તેણીના મોત વેર તેણી તરફ વફાદાર રહ્યો. તે પછી એણે રચૂટા ખાતેના લશ્કરમાં નોકરી મેળવી, એ વર્ષ નોકરી બંજવી પણ તેમાં એણે જમણી આંખ ખોધ હતી. ૧૫૫૦ માં એ ફરી લીસઅન જઇ રહ્યો. ત્યાં મિત્રો વચ્ચે ઝગડો થતાં એના હાથે એક ધણી જખમી થવાથી એને બંદીખાતું ભોગવવું પડ્યું, પણ હિંદુસ્થાન જનાર ઉમેદવાર તરીકે તૈયાર થવાથી એને છોડી મેલવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૫૫૩ માં કેમોસ ગોવા ખાતે જઇ પુગો. લાં એણે કીર્તી સાથે સારું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કર્યું, અને લાંબ એણે પોતાના The Lusads ના ૬ દફતરો લખ્યાં. વળી ત્યાં એને કેટલીક વખતે હાંદેસા વચ્ચે આવી પડવું પડ્યું હતું, તેમજ એક વેળા પોતાના કવિતાના ગ્રંથો શિવાય સર્વ દ્રવ્ય દયાના તુકાનમાં ખોધ અતિ નિર્ધન સ્થિતિમાં આવતાં ૧૬ વર્ષની લાંબી મુદતે તદન કંગાલ હાલતે પોતાને દેશ પાછો ફર્યો. તે વેળા એની સ્થિતિ અતિ કંગાલ હોવાથી તે તદન બાગેલા દીલે રહેવા લાગ્યો. એક સમયે એક શખસ તેની પાસે જઇ બોલ્યો “મને વચન આપ્યા મુજબ હજી તમે તે કવિતા બનાવી કાં નહિ આપી?” તેના ઉત્તર માં આ કવિ બોલ્યો “જ્યારે હું કવિતા બનાવતો હતો ત્યારે જીવાન હતો, તે વેળા મને પુરતો ખોરાક મળતો હતો, કુડંબને હું ચાહતો હતો, તેમજ મારા મિત્રો અને સ્ત્રીઓ મારા પ્રત્યે ધણો પ્રેમ ધરાવતીઓ હતી, અને તેથી કવિતાઓ બનાવવાને હું ધણો ઉમંગી હતો. હવે મારામાં તે ઉમંગ રહ્યું નથી, અને મનની શાંતિ પણ નથી.” કેમોસ

પોતાના મરણના થોડા સમય પહેલાં એવી તો કંગાલીયત પામ્યો હતો કે, તેને પોતાના નિવાસ માટે પોતાના વિશ્વાસ નોકર 'એન્ટો નિયો,' જે 'જાવાનો એક રહીશ હતો તેની મેહેનત ઉપર આધાર રાખવો પડતો. તે નોકર રાત્રે બીજા માંગતો અને આવી રીતે ભિક્ષા વૃત્તિથી મળેલી રોટલીથી પોતાના દુભાગી દુઃખી શેઠનું ભુખમરામાંથી રક્ષણ કરતો હતો.

કેમોસ જેવા મહાન કવિની દુઃખી દુભાગી જાનલ અને વિટંબણા તથા બેદરકારીથી ભરપૂર કંગાલ છાંદગીનો જ્યારે અંત આવ્યો ત્યારે તે એટલો બધો તો અભાગ્યો નિવડ્યો કે તેને તેનો નિમકહલાલ નોકર એન્ટો નિયોને હાથે મરણ સમયે આંખ બંધ કરવા જેટલો પણ દિલાસો મળતાં અટકાવવામાં આવ્યો હતો. એનું મરણ એક જાહેર ઑસ્પીટલમાં ઇ. સ. ૧૫૮૦ માં ૧૦ મી જુને જ્યારે નિપજ્યું, ત્યારે તેના પ્રત્યે તે સમયે એટલું તો બેદરકારપણું બતાવવામાં આવ્યું હતું કે કોઈએ તેના મોતની ખબર જાણવાની સદીઓ વેર દરકાર વટીક કરી નહોતી. પણ છેક રહી રહીને ઇ. સ. ૧૮૭૯ માં એની યાદગારી રાખવા માટે પોર્ટુગલે સ્તૂત્રિપાત્ર કામ બજાવ્યું હતું.

**કેરકેડી—**ક્રાઇસ્ટનું આ બંદર શહેર 'ક્રિયોઓફ ક્રિયો' શાયર ઉપર એડીનબર્ગની ઉત્તરે ૧૫ મૈલપર છે. એનું બંદર નાહતું અને છાલકું છે પણ ત્યાં મોટી ગોદી છે અને બીજી મોટીગોદી ૧૮૯૨ માં બાંધવામાં આવી હતી. અતરે સુતર તથા જુટની મીલો છે. તથા તહેવાર કાપડ પણ ત્યાં વણાય છે, અતરેનો 'જહેર પાર્ક' ૧૮૯૨ માં ખુલ્લો મેળવામાં આવ્યો હતો, વસ્તી ૧૮૪૧ માં ૫૭૦૪ ની, ૧૮૭૧ માં ૧૨૪૨૨ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૭૩૨૪ ની હતી.

**કેડ સર જેમ્સ—**એનો જન્મ સ્ટ્રેનરેઅરમાં ૧૮૧૬ માં થયો હતો. એણે એડીનબર્ગ ખાતે કૅળવણી લીધી હતી. પ્રથમ એણે ટાઇમ્સમાં

લખાણ કરવા માંડ્યાથી પ્રસિદ્ધતામાં આવ્યો અને તે વર્તમાન પત્રે એને ખેતીવાડીના લખાણો કરનારના મુખીની જગા આપી હતી, ૧૮૫૬-૫૭ માં એણે પાર્લામેન્ટમાં લીબરલ પક્ષ તરફથી એક મેળવી હતી, અને ૧૮૬૪ માં આ દેશની ખેતીવાડીનો મોટો સત્તાધિકારી જાણકાર તરીકે પ્રસિદ્ધતા પામ્યો હતો. ૧૮૬૩ માં સમુદ્રમાંથી માછલી મારવા માટેના હક્ક માટે નેમાયલા બાદશાહી કમીશનના પ્રમુખ તરીકે તેમવામાં આવ્યો હતો. ૧૮૮૨ માં કે. સી. બી. નો એલકાબ પામ્યો હતો. મરણ ૧૮૯૨ માં ૯ મી ફેબ્રુવારીએ નિપજ્યું હતું.

**કેરનરવોન શાયર—**ઉત્તર વેલ્સનો એક પ્રાંત. એની ઉત્તરે આયરીશ સમુદ્ર, પૂર્વે ડન-બીગ શાયર, દક્ષિણે કાર્ડિગનનો અખાત અને પશ્ચિમે કારનરવોનનો અખાત છે. એની લંબાઇ ૩૪ મૈલ ને પોહળાઇ ૨૩ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૩૭૯ ચોરસ મૈલ છે. આ ભાગ વેલ્સમાં સર્વેથી વધારે પહાડી અને તે ક્રિસ્ટનમાં ઉંચામાં ઉંચી ટેકડીઓથી ભરપૂર છે, તેમાં ઉંચામાં ઉંચા પર્વતનું શીખર ૩૫૭૧ ફીટ ઉંચું છે. અતરે ઓટ, બાજરી વગેરે ધાન્ય પાકે છે. મુખ્ય પેદાશ ઢોરોની છે. આ પશુઓ માટે પર્વતોમાં ઘાસચારાના મોટાં મેદાનો છે. આ દેશનો અરધો અરધ ભાગ ખેતીવાડીથી ભરપૂર છે, દેશમાં સર્વત્ર નાહના ઝરા તથા નાળાંઓ ફરી વળેલાં છે. મુખ્ય નદી 'ક્રાનવે' ૧૦ મૈલ વેર નૌકાગમન લાયકની છે અને તે ઉત્તર સરહદપર વહે છે.

દેશમાં ખનિજ ઉત્પત્તિ ત્રાંબુ, શીસું, પારો, કોલસો જસ્ત, સ્લેટ વગેરેની છે. ૧૮૦૧ માં લોક વસ્તી ૪૧૫૨૧ ની, ૧૮૮૧ માં ૧,૧૯૩૪૯ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧,૧૮૨૦૪ ની હતી.

**કેરનરવોન—**કેરનરવોન શાયરનું આ મુખ્ય શહેર એસ્ટરની પશ્ચિમે ૬૯ મૈલપર છે. ૧ લા એડવર્ડે અતરે ૧૨૮૨ માં એક ગંજવર કિલ્લો બાંધ્યો હતો, તેનું મોટું ખડીયર

નજરે પડે છે. કિલ્લાની દેવાલ ૭ થી ૯ શીટ જાડી હોઇ તે ૩ અંકર જમાન રોકે છે. મોટા દરવાજા આરમેહુરામો તળે છે. એના બંદરમાં ૪૦૦ ટનના વહાણો દાખલ થઇ શકે છે. અતરેથી મુખ્ય સ્વેટ, પથ્થર અને લોંટું પરદેશ મોકલવામાં આવે છે. અતરે લોંટા તથા પિત્તળના કારખાનાઓ છે. ૧૮૫૧ માં લોક વસ્તી ૮૯૭૪ ની, ૧૮૯૧ માં ૯૮૦૪ ની હતી. શહેરથી અર્ધા મૈલ પર સાત એકરની જગામાં આગલા રોમન શહેરના ખંડીયરો છે. સેન્ટો નદીના ડાબા કાંઠા પર એક રોમન કિલ્લો છે. આ કિલ્લો હજી આગલી હાલતમાં ૧૧ શીટ ઉંચો રહેલો છે, ને તેની દેવાલ ૬ શીટ જાડી છે. 'નોર્થ વેલ્સ' ના કુંવરતું આ ૮૭૩ વેર મથક હતું. ૧૨૮૪ માં અતરે પેહેલ વેહેલો અંગલો નોર્મન શાહજાદો જનમ્યો હતો, જે પાછળથી બીજા એડવર્ડને નામે જાણીતો થયો હતો. ૧૨૯૪ માં વેલ્સ લોકોએ આ શહેરનો મોટો ભાગ બાળી નાખ્યો હતો.

**કેરન્સ અર્લ્સ**—આ બાહોશ કાયદા શાસ્ત્રી તથા વક્તાનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૧૯ માં આયરલેન્ડમાં કોન્ટી ડૉન ખાતે થયો હતો. એણે ડબ્લીન ટ્રિનિટી કોલેજમાં અભ્યાસ કરી ૧૮૪૪ માં મીડલ ટેમ્પલ ખાતે ધારા શાસ્ત્રી તરીકે કામ આરંભ્યું અને ૧૮૫૨ માં પાર્લામેન્ટમાં દાખલ થઇ વક્તા તરીકે પ્રસિદ્ધતા મેળવી હતી.

૧૮૫૮ માં એ સોલીસિટર જનરલ થયો અને ૧૮૬૬ માં લૉડ ડર્બીની સત્તા તળે એટર્ની જનરલ નેમાયો હતો. તે પછી વડા 'જડજ'ની જગા મેળવી. ૧૮૬૩ માં ખેરનનો એલકાબ મેળવ્યો. ૧૮૬૮ માં લૉડ ચેનસેલરની જગા મેળવી. ૧૮૭૪ માં વાઇકાઉન્ટ ગરમાઇલ અને ૧૮૭૮ માં અર્લકેરન્સનો એલકાબ મેળવ્યો. થોડાં વર્ષ સુધી ઉમરાવની સભામાં એ હતો. મરણ ૧૮૮૫ માં બર્નમૈથ ખાતે ૨ જી એપ્રિલે નિપજ્યું.

**કેરબો**—આ ધાતુની ઉત્પત્તિ ઝાડપાન યા

ઉપધાતુના વર્ગમાંથી છે, તે વિશે મત ફર છે. હાલના વિદ્વાનો તેને ઉપધાતુના વર્ગમાં મુકે છે. તે કાય જેવું પારદર્શક રંગનો હોય છે. ડોબ્રસ્ટરે કેરબોને સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વડે તપાસી જણાવ્યું છે કે તે કોઇ જાતનો પથરો નથી પણ ઝાડપાનની વસ્તુ છે, એવું મત બાંધવાને કારણે એ મળ્યું કે આ ચીજમાંથી ઝાડની છાલ, પાતરાનાં કટકા અને ક્રેટલાક જીણા જીવડા મળી આવ્યાં હતા, તે ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે તે કોઇ આગલા જમાનાના ઝાડનો ચીક અથવા ગુંદર હશે, અને તે જ્યારે નરમ હશે ત્યારે ઉપર જણાવેલી ચીજો તેની સાથે વળગી ગઇ હશે. વળી એવું પણ માલમ પડે છે કે જે જાતના જીણા જીવડા કેરબો મધે બંધ થયલાં દિસે છે તે જનવરો ધણું કરીને ઝાડના થડ ઉપર બેસતા હોય અથવા જાલમાં વસતા હોય છે.

કેરબોને સળગતાં વાર લાગતી નથી, અને બળતી વેળા તેમાંથી ખુશ સુગંધીત તથા સફેદ ધુમાડો નિકળે છે. પાણી કરતાં તે સેહેજ ભારી હોય છે, તેથી તે દર્યા યા નદીને તળીયે પડેલા રહે છે.

કેરબો દેખાવે રાજમને મળતો ચળકાટ ધરાવે છે. તેને કાયના વાસણમાં મેળી ગર્મી આપતાં તેમાંથી એક તર્લંતું તેલ નિકળે છે, અને વાસણની બાજુ ઉપર સોય જેવી જીણી પાસાદાર ગાંગરી વળગી રહે છે, આ ગાંગરીને 'સેસીનિક આસિડ' કહે છે.

કેરબો પાણીમાંથી તેમજ સૂકી જમીન માંથી પણ જડી આવે છે. સોપારી અથવા અખરોટના કદથી તે મોટા નારીયળ જેવડા કદના ગોળા જૂદી જૂદી જગાએથી જડી આવે છે, અને તેના કડકા જેમ મોટાં હોય છે તેમ તેની કિંમત સારી ઉપજે છે. નદી કિનારા પર તેમજ તેને તળીએથી અને વળી ખડકોમાં ભરાઇ રહેલા હોય સાંથી શોધી કાઢવામાં આવે છે.

આ પદાર્થ મુખ્ય કરી યૂરોપ, અમેરિકા, આસ્ટ્રેલિયા, એશિયા, રશિયા, પોલાંડ, ગ્રીક લેંડ, સાઇબિરિયાના દેશો, બાલ્ટીક સમુદ્ર તથા હુકાંગની ખીણમાંથી મોટા જથ્થામાં મળી આવેછે.

કેરળાની ખાણો બાલ્ટીકના કિનારાપરના વિશાળ ભાગમાં આવેલી છે, જ્યાં તે રેતી તથા મતોડીના ૨૦ ફીટ પડ તળેથી જડેછે. આ પડની નિચેથી પ્રથમ તો 'સલ્ફેટ ઓફ આયર્ન, તથા ધાતુઓના પસરાટ સાથે આમેજ થએલી મતોડી મળી આવેછે, અને તેની અંદર કેરળાનાં ગોળ કડકાઓ વિંટળાયેલા હોયછે. આગળ એક કેરળાનો ૧૮ રતલ વજનનો મોટો કડકો હાથ લાગેો હતો, કે જેની કિંમત ૨૨,૫૦૦ રૂપ્યાની ઉપજ હતી. ખીજો મોટો કડકો જે જડયો તે બરલીનના સંગ્રહસ્થાનમાં મુકવામાં આવ્યો છે, એ કડકો ૧૩ ઇંચ લાંબો, ૮ $\frac{1}{2}$  ઇંચ પોહળો ને ૬ ઇંચ જડોછે, તેનું વજન ૧૩ રતલ છે, જે જમીનદારને જમીનમાંથી તે મલ્યો તેણે ૧૫૦૦ રૂપ્યે તે વેચ્યો હતો પણ હાલમાં તેની કિંમત ૨૦,૦૦૦ ની અંકાયછે.

બાલ્ટીક સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલા રશિયાના ભાગમાં એ ધણે ઢેકાણેથી ખોદી કાઢવામાં આવેછે, તેમજ દર્યાના કિનારા અથવા અંદરના ખડકોમાંથી એ જાણસો એકઠી કરી લેવા માટે તે શોધી કાઢનારાઓ નાહની નાહની હોડીઓમાં બેસી પોતાને કામે નિકળે છે, અને પોતાની પાસે રાખેલા લાંબા વાંસ વડે જમીનને વળગેલા કેરળા છુટા કરી વિણી લે છે. ત્યારે કેટલાકો પાણી ના ઉછળતા મોજથી કિનારા ઉપર આવી પડેલા વિણી લીયે છે. દર્યામાં તોફાનની વખતે ઉછળતા મોજ કેરળાવાલા ખડકો સાથે અથડે છે અને તેના જોરથી તે જાણસો પોતાના મૂળમાંથી નિકળી સમુદ્રના કિનારા આગળના ભાગમાં પાણીમાં તરતી રહે છે. વૃક્ષાન શાંત થતાં કેરળા એકઠા કરનારાઓ

ચામડાનાં વસ્ત્ર પેહેરી પાણીમાં પડે છે અને ત્યાં કેરળા એકઠા કરવા પોતાની જાળો પાંથરે છે. પણ જ્યાં પાણી ઉંડું હોયછે ત્યાં તેઓ જાળો સાથે અંદર ઉતરી જાયછે.'

'ધણા ખરા ખરબચડા કેરળા જર્મનીનાં ડેનમાર્ક અને કોનિસબર્ગ અંદરો તરફ ધસડા ધ જાયછે, જ્યાં તે જાણસો વેચવાનો વેપાર મુખ્ય કરી ચાહુદી વેપારીઓએ પોતાને હાથ રાખ્યો છે.

ડેનમાર્કના પશ્ચિમ કોસ્ટાપર અને સ્વિડન ના દક્ષિણ પૂર્વ કોસ્ટાપર પણ કેરળા મળી આવે છે. કોઈ કોઈ વખતે ઈંગ્લેંડના સફેદ પ્રગણનાં એલ્ડબરો શહેરની નજદીક દર્યા કિનારા ઉપર પણ મોજા ઉછળવા સાથે કેરળા આવી પડે છે.

સિસીલીના ટાપુમાં તથા ઇટલીના બેલોના શહેરની નજદીકમાં સુંદર જાતના કેરળા મળે છે.

ગેલિસ્યા, શિલેસ્યા, રમાનિયા અને તેની આજુબાજુના ખીજા કેટલાક ભાગોમાંથી પણ વખતો વખત એ જાણસો જડી આવે છે.

ઇટલીમાંથી મળી આવતા કેટલાક કેરળા તેઓની ઉપર વાદળીયા રંગનું જે તેજ મારી નિકળે છે તેને માટે તે જાણીતા છે. એ જૂદી જૂદી જાત તથા રંગનાં પણ મળે છે. કેટલાક કેરળા ફિક્કા અથવા તદ્દન સફેદ રંગના હોયછે અને કેટલાક રાતાધેરા રંગના હોયછે.

બરમાંમા આવેલી કેરળાની ખાણો અસલી રીત મુજબ બરમીસો ખોદતા હોવાથી તેમાંથી જોઈએ તેટલા જથ્થામાં તે મળી આવતા નથી.

હુકાંગની ખીણમાંથી 'મળતા કેરળા નરમ બલુ રંગના મટોડી સાથે અછાદિત હાલતમાં મળે છે. જેના અકેક કકડાતું કદ નારીયળી જેવડું હોયછે. તે રંગે પારદર્શક શેરીવાદન ના જેવો હોયછે.

કેરળો અનેક ઉપયોગમાં આવેછે. કેરળાને અળસીના તેલમાં પિગળાવીને તેનું એક જાતનું સુંદર અને ટકાઉ રોગાન બનાવવામાં



આવે છે. એક લોહાના વાસણમાં કેરબોને મેળી તેને ગરમીથી પિગળાવી બીજા વાસણમાં કકડાવેલા અલસીના તેલને પિગળેલા કેરબોપર રેડી તેને એક રસ બનાવી થંડુ પાડી તેમાં તરપેનટાઇન ઉમેરે છે. બે રતલ કેરબોમાં ૨૦ ઑંસ અલસીનું તેલ ને બે રતલ ટરપેનટાઇન તેલ ભેળવે.

કેરબોને ઉનના કપડાપર ઘસવાથી તેનામાં એક અજળ્ય બાશીયત ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાં લોહચુંબક જેવી શક્તિ પેદા થાય છે.

ઉંચી જાતના કેરબોની તહેવાર જાતની ઉપયોગી ને સોભાઈતી ચીજો બનાવવામાં આવે છે અને હલકી જાતના કેરબો ઔષધિ તથા રસાયણી ઉપયોગમાં લેવાય છે.

તુર્કસ્થાનના લોકો હુકાની નળીપર કેરબો જડે છે. તે એવી સમજથી કે ઝેરી હવા ચૂસવાની તેનામાં શક્તિ છે.

હિંદુસ્થાન તથા તુર્કસ્થાનના લોકો પીળા રંગના કેરબો પસંદ કરે છે.

કેરબોનું વારનીસ બનાવવા માટે અર્ધા રતલ કેરબોમાં ૪ ઑંસ ટરપેનટાઇન નામી અરધા કલાક વેર કેરબોને પિગળવા દેવો. તેમાં ૧૩ તોળા સફેદ રાગ ગરમ કરીને નાખવી, અને અર્ધો રતલ ગરમ અળસીનું તેલ નાખવું. જે જગાપર કેરબો ઘણો સસતો મળી આવે છે ત્યાં આ વારનીસ સસતામાં બને છે.

કેરબોની ઉત્પત્તિ વિશે એવી દંતકથા છે કે ‘જેવ’બાને મોટા દેવનો કોપ ‘ફિથોન’ ઉપર હત્યો, અને તે વિજળીના એક ઝટકાથી માર્યો ગયો, ત્યારે તેની હેલીયાની નામની બે બેહેનોને ભારે ગમ ઉપજ્યો. તેઓએ નદી કાંડે જે ગમનાં આંસુ વર્સાવ્યા તે નદીમાં પડતાં બધાં જ નદી કેરબો બન્યા.

કેરબોની હરડી પેહેરાવ્યાથી નજર લાગતી નથી એવો દેશીઓમાં વેહેમ હોવાથી ખસસ કરી તેના ઝીણા દાણાની હરડી બચ્ચું નાહતું હોય ત્યારે પેહેરાવે છે. પરહેજગારો

કેરબોના દાણાની હરડી બંદગી કરતીવેળા ઉપયોગમાં લીધે છે.

**કેરમાન**—ધરાનની સલતનતમાંનો એક પ્રાંત. એની પૂર્વે મકરાન અને સિસ્તાન, પશ્ચિમે લારીસ્તાન અને ફારસ, દક્ષિણે ધરાની અખાત છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૬૫,૦૦૦ ચૌરસ મૈલ છે, ભૂમિનો મુખ્ય ભાગ પહાડી હોવાથી ઝાઝો ફળદ્રુપ નથી. સપાટ ભાગમાં તમાકુ, કપાસ, કેસર, મજીઠ, ગુંદર અને ફળફળાદી અતીશય ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાંની પ્રજાનો મુખ્ય ધંધો ભરડવાનો છે, લોક વસ્તી ૫,૫૦,૦૦૦ ની છે.

મુખ્ય શહેર ‘કેરમાન’ અથવા ‘સરજમ’ છે, તેને બેહેરામ ચોથાએ સ્થાપ્યું હતું એમ કેટલાક તવારીખ નવેશો જણાવે છે, પણ તે અનુમાનને ખોટું પાડતા ક્ષત્રોર્ધ હાએ ઈરાનમાં નીચે મુજબ ખુલાસો કર્યો છે,

‘તારીખે ગજદે પ્રમાણે ‘બખ્તે કેરમ નામના સરદારે તે સ્થાપ્યું હતું. તેના કેરમ નામ ઉપરથી એને કેરમાન નામ મળ્યું હતું. આ ધણીનું અસલ નામ ‘હફતવાદ’ અથવા ‘હફતાન બોખ્ત’ શાહનામા અને કારનામે અર્દેશર બામેગાન પ્રમાણે હતું. તેને કેરમાન નામ શીરદોશીની નીચલી વાત ઉપરથી મળેલું દિસે છે. તેની છોકરી કજરાન શહેરમાં બીજી બેહેનપણીઓ સાથે દરરોજ એક ટેકડી પર પોતાનું કાતવાનું ૩ લખ જતી હતી, એક દહાડે બપોરે જમવાનો વખત થતાં તેણીએ ૩ ના સૂતરનો દાખડો બાળુએ મેલ્યો, અને પાસેના ઝાડ ઉપરથી પડેલું એક પાકું સપરચંદ ઉઠાવી ખાવા થકી ભાંજ્યું તેમાંથી એક કીડો (કરમ અથવા કેરમ) નીકળ્યો. તેણીએ હળવેથી તેને આંગળા વડે બહાર કાઢી દાખડામાં મેળ્યો. જમીને આવતાં જોય છે તો પેલા કીડાએ પેલા દાખડામાં ફરી ફરીને વીટલાઈને ઘણાક તારો છુટા પડેલા દીઠા તેથી તેણીનું કાતવાનું કામ સેહેલ થઈ પડ્યું અને બીજી છોકરીઓ કરતાં તે દિવસે સૂતરનું કામ ઘણું

ઉત્તરું, તેણીએ તે કીડાની માવજત કરવા માંડી અને તે પોતે વધારે કામ કરવા શક્તિ વાન થઈ, તેથી તેણીને બાપ દરરોજ વધારે પૈસા કમાવા લાગ્યો, અને તે કીડા (કરમ) ની બરકતથી તવંગર થયો, ને છેલ્લે પાદશાહ થયો તેને અદેશર બાબેગાને મુશકેલીથી હરાવ્યો. એ કીડાની બરકતથી તે વધ્યો માટે તેણે તેની પરસતેશ કરવા માંડી, ત્યારે તે કરમ ઉપરથી તેને કેરમ નામ મળ્યું, અને તેણે સ્થાપેલા શહેરને કેરમાન એટલે કેરમનું શહેર એમ નામ મળ્યું.”

ખુદ કેરમાન શહેર ઇસ્પહાનની દક્ષિણ પૂર્વે ૩૬૦ મૈલ પર છે. આગલા વખતથી આ શહેર વેપારનું મુખ્ય મથક ગણાય છે, પણ ઇરાનમાં થએલા અસંખ્ય ફેરફારોના મારાથી પડી ભાગ્યું છે. તોય ત્યાં ગલીયા, શાલ, વગેરેના મોટા કારખાનાઓ હોવાથી તેનો બોહોળો ઉદ્યોગ ચાલે છે. લોક વસ્તી ૩૦૦૦૦ ની છે.

કેરમાનમાં વણાતી શાલ તથા સેતરંજ ખુબસૂરત દેખાવ અને બારીક ખુમાસને માટે બહુ વખણાય છે. એનો ઉઠાવ તર્કીના મુલક માં પુશકળ થાય છે. (જુઓ ગાલીયા)

આ કેરમાની શાલો કાશ્મિરી શાલની બરોબર ઉતરે છે. કેટલીક શાલો મરીનાના જેવી જાડી પણ વણવામાં આવે છે. હલકી કેરમાની શાલો કોન્સ્ટન્ટીનોપલમાં અને ઉંચા કુમાસદાર માલનો ઉઠાવ મશદ, તૈબ્રિઝ, શીરાજ અને બગદાદમાં થાય છે.

કેરમાનની શાલો આગળ તમામ એશિઆમાં મશહૂર હતી પણ તેની પડતી સાથે તેના ઉદ્યોગની પણ પડતી થવા આવી છે. એક સદીની ખુનખાર લઢાઈઓ પછી આ દેશ પાછો ટટાર થયો તેટલાં ત્યાંના આ પુરાણા ઉદ્યોગની જગા કાશ્મિર અને અમરીતસરની શાલોએ પુરી હતી. તો પણ ધીમે ધીમે હાલમાં તે પાછો સજીવન થઈ આબાદ હાલમાં આવે છે.

હલકી કીસમની શાલો જે કોન્સ્ટન્ટી

નોપલ જાય છે તેના ત્યાંની સ્ત્રીઓ પેહેરવાનાં વસ્ત્રો બનાવે છે. ચઢતા પ્રકારની શાલો ઇરાન માં દર ચોરસવાર દીઠ ૧૨૦ રૂપે વેચાય છે. સફેદ શાલો બીના ઉનમાં વણવામાં આવે છે. અતરેની શાલો ઉત્તમ બનવાનું કારણ એ છે કે, કેરમાનના મેંઢાઓનું ઉન બહુજ ચઢતા પ્રકારનું હોય છે, અને બીજા મુલકોમાં અહીંના જેવા મેંઢા ઉછેરી શકાતાં નથી.

૧૭૯૪ માં આ શહેર આગા મહમદે અતીશય કુન્હે બળથી સર કર્યું હતું. તે વખતે ચાલેલી મોટી લુટ અને ખૂનખાર લઢાઈથી આ શહેરનો મોટો ભાગ નાશ પામ્યો હતો. કિલ્લાવાલો થોડો ભાગ હાલ ઠીક વસાયેલો છે.

**કેરમાનીસુવા**—આ વનસ્પતિના બિયાં અધ્ધાનિસ્થાન તથા ઇરાનથી હિંદુસ્થાનમાં આવે છે. એના પુલમાંથી એક અર્ક નિકળે છે તે સ્ફટિક રૂપે સફેદ હોય છે. એને ‘સાન્ટોનિન’ને નામે ૧૮૩૦ માં રશિયન તબીબ આગસ્ટસ આમોસે શોધી કાઢ્યું હતું; પણ તે આગમજ એની શોધ થયા છતાં તે પ્રસિદ્ધતા પામ્યું નહોતું. આ અર્ક પુલમાં બે ટકા પ્રમાણમાં મળે છે. જેમ કળી પુલીને ખીલે છે તેમ તેમાં રસ ઓછો નિકળે છે. હિંદુસ્થાનમાં હાલ એ તદ્દન જાણીતું કરિયાણું થઈ પડ્યું છે.

**કેરમાનિયા**—એશિઆ માઇનરના એક ચોકસ ઉંચા સપાટ પ્રદેશને આપવામાં આવેલું નામ. આ પ્રદેશ ત્યુરનના પર્વતનો ઉત્તર ભાગ છે. એ બહુ કરી કાનિઆના પ્રાંતને લગતો ભાગ ગણાય છે.

**કૃષ્ણ માર્થન શાયર**—સૌથ વેલ્સનો એક સમુદ્ર કાંઠેનો પ્રાંત. એની લંબાઈ ૪૫૬ મૈલ અને પોહળાઈ ૨૯ મૈલની છે. ક્ષેત્રફળ ૯૪૭ ચૌ. મૈલ છે. પૂર્વ અને ઉત્તર ભાગ પહાડી છે. તેમાં બેકન પર્વત ૧૨૫૯૬ ફીટ ઉંચો છે. મુખ્ય નદી ‘હૉય’ છે. કે જે ૯૫ મૈલ વેર વહે છે. કૌન્ટીની મુખ્ય ઉપજ કોલસો, લોહું, ત્રાંબુ, શીશું, સ્લેટ, યુનો,

કાળો માર્બલ, વગેરેનો મુખ્ય ચાલે છે. તેમજ દીન, લોહ, ધાન્ય, ઢોરો, ઘોડાં, મેંઢા, માખણ વગેરે માલ અત્રેથી પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે. મુખ્ય કારખાના ઉન તથા ચામડાના છે. ૧૮૦૧ માં લોક વસ્તી ૯૭, ૩૧૭ ની છે, ૧૮૪૧ માં ૧,૦૬,૩૨૯ ની, ને ૧૮૯૧ માં ૧,૩૦,૫૯૯ ની હતી. મુખ્ય ભાષા વેલીશ બોલાય છે. અત્રેથી પાર્લા-મેંટમાં બે સભાસદો જાય છે.

**કેરમાર્થન**—કેરમાર્થન શાયરતું આ મુખ્ય શહેર હાય નદી ઉપર કેરમાર્થનના અખાતથી ૯ મૈલ પર છે. શહેર નજદીક લોહ તથા દીનકામનાં કારખાનાં છે. અત્રેથી સ્લેટ, દીનપ્લેટ તથા ઢોરો પરદેશ મોકલવાનો બોહોળો વેપાર ચાલે છે. ૧૮૬૧ માં લોક વસ્તી ૧૦,૫૨૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૧૦,૩૦૦ ની છે.

**કેરવાન**—આ ટયુસનીનું મજબુત કોટવાલું સુંદર શહેર ખુલ્લા મેદાનમાં મુખ્ય રાજધાની શહેરની દક્ષિણે ૮૦ મૈલ પર છે. આ શહેર ઇ. સ. ૬૭૦ માં ઉકળા નામે વીરપુરશે સ્થાપ્યું હતું, તેની ત્યાં કબર આવેલી છે, શહેર આસપાસ પેગમબરના અનુયાયીઓની સુંદર કબરો છે, હાલમાં એ શહેર ફ્રેન્ચ સરકારને તાબે છે, અત્રે ત્રાંખાના વાસણ, ગલીચા અને ચામડાની ચીજો બનાવવાનાં કારખાનાં છે. લોક વસ્તી ૧૦,૦૦૦ થી ૧૫૦૦૦ ની છે.

**કેરલ**—આ પ્રાંત મલબારના કિનારા પર કલીકટની આસપાસ હોઇ, તેનો કેટલોક ભાગ મદ્રાસ ઇલાકામાં અને કેટલોક ભાગ ત્રાવણ કોરના મહારાજના તાબામાં છે. ભારતિય-ગ્રંથમાં સહદેવના દિવિજય સમયે તેને આ દેશ એજ દિશામાં જડયો હતો એમ વર્ણન કરેલું છે, અને પાંડવોની આગમજ 'અંદ્ર' હાસ્ય'નો પિતા 'સુધર્મિક'એ અત્રેનો રાજ્ય કર્તા હતો એમ પણ ઉપલા ગ્રંથમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. પશ્ચિમ કિનારાને 'કેરલ' અથવા મલ્યવર એવી સંજ્ઞા હોઇ 'માલ્યવર'

માંના વ ને ઠેકાણે 'ખ' બની મલ્યવર=મલ-વર=મલબાર એ હાલના દેશનું ચાલુ નામ છે. **કેરલ**—અંગલના દક્ષિણ પશ્ચિમ પોલીટીકલ એજન્ટના તાબા તળેનું એક નાહતું રાજ્ય. આ રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૧૨ ચૌરસ મૈલ હોઇ ત્યાંની પ્રજા જંગલી હાલતમાં વસે છે. વાર્ષિક ઉપજ રૂ ૧૦૦૦૫ ની થાય છે, લોક વસ્તી ૬૮૦૦૦ ની છે, કેરલ એ મુખ્ય રાજધાની શહેર છે.

**કેરસાસ્પ**—આ મહાન બળવાન ધરાની પેહેલવાન ફરેદુનની ઓલાદનો હતો. એનો પિતા શ્રીત અથવા તૂરગ કાબુલનો પાદશાહ હતો, બુનદેહેશમાં એની વંશાવળી આ મુજબ આપે છે, ફરેદુન-તૂજ-દુરોશસ્પ-સ્પએ-ન્યસ્પ તૂરક-સામ-શ્રીત-કેરસાસ્પ-નરીમાન-સામ-જલ-રસ્તમ; પણ શીરદોશી મુજબ કેરસાસ્પ ગરસાસ્પ જણાવી તેનું ખાનદાન જમશેદ તૂર-શિદસ્પ-તૂરગ-સામ-અક્ષત-ગર્સાસ્પ જણાવે છે. આ રીતે વંશાવળીમાં ફેર પડવાનું કારણ 'તૂર' અને તુજના મળતા શબ્દોની ભેળથી થયેલી છે.

કેરસાસ્પે પોતાના પરાક્રમથી દુન્યામાંથી નાપાકીનો નાશ કરી જહુગરોને જર કર્યા હતા. એના મોટા પરાક્રમોમાં એક કામ 'કમક' નામના મુરગને મારવાનું ગણાય છે. આ પક્ષી જ્યારે વસાદ વરસતો ત્યારે સર્વ પાણી પાંખપર ઝીલી દર્યામાં જઈ ખાલી કરતો, તેથી દુન્યામાં દુકાળ પડતો. તેને કેરસાસ્પે તિરો વડે વિધી નાખ્યો હતો.

તેમજ એણે 'પથન' નામના ૭ લુટારા એને માર્યા હતા. આ લુટારાઓ કદે એવડાં મોટા જણાવવામાં આવે છે કે દર્યાનું પાણી તેમના ગુઠણુવેર આવતું હતું અને તેઓ દર્યાઇ માછલીને પકડી સૂરજ સામે ધરી ભુજી ખાતા હતા. વળી કેરસાસ્પે સરવર નામના અજદહાને માર્યો હતો. એ સર્પ એવડો તો મોટો હતો કે તેને જમીનનો ભાગ સમજી તેની પીડપર કેરસાસ્પે પોતાનું ખાણું પકાવવા ચુલો સલગાવ્યો.

અમિથી દાઝતાં સાંપે હીલચાલ કરવા માંડતા કેરસારખે તેને સર્પ તરીકે ઓળખી મારી નાખ્યો હતો.

રામચત્ર મુજબ પોતાના ભાઈ ઉર્વાક્ષને હિતારખે મારી નાખ્યો તેનીપર ભાઈનું વેર લેવા એણે હિતારખ સાથે લઢાઈ કરી તેનો પ્રાણ લીધો હતો. એણે ગર્ધવ દેવને પણ પોતાના ભેદ બળના પરાક્રમે માર્યો હતો. તે શિવાય કેરસારખે નિવીક અને દાસ્તયનના દુષ્ટ પુત્રોનો પ્રાણ લીધો હતો, તેમજ દાનના તેવાજ દુષ્ટ છોકરા વેરશને પણ મારી નાખ્યો હતો. વળી એણે ઘણી પરીત્રાલા 'પિતઓન'ને માર્યો હતો. કેરસારખે આવા આવા અનેક મહાન પરાક્રમે કીધા પછી તેનાથી એક એવું પાપ થયું કે તેને દોજખની શિક્ષા થઈ હતી.

તે વખતના જરથોસ્તીઓમાં એવું સત્ હતું કે ચુલે વાસણ મેળી બંદગી કરતાં આતશ રોશન થતો હતો. એક વેળા ઉપલી રીતે કેરસારખે આતશ રોશન કરી ખાણ પકાવવા માંડ્યું ત્યારે અહરેમને જમીનમાંથી ચુલા હેઠળ છિદ્ર પાડી તે વાટે આતશ પર પાણી છોડવા માંડ્યું જેથી રોશન આતશ ખુબ્બ જવા લાગ્યો. આથી કેરસારખે ગુસ્સે થઈ આતશ પર પોતાનો ગુરજ માર્યો જેથી તે આતશ જંગલમાંના પહાડ, પથ્થર, લોહ વગેરે પદાર્થોમાં પરાગદે થઈ ગયું ને તેથી તે આતશ દરવંદોને હાથ ગયો. જેથી આતશ નશાપાનીથી હેરાન થવા માંડ્યો. જ્યારે કેરસારખ મરણ પામ્યો ત્યારે ખુદાએ તેને દોજખની શિક્ષા કરી, આથી તે વેળા અહર મજદની દરબારમાં બેઠેલા અર્દાબેહેસ્ત, ગોશોસ્ત અને જરથોસ્તની સનમુખ આવી અહર મજદને પોતાના ભલા કામોની યાદ આપી દોજખની શિક્ષાથી છુટકારો માંગ્યો. આથી અર્દાબેહેસ્તે તેના ગુન્હાના ફળ તેને ચાખવા બેઠાએ એવું જણાવ્યું, પણ ગોશોસ્તે કેરસારખથી જોહાનને થએલા ફાયદા વર્ણવી તેના માટે માફી ચાહી અને પછી જરથોસ્તે

‘આતશની સંભાળ ગુશતારખ તથા જમસારખને લેવાની હું ગોઠવણ કરીશ’ એવું જણાવી કેરસારખની રસ્તાખેજ વેળાની સેવાની અગત દર્શાવી દોજખથી છોડવો.

કેરસારખનું કાલખુદ કામાવંદ કોહની નજદીકની તદન ઉજડ અને નાપીક જમીન કે જ્યાં સુન્નાના પારસની ખાણો છે તેવે ઠેકાણે ૯૯૯૯૯ ૬૪૫૧૧૭૦૦ વર્ષ પાસખાની કરે છે. અને તેમની ઉપર ‘ફરવરદીન ઇન્દ’ સરદારી કરે છે. આ જગાપર દુન્યાઈ વર્ષ ૧૧૫૭૦ વેર રવાનો તથા ઇન્દો પાસખાની કરશે, પણ રસ્તાખેજ નજદીક આવી લાગતાં તેજ વર્ષના ફરવરદીન મહિનાના ખુરદાદ રોજે કેરસારખ પાછો સજીવન થશે, અને સોશી-યોસની માજદીયસ્તની દીન કબુલી બહાર આવશે કે તે જે વેળા જોહાક બંદથી છુટી પોતાની જુલમી પાદશાહી દુન્યાપર ચલાવવા માંડશે, તેને કેરસારખ માજદીયસ્તનીદીન કબુલ કરવા કહેશે. પણ તે અહરેમનના ફરેબથી સામો થતાં કેરસારખને હાથે માર્યો જશે. તે પછી કેરસારખ ૩૦૦ વર્ષ દુન્યાપર રાજ્ય અમલ ભોગવશે.

**કેરસારખ ૨ જો.**—ઝાખ અથવા જવ પાદશાહ પછી એ ઈરાનની રાજ્ય ગાદીપર બેઠો હતો. શીરદોસ્તી મુજબ એ જવનો બેટો હતો. મીરખુદ કહે છે કે તેનો એ ભાઈ હતો, અને તેની માય તે યાહુદીઓના પેગંબર યાકુબના ભાઈ બેન્જમીનની બેટી હતી. ‘મુકાતી અલ કલખુ’ નામના ગ્રંથ મુજબ કેરસારખ જવનો બેટો બાઈ હતો, અને એ પોતાના ભાઈ સાથે રાજ્ય અમલ ભોગવતો હતો. તખરી’ એને જવનો વજીર જણાવે છે. એણે રાજ્યપદ મેળવ્યા પછી અફરાશિઆબે ઇરાનીઓપર ચઢાઈ કરી તે વેળા તુરાનીઓ સાથની લઢાઈમાં ઉતરવાનું બીડું રસ્તામે ઝડપ્યું હતું. કેરસારખ જેવા ડામાડોળ મનના પાદશાહથી લઢાઈમાં હરકત થશે તેથી એને પદબદ્ધ કીધો હતો. તવારીખે જોહાને ઇરાન મુજબ એણે ઈ. સ.

પૂર્વે ૨૯૯૯ થી ૨૯૯૪વેર પાંચ વર્ષ અમલ ભોગવ્યો હતો. શીરદોશી એનો રાજ્ય અમલ ૩૦ વર્ષનો જણાવે છે ત્યારે મીરખુદ પાંચ વર્ષ જણાવે છે.

**કેરસારપસાની**—આ પેહેલવાન રસ્તમના પૌત્ર જહાંબક્ષનો પુત્ર હતો. એણે બહમનના અમલ દરમ્યાન પોતાના ખાનદાનની ખરાબી વેળા પોતાના પરાક્રમથી નામના મેળવી હતી. **કેરા**—આ સુન્નાની ખાણોવાલો પૂર્વ સાઇબિરિયાનો જીલ્લો ચીટાથી ૩૦૦ મૈલપર અને સેન્ટપિટર્સબર્ગથી ૫૦૦૦ મૈલપર છે. અત્રેની સુન્નાની ખાણો રશિયન ઝારની ખાનગી માલેકી તળે અણાય છે. આ ખાણોમાં ૨૦૦૦ કામદારો કામે લાગેલા હોયછે.

**કેરા**—ગુજરાતમાં ભૂજથી માંડવી જવાના માર્ગમાં ભૂજની દક્ષિણે ૧૨ મૈલપર આ કોટ વાલું શેહેર છે. અત્રે કાપડ તથા લોખંડનો બોહોળો વેપાર ચાલે છે. શેહેરમાં પ્રાચીન કાળનાં હિંદુઓનાં મંદીરો તથા ઈસલામી પીરનો રોજો અને કોટનાં ખંડીયરો છે. આ ખંડીયરો કચ્છના લાખા પુલાણીની રાજ્યધાનિનાં છે. મુખ્ય મંદીર શિવનું જે છે તે ૧૨ મી સદીમાં બાંધવામાં આવ્યું હતું, પણ ૧૮૧૯ ના મોટા ધર્તિકંપના આંચકાથી દેહરાના શિખર શિવાયનો સર્વ ભાગ પડી ગયો છે. પીરનો રોજો ગામની દક્ષિણ પૂર્વે એક ટેકડા ઉપર ગીચ જાડોની ઘટામાં છે. આ રોજમાં મસીદ, દરગાહ ને કબર સમાયલાં છે. કબરની સામેની દેવાલ ઉપર કોઇ મોગલ પીરની તથા હસન હુસેન અને મહમદ પેગંબરની તસવીર કોતરેલી છે. ગુલામ અલીશાહ તે પીર સાદરઉદ્દીન જેણે આસરે ૪૨૬ વર્ષ ઉપર કચ્છી ગુજરાતીઓ ને ઇસલામી ધર્મમાં વટલાવ્યા હતા તેમનો વંશજ હતો. આ પીર સાદરઉદ્દીન શીયાપંથ નો હતો, અને તેઓ ખોજ ગણાય છે. અત્રેના રોજમાંની કબરો ઓગણીસમી સદી ની શરૂઆતમાં કોઇ ખોજએ બંધાવી છે. ગુલામ અલીએ પોતાના ઇસલામી ધર્મમાં

હિંદુ ધર્મની ક્રેલીક વાતો દાખલ કરી અને તેની બાઈડી અજ્ઞાનખીખીએ ખૂલ જ્ઞાનના કિર્તનો જોડ્યાં હતા તે હાલ ચાલુ છે. આ અજ્ઞાનખીખીએ ચાલુ કરેલું સદાવ્રત હાલમાં પણ ચાલુ છે. આ રોજનો ઓરસ ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૧ ને દહાડે ભરાય છે. લોક વસ્તી ૨૧૦૦ ની છે.

**કેરાકલ**—આ વિચિત્ર જનવર એશિઆના ગરમ પ્રદેશમાં તથા તમામ આફ્રિકાના ભાગોમાં જણાય છે. એ કદે શિયાળનાં જેવડુંજ પણ તેથી વધારે જોરાવર હોયછે. એનો રંગ ભૂરા રંગનો હોઇ આંખપર એ ડમકાં હોયછે. તેમજ પેટ તરફનો ને પગ તરફનો ભાગ સફેદ હોયછે. એના બદનપર ઝુમખાદાર બાલના ગુચ્છ કાનવેર ફેલાયલા હોય છે. તેના કાનો ૩ ઇંચ લાંબા હોય છે. આ જનવર ઘણું ગરમ મિજાજ ને ચપળ હોયછે. એને કેળવ્યો હોય તો તે શેકાર પકડી આપવા માટે અતી ઉપયોગનું થઇ પડે છે.

**કેરાકસ**—સ્વતંત્ર વેનઝુલાનું મુખ્ય શેહેર. લાગુચૂરાની દક્ષિણે ૬ મૈલ, ને રેલ માર્ગે ૨૪ મૈલ ઉપરછે. એનું બંદર અવિલાના દક્ષિણ દોલાવપર સમુદ્ર સપાટીથી ૨૦૩૫ ફીટ ઉપર ૮૬૩૫ ફીટ પાંહલું બાંધેલું છે. આ શેહેરમાં રેલ્વે ટ્રેમ, ટેલીફોન, ગ્યાસ વગેરેની સર્વ સગવડો છે. અત્રેનો શીડરલનો મેહેલ અતી રોનકદાર બાંધણીનો છે. ૧૮૯૧ માં લોક વસ્તી ૭૨૪૨૯ ની હતી. એની નજદીકનું એક પર્ ૧૮૧૨ માં ધર્તીકંપથી ગરક થતાં તેમાં ૧૨૦૦૦ શેહેરીઓ મરણ પામ્યાં હતા.

**કેરિઆમા**—આ પક્ષી દક્ષિણ અમેરિકાનું વતની છે. એની ચાંચ છેડા ઉપરથી વળેલી હોઇ તેના કપાળપર પિછાંનો ઝુમખો હોય છે. પાંખો નાહની હોવાથી તે ઉડવામાં ઝાઝી કામ આવતી નથી. એની પુછડી લાંબી ને ગોળ હોય છે. એના પંખ વળાદાર અને તિક્ષણ નખવાલાં હોયછે. એ બગલા અથવા કૈંચ કરતાં સેહેજ મોડું હોય છે.



એ રંગે રાખોડીયું અથવા ભૂરું હોય છે. મુખ્ય કરી આ પક્ષી આઝીલ, ગાયના અને પેરેગુઆના લીલોત્રીવાળા મેદાનમાં પુશકલ ફરે છે. એનું મોસ સ્વાદિષ્ટ ગણાય છે.

**કેરિકાલ**—હિંદુસ્થાનમાં ફ્રેન્ચોનું આ એક બીજું મુખ્ય દાણુ, કારોમાંડલના કિનારાપર નિગાપટમની ઉત્તરે ૧૨ મૈલ પર છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૫૩ ચૌરસ મૈલ છે. એનું મુખ્ય રાજધાની શહેર દ્યો કાંઠેથી એક મૈલ પર છે ને તેમાં ૩૪૭૧૯ ની લોક વસ્તી છે. આ મથક ૪ વેળા ષિટીશોએ છતી લીધું હતું. અતરે ચોખ્ખાનો મોટો વેપાર ચાલે છે. પ્રાંતની વસ્તી ૭૦૫૨૬ ની છે.

**કેરિંગૉરમ**—સ્કૉટલૉંડમાં મળતા એક પ્રકારના કિંમતી પથ્થરનું નામ. એ દક્ષિણ પશ્ચિમ એબરડીન શાયર માહેલા કેરિંગૉરમ પર્વતમાંથી નિકળે છે. એ રંગે પિળો અથવા બદામી હોય છે. જેમ સ્કૉટલૉંડમાં તેમજ ઓર્લિઅન્સના ઓલવટમાં, બોહિમિયા, આઝીલ, સાઇબિરિયા વગેરે ઠેકાણે તે જડે છે. આ કાચમણીના ઘરેણા અતી મુંદર બને છે. તેમાં પિળા રંગના વિશેષ વખણાય છે.

**કેરિથિયા**—આસ્ટ્રિયન શહેનશાહતનું મુખ્ય સરકારી મથક. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૦૫ ચૌરસ મૈલ છે. ૧૮૬૯ માં લોક વસ્તી ૩,૩૭,૬૯૪ ની ને ૧૮૯૧ માં ૩,૬૧,૦૦૮ ની હતી. મુખ્ય નદી ટ્રાવી છે, ને ઉંચામાં ઉંચો પર્વત ગ્રાસ ગલૉકનર (૧૨૪૫૦ ફીટ ઉંચો) છે. દેશના સર્વ ભાગ પહાડી છે, માત્ર ૧૫ ટકા જેટલો સપાટ ભાગ ખેતીવાડીથી રોકાયેલો છે. અત્રે ઢોરો તથા ઘોડા ઉછેરી તે પરદેશ રવાના કરવામાં આવે છે. એનું મુખ્ય શહેર 'કલિંગ ફોર્થ' છે કે જે ૧૩૩૫ માં આશ્ચિય નોને તાબે આવ્યું હતું. વસ્તીનો ૩૦ ટકા ભાગ ગુલામી (સ્લોવનીયન) વંશનો છે. બાકી જર્મન અને પાંચ ટકા પોર્ટુગીઝ છે.

**કેરીઅર જેન બેપટીસ્તી**—ફ્રેન્ચ પ્રતિનિધી ઓની મંડળીનો આ બુદ્ધી સલાસદનો જન્મ ૧૭૫૬ માં થયો હતો. એ ૧૭૯૨ માં

ફ્રેન્ચ પ્રતિનિધી મંડળમાં દાખલ થયો. એણે રાજ્ય ક્રાંતિવેળા આગેવાન ભાગ લઈ રાજને ગરદન મારવામાં મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. ૧૭૯૩ માં એને પશ્ચિમ ભણી નાન્ડીસમાં મીશન સાથે મોકલ્યો જ્યાં તે વેળા દેશની માહો માહેની લઢાઇ ઉઠી હતી. આ સમયે કેરીઅરને પોતાની ફૂર ઇચ્છા લોહિથી તર કરવાની તક મળી. જે વેન્ડીયનો હારીને એને તાબે થયા તેમાંના ૯૪ પાદરીઓને દેશનિકાલ કરવાની સજા કરી અને તેમને એક વહાણમાં ભરી ભરદ્યે મોકલી મધરાત્રે વહાણનું ગાબડું કાઢી સર્વેને ડુબાડી માર્યા હતા. તે પછી ૨૫ સ્ત્રી પુરૂષોને એકમેક સાથે બાંધી લાયર નદીના પાણીમાં ડુબાડી માર્યા હતા અને તેનું નામ 'સ્વતંત્રતાના ભોગ' આપ્યું હતું. વળી ૫૦૦ રાજદ્રોહિ બંધવાઓને નાન્ડીના પુલ પાસે એકદમ કતલ કર્યા હતા. એણે તે સમયે એક માસ વેર જે તપાસ કરી તે દરમિયાન ૧૬૦૦૦ રેહવાશીઓના પ્રાણ લીધા હતા. આ વેળા લાયર નદીના પાણી એવાંતો બગડી ગયાં હતાં કે તે પિવા તથા રાંધવાના ઉપયોગમાં લેવાની સખત મનાઇ કરવી પડી હતી. એની આવી ફૂર વર્તણૂકથી મૉન્ટિનટોળી પડી ભાગી ને તેથી એને પેરીસ તેડી ત્યાં એનો જાહેરમાં ઇન્સાફ કરી એને ૧૭૯૪ માં ૧૬ મી ડીસેમ્બરે મારી નાખવામાં આવ્યો હતો.

**કેરીએલીસ**—આ અમેરિકન બાનુ લેખકનો જન્મ ૨૬ મી એપ્રેલ ૧૮૨૦ માં ઓહિઓમાં સિનસ્નેટી ખાતે થયો હતો. ૧૮૫૨ થી આ બાનું ન્યુયૉર્ક જઈ રહી અને ૧૮૭૧ માં ૧૨ મી ફેબ્રુવારીએ મરણ પામી. એલીસે અનેક ગ્રંથો, વાર્તા, નિબંધો અને બિજાં પરચુરણ લખાણો ખુદરતી તુરંગથી રચ્યાં હતાં, અને તેથી તેની ચિતાકર્ષક અલંકારીક ભાષા ભારે વખાણ પામી હતી. એના સર્વ ગ્રંથોમાં ધરસંસારી જીંદગીના વિચારો જળખળ મળી આવે છે.

**કેરીસશ્ચુક**—આયસલ ઑફ વાઇટનું આ

ગામ ન્યૂપોર્ટની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૧ મૈલ પર છે. અતરેના કિલ્લામાં ૧૪૪૭-૪૮ માં પેહેલા ચાર્લસને બંદીવાન કરવામાં આવ્યો હતો. તેમજ તેના છોકરા પ્રિન્સ હેન્રિ અને પ્રિન્સેસ ઇલીઝાબેથને પણ ત્યાં રાખ્યા હતા. ઇલીઝાબેથ અંતરેજ મરણ પામી હતી. કિલ્લામાંનો એક કુવો ૨૦૦ ફીટ ઉંડો છે.

**કેરેકટાકસ**—અથવા ‘કેરાકાક’ એ ખ્રિસ્તન પર ઈ. સ. ૪૩ થી ૫૦ વેર રાજ્ય અમલ ભોગવી ગયો હતો. એના અમલમાં રોમન પાદશાહ ક્લોડિઅસે ઇ. સ. ૪૩ માં પોતાના ચાર સરદારોને લશ્કર આપી ટાપુપર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યા. ક્લોડિઅસના સરદારોએ એ-સેકસ પ્રગણાથી તે હેમ્પશાયરવેર અગ્નિ દિશાનો દેશ જીતી લઈ તેને રોમ સાથે જોડી નાખ્યું આથી કેરેકરસે ટાઈન નદીની દક્ષિણમાં વસતી પ્રજાની મદદ મેળવી ઈ. સ. ૪૭ માં સામો થયો. પણ તેમાં એ હારીને વેલ્સમાં જઈ ભરાયો. પણ તેનું કુટુંબ દુશ્મનોને હાથે કેદ થયું. એ પોતાની ઝોરમાન મા કારટિસ્માંડુઆ (ખ્રિસ્તાંટેસ જાતની રાણી) ના રક્ષણમાં જઈ ભરાયો પણ તેણીએ એને દગાથી કેદ કરી શત્રૂને સોંપ્યો. જેઓએ એને ઈ. સ. ૫૧ માં પોતાને દેશ લઈ જઈ આખરે ઇંગ્લંડ તરીકે રાખ્યો હતો. જ્યાં એ ઇ. સ. ૫૪ માં મરણ પામ્યો.

**કેરેગોલા**—મદ્રાસ પ્રલાકમાં ચીંગલપટ જિલ્લામાં ત્રીચના પલ્લીથી મદ્રાસના માર્ગમાં છે. મદ્રાસની દક્ષિણ પશ્ચિમે ૪૯ મૈલ પર છે. ૧૭૮૦ માં કેપટન ડેવિડ્સની તુકડીએ આ ગામ જીતી લીધું હતું.

**કેરેસાનિ**—\* “ એ હોમ પાલાની ક્રિયા દાખલ કરનાર હોમનો હરીફ થાયછે. વેદનો કૃષ્ણ જે સોમપાલા ઉપરનો દેવતા હતો તેને એ કેરેસાની સાથે સરખાવવામાં આવે છે. જેમ ધણાક વેદીક દેવતાઓ ધરાનીઓ

ના છુટા પડવા પછી ધરાની યજ્ઞોના વેરી ગણાયા હતા, તેમ એ કેરેસાનિ અથવા કૃષ્ણ પણ ગણાયો. હવે પેહેલવી તર્જુમાંમાં આ શબ્દ ‘કલસ્યાકહા’ કરી આવેછે, તેનો તર્જુમે કરતાં નધ્યોસંધ એ શબ્દ ખ્રિસ્તી ધર્મને માટે ગણે છે. હવે જે જમાનામાં એ હા: લખાયો તે જમાનામાં તો કાષ્ટસ્ત અને તેના ધર્મની હસ્તી પણ નહોતી. માટે પેહેલવી સરેહ કરનારાઓએ કેરેસાનિને કાષ્ટસ્ત સમજવામાં બુલેલા લાગેછે. એનું મરણ ડોક્ટર ઉવેસ્ત કહે છે તેમ એવું દીસે છે કે પેહેલવીમાં સાસાનિઅન જમાનામાં ધરાન ઉપર અવાર નવાર રોમન શહાનશાહતાનાં પૂર્વ ભાગ તરફથી હુમલો આવતો, જે ભાગના લોકો ખ્રિસ્તી હતા. ખ્રિસ્તી રોમન શાહનશાહો સાથે સાસાનીઆન પાદશાહોને વારે ધડીએ લડાઈ થએલી. શાપુર જેવા નામીયા પાદશાહે વળી વેલેરીઅન જેવા રોમન શાહાનશાહને શિકસ્ત આપેલી. તેથી ઈરાનીઓને ખ્રિસ્તી માટે દુશ્મન તરીકે ખરાબ મત બેઠેલું. એટલા માટે તેઓ હોમના એ હરીફ કેરેસાનિને એ બે શબ્દોનાં સરખાપણાં ઉપરથી ‘કલસ્યા કહા’ એટલે કાષ્ટસ્ત અથવા ખ્રિસ્તી સમજવા લાગ્યા. સાસાનિઆન વખતનાં પેહેલવી લખનારાઓએ પોતાનાં દેશ દુશ્મનોને રોમ તરફથી આવતા જોયા અને તેઓએ સીકંદરને વિષે સાંભળ્યું કે તેણે ધરાન દેશ ને અને તેની દીનને તુકસાન કરેલું તેથી તેઓએ સિકંદરને પણ પોતાના પુસ્તકમાં રમી બનાવી દીધો અને તેથી તેઓ જ્યારે તેને માટે બોલે છે ત્યારે તેને રમી ગણેછે. હવે અહમન યજ્ઞ (ખાખ ૨-૧૯)માં એક ઠેકાણે ‘અકન્દગરે કીલા સ્યાકીહ’ કરી શબ્દ આપેછે જેને એક ખુરો આદમી ગણેલો છે. અહિં કીલાસ્યાકીહ શબ્દ તે ઉપલો કેરેસાનિ માટેનાં પેહેલવી શબ્દ ‘કીલાસ્યાકીહ’જ છે. અહિં સેકંદર (આદમગર) ને વળી ખ્રિસ્તી કહ્યો છે તે પણ કાળ અને જમાનાની ભૂલ છે કારણ કે સેકંદર તો કાષ્ટસ્તની ધણી આગમજ હતો.

\* શમશુલ ઓલમાં એરવર્દ જીવનજી મોદીકૃત અવસ્તાના વિશેષ ના. ફરહંગ આધારે.

એનું કારણ એ છે કે એ સાસાનીઅન પે-  
હલવી લખનારાઓનાં જમાનામાં ખ્રિસ્તીઓ  
તેઓના મુલક પર પશ્ચિમ ભણીથી હુમલો  
લાવતા અને સીકંદર પણ એ પ્રમાણે લાવેલો  
એવું તેઓએ સાંભળેલું તેથી તેઓ પોતાનાં  
વખતમાં સેકંદર માટે બોલતાં તેને પણ  
ખ્રિસ્તી ગણી એમ લખી ગયા છે. બહમન  
યદમાં બીજે ઠેકાણે (ખા. ૩-૩, ૫, ૮) પણ  
એ કીલીસ્યાકીહ શબ્દ આવેછે તે પણ  
ખ્રિસ્તીઓનો ઇશારો છે.

કેરો—ઇજીપ્તનું આ પ્રાચીન પાયતખત શહેર  
નાઈલ નદીના જમણા કાંઠા પર અલેક્ઝાન્ડ્રી-  
યાથી રેલ માર્ગે ૧૩૧ મૈલ પર છે. હાલમાં  
આ શહેર ૧૧ ચૌરસ મૈલ રેતાળ મેદાન પર  
ઉભું છે. ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૫ માં ઈજીપ્તમાં  
કેમ્બેસીસની સત્તા પછી નવું બેબીલોન  
બાંધવામાં આવ્યું. તે હાલનું જુનું કેરો  
શહેર હતું. રોમન રાજ્ય સત્તા વેળા અતરે  
લશ્કરનું મુખ્ય મથક હતું. ઈ. સ. ૬૩૮  
માં આરબોએ આ નવું બેબીલોન જીતી લીધું  
હતું. ૧૨ મી સદીમાં કેરો શહેર મેમ્લીસથી  
આણેલા વિશાળ પથ્થરોથી બાંધવામાં આવ્યું  
હતું. ઈ. સ. ૯૭૨ માં નવા શહેરને અલ-  
કયસર (અલકાહિરો) યાને અજકય ઉપરથી  
મીસર નામ આપ્યું ને તેને ઇજીપ્તનું પાય  
તખત બનાવ્યું. શહેરના રક્ષણ માટેનો  
કિલ્લો સલાહીને ૧૧૧૬ માં બાંધ્યો હતો  
કે જે કિલ્લો હાલમાં ૧ મૈલનો વિસ્તાર  
રાકે છે.

કેરો શહેરના હાલ બે ભાગ બનેલા છે.  
જુનાને 'કાસ્તાત' ને નવાને અલકાહિરો  
કહેછે. જુનું શહેર સાંકડા માર્ગ પર આવેલું  
છે. હાલનું કેરો અથવા કાહિરો ૯૬૮ માં  
બાંધાયું હતું. શહેરનો વિસ્તાર ૨૧ મૈલનો  
છે. અતરેની મોટી મસજીદ આમલા વખ-  
તના એક ખ્રિસ્તી દેવળ ઉપર બાંધેલી હોઈ  
તે ૪૦૦ સ્થંભો પર ટેકાવેલી છે. આ આ-  
મમાં બાંધેલી નેહેરમાંથી કિલ્લામાં પાણી  
પોંદવાડવામાં આવેછે. હાલનું નવું કેરો

શુશોભિત બાંધણીનું હોઈ પર્વતની તળેટીમાં  
વસાયલું છે. મુસલમાનોએ મીસર પર અમલ  
બેસાડ્યા પછી તેમના બલીદાની ગાદી આ  
શહેરમાં સ્થાપન થઈ. હાલમાં આ શહેરથી  
એક મૈલ પર નૈલ નદી વહેછે અને તેનું  
બંદર 'બુલાક' નામે છે. નવું કેરો ચક્ર-  
કાર આકારમાં બંધાયલું હોઈ તેનો ઘેરાવો  
૮ મૈલને સુમારે છે. શહેરમાંથી કાલિશ  
નામે નેહેર પસાર થાય છે તે ૧૫ થી ૨૦  
શીટ પોહળી છે.

જમીયા અજહરની રોનકદાર મસજીદ-  
માંની ધર્મજ્ઞાનની પાઠશાળા ઈ. સ. ૯૮૧  
માં સ્થાપન કરવામાં આવી હતી તેમાં  
૨૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. અતરેની અલ-  
હાકીમની મસજીદ ૯૯૦ માં બાંધવામાં આવી  
હતી. તે શિવાય શહેરમાં રમત ગમતના  
તથા હુન્ન ઉદ્યોગના અનેક ઠેકાણા તથા  
ઇમારતો શોભાવતી બાંધવામાં આવી છે.  
નાઇલને કાંઠે શ્રીમંતોના મહેલો, બરાબો,  
ઇસ્પીતાલ, ટંકસાળ, દારૂખાનાનું કારખાનું  
વગેરે છે. આફ્રિકામાં આ સર્વથી મોટું ને  
કોન્સ્ટન્ટીનોપલથી બીજું નંબરનું ગણાય છે.  
અતરે રેલવે ટેલીગ્રાફ વગેરે અલેક્ઝાન્ડ્રીયા,  
ઇસમાલીયા, સુએઝ, પોર્ટસૈયદ અને અપર  
ઇજીપ્ત સાથે જોડી નાખવામાં આવ્યા છે,  
૧૮૮૨ ની લઢાઇ પછી કેદોમાં બ્રિટીશ લશ-  
કરે પડાવ નાખી ઇજીપ્તમાં પોતાનું મુખ્ય  
મથક બનાવ્યું છે. ૧૮૮૨ માં લોક વસ્તી  
૩,૭૩,૮૩૮ ની હતી જેમાં ૨૧,૬૫૦ પર-  
દેશીઓ હતા. ૧૮૯૨ માં ૪,૦૦,૦૦૦ ની  
વસ્તી હતી.

કેરો—અલેક્ઝાન્ડર કૌન્ટીનું આ મુખ્ય શહેર  
ઓહિઓ અને મીસીસિપી નદીના સંગમ  
ઉપર સેન્ટલુઇસની નીચે ૧૮૭ મૈલ પર છે.  
ઓહિઓ ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ સમાંતરમાં  
૧૮૮૮ માં બાંધેલા સ્ટીલના પુલ પ્રાચીન  
૫૦,૦૦,૦૦૦ પૌડનો ખર્ચ થયો હતો. આ  
શહેર આગળ રેલથી અનેક વેળા જોખમાયું  
હતું. આ સંખ્યાબંધ કારખાના, કર્મશીલો,

ધ્યાંધ ઇસ્પીતાલ વગેરે છે. ૧૮૬૮ માં લોક વસ્તી ૨૧૮૮ ની ને ૧૮૯૦ માં ૧૦,૩૨૪ ની હતી.

**કેરોડોન**—આઝીલના ખડકવાળા ભાગમાં વસ્તું પ્રાણી, આ શ્વાંવાળું પ્રાણી છે, અને તેનો રંગ કાંપરચિત્રો હોયછે. એના પેટ તરફનો ભાગ સફેદ હોયછે, ત્યારે પીઠપરના કાંધ વેળા તપકિયાં બાલ હોયછે.

એનીજ જાતનું પણ એથી વધારે જાણીતું પ્રાણી પાટાગોનિયાના કિનારા તરફના દીઝાયરના બંદર તરફ વસે છે. એ કદે ૯ ઇંચ લાંબુ હોયછે. આ પ્રાણી પાળી શકાય તેવું છે. એની માદા એકી વેળા બે જોડ બચ્ચાંનો જન્મ આપે છે. તે તરફના ખંડીયરો અને ગીચ ઝાડીમાં કેરોડોન છુપાયલા મળી આવે છે. વિદ્વાન ડાર્વિનના જણાવા મુજબ 'મેગેલીન'ની સામુદ્રધૂનિ આગળ પાટાગોનીયાના ઇંડીયનો નાહનાં બચ્ચાના ઝખા તથા બીજા વસ્ત્રો એની ચામડીના બનાવે છે.

**કેરોલક્ષમણુ** છત્રે—આ પ્રસિદ્ધ ગણિત, જ્યોતિષ અને સૃષ્ટી જ્ઞાન શાસ્ત્રોનો જન્મ મુબંધની દક્ષિણે ૨૬ મેલપર અષ્ટાગર પ્રાંતમાં નાયગામમાં સમુદ્ર કાંઠે ઈ. સ. ૧૮૨૪ નાં મે માસમાં થયો હતો. એ કાષ્યપ ગોત્રી ઋગવેદી ચિત્તપાવન બ્રાહ્મણુ હતો. એણે ઇંગ્રિજી ભાષાનો અને બીજા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ મુબંધની એલ્ફીન્સટન ઇનસ્ટીટ્યુટમાં સંપાદન કર્યો હતો.

કેરોલક્ષમણુ પ્રોફેસર આર્થિબારનો પ્રિય શિષ્ય હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં કોલાબાની દીવાદાંડીપર અંતરિક્ષના ચમતકાર અને લોહ ચુબકનો અનુભવ મેળવવા માટે વેદાશાળા સ્થાપન કરવામાં આવી તેની શરૂઆત પ્રોફેસર આર્થિબારે કરી હતી. ત્યારે તેના મદદનિશ તરીકે કેરો લક્ષમણુ નેમાયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૫૧ ના જુનમાં પુના સંસ્કૃત પાઠશાળાને ઠેકાણે પુના કૉલેજની સ્થાપના થઈ, તે પછી કેટલેક મહિને તે શાળામાં મરાઠી

તથા નાર્મલ સ્કુલ એ ભાગમાં સૃષ્ટિશાસ્ત્ર અને ગણિત શીખવવા મદદનીસ શાસ્ત્રીની જગા કેરો લક્ષમણુને મળી. કૉલેજના નાર્મલ સ્કુલનો ભાગ જૂદો થતાં તેના મુખ્ય શિક્ષક કેરોલક્ષમણુ હતા, અને તે પછી વર્ષોવેર સુપરીટેનડન્ટ તરીકે નેમાયા. તે વેળા આ વિદ્યાલયને બર્નાકયુલર કૉલેજ કહેતા (હાલની ટ્રેનિંગ કૉલેજ). તેજ વેળા કેરોલક્ષમણુ ઇંગ્લિનઅરોંગ કૉલેજમાં સૃષ્ટિ શાસ્ત્રના ભાષણ કરતા તરીકે નેમાયા હતા. ૧૮૬૫ માં પુના કૉલેજના ગણિત તથા સૃષ્ટિ શાસ્ત્રનાં પ્રોફેસરની જગા મળી હતી. આ કૉલેજ તે પછી ડેકન કૉલેજને નામે જાણીતી થઈ. ૧૮૭૯માં કેરો લક્ષમણુ પેનશન લીધું તે વેળા તેમને રૂ ૧૦૦૦નો માસીક પગાર મળતો હતો, તેથી વાર્ષિક રૂ ૫૦૦૦ નું પેનશન મળ્યું હતું. દિલ્લી દરબાર વેળા રાવબહાદુરનો ખેતાબ સરકાર તરફથી મળ્યો હતો. મરણુ ૧૮૮૪ માં ૧૯ મી માર્ચે નિપજ્યું.

કેરો લક્ષમણુ ફ્રેન્ચ અને ઇંગલીશ જ્યોતિષ ગ્રંથ આધારે ગ્રહસાધનના કોષ્ટકો એ નામનો મરાઠી ગ્રંથ ૨૨મી ૧૮૬૦ માં છપાવ્યો હતો. તે પેહેલાં આગળ મરાઠી અને સંસ્કૃતમાં એવો એકે ગ્રંથ ન હોવાથી મરાઠી સાહિત્યમાં આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધતા પામ્યો. તે શિવાય તિથી સાધનનો 'તિથી ચિંતામણી' નામે જ્યોતિષ ગ્રંથ ૨૨મી હતો; જે કાશીમાં છપાયો હતો. તે શિવાય મરાઠી શાળાઓને ઉપયોગી એવા પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, અને અંકગણિત એ બે પુસ્તકો પણ ૨૨મી હતા. કેરો લક્ષમણુના માહારાષ્ટ્ર દેશમાં હજારો શિષ્યો હાલમાં મોટી યોગ્યતાએ પોંહચેલા છે.

**કેરોલાઈનના ટાપુ**—પશ્ચિમ પેસીફીક માહેલા આ ટાપુઓનો જથ્થો મારશલ અને પેલ્યુનિ વચમાં છે. ક્ષેત્રફળ ૨૭૦ ચોરસ મેલ છે. લોક વસ્તી ૨૨,૦૦૦ ની છે. હવા સરદ અને તંદરેસ્તીને બગાડનારી છે અને ત્યાં ચાલુ થઈ હવા વાયળે. પ્રજા મજબુત બાંધાની, ચંચળ, સખ્ય અને શરવીર છે.

કેરોલીન—આ નામની ચીનાઈ મટોડી અતિ શુદ્ધ પ્રકારની ગણાય છે. એના ચીનાઈ વાસણો બને છે. એ રંગે સફેદ હોયછે. આ મટોડી ગાર, ફેલરકાર અને અબ્રકનો બનેલો એનાઈટ નામે કણદાર પથ્થર માહેલી ફેલરપારની તળાએ બને છે. આગળ એ ચીનમાં

મુખ્ય કરી મળતી હતી, પણ હાલમાં યુરોપમાં પણ એના જેવી મટોડી મળે છે. દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં ત્રીચનાપલ્લી, અર્કાટ, માયસોર, નિજમનું રાજ્ય અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પંજાબ, દિલ્લી અને હિમાલય પર્વતમાં આ મટોડી જડે છે.





( રતનજી ફરામજી શેઠના કૃત. )

## શા ન ય ક

યાને

### ગુજરાતી “સાઈકલોપીડિયા.”

પુસ્તક ૩ બની

વિષયાનુક્રમણિકા.

કિંમત રૂ ૩—૦

## જન્મ ચરિત્રો.

પ્રાચીન, અર્વાચીન, ઈરાની, તુરાની તથા હાલનાં જરથોસ્તી વિષે.

કમ્બોજ કાઉશળ મિર્જા	૧	કાઉશ રસ્તમ મીર્જા...	૧૩૪	કાવેઅહનગાર	... ૨૩૮
કમ્બોજ ...	૧	કાકુ ...	૧૩૬	કાસેન્દા...	... ૨૫૦
કમ્બુજસ ...	૪૪	કાદ ...	૧૬૮	કિદાન ...	... ૨૫૫
કમ્બાઈસીસ ...	૪૪	દસ્તુર કામદીન દસ્તુર		કીતાન ...	... ૨૭૮
કયકાકિસ ...	૫૦	ફરેદુન ...	૧૮૭	કુલખાદ...	... ૩૦૨
કયકોખાદ ...	૫૧	કામાજી હોમાજી	૨૦૦	કુંવરજી શા. તારાપુર-	
કયખશર ...	૫૨	કામુસ ...	૨૦૦	વાલા ...	... ૩૦૪
કયમૂરસ ...	૫૩	કારન ...	૨૦૭	કુકોખાદ મુલ્કાં	... ૩૨૨
કયાકસ્વીસ ...	૫૩	કારન ...	૨૧૮	ડૉ કેખશર નં	
કયાધુ ...	૫૬	કારેન ...	૨૨૦	બહાદુરજી	... ૩૨૨
કર્ક ...	૬૪	કાવસજી અ. કામદીન.	૨૩૦	કે. ન. કાખરાજી	... ૩૨૪
કર્જમ ...	૬૫	કાવસજી એ કાંગા	૨૩૦	કેપેડોશીયન વંશ	... ૩૬૨
કરીમાન ...	૮૨	સર કાવસજી રેડીમની.	૨૩૧	કેખેસીસ	... ૩૬૪
કવાદ ...	૧૧૧	કાવસજી એડનવાલા...	૨૩૪	કેરસારપ	... ૩૭૭
કવારસ્મન ...	૧૧૧	કાવસજી દાવર...	૨૩૫	કેરસારપ બીજો	... ૩૭૮
કાઈરસ...	૧૨૮	કાવસજી એ. દમણવાલા.	૨૩૬	કેરસારપસાની...	... ૩૮૯
કાઉશ ફરેદુન મુનજી		કાવસજી શા. કપતાન...	૨૩૬	કેરેસાની	... ૩૮૧
દસ્તુર...	૧૩૩	કાવસજી ર. પટેલ	૨૩૭		

૨

પ્રાચીન, અર્વાચીન, આર્યનો તેમનાં દેવતા, ધર્મ કથાઓ

અને હાલનાં હિંદુઓ સંબંધી.

કેક (૧-૨-૩) ...	૨	કદંબ કવિ ...	૧૫	કખધ ...	... ૪૦
કચ ...	૪	કદુ ...	૧૭	કખીર ...	... ૪૦
કચ્છાવતાર ...	૬	કપિલ ...	૩૩	કમળાકર ભટ...	... ૪૭
કણુદ (૧-૨)...	૧૨	કપિલર...	૩૪	કમળાદેવી	... ૪૭

કમાલ ... .. ૪૮	કાન્હો પાઠક ... .. ૧૭૭	કુમારપાળ ... .. ૨૯૬
કર્કોટક ... .. ૬૪	કાનુપાત્ર ... .. ૧૭૮	કુમારીલ ભટ્ટ... .. ૨૯૭
કર્કોટક વંશ ... .. ૬૫	કાનિફનાથ ... .. ૧૭૮	કુવલાશ્વ ... .. ૩૦૪
કરણ ... .. ૬૬	કામ ... .. ૧૮૬	કુશ ... .. ૩૦૭
કરણ ... .. ૬૯	કાર્તવિર્ય ... .. ૨૦૬	કુશયવજ્ઞ ... .. ૩૦૮
કરણ ધેસો ... .. ૬૯	કાર્તિકેય ... .. ૨૦૬	કુશીલવ ... .. ૩૦૯
કર્ણિકા ... .. ૭૦	કાલકેય ... .. ૨૨૨	કુણ્ડારામ ... .. ૩૧૦
કર્ધમ ... .. ૭૦	કાલયવન ... .. ૨૨૪	કૃત્તા ... .. ૩૧૦
કર્મદેવી... .. ૭૪	કાલિકા આર્ય ... .. ૨૨૫	કૃતવર્મા ... .. ૩૧૧
કર્મબાધ ... .. ૭૫	કાલિદાસ ... .. ૨૨૬	કૃપ ... .. ૩૧૧
કરસનદાસ મુલગ ... .. ૭૭	કાલિદી... .. ૨૨૭	કૃતિ ... .. ૩૧૧
કલમાપ પાદ ... .. ૮૯	કાવેલી ... .. ૨૪૦	શ્રીકૃષ્ણ ... .. ૩૧૧
કલ્યાણ ... .. ૮૯	કાશીનાથ ત્રી. તેલંગ ... ૨૪૬	કૃષ્ણ ... .. ૩૧૫
કલ્યાણ મલ ... .. ૯૧	કાશીનાથોપાધ્યાય ... ૨૪૭	કૃષ્ણદેવ રાયલુ ... ૩૧૫
કવલાદેવી ... .. ૧૦૯	કીચક ... .. ૨૭૬	કૃષ્ણ ભટ્ટ જ્ઞેશી ... ૩૧૫
કવિરથ... .. ૧૧૬	કુચેલ ... .. ૨૮૩	કૃષ્ણ મોહન ... .. ૩૧૬
કંસ ... .. ૧૧૯	કુંતી ... .. ૨૯૦	કૃષ્ણ શાસ્ત્રી ગોડબોલે. ૩૧૭
કાકુ ... .. ૧૩૬	કુબેર ... .. ૨૯૨	,, ચીપળુનકર ... ૩૧૭
કાકુલવતી ... .. ૧૩૭	કુંભકર્ણુ ... .. ૨૯૩	કૃષ્ણ શાસ્ત્રી ... .. ૩૧૮
કાત્યાયન ૧-૨ ... ૧૬૩	કુંભોજી ... .. ૨૯૫	કૃષ્ણાજી નૂલકર ... ૩૧૯
કાદંબરી ... .. ૧૬૮	કુમાર ગુપ્ત ... .. ૨૯૬	કેરો લક્ષ્મણ જીવે ... ૩૮૪

પ્રાચીન અર્વાચીન અને હાલનાં મોહમદનો તથા તેમના ધર્મજ્ઞાન વિષે.

કંદહારીબેગમ... .. ૧૮	કાદે ... .. ૧૬૮	કાસમખાન જુવની ... ૨૫૦
કબજારખાન ... .. ૪૦	કાફૂરમલીક ... .. ૧૯૩	કાસમ ખરીદશાહ ... ૨૫૦
કમાલખાનગહર ... ૪૮	કાબેઇખનજહિર ... ૧૯૫	કુતબુદીન અયબક ... ૨૮૬
કમાલ શેખ ... .. ૪૯	કામરાન મિર્જા ... .. ૧૯૮	,, કોકલતાશ ... ૨૮૬
કમાલુદ્દીન ખુજંદી ... ૪૯	કારામોહમદ તુર્કમાન... ૨૧૮	,, મહમદધોરી ... ૨૮૬
કચકાબાદ ... .. ૫૨	કાસમ અનવાર ... ૨૪૯	કુદવરી... .. ૨૯૧
કચૂકખાન ... .. ૫૯	કાસમ અલીખાન ... ૨૪૯	કુલી કુતુબશાહ ... ૩૦૨
કરમત ... .. ૭૪	કાસમખાન ... .. ૨૫૦	,, રજો ... .. ૩૦૨
કરીમખાન ... .. ૮૨		

ખ્રિસ્તી, જયુ, ચીના, જાપાનીઝ, રોમન, અમેરિકન, ગ્રીક વગેરે પ્રજાનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં જન્મ ચરિત્રો તથા તેમનાં ધર્મજ્ઞાન વિષયો.

ક્રમોડસ... .. ૪૯	કાર્ટર ઇલીઝાબેથ ... ૨૦૨	કાર્પેટર વિલીયમ ... ૨૧૦
કયાંગસી ... .. ૫૫	કાર્ટરાઇટ પીટર ... ૨૦૨	કાર્લાઇલ, એ. ... ૨૧૩
કલાઇન્ડર રૉબર્ટ ... ૯૫	કાર્ટરાઇટ થોમસ ... ૨૦૨	કાર્લઇલ થોમસ ... ૨૧૩
કલિન્ડેલંડ ... .. ૧૦૩	કાર્ટરેડ જોન ... .. ૨૦૨	કાલિન એમિલી ... ૨૧૪
કલીતસ... .. ૧૦૪	કાર્ડન જેરામ ... .. ૨૦૩	કારલિસલી ... .. ૨૧૫
કલોએન ... .. ૧૦૪	કાર્નરવાન હેર્નિ ... ૨૦૭	કાર્લો વિહજીયન ... ૨૧૫
કવાંગઉં... .. ૧૦૯	કાર્નેજી એન્ડ્રૂ ... .. ૨૦૭	હાર્મિટરીસ. વિ. ... ૨૧૭
કાવલી એપ્રાહામ ... ૧૩૩	કાર્નો ... .. ૨૦૮	કારાકેલસ ... .. ૨૧૮
કાદમસ... .. ૧૬૮	કારનેડસ ... .. ૨૦૯	કારોલીન ... .. ૨૨૧
કાનકુશિયસ ... .. ૧૭૬	કરનોટ ... .. ૨૦૯	કાલવિન ... .. ૨૨૪

ક્રિઆંગકોંગ ... .. ૨૫૪	કેથેરાઈન અલેક્સવીના	કેમેનીસ ... .. ૩૬૩
ક્રિઆનસીંગ ... .. ૨૫૪	બીજી ... .. ૩૩૯	કેમેલોર ... .. ૩૬૩
ક્રિલીઓરીસ ... .. ૨૭૨	કેન ... .. ૩૪૧	કેમોટ ... .. ૩૬૪
કોંગસટન ... .. ૨૭૫	કેનટોન બેન... .. ૩૪૩	કેમડન ચાર્લસ ... ૩૬૫
કીનલુંગ ... .. ૨૭૯	કેન્ડલીશ રાઈટ ... ૩૪૪	કેમડન વિલ્યમ ... ૩૬૫
કીનવાન ... .. ૨૮૭	કેન થોસમ ... .. ૩૪૫	કેમ્પર મિટર... .. ૩૬૫
કુબલાઈ ... .. ૨૯૨	કેન્યુટ ... .. ૩૪૫	કેમ્પિઅન એડમંડ ... ૩૬૬
કુરીયલ પોલ ... .. ૩૦૧	કેનરોઈટ ... .. ૩૪૬	કેમ્પેલીના ... .. ૩૬૬
કેઈફ ડૉ. બેન ... .. ૩૨૦	કેનસર રાઈટ... .. ૩૪૬	કેમ્પે કર્સ ... .. ૩૬૭
કેટયુલ્યસ ... .. ૩૨૭	કેનીંગ ચાર્લસ ... ૩૪૮	કેમ્પેલ અલેક્ઝાન્ડર... ૩૬૭
કેટલીના એન્જલીકા... ૩૨૯	કેનીંગ જ્યોર્જ ... ૩૪૮	કેમ્પેલ સર કોલીન... ૩૬૮
કેટલીના લ્યુસીયસ ... ૩૨૯	કેનોએલોન્સો ... ૩૫૪	કેમ્પેલ બેન બેરન ... ૩૬૯
કેટો માર્કસ ... .. ૩૨૯	કેનો બેન ... .. ૩૫૪	કેમ્પેલ થોમસ ... ૩૬૯
કેટો પારસિયસ ... ૩૩૦	કેનોવા એન્ટોનીયો ... ૩૫૪	કેમેલીઅસ ... .. ૩૭૦
કેડ જોક ... .. ૩૩૦	કેપટન કુક ... .. ૩૫૭	કેમેરોન બર્નાર્ડ ... ૩૭૦
કેડમન... .. ૩૩૧	કેપટન વંશ ... .. ૩૫૯	કેમોસ લુઈસડી ... ૩૭૧
કેડાઉલ જ્યોર્જ ... .. ૩૩૧	કેપરી વીડી ... .. ૩૬૦	કેડ સર જેમ્સ ... ૩૭૨
કેથેરાઈન સંત ... .. ૩૩૭	કેપલ બેહાન... .. ૩૬૧	કેરન્સ અર્લ ... .. ૩૭૩
કેથેરાઈન ઓફ સીના ૩૩૮	કેપીલા... .. ૩૬૧	કેરીઅર બેન ... .. ૩૮૦
„ ડી મેડીસી. ૩૩૮	કેપીસ્ટેનો ... .. ૩૬૧	કેરીએલીસ ... .. ૩૮૦
„ ૧ લી ... .. ૩૩૮	કેબ્રોલપેટ્રો ... .. ૩૬૨	કેરે કટાકસ ... .. ૩૮૨

જરતોશ્તી ધર્મજ્ઞાન, કથા તથા પરચુરણ વિષયો.

કપરેલ... .. ૨	કનૂર ... .. ૨૦	કરશીપ્ત... .. ૭૭
કપુજી ... .. ૨	કપસ્તિ... .. ૨૪	કવિ ... .. ૧૧૧
કંગદુઝ હૂપ્ત... .. ૩	કરકો ... .. ૬૪	કીમ ... .. ૨૮૦
કંગદેઝ... .. ૩	કરપન... .. ૭૩	કુન્દે ... .. ૨૯૧
કંતુ ... .. ૧૪	કરમાહી ... .. ૭૫	કુસ્તી સુદરેહ... .. ૩૦૭
કદમી ... .. ૧૫		

હિંદુ, મોહમેદન, ખ્રિસ્તી વગેરે ધર્મજ્ઞાન વિષયો.

કપ ... .. ૨૨	કાજી ... .. ૧૫૭	કૃત્યા ... .. ૩૧૦
કયુપિડ... .. ૬૦	કાખા ... .. ૧૯૩	કૃતયુગ... .. ૩૧૦
કલિક ... .. ૮૭	કામોશ... .. ૨૦૧	કેડયુકસ ... .. ૩૩૨
કલંકી અવતાર ... .. ૮૭	કાલિય ... .. ૨૨૯	કેડલમાસ ... .. ૩૩૨
કલ્પક્રુમ... .. ૮૮	કિન્નર ... .. ૨૬૩	કેથીડૂલ ... .. ૩૩૭
કવિ ... .. ૧૧૧	કિર્તન ... .. ૨૬૯	કેન્ડલમાસ ... .. ૩૪૪
કાઅખા... .. ૧૨૮	કુરખાની ... .. ૩૦૦	કેબેરી... .. ૩૬૩

ઝાકપાન, વનસ્પતિ, ખેતીવાડી, મૂળીયાં, ફલફુલ, પાન, મેવા,

અનાજ અને જડી બુટ્ટી વગેરે વિષયો.

કંકાડી... .. ૨	કચરો ... .. ૭	કંટોલા... .. ૯
કંકોલ ... .. ૨	કચરો ... .. ૭	કંઠ ... .. ૯
કંચન ... .. ૬	કટશરેણા ... .. ૯	કડડુ ... .. ૧૦
કંચનારા ... .. ૭	કટ્ટુડુણુ... .. ૯	કડખીર... .. ૧૦

કડવંચી...	...	૧૦	કવચ ...	...	૧૦૭	કારોળ ...	...	૨૨૧
કડવી કવચ ...	...	૧૦	કવક ...	...	૧૦૮	કાલકુટ ...	...	૨૨૨
કડવી કોળી ...	...	૧૦	કવળા ...	...	૧૦૯	કાલમેધ ...	...	૨૨૩
કડવી ઘોળી ...	...	૧૦	કવાસિઆ ...	...	૧૧૧	કાલીકુટલી ...	...	૨૨૬
કણગર ...	...	૧૨	કવિનાઇન ...	...	૧૧૨	કાલીગુલી ...	...	૨૨૬
કણહર ...	...	૧૨	કસ્તૂરીયો બાંટ ...	...	૧૨૨	કાલિ ફલાવર ...	...	૨૨૮
કંદળ ...	...	૧૫	કંસુ ખેા ...	...	૧૨૩	કાવળ ...	...	૨૩૭
કનક ...	...	૧૮	કલથી ...	...	૧૨૭	કાવળા ...	...	૨૩૭
કનક ચાંપો ...	...	૧૯	કાઢી ...	...	૧૩૨	કાશ ...	...	૨૪૧
કપાસ ...	...	૨૪	કાઢિસલીપ ...	...	૧૩૪	કાશ મીરીફળ ...	...	૨૪૪
કપિલા ...	...	૩૪	કાંકડ ...	...	૧૩૪	કાશીફળ ...	...	૨૪૭
કપૂરનાં ઝાડ ...	...	૩૪	કાંકડશિંગ ...	...	૧૩૪	કાસંદ્રો ...	...	૨૪૯
કપૂર કાચરી ...	...	૩૮	કાંકડી ...	...	૧૩૫	કાંસાળુ ...	...	૨૫૦
કપૂર ભેંડી ...	...	૩૮	કાકમારી ...	...	૧૩૫	કાસુંદરો ...	...	૨૫૨
કપૂરવેલ ...	...	૩૮	કાંકર ...	...	૧૩૫	કાળી ખજુર ...	...	૨૫૨
કપૂર હળદ ...	...	૩૮	કાંકસકોળ ...	...	૧૩૬	કાળીવેલ ...	...	૨૫૩
કપૂરી મધુરી ...	...	૩૮	કાંકોલ ...	...	૧૩૭	કાળુ છરં ...	...	૨૫૩
કપાળ ચીની ...	...	૪૦	કાંગ ...	...	૧૩૭	કાળો ઉંચરો ...	...	૨૫૩
કપ્પીરવડ ...	...	૪૩	કાગળનું ઝાડ ...	...	૧૪૫	કાળો કુટો ...	...	૨૫૩
કમરખ ...	...	૪૫	કાંગાર એપલ ...	...	૧૪૬	કિનઈ ...	...	૨૫૫
કમળ ...	...	૪૬	કો. ગોળી ...	...	૧૪૭	કીજળ ...	...	૨૭૭
કયાંડી ગુહ ...	...	૫૭	કાજરા ...	...	૧૫૭	કીડામારી ...	...	૨૭૭
કયાસાવા ...	...	૫૯	કાંજળ ...	...	૧૫૭	કુઆસિઆએ ...	...	૨૮૨
કકટશિંગ ...	...	૬૪	કાંજળ ગોકર્ણી ...	...	૧૫૭	કુંક ...	...	૨૮૨
કરચાંગાંમૂળ ...	...	૬૫	કાજુપુટ ...	...	૧૫૭	કુંકડવેલ ...	...	૨૮૩
કરડા ...	...	૬૬	કાજુ ...	...	૧૫૭	કુંકરપાડવાનો વેલો ...	...	૨૮૩
કરડો ...	...	૬૬	કાઝરી ...	...	૧૫૮	કુંજ ...	...	૨૮૪
કરન્ટસ ...	...	૬૬	કાંટાઈ દાચણ ...	...	૧૫૯	કુટકી ...	...	૨૮૪
કરણ ...	...	૬૬	કાંટાચરોળિયો ...	...	૧૫૯	કુડો ...	...	૨૮૬
કરણ પુલ ...	...	૭૦	કાંટે ધમાસા ...	...	૧૫૯	કુડો સફેદ ...	...	૨૮૬
કર્ણિકા ...	...	૭૦	કાંટેરી ડાંબ ...	...	૧૫૯	કુંદ ...	...	૨૯૧
કરદળી ...	...	૭૦	કાંડોળ ...	...	૧૬૩	કુંદકી ...	...	૨૯૧
કરબળ ...	...	૭૩	કાંડવેલ ...	...	૧૬૩	કુંખો ...	...	૨૯૨
કરમદાં ...	...	૭૪	કાતરવેલ ...	...	૧૬૪	કુંભો ...	...	૨૯૫
કરાનખેરીસ ...	...	૮૧	કાંદો ...	...	૧૬૯	કુમુદી ...	...	૨૯૭
કરીઆતું ...	...	૮૧	કાંદો જંગલી ...	...	૧૭૧	કરઈ ધાસ ...	...	૨૯૭
કરિગોટા ...	...	૮૨	કાનફોડી ...	...	૧૭૭	કરકુલા ...	...	૨૯૭
કરિનિંખ ...	...	૮૨	કામમદં ...	...	૧૮૮	કરકું ...	...	૨૯૯
કરોળીઆ રોપો ...	...	૮૪	કામિની ...	...	૨૦૦	કુંડ ...	...	૨૯૯
કલગારી ...	...	૮૭	કાયાકુટી ...	...	૨૦૧	કુંલીજન ...	...	૩૦૩
કલમ ઝાડની ...	...	૮૮	કાયાફળ ...	...	૨૦૧	કુંવાડ ...	...	૩૦૫
કલમ કાચલી ...	...	૮૯	કારનેખા ...	...	૨૦૮	કુંવાડતું વૃક્ષ ...	...	૩૦૫
કલાર ...	...	૯૯	કારવલ્લી ...	...	૨૧૬	કુસર ...	...	૩૧૦
કલિંગડ ...	...	૧૦૧	કારવોટા ...	...	૨૧૭	કુક્ષીમ ...	...	૩૧૦
કલોહર ...	...	૧૦૭	કારિંદા ...	...	૨૧૯	કુણુધતુર ...	...	૩૧૫
કલોજી છૂં ...	...	૧૦૭	કારેલું ...	...	૨૨૦	કુણુકાવળ ...	...	૩૧૬

કેકતી ... .. ૩૨૦	કેન્ડલનટ ... .. ૩૪૩	કેનેરિયમ ... .. ૩૫૪
કેટેલ્પા ... .. ૩૨૮	કેનનઓલ ... .. ૩૪૫	કેમેલિઆ ... .. ૩૭૦
કેદારકટુ .. .. ૩૪૧	કેનેરીધાસ ... .. ૩૫૩	કેરમાની સુવા... .. ૩૭૬

## જન વર્ણન.

જૂદી જૂદી કેમોનાં પંથ, મત, ટોળાં વગેરે વિષયો.

કપિલ ... .. ૩૪	કાશી ... .. ૧૯૨	કાલકા ... .. ૨૨૨
ક્યાની ... .. ૫૮	કાશીરેશિયાપોશ ... ૧૯૩	કાલમકસ ... .. ૨૨૩
ક્યાલિસ્ટાઇન ... ૫૯	કાબેજાત ... .. ૧૯૫	કિપચેકસ ... .. ૨૬૩
કરપન ... .. ૭૩	કાયસ્થ ... .. ૨૦૨	કિમીઅન ... .. ૨૬૪
કવેકર ... .. ૧૧૭	કામોલીન ... .. ૨૧૩	કિર્ગઝાઇ ... .. ૨૬૮
કાડી ... .. ૧૫૯	કારિખસ ... .. ૨૧૯	કુંભાર ... .. ૨૯૪
કાતકરી... .. ૧૬૩	કારેનો ... .. ૨૨૦	

## વિદ્યાશાસ્ત્રો સંબંધી.

સંગીત, ખીંગળ, રસાયન, ગણિત, જ્યોતિષ વગેરે શાસ્ત્રો.

કટાવ ... .. ૯	કલિહંસ છંદ... .. ૧૦૩	કામલતા ... .. ૧૯૯
કડખા છંદ ... .. ૧૦	કલેર વાઇન્સ ... .. ૧૦૫	કાર્બન ... .. ૨૧૧
કંધા છંદ ... .. ૧૯	કલોરિન... .. ૧૦૬	કાર્બો ડાય સલ્ફાઇડ... ૨૧૧
કન્યારાશિ ... .. ૨૦	કલોરેટ ... .. ૧૦૬	કાર્બોનિક ... .. ૨૧૧
કમોદ-રાગણી ... ૪૯	કવિતા ... .. ૧૧૨	કાલિકા છંદ ... .. ૨૨૬
કર્કરાશિ ... .. ૬૪	કશિદો ... .. ૧૧૭	કાવ્ય છંદ ... .. ૨૩૦
કરણુ ... .. ૬૯	કક્ષા ... .. ૧૨૭	કુંડલી ... .. ૨૮૫
કર્ણુછંદ... .. ૭૦	કાંતા છંદ ... .. ૧૬૪	કુંડલીયા છંદ... .. ૨૮૬
કર્તવ્ય ... .. ૭૦	કાનર છંદ ... .. ૧૭૭	કુંભ ... .. ૨૯૨
કર્નાટી રાગ ... ૭૧	કાનરા રાગણી ... ૧૭૮	કુમાર લલીત છંદ ... ૨૯૭
કરં ... .. ૭૮	કામ કીડા ... .. ૧૯૬	કુમારીકા છંદ... .. ૨૯૭
કરણારસ ... .. ૮૨	કામ છંદ ... .. ૧૯૬	કેતૂ ... .. ૩૩૭
કલ્હાન્તરિતા ... .. ૯૫	કામતા છંદ ... .. ૧૯૬	કેદાર ... .. ૩૪૦
કલિતા છંદ ... .. ૧૦૩	કામ મોહિની ... .. ૧૯૮	

## વૈદક તથા શારરિક શાસ્ત્ર.

કખ ... .. ૨	કરોળીઆનો રોગ ... ૮૪	કાકે ... .. ૧૩૭
કંઠમાળ ... .. ૧૦	કલેજુ ... .. ૧૦૪	કાખબિલાડી ... .. ૧૩૭
કનવલઝન ... .. ૨૦	કલોરા શર્મ ... .. ૧૦૫	કાન ... .. ૧૭૧
કખજાઆત .. .. ૩૯	કલોરીક આસિડ ... ૧૦૬	કાળજુ... .. ૨૫૨
કમળો ... .. ૪૭	કવિનાઇન ... .. ૧૧૨	કાળો રોગ ... .. ૨૫૩
કરમ ... .. ૭૩		

યંત્ર શાસ્ત્ર તથા ઓળારો અને શોધ.

કપમાઇ કેમિટર ... ૨૨	કલીઅરસ ... .. ૯૯	કાઇનેતોસ્કોપ ... .. ૧૨૮
કમ્પાસ... .. ૪૪	કલપી ... .. ૧૨૭	કેટાપ્યુલેટા ... .. ૩૨૮
કરવત ... .. ૭૬		



## અનિજ પદાર્થ અને ધાતુ સંબંધી.

કયાડમિઅમ ... .. ૫૭	કલખાપરી ... .. ૧૨૬	કેડમ ... .. ૩૩૨
કલ્લર્થ ... .. ૯૧	કળાયુનો ... .. ૧૨૭	કેરબો ... .. ૩૭૩
કવિન્સમેટલ ... .. ૧૧૨	કાસુ ... .. ૨૫૧	કેરિંગારમ ... .. ૩૮૦
કલલૈ ... .. ૧૨૬	કેચોલાંગ ... .. ૩૨૬	કેરોલીન ... .. ૩૮૪

## ભાષા તથા ગ્રંથો સંબંધી.

કન્યાકા પૂરાણા... .. ૨૦	કાનડી ભાષા ... .. ૧૭૩	કેતાબખાના ... ૩૩૩
કપૂરની ભાષા... .. ૩૦	કાલ વૃત્તાંત ... .. ૨૨૫	

## પ્રાણી વર્ણન.

કનકૂન ... .. ૧૯	કાગડો ... .. ૧૩૭	કીંગ શીશર ... .. ૨૭૪
કપર ... .. ૨૩	કાંગ હઉવેલ ... .. ૧૪૬	કીડી ... .. ૨૭૭
કબૂતર ... .. ૪૪	કાંગાર ... .. ૧૪૬	કીન કાળુ ... .. ૨૭૮
કચૂરેસો... .. ૬૩	કાંચડો ... .. ૧૫૬	કુતરો ... .. ૨૮૭
કરમીસ... .. ૭૫	કાચબો... .. ૧૫૬	કેટ શીશ ... .. ૩૨૮
કરિહાર... .. ૮૨	કાપીઆરા ... .. ૧૮૫	કેન્ડલ શીશ ... .. ૩૪૩
કરોળાઓ ... .. ૮૩	કામળિયા ... .. ૧૯૯	કેનથરીસ ... .. ૩૪૪
કલાધમ્બિંગ પર્થ ... ૯૮	કાર્ડીનલ પક્ષી... .. ૨૦૫	કેનવાસ બેક ... .. ૩૪૬
કસ્તૂરી હરણુ... .. ૧૨૦	કાર્પ ... .. ૨૦૯	કેનેરી ... .. ૩૫૩
કસ્તૂરીયો બળદ ... ૧૨૨	કાલુ ... .. ૨૨૯	કેમ્પરવેલી બ્યુટી ... ૩૬૬
કસારી ... .. ૧૨૩	કાવી ... .. ૨૩૭	કેરાકલ ... .. ૩૭૯
કાઉપીન ... .. ૧૩૩	કીરમજ ... .. ૨૭૦	કેરિઆમી ... .. ૩૭૯
કાકાકાઓ ... .. ૧૩૬	કી ... .. ૨૭૪	કેરોડોન ... .. ૩૮૩

## વિદ્યા, હુન્નર, કળા કૌશલ્યા સંબંધી.

કપાસ... .. ૨૪	કાપડ બનાવવાનો	કાર્ટીંગ... .. ૨૪૯
કાગળ બનાવવાની કળા ૧૪૦	હુન્નર... .. ૧૭૯	કાળ માપક યંત્ર ... ૨૫૩
કાચ બનાવવાની કળા ૧૪૭	કાપડ સૂતરાઉ... .. ૧૮૦	કિમિયું ... .. ૨૬૪
હાડકાંના કાચ... .. ૧૫૪	કાપડ રેશમી ... .. ૧૮૨	કિરણ લેખા ... .. ૨૬૮
કાંતવાનો હુન્નર ... ૧૬૪	કાપડ મિશ્ર વર્ણન ... ૧૮૪	કુંભારકામ ... .. ૨૯૪
કાથો ... .. ૧૬૪	કાફી ... .. ૧૮૬	

## રમત ગમત અને વાજાંત્રો વિષે.

કમચ્યા... .. ૪૫	કરતાળ... .. ૭૦	કાનુન ... .. ૧૭૮
કમાણુચી ... .. ૪૭	કલમ ... .. ૮૮	કાર્ડ રમવાના ... .. ૨૦૪
કર્ણા ... .. ૭૦	કાંગાવતી ... .. ૧૪૭	કિનરી વિણો ... .. ૨૬૩

## રાહ રસમ, તેહેવાર, ઓધા તથા ખેતાઓ વિષે.

કર્કરુ ... .. ૩૯	કસમ ... .. ૧૨૨	કાળીચૌદસ ... .. ૨૫૩
કમાન્ડર ... .. ૪૭	કાઉન્ટ ... .. ૧૩૨	કિયોર કિન્સ ... .. ૨૬૭
કયાનન... .. ૫૭	કાપદા ... .. ૨૦૧	કેડેડ ... .. ૩૩૩
કર્નલ ... .. ૭૧	કારડીનલ ... .. ૨૦૫	કેપટન ૧-૨ ... .. ૩૫૭
કવિ ... .. ૧૧૧	કાવેમાની કુડો ... ૨૩૮	

વિવિધ જ્ઞાન સંગ્રહ.

કંકણ ... .. ૨	કલિકાલ ... .. ૧૦૦	કોસકી... .. ૨૪૭
કંક ... .. ૨	કલિયુગ... .. ૧૦૩	કાળજ્ઞાન ... .. ૨૫૨
કચકર ... .. ૫	કચારેનટાઇન ... .. ૧૧૦	કિન્ડરગાર્ટન ... .. ૨૫૪
કટર ... .. ૯	કવિલપેન ... .. ૧૧૬	કિમિયું ... .. ૨૬૪
કઠવો ... .. ૧૦	કસ્તૂરી ... .. ૧૨૦	કીંગપેન ... .. ૨૭૪
કનતાન ... .. ૨૦	કસ્ટુઆનું તેલ... .. ૧૨૬	કુંડલ ... .. ૨૮૫
કપાસ બંદુકોનો ... .. ૩૨	કાંડી ... .. ૧૬૩	ફેડી ... .. ૩૨૨
કપાસ બનાવટી ... .. ૩૨	કાથગોળી ... .. ૧૬૪	ફેગ્યુ ... .. ૩૨૬
કપાસિયાનું તેલ ... .. ૩૩	કાથો ... .. ૧૬૪	ફેટાવખા ... .. ૩૨૮
કર્ણેન્દુ ... .. ૭૦	કાદેશિઆની લદાઈ ... .. ૧૬૯	ફેટમારીન ... .. ૩૨૯
કાલચુરિકાલ ... .. ૮૭	કાંડ રમવાના ... .. ૨૦૪	ફેડેટસ કોલેજ ... .. ૩૩૩
કલગી ... .. ૮૭	કારખીન ... .. ૨૧૧	ફેતાબખાના... .. ૩૩૩
કલજુગ ... .. ૮૮	કારમાગનોલી ... .. ૨૧૨	ફેનકોલ... .. ૩૫૪
કલ્પ ... .. ૮૮	કારવાન... .. ૨૧૬	ફેમ્બ્રીજ યુનિવર્સીટી ૩૬૮
કલમ ... .. ૮૯	કારોનર... .. ૨૨૦	ફેમેરા ... .. ૩૭૦
કલશ ... .. ૯૫	કારોનેડસ ... .. ૨૨૧	ફેમેરા ... .. ૩૭૧
કલાખાર સ્કિન ... .. ૯૯	કાલ વિભાગ ... .. ૨૨૪	
કલિ ... .. ૯૯	કાવીઅર ... .. ૨૩૮	

ભુગોળ સંબંધી.

નદી, નાળાં, સરોવર, તલાવ વગેરે.

કંગરા ... .. ૪	કાબુલ નદી ... .. ૧૯૫	કાસું સરોવર... .. ૨૫૧
કઝીલ ધર્મક ... .. ૭	કામા ... .. ૨૦૦	કીશનગંગા ... .. ૨૮૧
કનકાસ... .. ૧૯	કાશન ... .. ૨૧૯	કુમાર ... .. ૨૯૬
કબાંગીન ... .. ૪૦	કાલાપાની ... .. ૨૨૫	કૃષ્ણા ... .. ૩૧૮
કચૂઆન... .. ૬૨	કાલીનદી (૧-૨-૩)... ૨૨૮	કેથરાઇન લોચ ... ૩૩૭
કરનાળી નદી... .. ૭૨	કાલિસિંહ ... .. ૨૨૯	કેદાર ગંગા ... .. ૩૪૦
કર્મનાશા... .. ૭૪	કાવેરી... .. ૨૪૦	કેન ... .. ૩૪૧
કાઉકા ... .. ૧૩૨	કાશગંજ ... .. ૨૪૧	કેનહન... .. ૩૪૮
કાંગો ... .. ૧૪૭	કાસ્પીયન સમુદ્ર ... ૨૪૯	કેનેડીયન ... .. ૩૫૧
કાથકિનાય ... .. ૧૬૪		

પહાડો, ગુફા, કિલ્લા અને કુદ્રતિ અદ્ભુતતા.

કઓઠરિસ ... .. ૧	કમળવાર ... .. ૪૬	કાંગોરીગઢ ... .. ૧૪૭
કકણ ... .. ૨	કમાલગઢ ... .. ૪૮	કામ્યવન ... .. ૧૯૮
કંગદુઝ્ઝપ્ત ... .. ૩	કચત્રી ... .. ૫૩	કાપેથીયન પર્વત ... ૨૧૦
કંગદેઝ... .. ૩	કચમૂર ... .. ૫૩	કાર્મેલ ... .. ૨૧૩
કચ્છીગઢ ... .. ૬	કરનાળાનો કિલ્લો ... ૭૧	કારલીના ગુફા... .. ૨૧૪
કચનગંગા ... .. ૬	કલ્યાણગઢ ... .. ૯૧	કાર્સ ... .. ૨૧૭
કચસેલી ... .. ૭	કલાનકોટ ... .. ૯૯	કિમલીઆ ... .. ૨૬૪
કચકોટ... .. ૧૪	કર્ણીજર ... .. ૧૦૧	કિરતાર ... .. ૨૭૦
કદવ અરપ ... .. ૧૭	કાંગરા... .. ૧૩૮	કિલ્લો સરીદ... .. ૨૭૨
કપાલદુગ ... .. ૩૩	કાંગરાનો કિલ્લો ... ૧૩૮	કિલ્લો ... .. ૨૭૨

કીર્તિંગા	...	...	૨૮૦	કૃતયુગ	...	...	૩૧૦	કેનીયા પર્વત...	...	૩૪૯
કીર્તિરિન્ત	..	...	૨૮૧	કેન્જલગટ	...	...	૩૨૬	કેનેસીના ગુફા	...	૩૪૯
કુરુક્ષેત્ર	...	...	૩૦૧	કેટસકીલ	...	...	૩૨૮	કેપીટોલ	...	૩૬૧
કુચારી કિલ્લો...	...	...	૩૦૬	કેદારનાથ	...	...	૩૪૧			

ખડો, દેશો, રાજ્યો, ઈલાકા, પ્રાંતો, બેટો, દ્વિપકલ્પો, અખાતો,  
મેદાનો, ખીણો ભૂશિરો વગેરે.

કચ્છ	...	...	૫	કચચૂલા	...	...	૫૩	કલકત્તા	...	...	૮૫
કંજપૂર	...	...	૭	કચમગંજ	...	...	૫૩	કલના (૧-૨)	...	...	૮૮
કંજવા	...	...	૭	કચસે લ્યૂટન	...	...	૫૩	કલ્યાણ-૧	...	...	૯૦
કટક	...	...	૭	કચસેસવથ	...	...	૫૩	કલ્યાણ-૨	...	...	૯૦
કટક	...	...	૯	કયાંગતાન	...	...	૫૪	કલ્યુસનખર્ગ	...	...	૯૧
કટવા	...	...	૯	કયાંગસી...	...	...	૫૫	કલ્હાર	...	...	૯૫
કટોસણુ	...	...	૯	કયાપ્રઆ	...	...	૫૯	કલાધખેક	...	...	૯૫
કઠાણા	...	...	૧૦	કયૂટાહિ	...	...	૫૯	કલિકત...	...	...	૯૯
કડી	...	...	૧૧	કયતનખર્ગ	...	...	૫૯	કલિંગ	...	...	૧૦૦
કડોહ	...	...	૧૧	કયુનચુક	...	...	૬૦	કલિંગ	...	...	૧૦૦
કડોરણા	...	...	૧૧	કયુખા	...	...	૬૦	કલિંગર	...	...	૧૦૧
કડોરણા રાણાકા	...	...	૧૨	કયુમોન	...	...	૬૨	કલિકટન	...	...	૧૦૩
કતલધર	...	...	૧૨	કયુ	...	...	૬૩	કલિબલેડ	...	...	૧૦૩
કંતાન	...	...	૧૩	કક ફેલશિઆ	...	...	૬૪	કલેગનકથ	...	...	૧૦૪
કંથારિઆ	..	...	૧૫	કક વેલ	...	...	૬૪	કલેરી...	..	...	૧૦૫
કંદહાર...	...	...	૧૭	કક હેમ	...	...	૬૪	કલેરી...	...	...	૧૦૫
કદાપા ૧-૨	...	...	૧૮	કકટલ લોચ	...	...	૬૪	કલોવરતાલ	...	...	૧૦૭
કદાલર	...	...	૧૯	કરકી	...	...	૬૪	કવાંગ ચૂ	..	...	૧૦૮
કંધાર	...	...	૧૯	કરગ્યુસેન્સ.	...	...	૬૫	કવાંગટંગે	...	...	૧૦૯
કનકાપુરી	...	...	૧૯	કરગુન	...	...	૬૫	કવાંગસી	...	...	૧૧૦
કનખૂલ	...	...	૨૦	કરંગ	...	...	૬૫	કવાચ્યુ	...	...	૧૧૦
કનજીવરમ	...	...	૨૦	કરંગળા	...	...	૬૬	કવાનકા	...	...	૧૧૦
કનગાન	...	...	૨૦	કરનાટક	...	...	૭૧	કવેટા	...	...	૧૧૬
કનતાનગર	...	...	૨૦	કરના પ્રયાગ	...	...	૭૧	કશ્યાન...	...	...	૧૧૭
કન્યા કુમારી	...	...	૨૦	કરનાળા	...	...	૭૧	કશહન	...	...	૧૧૭
કનેર	...	...	૨૦	કરનાળી	...	...	૭૨	કસટીઅન	...	...	૧૨૦
કનોજ	...	...	૨૧	કરનૂલ	...	...	૭૨	કસારી...	...	...	૧૨૩
કપડવંજ	...	...	૨૨	કરખલા	...	...	૭૩	કસોર	...	...	૧૨૬
કપરથલા	...	...	૨૩	કરમાદીકનાં ટાપુ	...	...	૭૪	કહાનવા	...	...	૧૨૬
કપિશા	...	...	૩૪	કરરાહ	...	...	૭૬	કાધખોટોકેમો...	...	...	૧૨૮
કફલ	...	...	૩૯	કરરેરા	..	..	૭૬	કાધક્યુંગ	...	...	૧૨૮
કંબરલેડ	...	...	૪૦	કલંટન	...	...	૭૬	કાધચુ	...	...	૧૨૮
કખિંદા	...	...	૪૦	કલ્સેડેડ...	...	...	૭૬	કાર્ડન	...	...	૧૨૯
કમ્બાકોનમ	...	...	૪૫	કલ્સેડેડટ	...	...	૭૬	કાધક્યુંગ	...	...	૧૨૯
કમરગંજ	...	...	૪૫	કલ્સેખેડ	...	...	૭૬	કાધલીક	...	...	૧૩૨
કમરેદીનધર	...	...	૪૫	કરવીર	...	...	૭૭	કાધ્યોચી	...	...	૧૩૪
કમાલપુર	...	...	૪૮	કરોચી	...	...	૮૦	કાંકચ	...	...	૧૩૫
કમાલપુર (૧-૨)	...	...	૪૯	કરોર	...	...	૮૩	કાંકજ	...	...	૧૩૫
કચચતા	...	...	૫૩	કરૌલટન	...	...	૮૩	કાકુપુર	...	...	૧૩૬

કાગ્યુલ ... .. ૧૩૮	કારડીગન ... ૨૦૫	કિંબર્લી... .. ૨૬૩
કાંચા જીલ્લો ... .. ૧૪૦	કારડીગન શાયર ... ૨૦૫	કિંબર્લી... .. ૨૬૪
કાંગારોનો ટાપુ... .. ૧૪૬	કારડીફ... .. ૨૦૫	કિરીયાથસેફર ... ૨૭૧
કાંગો ... .. ૧૪૭	કાર્થેજ ... .. ૨૦૬	કિરોલ ... .. ૨૭૧
કાધોશિમાં ... .. ૧૪૭	કાર્નવાલ... .. ૨૦૬	કિશીનાફ ... .. ૨૭૪
કાચાઉ ... .. ૧૫૬	કાર્નવાલ... .. ૨૦૭	ક્રીંગ ... .. ૨૭૪
કાચારપ્લેન્સ ... .. ૧૫૬	કારનિયા... .. ૨૦૭	ક્રીંગ વિદ્યમ્સ ટૉન ... ૨૭૪
કાજરન... .. ૧૫૭	કારમાર્થન (૧-૨) ... ૨૧૨	ક્રીંગસ્ટન ... .. ૨૭૪
કાઝવાન .. .. ૧૫૮	કાર્લિઅન્સ ... .. ૨૧૪	ક્રીંગસ્ટન થેમ્સ ... ૨૭૫
કાઠીઆવાડ ... .. ૧૬૦	કારલિઓન ... .. ૨૧૪	ક્રીંગસ્ટોન ... .. ૨૭૫
કાઝયુનિયાશ ... .. ૧૬૩	કારવાન... .. ૨૧૬	ક્રીંગસ્ટોન ... .. ૨૭૫
કાંતેલા ... .. ૧૬૪	કારવાર... .. ૨૧૭	ક્રીંગ્સ કોન્ટી ... .. ૨૭૫
કાદંબરી ... .. ૧૬૮	કારશી ... .. ૨૧૭	ક્રીંગ્સ વીનફોર્ડ ... ૨૭૬
કાદીઆક ... .. ૧૬૮	કારિકલ... .. ૨૧૯	ક્રીંગહોર્ન ... .. ૨૭૬
કાદેશ ... .. ૧૬૮	કારોમાડલ .. .. ૨૨૧	ક્રીદરપૂર ... .. ૨૭૮
કાનકોન ... .. ૧૭૩	કારોલ ... .. ૨૨૧	ક્રીદરમિન્સટર ... ૨૭૮
કાનચીવરમ ... .. ૧૭૩	કાલપી .. .. ૨૨૨	ક્રીનટાયર ... .. ૨૭૯
કાનત્રોડી ... .. ૧૭૩	કાલમાર... .. ૨૨૩	ક્રીનકરડીન ... .. ૨૭૯
કાનપૂર, જીલ્લો ... ૧૭૪	કાલગિહ... .. ૨૨૪	ક્રીનખવર્થ ... .. ૨૭૯
કાનપૂર, શહેર... .. ૧૭૫	કાલહસ્તી ... .. ૨૨૫	ક્રીનરોસશાયર... .. ૨૭૯
કાનખદ્ર... .. ૧૭૭	કાલ્હો ... .. ૨૨૫	ક્રીનસેબ ... .. ૨૮૦
કાન્યકુબ્જ ... .. ૧૭૭	કાલાખાગ ... .. ૨૨૫	ક્રીનાના ટાપુ ... .. ૨૮૦
કાન્યૂમ ... .. ૧૭૭	કાલાહિંદ ... .. ૨૨૫	ક્રીરે ... .. ૨૮૧
કાનાનોર ... .. ૧૭૭	કાલિદુંગા ... .. ૨૨૮	ક્રીલડેરી ... .. ૨૮૧
કાનોદી ... .. ૧૭૯	કાલુર ... .. ૨૩૦	ક્રીશનગઢ ૧-૨ ... .. ૨૮૧
કાંપિલ્ય નગર... .. ૧૮૫	કાલોકસા ... .. ૨૩૦	ક્રીશનધર ... .. ૨૮૧
કાફરકોટ ... .. ૧૮૫	કાવુલ ... .. ૨૩૮	ક્રીશપુર... .. ૨૮૨
કાફા ... .. ૧૮૫	કાશગર... .. ૨૪૧	ક્રીશનપુર ... .. ૨૮૨
કાફારિઆ ... .. ૧૮૬	કાશામિર ... .. ૨૪૧	ક્રીશહેમ ... .. ૨૮૨
કાફીસ્તાન ... .. ૧૮૨	કાશી ... .. ૨૪૪	ક્રીશહેનગન ... .. ૨૮૨
કાળુલ... .. ૧૮૩	કાશીપૂર ... .. ૨૪૭	ક્રીસવીક ... .. ૨૮૨
કાબોજ... .. ૧૮૫	કાશીપૂર ... .. ૨૪૭	કુકટૉન ... .. ૨૮૩
કામ્બોડિયા ... .. ૧૮૫	કાસ્ટીલ... .. ૨૪૯	કુચબિહાર ... .. ૨૮૩
કામટી ... .. ૧૮૬	કાસચ્યુ... .. ૨૫૦	કુટીઆના ... .. ૨૮૪
કામતીપુર ... .. ૧૮૭	કાસીમ ખઝાર... .. ૨૫૧	કુંતલપૂર ... .. ૨૮૦
કામરૂપ... .. ૧૮૯	કાસીર ગોદી ... .. ૨૫૧	કુતબદીયા ... .. ૨૮૧
કામશ્રમ ... .. ૧૮૯	કાસીરસ ... .. ૨૫૧	કુતર ... .. ૨૮૧
કામસ ચાટકા... .. ૧૮૯	કાસીરીજ ... .. ૨૫૧	કુફા ... .. ૨૮૧
કામા ... .. ૧૮૯	કાહિરો ... .. ૨૫૨	કુંભાર ... .. ૨૮૪
કામીસ ... .. ૨૦૦	કાહોર્સ ... .. ૨૫૨	કુંભારીઆ ... .. ૨૮૪
કામોન્હા ... .. ૨૦૦	કાળાવડ... .. ૨૫૨	કુડા ... .. ૨૮૮
કામોરિનનો ભૂશિર ... ૨૦૦	કિઓથલ ... .. ૨૫૪	કુરદીસ્તાન ... .. ૨૮૯
કામોરોનો ટાપુ ... ૨૦૧	કિટો ... .. ૨૫૫	કુરાવી ... .. ૩૦૦
કાચ વિરોહન... .. ૨૦૨	કિઠા ... .. ૨૫૫	કુરજંગાલ ... .. ૩૦૧
કારકુલ ... .. ૨૦૨	કિનચારી ... .. ૨૬૩	કુરપાંચાલ ... .. ૩૦૧
કાર્દેજના ... .. ૨૦૩	કિપુરશ પર્વ ... .. ૨૬૩	કુર વર્ષ ... .. ૩૦૧

કુશલિન	...	...	૩૦૧	કેનકર ...	...	...	૩૪૧	કેમ્પટન	...	...	૩૬૫
કુશલમી	...	...	૩૦૨	કેન્ટ ...	...	...	૩૪૧	કેમ્પોઆસો	...	...	૩૬૬
કુશાખા	...	...	૩૦૨	કેન્ટચુરકે	...	...	૩૪૨	કેમ્પોબેસો	...	...	૩૬૬
કુવાડવા	...	...	૩૦૫	કેન્ટરબરી	...	...	૩૪૨	કેમ્પામ...	...	...	૩૬૭
કુશાધિવપ	...	...	૩૦૭	કેન્ટરબરી	...	...	૩૪૨	કેમ્પ્રીજરટ	...	...	૩૬૭
કુશપુર ...	...	...	૩૦૮	કેનટોન ૧-૨...	...	...	૩૪૩	કેમ્પ્રીટન	...	...	૩૬૮
કુશસ્થળી	...	...	૩૦૮	કેન્ડલ ...	...	...	૩૪૩	કેમ્પેલટન	...	...	૩૬૮
કુશાગરપુર	...	...	૩૦૮	કેન્ડીયા...	...	...	૩૪૪	કેમ્પેલના ટાપુ	...	...	૩૭૦
કુશાવર...	...	...	૩૦૯	કેનડે ...	...	...	૩૪૪	કેમિન્ટઝ	...	...	૩૭૦
કુખા ...	...	...	૩૧૦	કેન્સેટ્ટ	...	...	૩૪૬	કેમિરોન	...	...	૩૭૦
કેઈફ ...	...	...	૩૧૯	કેનસાસ ૧-૨	...	...	૩૪૬	કેરકેડી....	...	...	૩૭૨
કેકય ...	...	...	૩૨૨	કેનસીંગટન	...	...	૩૪૭	કેરનરવોનશાયર	...	...	૩૭૨
કેકર ...	...	...	૩૨૨	કેનેડા ...	...	...	૩૪૮	કેરનરવોનશાયર	...	...	૩૭૨
કેચ ...	...	...	૩૨૬	કેનેરા ...	...	...	૩૫૧	કેરમાન...	...	...	૩૭૫
કેમાર ...	...	...	૩૨૬	કેનેરીનાં ટાપુ...	...	...	૩૫૩	કેરમાનિઆ	...	...	૩૭૬
કેળલેરી	...	...	૩૨૬	કેનેલોંગા	...	...	૩૫૪	કેરમાર્થન	...	...	૩૭૬
કેળમાર્ક	...	...	૩૨૭	કેનોક ...	...	...	૩૫૪	કેરમાર્થન	...	...	૩૭૭
કેઝાન ...	...	...	૩૨૭	કેપ આફ્રીક શુઝ હોપ	...	...	૩૫૫	કેરવાન ..	...	...	૩૭૭
કેટાનઝરો	...	...	૩૨૮	કેપ કાલોની	...	...	૩૫૫	કેરલ ...	...	...	૩૭૭
કેટાનિઆ	...	...	૩૨૮	કેપકોસ્ટ	...	...	૩૫૭	કેરલર ...	...	...	૩૭૭
કેટારો ...	...	...	૩૨૮	કેપ ટૉન	...	...	૩૫૮	કેરા ...	...	...	૩૭૮
કેટેલોનીઆ	...	...	૩૨૮	કેપ્યુઆ	...	...	૩૫૮	કેરા ...	...	...	૩૭૮
કેડઝ ...	...	...	૩૩૧	કેપ્રી ...	...	...	૩૬૦	કેરાકસ...	...	...	૩૭૮
કેડન ...	...	...	૩૩૧	કેપવર્ડ ...	...	...	૩૬૦	કેરીકાલ	...	...	૩૮૦
કેથનેસ...	...	...	૩૩૭	કેપ્પા ...	...	...	૩૬૨	કેરિથિઆ	...	...	૩૮૦
કેફેરી...	...	...	૩૩૮	કેપ્પાઝીરા	...	...	૩૬૨	કેરીસબ્રુક	...	...	૩૮૦
કેફઝા ૧-૨	...	...	૩૪૦	કેપ્પાટયુઅન	...	...	૩૬૨	કેરેગોલા	...	...	૩૮૧
કેફારનાથ	...	...	૩૪૦	કેપ્પારબુઅસ	...	...	૩૬૩	કેરો ...	...	...	૩૮૨
કેન ...	...	...	૩૪૧	કેમડન ...	...	...	૩૬૫	કેરો બાઇનના ટાપુ	...	...	૩૮૩





